

## 广西贺州市 2019 年中考语文试卷

1. 下列各组词语中加点字注音有误的一项是 ( )

- A. 吝啬 (sè)      萦绕 (yíng)      忏悔 (chàn)      锲而不舍 (qiè)
- B. 霎时 (shà)      呜咽 (yè)      妖娆 (ráo)      参差不齐 (cī)
- C. 恍惚 (huǎng)      拮据 (jū)      归省 (xǐng)      骇人听闻 (hài)
- D. 拘泥 (nì)      徘徊 (huí)      寒噤 (jìn)      拾级而上 (shí)

【答案】D

【解析】

【详解】D项有误，徊——huái，拾——shè。

2. 下列各组词语中字形完全正确的一项是 ( )

- A. 朗润 决别 蝉蜕 喜出忘外
- B. 游弋 轩榭 狼藉 走投无路
- C. 战粟 愧怍 屏嶂 络绎不绝
- D. 温驯 犷野 绚丽 油然而声

【答案】B

【解析】

【详解】A项，决别——诀别，喜出忘外——喜出望外；

C项，战粟——战栗，屏嶂——屏障，络绎不绝——络绎不绝；

D项，犷野——旷野，油然而声——油然而生。

3. 下列各句中加点的成语，使用有误的一项是 ( )

- A. 贺州大道两旁的紫荆花盛放，摩肩接踵的市民和车辆仿佛沐浴在花海之中。
- B. 面对那句“人的心灵应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言，人们往往都会自惭形秽。
- C. 学与问是相辅相成的，只有在学中问，在问中学，才能求得真知。
- D. 每当看到他那滑稽的动作，调皮的表情，同学们都会忍俊不禁。

【答案】A

**【解析】**

**【详解】** A项“摩肩接踵”形容人多拥挤 这个成语形容人多，不能形容车辆。BCD三项正确，故选：A。

**【点睛】** 本题考查学生对成语的辨析能力。在平时的学习中，我们对成语要做好积累，可以从词意、感情色彩和习惯用法等方面进行归纳。另外，我们还要了解成语运用的常见错误：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

4.下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A. 自我市实施“旅游东融”战略政策以来，吸引了大量粤港澳游客，推动了旅游产业的发展。
- B. 2019年北京世园会，是世界的绿色盛会，也是中国的绿色盛会。
- C. 能否激发同学们的学习兴趣是提高同学们成绩的有效途径。
- D. 南极洲恐龙化石的发现，有力地证明地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动。

**【答案】** D

**【解析】**

**【详解】** A项缺少主语，去掉“自……以来”；B项语序不当，将“世界”和“中国”位置对调；C项前后不一致，在“提高”前加“能否”，或者删去“能否”；D项正确。故选：D。

5.下列句子排列顺序最恰当的一项是（ ）

与书为伴，同古今中外名人大家亲密接触，收获人生真谛。读《论语》，我\_\_\_\_；读《名人传》，我\_\_\_\_；读《陶行知教育名篇》，我\_\_\_\_；读《曾国藩家书》，我\_\_\_\_\_。

- ① 认识到家风润物细无声的重要作用
- ② 懂得了处人事、求学问的原则
- ③ 明白了生活与教学的艺术
- ④ 体会到与命运抗争的勇气和勇于担当的情怀

- A. ②④③①
- B. ①③④②
- C. ③①②④
- D. ④②①③

**【答案】** A

**【解析】**

**【详解】** 本题考查句子排序。《论语》中“仁爱”的核心思想，教会我们做人的道理，所以，读《论语》，懂得了处人事、求学问的原则；《名人传》写三位名人在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力，所以，读《名人传》，体会到与命运抗争的勇气和勇于担当的情怀；《陶行知教育名篇》从“教学合一”、“学生自治”等各个方面集中体现了陶行知先生的“生活即教育”及“知行合一”

的独特教育思想，所以，读《陶行知教育名篇》，明白了生活与教学的艺术；读《曾国藩家书》就是读“曾国藩”，就是读那个时代，认识到家风润物细无声的重要作用。排序为：②④③①，故选：A。

6. 下列关于文学常识的表述正确的一项是（ ）

- A. 《诗经》，先秦时叫作《诗》或《诗三百》。它汇集了从西周初年到春秋中叶的诗歌 300 篇。
- B. 鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人。作品《中国人失掉自信力了吗》选自散文集《朝花夕拾》。
- C. 蒲松龄，字留仙，世称聊斋先生，明代文学家，著有文言小说集《聊斋志异》等。
- D. 《谈读书》选自《玫瑰树》。作者弗朗西斯·培根，英国哲学家、作家，主要作品有《随笔》《新工具论》等。

【答案】D

【解析】

【详解】A 项错误，《诗经》汇集了从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇；B 项错误，《中国人失掉自信力了吗》选自《且介亭杂文》；C 项错误，蒲松龄是清代文学家；D 项正确。故选 D。

7. 阅读下面文字，回答各题。

### 保持心灵的澄澈

韩青

① 我们所在的世界，就是一个俗世，要在俗世中做一个好人，往往要承担一定的风险。因为那些俗人觉得他们的阴谋诡计会遇到阻拦，所以他们常常会对那些阻拦他们的人进行讽刺、打击、诽谤、诬陷乃至伤害。

② 而事实上，那些好人不会因此而放弃自己的原则、底线。《资治通鉴》中就记载了这样一个人。孙权曾经重用中书郎吕壹，吕壹因此渐渐作威作福起来，经常援引法律条文进行狡诈的诋毁。太子孙登多次规劝，孙权都不接受，群臣不敢再发表意见。一次，吕壹诬告前江夏太守刁嘉毁谤朝政，孙权很愤怒，于是逮捕了刁嘉。当时被牵连的人都畏惧吕壹，都说听到过刁嘉的诽谤之词。只有侍中是仪一人说没有听到，于是被连日穷追诘问，诏书也越发严厉，群臣都为他捏一把汗，但是仪还是据实回答，供词不改，孙权于是放了他，刁嘉也被免罪。是仪这样的人，就像一潭清水，澄澈见底，是即是，非即非，一目了然，所以他没有、也不会藏污纳垢。

③ 然而，生活中，一些人看上去衣冠楚楚、风度翩翩，像个正人君子，而事实并非如此，那些都是他们装出来的。纪晓岚在《阅微草堂笔记》中就讲了这样一个故事。两位私塾先生，住在相邻的村里，都自诩满腹道德学问。一天，他们相约一起讲解理学，前来听讲的学生达几十人。就在大家听得正出神的时候，

忽然一张纸片被风吹落到台阶下。学生捡起一看，原来是两位先生密谋夺取村中一位寡妇的田产的往来信件。纪晓岚说，这是鬼神从中做了手脚，使事情露出了真相。而我一直认为这是天意。不是有句话叫“多行不义必自毙”吗？就是这个意思。常在河边走，哪能不湿鞋？要想保持心灵的澄澈，就必须动真格的，不能在那里装模作样。

④可见，外在的假装并不能让你拥有心灵的澄澈。在这个世界上，让心灵变得澄澈的最好方法就是清理掉心里的杂质。《四十二章经》中有这样的句子：“像人锻炼，去除渣滓而成器皿，器皿就会精好。学道之人，去除心地的垢染，所行就会清净了。”我们做人，也只有这样，才能像作家六六那样，“每一天都能把自己放在台面上展览”。如果一个人总是藏藏掖掖，心机重重，那么他能过得快乐、洒脱吗？

⑤当然，一些像欲望、杂念之类的杂质对人的腐蚀性是很厉害的，面对它们，你得有超强的抵抗力，否则你就会变成它们的俘虏。

⑥世人都在追求成功，殊不知，最大的成功莫过于保持心灵的澄澈。台湾女作家张曼娟说，只有这样，我们才不会失去本性，要知道，本性在，你求中的那个理想的自我就在。

(选自《思维与智慧》有删改)

(1) 本文的中心论点是

- A. 俗世中做一个好人往往要承担一定的风险。
- B. 要想保持心灵的澄澈，就必须动真格的。
- C. 做人要保持心灵的澄澈。
- D. 让心灵变得澄澈的最好方法就是清理掉心里的杂质。

(2) 下列选项不适合作为本文论据的一项是

- A. 南宋文天祥，无视威逼利诱，誓死不降元军。
- B. 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
- C. 身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。
- D. 晋代车胤，无油点灯，囊萤苦读，终成大器。

(3) 下列对文章的理解，正确的一项是

- A. 第②段中运用了举例论证，主要是为了论证俗世中做一个好人往往要承担一定的风险。
- B. “每一天都能把自己放在台面上展览”的前提是保持了心灵的澄澈。
- C. 本文采用的论证方法只有举例论证、引用论证和比喻论证。
- D. 本文结构是“总一分一总”式。

【答案】 (1) C

(2) D

(3) B

【解析】

【详解】(1) 本题考查学生对中心论点的把握能力，其实是对作品的整体感悟能力的考查。中心论点需要自己概括论点时要注意论点的完整性，应该用一个能表示简明判断的完整的句子来表达。结合文章的内容可知，本文的中心论点是题目：做人要保持心灵的澄澈。故选 C。

(2) 本题考查论据的使用，需要明确本文的中心论点，根据各个选项的描述，一一判断正误即可。本文的论点是：做人要保持心灵的澄澈，据此来辨析，ABC 三项适合做论据，D 项的事例主要是关于刻苦读书的，与观点不符，不适合做论据。故选：D。

(3) 本题考查学生对文章内容的辨析能力。解答此题的关键是理解课文内容，在此基础上，根据各个选项的描述，一一判断正误即可。A 项有误，第②段主要论证了“那些好人不会因此而放弃自己的原则、底线”的观点；B 项分析正确；C 项有误，本文没有比喻论证；D 项有误，本文的结构是分总式。故选：B。

8. 阅读下面文言文，回答各题。

【甲】

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

(节选自宋濂《送东阳马生序》)

【乙】

王育少孤贫，为人佣，牧羊豕<sup>①</sup>，近学堂。育常有暇拾薪，以雇书生抄书。后截蒲<sup>②</sup>以学书，日夜不止。亡失羊豕，其主笞<sup>③</sup>之。育将鬻<sup>④</sup>己以偿，于是郭子敬闻而嘉之，代育还羊豕，给其衣食，令育与其子同学。育遂博通经史，仕伪汉，官至太傅。

(节选自《太平御览学部》)

【注释】①豕(shǐ)：猪。②蒲：水杨树。③笞(chī)：用竹板、荆条打。④鬻(yù)：卖

(1) 下列加点词解释有误的一项是

A. 同舍生皆被绮绣 同“披”

B. 腰白玉之环 在腰间佩戴

C. 王育少孤贫 孤独

D. 育将鬻己以偿 偿还

(2) 下列加点的词意思和用法相同的一项是

A. 无鲜肥滋味之享 何陋之有 (《陋室铭》)

B. 以中有足乐者 不以物喜 (《岳阳楼记》)

C. 于是郭子敬闻而嘉之 而山不加增 (《愚公移山》)

D. 令育与其子同学 欲穷其林 (《桃花源记》)

(3) 下列对选文理解表述有误的一项是

A. 【甲】文连用“被”“戴”“腰”“佩”“备”数个动词，从穿着佩戴方面写出“同舍生”生活之奢华，生动传神。

B. 【乙】文郭子敬“闻而嘉之”是被王育宁愿卖了自己也要赔偿主人家损失的行为和求学的精神所感动。

C. 【甲】文作者说“未有所成”，表现出一代文宗大儒谦虚抑己、低调做人的品格。

D. 【甲】【乙】两文都运用对比手法，突出强调了宋濂和王育求学路上的艰难困苦。

(4) 把画线的句子翻译成现代汉语。

① 寓逆旅，主人日再食。

② 后截蒲以学书，日夜不止。

(5) 甲乙两文的主人公最终学有所成，你觉得关键在于什么？请结合实际谈谈你从中获得的启示。

**【答案】** (1) C

(2) B

(3) D

(4) ①寄居在旅店，店主人每天供给两顿饭。②后来王育截取水杨树枝当笔来学习，从早到晚从来没有停止。

(5) 关键：不怕困难，坚持不懈，勤奋好学。宋派、王育的故事告诉我们：在学习生活中我们经常会遇到困难，只有勇于面对，坚持不懈，勤奋好学，才能学有所成。

**【解析】**

**【详解】** (1) 本题考查学生对文言实词含义的辨析能力。理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假、词类活用、一词多义和古今异义，能结合具体语境来准确辨析即可。涉及的词语都是常见的文言

实词，解答时要联系上下文，根据语境作出判断。C项有误，“孤”是孤儿的意思。

(2) A项，第一个“之”，的；第二个“之”，宾语前置的标志词，无实义。选项加点词意思和用法不同。

B项，两个“以”都是“因为”的意思。选项加点词意思和用法相同。

C项，第一个“而”，表示顺接；第二个“而”，表示转折。选项加点词意思和用法不同。

D项，第一个“其”，代词，他；第二个“其”，这，这个。选项加点词意思和用法不同。

故选：B。

(3) 本题考查学生对文章内容的辨析能力。解答此题的关键是通晓全文大意，在此基础上，根据各个选项的描述，一一判断正误即可。ABC三项正确，D项错误，乙文没有运用对比手法。故选：D。

(4) 文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。①句中重点词：寓，寄居；日，每天；再，两；食，饭。句意为：寄居在旅店，店主人每天供给两顿饭。②句中重点词：以，来；止，停止。句意为：后来王育截取水杨树枝当笔来学习，从早到晚从来没有停止。

点睛：翻译语句时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，思考命题者可能确定的赋分点。

具体的方法是：首先找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅；然后按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，做到词达句顺。

(5) 第一问考查学生对文章内容理解和分析能力。解答此题的关键是在通晓两文大意的基础上来分析。

结合甲文内容可知，作者叙述个人早年虚心求教和勤苦学习的经历，生动而具体地描述了自己借书求师之难，饥寒奔走之苦，并与太学生优越的条件加以对比，有力地说明学业能否有所成就，主要在于主观是否努力，不在天资的高下和条件的优劣；结合乙文内容可知，主要讲述王育在经历了艰难困苦的磨练后，终于成就了一番不平凡的事业。据此可知，他们最终学有所成的关键是：不怕困难，坚持不懈，勤奋好学。

第二问考查感悟启示。结合文章内容，围绕“勇于面对困难，坚持不懈，勤奋好学，才能学有所成”来阐述，言之有理即可。

(甲) 选自《宋学士全集》 作者：宋濂 年代：明

(乙) 选自《太平御览学部》 作者：李昉、李穆、徐铉等 年代：宋

参考译文：

(甲) 当我寻师时，背着书箱，趿拉着鞋子，行走在深山大谷之中，严冬寒风凛冽，大雪深达几尺，脚和皮肤受冻裂开都不知道。到学舍后，四肢僵硬不能动弹，仆人给我灌下热水，用被子围盖身上，过了很久才暖和过来。住在旅馆，我每天吃两顿饭，没有新鲜肥嫩的美味享受。同学舍的求学者都穿着锦绣衣服，戴着有红色帽带、饰有珍宝的帽子，腰间挂着白玉环，左边佩戴着刀，右边备有香囊，光彩鲜明，如

同神人；我却穿着旧棉袍、破衣服处于他们之间，毫无羡慕的意思。因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的享受不如人家。我的勤劳和艰辛大概就是这样。现在我虽已年老，没有什么成就，但所幸还得以置身于君子的行列中，承受着天子的恩宠荣耀，追随在公卿之后，每天陪侍着皇上，听候询问，天底下也不适当地称颂自己的姓名，更何况才能超过我的人呢？

(乙)王育小时候是一个孤儿，很贫穷。他作为别人家的苦工，负责放牧猪羊(牲畜)，其地点离学堂很近。王育时常都有空闲的时间，他就收集柴草，(卖掉)，请书生帮他抄书。后来王育截断水杨树枝条当笔来学习，从早到晚都不停止。后来王育放牧时把牲畜弄丢了，他的雇主鞭打他。王育准备卖身以偿还牲畜的损失，这时郭子敬听闻了这件事，他对王育的行为表示赞赏，代王育偿还了牲畜的损失，并且供给衣服和食物，使王育与他的子女一起上学。于是王育渐渐能够博通经史，后来在伪汉作官，直到太傅的职位。

9.按要求回答问题。

### 使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

(1) 请你发挥想象，用生动的语言描述“大漠孤烟直，长河落日圆”所展现的画面。

(2) 颔联“征蓬出汉塞，归雁入胡天”耐人寻味，请从修辞 角度作简要赏析。

**【答案】** (1) 广阔无垠的大漠上，烽火台上燃起的一缕烽烟直上云霄；黄河如带，一轮落日孤悬于地平线之上，显得又大又圆。

(2) 运用比喻的修辞手法，以“征蓬”“归雁”自比，抒写了诗人漂泊无定的内心感受，表达了思乡的情怀，也透露了被排挤出朝廷内心的激愤和抑郁。

**【解析】**

**【详解】** (1) 此题考查学生对诗句画面的描绘。解答此题要理解诗句的大意，然后发挥合理的想象，用自己的语言描绘画面。诗句中描绘了边塞独有的美丽，其中的意象有“漠”“烟”“河”“落日”，景物的特点“大”“孤”“长”“直”“圆”等，抓住景物的特点，描述即可。

(2) 此题考查学生从修辞的角度赏析重点句子。解答此题首先要明确诗句的意思，然后分析运用的修辞，

注意重点的诗句中往往蕴含着作者的情感。诗句的意思“像随风而去的蓬草一样出临边塞，像北归大雁飞入胡人的云天”。作者把自己比作“征蓬”“归雁”，抒写了诗人的漂泊感受，既抒发思乡情怀，也流露出被排挤出朝廷的激愤和抑郁。

#### 10.按要求填空。

- (1) \_\_\_\_\_，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）
- (2) 落红不是无情物，\_\_\_\_\_。（龚自珍《己亥杂诗》）
- (3) \_\_\_\_\_，不亦乐乎？（《论语》十二章）
- (4) 东风不与周郎便，\_\_\_\_\_。（杜牧《赤壁》）
- (5) 《卖炭翁》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，刻画了卖炭翁极度反常、扭曲的矛盾心理，真实地反映了他的悲惨境遇。
- (6) 《水调歌头》这首词中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了词人对亲人的怀念和祝福。
- (7) 古诗词中有不少表达“爱国”之情的句子，请你写出连续的两句。\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_

**【答案】** (1). (1) 海日生残夜。 (2). (2) 化作春泥更护花。 (3). (3) 有朋自远方来。 (4). (4) 铜雀春深锁二乔。 (5). (5) 可怜身上衣正单， (6). 心忧炭贱愿天寒。 (7). (6) 但愿人长久， (8). 千里共婵娟。 (9). (7) 僵卧孤村不自哀， (10). 尚思为国戍轮台。

#### **【解析】**

**【详解】** 古诗文默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。“生、锁、愿、婵、僵、戍”都是易错字，注意和形似字、同音字的辨析。

#### 11.名著阅读。

“人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业--为人类的解放而斗争。”

- (1) 以上文字出自苏联作家\_\_\_\_\_的小说《钢铁是怎样炼成的》。
- (2) 请简要写出这部名著中你印象最深刻的两个情节。

**【答案】** (1) 尼古拉·奥斯特洛夫斯基（或奥斯特洛夫斯基）；

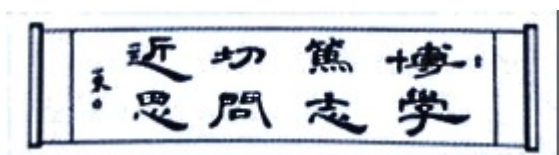
(2) 认识冬妮娅，筑路，打消自杀念头，进行文学创作等。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查学生阅读名著的能力。阅读名著除了识记文学常识，还要对涉及主要人物的精彩片段反复阅读，从而形成自己的阅读体验。第(1)题考查学生对文学常识的识记能力。这段名言出自尼古拉·奥斯特洛夫斯基的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。第(2)题考查学生对名著情节的掌握能力。解答此类问题，必须认真阅读原著，将与保尔·柯察金有关的重点情节进行概括并熟记。答案不唯一，正确即可。如：在朱赫莱的引导下，保尔走向革命；在战斗中，保尔头部受了重伤；认识冬妮娅；在瘫痪、失明的折磨下，保尔打消自杀念头，拿起了新的武器开始文学创作等。

## 12. 实践活动。

为传承和弘扬中华优秀传统文化，我市某中学开展以“书法名家进校园”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成以下任务。



(1) **【书法欣赏】** 上面书法作品的字体是\_\_\_\_\_ (提示：篆书、隶书、楷书、草书)，请你用简体楷书将这幅书法作品的内容正确、规范地书写在下面。

(2) **【活动宣传】** 为营造浓厚的校园书法氛围，请你为本次活动拟写一条宣传标语。(字数不超过 20 个字)

(3) **【名家邀请】** 学校决定邀请市著名书法家陆先生到学校进行书法知识讲座，如果派你去邀请，你见到陆先生会怎么说？

**【答案】** (1) 隶书；博学笃志，切问近思

(2) 翰墨进校园，文化永流传！

(3) 陆先生、您好！我是市某中学的学生，为了传承和弘扬我们中华优秀传统文化，我校准备开展“书法名家进校园”活动，届时想邀请您来我校进行书法知识讲座。你看可以吗？

**【解析】**

**【详解】** 第(1)题考查学生书法赏析及书写。仔细观察作品可见，字形多呈宽扁，讲究“蚕头雁尾、一波三折”，可以判断是“隶书”。用简体楷书正确、规范地书写即可。

第(2)题考查学生拟写宣传语的能力。拟写宣传语的目的是让受众了解某些内容，所以宣传语一定要主题突出，中心明确，又因为受众的文化水平不一，所以宣传语一定要易懂易记，大多会采用对偶的修辞。

据此可拟写为：墨香进校园，文化永流传。

第（3）题考查情景对话。首先要注意称呼“陆先生”，要有礼貌性用语“您好”；然后表明自己的身份，是“市某中学的学生”；接着阐述联系的目的，是学校将开展“书法名家进校园”活动，希望陆先生给同学们讲述书法知识；最后，征询对方是否有时间即可。

### 13. 阅读下面文字，回答各题

#### 母爱像棉花盛开

徐学平

①听说，每一位母亲都是大地上盛开的花朵，有人说母爱温馨如康乃馨，有人说母爱圣洁如鲁冰花……然而，我那与泥土打了一辈子交道的母亲却从来没见过这些娇贵的花儿。我也一直在寻找，寻找一朵属于母亲的花。

②母亲是个勤劳朴实的农民，她用天底下最无私的爱养育着自己的三个儿女。小时候，家里的经济并不宽裕，母亲却总能让我们时常成为小伙伴们羡慕的对象，或是一本有趣的小人书，或是一根美味的冰棍儿……而母亲，她对自己却节俭到了几乎苛刻的程度。

③记得，我在一篇小学作文里曾经这样描述过母亲——“我从来没有看到妈妈穿过漂亮的衣服，她很普通，普通得就像田野里随处可见的狗尾巴花。”那是我第一次把母亲比作花儿，尽管那个懂懂的比喻一度成了村民的笑谈，但母亲那淳朴的形象却永远烙在了我心中。

④随着年龄的增长，我对母亲的了解也不断地增多。我曾经见到过母亲年轻时候的照片：一双水汪汪的大眼睛，两根乌亮亮的麻花辫，原来母亲也是很美的。然而不幸的是，她婚后不久父亲的身体就一直不好，母亲便不得不用柔弱的双肩挑起家庭的重担。

⑤母亲不分昼夜操劳着，家务、农活、牲口、孩子……母亲总有忙不完的事，再也无暇去照一下镜子梳理一下自己秀美的长发了。在我心中，我觉得母亲有时好像命运多舛的苦菜花，有时却像挺拔坚强的向日葵。然而，我又总感到这些花儿还是代表不了母亲，总觉得还缺了些什么。

⑥直到我大学毕业的那一年，刚找到工作的我便迫不及待地赶回家，因为我想早点把这个好消息告诉母亲。那天，见到母亲时，她正在棉花地里摘棉花。深秋的田野已是一片枯黄，只有星星点点的棉花还在竞相开放，洁白的花絮漫天飞舞，和母亲的白发一起在风中飘扬。

⑦得知我即将参加工作，母亲的双眼顿时噙满了欣慰的泪水。她高兴地说：“快，帮妈把地里的棉花摘了，明天就送去收购站，说不定还能给你换套象样点儿的西装呢！”望着母亲因长年累月的辛劳而过早苍老的身影，蓦然间，我觉得她仿佛也成了一株随风摇曳的棉花。

⑧棉花的一生共有两次“花”开：花龄期的棉花开出的花朵很美，白的纯洁，粉的淡雅，但是为了孕育

棉花，她只能萎谢掉自己美丽的容颜；产棉期棉花会把自己所有的养分都毫不保留地提供给棉桃，于是叶焉了，枝枯了，洁白的棉花终于盛开了，而这一次，她枯槁的却是自己全部啊！

⑨ 棉花，可谓是我再熟悉不过的乡间植物了，但那不正是我苦苦寻觅的母亲花么？母爱像棉花盛开，她穷其毕生的精力只为换取最终无私的绽放，吐出棉，纺成纱，拧成慈母手中线，织成游子身上衣。

(选自 2019 年 5 月《贺州日报》)

(1) 请简要分析文章以“母爱像棉花盛开”为标题的妙处。

(2) 请结合全文，品析下列句子的表达效果。

① 深秋的田野已是一片枯黄，只有星星点点的棉花还在竞相开放，洁白的棉絮漫天飞舞，和母亲的白发一起在风中飘扬。

② 得知我即将参加工作，母亲的双眼顿时噙满了欣慰的泪水。

(3) 第⑤段中“我又总感到这些花儿还是代表不了母亲，总觉得还缺了些什么。”你认为到底缺了些什么呢？

(4) 文中的母亲是一个怎样的人？请结合文章内容进行简要分析。

(5) 文章开头说：“每一位母亲都是大地上盛开的花朵”，你觉得你的母亲是一朵什么花？请联系实际说明理由。

**【答案】** (1) ①标题运用比喻的修辞手法，把“母爱”比作“棉花盛开”，激发读者的阅读兴趣；②揭示母爱无私的主旨，棉花为了孕育棉桃，给棉桃提供养分，枯福了自己。

(2) ①这句话是景物（环境）描写，层层烘托，营造了一种萧瑟悲凉的氛围，烘托了母亲坚韧的性格和苍老的形象，为下文盛赞母爱做铺垫。②这句话运用了神态描写，传神地写出了母亲得知“我”找到工作后内心的激动和欣慰之情。

(3) 缺少了像母亲那样为子女无私奉献的品格。

(4) ①吃苦耐劳，从“母亲不分昼夜操劳着。……总有忙不完的事”可以看出。②节俭淳朴，从“我从来没有看到妈妈穿过漂亮的衣服”可以看出。（③）抵拔坚强，父亲身体不好，母亲用柔弱的双肩挑起家庭的重担。④无私奉献，母亲对自己节俭到了几乎背刻的程度，把毕生的精力无私奉献给子女。

(5) 我觉得我的母亲像向日葵，向日葵总是向着太阳的方向转动，而我的母亲也总是围着我们这个家转。

(表述完整，言之成理，要写出人与花相似之处)

**【解析】**

**【详解】** (1) 本题考查标题的作用。首先要明确标题的作用有哪些，然结合全文内容分析标题的作用。首先，标题“母爱像棉花盛开”很明显运用了比喻的修辞手法，这就使标题形象生动，富有吸引力，从而激发了读者的阅读兴趣；其次，把母爱比作棉花盛开，结合文章第⑧段“花龄期的棉花开出的花朵很美，白的纯洁，粉的淡雅，但是为了孕育棉花，她只能萎谢掉自己美丽的容颜；产棉期棉花会把自己所有的养分都

毫不保留地提供给棉桃，于是叶蔫了，枝枯了，洁白的棉花终于盛开了，而这一次，她枯槁的却是自己全部啊！”可知，棉花的特点的孕育棉桃，给棉桃提供养分，最终枯槁了自己，由此看出棉花是十分无私伟大的，母爱也如棉花盛开一般，说明了母爱的无私，结合全文内容看，本文的主旨就是突出母爱的无私，由此看出标题揭示了文章的主旨。

点睛：本题考查学生对题目作用的分析。解答题目的作用要从内容、结构、艺术效果三个角度来考虑。内容：概括文章所叙述的事件；点明文章的主旨；指处文章的主要人物。结构：是文章行文的线索等。艺术效果：激发读者的阅读兴趣等。

(2) 本题考查学生对富有表现力的语言的赏析。首先要明确赏析的角度，其次要结合具体的句子及关键词进行分析。句①描写了深秋田野的环境，这是环境描写，需要结合环境描写的作用进行赏析。抓住关键词“枯黄”“星星点点”“洁白的棉絮漫天飞舞”可以体会到，这样的环境渲染了一种萧瑟悲凉的气氛，从“母亲的白发”一词可以看出母亲苍老的形象，母亲这么老了，还在棉花田里辛勤劳作，也看出了母亲坚韧的性格，由此为下文写作者对母爱的赞美做了铺垫。句②“母亲的双眼顿时噙满了欣慰的泪水”这句话，是对母亲的神态描写，可从描写的角度进行赏析。这是母亲得知“我”即将参加工作时的神情，我已经学有所成，母亲的辛勤付出此刻有了回报，所以母亲应该是激动和欣慰的。

(3) 本题考查学生对重点语句的理解。苦菜花只写出了母亲的命运多舛，向日葵只写出了母亲的挺拔坚强，结合全文看，文章重点突出了母亲对子女的那种无私奉献的品格，这些花都没有具备这样的品格，故缺少的应是像母亲那样为子女无私奉献的品格。

(4) 本题考查学生对人物形象的分析。结合第②段“母亲是个勤劳朴实的农民，她用天底下最无私的爱养育着自己的三个儿女”一句，可以看出母亲的勤劳无私；结合第③段“她对自己却节俭到了几乎苛刻的程度”一句，可看出母亲的节俭；结合第④段“她婚后不久父亲的身体就一直不好，母亲便不得不用柔弱的双肩挑起家庭的重担”一句，可看出母亲的挺拔坚强；结合第⑤段“母亲不分昼夜操劳着，家务、农活、牲口、孩子”一句，可看出母亲的吃苦耐劳。据此分析整理作答即可。

(5) 本题考查学生知识的迁移。首先要明确自己母亲的性格特点：勤劳朴实、生活节俭、吃苦耐劳、坚强，然后再找到与这个性格特点相似的花并联系实际来回答即可。

14. 请以“为自己点赞”为题目，写一篇文章。

要求：(1) 半命题作文要在题目的横线上填写恰当的词语（如诚信、执着、坚持等），将题目补充完整，然后作文。(2) 除诗歌、戏剧外，自选文体，文章不少于600字，严禁抄袭。(3) 文中不得出现真实的人名、校名和地名。

**【答案】**为自己点赞

每个人都有被赞的时候，例如老师赞过你，同学赞过你，爸爸妈妈也赞过你……，但我在这里要向你问一个问题，那就是你为自己点过赞吗？

那天，就有一件事值得我为自己点个赞。

那是上周周二，下午学校要开始对七年级学生进行期中测试，我怀着轻松而愉悦的心情来到学校，正在我刚要迈入楼梯时，我感觉脚下似乎有什么东西。于是我把脚移开一看。噢，怎么是一个考试专用的2B铅笔呀！差点害我摔倒，倒霉，还是赶紧回班吧！我刚迈出一步想：丢这样一支笔失主一定很着急吧。况且还是考试必须有的。就如上了“战场”连最基本的“枪”都没有还做什么战呢？说着，我就把笔捡了起来，回头交给老师我慢慢的上缴给班级。而就在这时我看到一个同学似乎在找什么东西，于是我走上去，问到：“同学你在找什么？”他头也不抬的跟我说：“在找我中午刚买的2B铅笔。”说完又全身心的投入找去了。我一听，唉，他说的是不是我刚捡到的2B铅笔呀？难道这笔是他的？我立刻把笔从口袋里掏出来问：“同学你找的是不是这支笔呀？”这时他才抬起头来，我看到他额头上满是汗，每一滴汗都如豆粒大小，不用想他一定找了很长时间吧。同学连忙说：“对，对，就是这支2B铅笔，你在哪里找到的？”我连忙回答说：“是在刚才上楼梯时台阶上找到的，我正要把它交给老师呢！看来现在已经不需要了。”

那同学连声说：“谢谢，谢谢，真是太感谢你了，如果不是你发现了，我还不知道要找到什么时候呢！”说完我们就再见，各回各班了。虽然我不知道他在班级里是什么样的人，但从他这一点上我知道了他一定是一个有礼貌的人。我来到教室已经有很多同学在复习功课了，我也抓紧投入进去温习一下。但我想着刚才那事心里一直没能平静下来，因为我的心里感到一丝甜甜的，这甜是与众不同的，它比蜂蜜还要甜。我越想越高兴，因为我做了一件极小的事，但以那位同学的想法来看一定是一件大事。我的内心是无比的高兴，因为我做了件好事，我也不由得为自己做的事儿说一声赞。

虽然这件事过去了，但我一想起这件事情来心里就美滋滋的。这个赞也将保存到我的心里，永远不会忘记。

### 【解析】

【详解】这是一篇命题作文。文题中“点赞”这个关键词决定了本文的主旨是赞扬生活中的真、善、美，为各种传递正能量的言行喝彩。本文着眼于个人的行为，进而去赞美它，“自己”实际上是设置了写作的对象。本文应使用第一人称进行写作，应写作记叙文这种文体。点赞的，可能是自己身上的某种精神、思想，给了自己以极强的感召力而为自己点赞；可能是自己给身边的人以爱和幸福而为自己点赞；亦可以是青春路上，成长途中，历经风雨后，为自己的勇敢、耐性、宽容等思想的升腾而为自己点赞。需要围绕所写素材，将自己的感悟融入主题之中。可以使用悬念法、景物衬托法、对比衬托法、插叙法、倒叙法叙述情节，使文章内容具有极强的波澜性和吸引力。

【点睛】命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字

眼在哪儿。找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，就需要围绕中心选取最能表达中心的材料。确定中心，选好材料以后，就需要列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。

15.请以“有一种力量叫\_\_\_\_\_”为题目，写一篇文章。

要求：（1）半命题作文要在题目的横线上填写恰当的词语（如诚信、执着、坚持等），将题目补充完整，然后作文。（2）除诗歌、戏剧外，自选文体，文章不少于600字，严禁抄袭。（3）文中不得出现真实的人名、校名和地名。

**【答案】**有一种力量叫微笑

送人千言万语，不如赠他个甜美的笑容，告诉他：你可以做到。

小学时，自我封闭，像是永世隔绝，所以朋友寥寥无几，初中时，善与人交谈，像是个外交官，所以熟人满天下。这是两个不同时期 我，为何会有如此大的转变，是什么力量使我的人生之路从此改变。答案十分简单：微笑！

那是初中时期，刚经历过升学考试，由于考试前出了点小意外，所以神经一直紧绷着。父母怕我压抑成疾，特意带我去登山。在半途我想过放弃，当脚步慢慢停下来时，有人说了一句：“加油啊，都一半了，不觉得可惜吗？”我转身去看说话者，是张陌生的脸孔，但她的笑容却是如此熟悉。没有多想，我便跟着她继续登山……

终于迎来了新学期。这一天，我的心中十分激动，但脸上的肌肉却不知如何表达。是的，我不会笑。来到班级，见到班主任，是张有点熟悉的脸，而且这微笑我记得委清楚，似乎在升学考试时为我找到考场的老师脸上看到过，也似乎在登山时听我继续坚持的阿姨脸上看到过。这微笑给了我份亲切感，我感到我的初中生活充满阳光。

报到这天，拿到了新书，如此崭新的书，却厚如泰山。不过，我没有害怕，也没担心，因为那个微笑告诉我：我可以做到。相对其他同学来说，我还接到了个特殊的任务：在几天后的升学典礼上演讲。心中充满了无奈，以致也没听清楚演讲的主题。正当我犯难时，班主任主动找到了我，脸上依然挂着甜美的笑容。“怎么样，演讲有没有问题，演讲稿需不需要我帮你改改……”“不不不，我可以，我可做到。”面对这个微笑，我充满了力量，也就坚定地应了这件事。

在家中，反复的练习还是换不来流利的演讲。没办法，只能面对一次失败的演讲了，丢脸就丢脸，反正我朋友也不多……

开学典礼，听到主持人流利的话语，我不免提前脸红了起来。上台前，班主任带着那熟悉的笑容走到

我身边，只说了句“加油”，我便充满了力量，自信走上演讲台，以流利的演讲换来了阵阵掌声。

从此，我便知道了有一种力量叫微笑。感谢那个甜美的笑容，那个微笑告诉我：我可以做到！

### 【解析】

【详解】这是一篇半命题作文，审题可知，题目中的空白处填写的应是某种优秀的品质。比如“有一种力量叫诚信，有一种力量叫乐观，有一种力量叫坚持，有一种力量叫无畏”等。为什么说这些品质是一种力量，因为它们可以在我们迷茫时，指明方向；可以在我们畏缩时，给我们动力；可以在我们悲观时，给我们希望。总之，本文需要表现这种品质在自己成长过程中发挥的巨大正面作用。可以写人记事，可以议论说理。前者以情动人，后者以理服人。

【点睛】写好半命题作文，最重要的是拟好题目。我们应对题目认真审度，理解每个词语或句子的意思。如果拟题过大，往往难以下笔。要在短小的篇幅中，写深写透一个主题，写起来不易把握，更不易写出自己的真情实感。要想使文章有深刻的立意，最好采用以小见大的手法来写，这样才能使文章内容充实，主题深刻。如选取生活中你最为心动的一个场景、印象最深的一件事、最受感动的一个细节，用自我独特的情感体验，去表现最动人的情感，这样的文章更容易得高分。因此补题要避免雷同，要从小处切入，才能写得具体，写得生动。可以选取有代表性的场景，抓住几个真实的、震撼人心的镜头，注意细节取胜，挖掘出深刻的立意。