

甘肃省武威、平凉、张掖、白银等市 2016 年普通高中招生考试
语文试卷

整理制作：青峰弦月工作室

一、语言积累与运用 (30 分)

1. 请从右图中选择八个字组成一组对偶句，用简化楷体写在田字格内。



2. 阅读下面的文字，完成 (1) - (3) 题。

我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看□我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

我饮着朝露酿成的 qióng jiāng；听着小鸟的鸣啭、歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空□对光明 xīn chí shén wǎng；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领悟。

(1) 为加点字注音，写在括号内。

摇曳 () 婆娑 ()

(2) 根据拼音，将汉字工整地写在田字格内。

(3) 在方框内填入恰当的标点符号。

□ □

3. 找出划线词语中使用错误的一个，写在横线上，并换一个意思相近的正确的词语。

万顷大山经过大自然亿万斯年的雕琢，现出奇妙的景观：有的如巍峨城堡，有的似一柱擎天，有的如金刚罗列，有的像侍女玉立，有的似猛虎凝神，有的若鹰隼展翅……景观神奇变幻。

这就是张掖丹霞地貌，天然造化，巧夺天工，气势磅礴，别有趣味。

_____换成_____

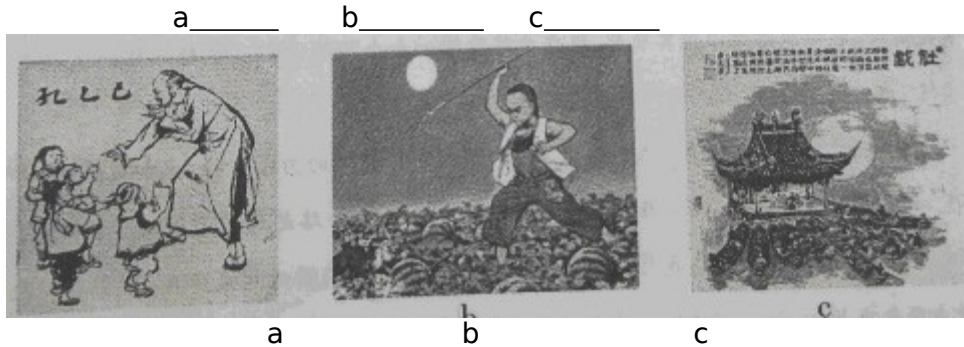
4. 下列句子中没有语病的一项是

- A. 随着网络时代的来临，因此催生了世界大国战略博弈的新格局。
- B. 未成年学生玩手机的危害应该得到有效引导和管理。
- C. 我国拟把足球学习情况纳入学生档案，作为学生综合素质评价的参考。
- D. 通过考古发掘、征集和捐赠，甘肃省博物馆获得历史文物藏品近 82000 多件。

5. 名著阅读。

(1) 下列图片描绘的都是《水浒传》中的故事，请你依照图片内容为它们拟标题。要求：按照“人物+事件”的格式，如“鲁智深倒拔垂杨柳”。





(2) 下面三幅图都与鲁迅的小说有关。请你任选其一，为图片配一段解说文字。要求：点明地点（或环境）、人物、事件，30字左右。

我选择：_____ 解说：_____

6. 古诗文填空。

(1) _____，而无车马喧。（陶渊明《饮酒》）

(2) _____，望峰息心；_____，窥谷忘反。（吴均《与朱元思书》）

(3) 诗人们大都离不开酒，李清照借酒怡情，“常记溪亭日暮，_____”；李白借酒消愁，“抽刀断水水更流，_____”；岑参用酒饯行，“_____，胡琴琵琶与羌笛”。

(4) 王维《使至塞上》中以“征蓬”“归雁”自比，写飘零之感的句子是“_____，_____”。

二、现代文阅读（32分）

(一) 阅读下面的文章，完成7-11题。（17分）

跑着跑着就到了

王纯

上师范学校的时候，我被选拔为学校的运动员。我爆发力比较强，擅长短跑，常常参加短跑比赛。到了学校一年一度的冬季越野赛，体育老师对我说：“万米越野赛，你也要参加！”我听了，惊讶地张大嘴巴，不情愿地说：“万米？我不擅长长跑啊！”老师笑笑说：“试试吧，就当作锻炼，能跑多远就跑多远，坚持不下来也不要紧。”

越野赛那天，我在起跑的枪声中迈开了脚步，心里却想：跑到哪儿算哪儿吧。因为平时短跑训练得比较多，所以刚开始我就迅速超越了身边的很多同学。跑了一段以后，我找到了一种合适的节奏，跑起来并不觉得累。就这样，我慢慢地进入了状态。赛程过半的时候我已经跑到了队伍的前半部分。这时我感到累了，但看着前面的人一个个被我超越，我还是鼓足勇气跑了下去。当跑到一定程度时，我竟然感觉不到累了，双脚有节奏地向前奔去学校里很多长跑健将，之前我都难以望其项背，现在竟然能够一个个超越他们。这种成就感支撑着我继续跑下去。我对自己说：“好好跑，能跑多远就跑多远！”

跑着跑着，我竟然看到了终点！心中忽然升腾起一股莫名的力量，这时我加速奔跑，开始冲刺。因为经常练习短跑，所以在冲刺过程中，我所向披靡，一路超越了所有选手，冲到了最前面。当第一个冲到终点时，我自己都恍惚了：这是真的吗？周围响起欢呼声，体育老师跑过来冲我竖起大拇指，说：“好样的！让我刮目相看！”我创造了自己的奇迹！连我自己都感到不可思议，这次胜利是我无论如何都没有想到的。

有时候，人的能力真的是无穷的，你自己都不知道自己能跑多远，但跑着跑着，就战胜了自己。蓦然回首，一切都成了身后的风景，你已经成为一个全新的自己了！你拥有了属于自己的海阔天空，也拥有了属于自己的大境界。

其实，很多时候都是这样，我们并没有什么远大的目标，但不停地向前奔跑，跑着跑着就豁然开朗起来。记得多年前，我爱上了写作，每天都像一只舞蹈着的蜜蜂，不停地采集花粉、酝酿蜂蜜。我把从心中流淌出来的文字一个个写到纸上，心想，如果有一天，我的文章能发表在报刊上，哪怕只有一篇，那该有多幸福啊！散发着新鲜油墨味的报刊，一定有文字的馨香，闻一闻，会像酒一样醉人吧？就这样，我写着写着，真的闻到了像酒一样醉人的文字的馨香。于是我更加沉醉于写作。如今，我已经在各地报刊上发表了600多万字的文章。很多文友向我请教写作经验，我只说了三个字：“写下去！”

我的一个朋友，是一位名副其实的成功人士。他的生意做得很成功，资产过千万。有一次，当大家谈起小时候的梦想时，他说：“我小时候想，如果每天都能吃上白面饼，这辈子

就值了！”我笑了，想起作家莫言曾说过，他小时候的梦想就是一日三餐都能吃上香喷喷的饺子，然后就是想娶石匠的女儿当老婆。

或许，我们不曾有过什么鸿鹄之志，以为自己是一只飞不高也飞不远的麻雀，但只要肯坚持，说不定会获得意想不到的成功。

你自己都不知道自己能跑多远，所以就坚持跑下去吧！跑着跑着，就跑到了春暖花开的彼岸。

(摘自 2015 年 1 月 18 日《羊城晚报》，有删改)

7. 根据上下文，解释文中加点词语的意思。

学校里很多长跑健将，之前我都难以望其项背，现在竟然能够一个个超越他们。

8. 根据文章内容填空(用原文语句)。

“我”没想过自己能得长跑冠军，但是跑着跑着，就成冠军了。“我”没想过成为大作家，但写着写着，就_____。“我”的朋友小时候只想 _____，但做生意做着做着就_____。由此，我们可以得出一个结论：_____

9. 赏析文中划线句。

我爱上了写作，每天都像一只舞蹈着的蜜蜂，不停地采集花粉、酝酿蜂蜜。

10. 作者在叙事时是怎样安排详略的？

11. 中央电视台节目主持人董卿说过一句话：“人的潜能其实远超过自己的想象，你不挖掘就永远不会知道。”结合董卿的话，谈谈你对本文最后一段的理解。

(二) 阅读下面的文章，完成 12-16 题。

扇子的学问

邓云乡

① 扇子，是北京人度炎夏爱不释手的宝物。伏天里，虽说人人手中都摇着一把扇子，但由于性别、年龄、职业和文化修养的不同，所用的扇子亦各有别。

② 用蒲葵叶稍事加工即成的芭蕉扇以及用竹篾、麦秆编制的普通扇子，物美价廉，颇受大众欢迎；但就其历史和艺术价值而论，则不如羽扇、团扇和折叠扇。

③ 羽扇的历史最为悠久。据晋人崔豹《古今注》一书所载，远在三千多年前的殷代就已有用鸟头羽毛制成的扇子。唐以前宫闱中所用的扇子，皆由羽毛制成。诸葛武侯与宣王司马懿在渭滨交战时，武侯就是手持白羽扇，指挥三军。羽扇出风缓软，不入肌理，对人体有益。北京的老人或僧、道、尼等各教弟子，深知古人“避风如避箭”这一养生之道的奥秘故而于盛夏皆喜用羽扇取凉。

④ 团扇为圆形短柄的扇子，古代宫中常用，又叫宫扇，为古代年轻女子一种不可少的装饰品。其作用主要是用以遮盖，手执一扇不但可以增添主人无限娴雅文静的仪态，有时还能体现少女活泼天真的个性。

⑤ 正因为团扇带有装饰性，所以扇面大都选用丝绢绫罗一类的织品，以便在上面点染绘画，增加装饰美。故而梁朝的大文学家江淹有“纨扇如团月，出自机中素”之句。

⑥ 昔日北京豪门中的太太、小姐以及梨园界的坤伶多喜用团扇。北京崇文门外花市的绢花作坊，每年夏季必集中人力、物力大批制作团扇，以供市场需求。其所制团扇，分素扇、字扇、画扇三种。字扇与画扇，是将成批的普通素扇“过行”给画匠或写字匠，雇佣他们在扇面上书写唐诗、宋词，彩绘花鸟虫鱼。至于素扇，上面虽无字画，却都是工精料细的上等品，扇柄以象牙或沉香木为之，柄端系有小巧玲珑的翡翠或玛瑙雕成的“扇坠儿”，价格昂贵，专门卖予有钱人。

⑦ 北京人喜用的折叠扇，又称聚骨扇或紧头扇，本是外国的贡品。苏东坡记载说：“高丽白松扇，展之广尺余，合之止二指许。”由此可知折扇至少在北宋时已由朝鲜传入我国。明代张东海亦以为折扇贡于东夷，永乐间始盛行于中国。据说传入宫中时为太监所见，觉得此物展开即用，收拢易藏，非常方便，于是纷纷仿制，后逐渐传入民间。

⑧ 折叠扇的扇骨、扇面有非常考究的。韵古斋所售之扇骨，有紫檀、象牙、乌木、棕竹、湘妃竹、毛竹、梅鹿竹、广漆、菠萝漆、嵌金银丝、嵌螺钿等精雅的上品，并时而出售从宫中溢出民间的雕有正龙、侧龙、百龙、百鹿、百鸟等极为罕见的老扇骨子，这些价值连城的宝物，皆为清宫造办处所制，所刻鱼龙鸟兽及蝇头细楷，刀法清晰，不失规矩笔意。荣宝斋出售的扇面，有重金、红金、洒金、块金、发笄、白面、黑面、珊瑚面等。这些质地精良的扇面，价值并不昂贵，但一经配上张大千、溥心畲、齐白石等著名书画家的水墨

丹青，便成了稀世之珍。

12. 本文主要介绍了哪三种扇子，（摘自《语文素养读本·初中卷》第6册，有删改）

13. 下面表述与原文意思不相符的一项是

A. 羽扇是由羽毛制成的，它出风缓软，不入肌理，对人体有益。

B. 团扇扇面大都选用丝绢绫罗一类的织品，便于点染装饰，为古代年轻女子一种不可少的装饰品。

C. 素扇上面无字无画，物美价廉，颇受大众欢迎。

D. 韵古斋出售的扇骨，荣宝斋出售的扇面，大都是非常考究的。

14. 第⑤段运用了什么说明方法？有什么作用？

15. 辨析第③、⑦段中加点词的作用。

16. 下面这段话放在文中哪一段的后面比较恰当？为什么？

唐朝诗人王建《调笑令》中“团扇，团扇，美人频来遮面”以及杜牧七绝《秋夕》中“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”的诗句，把少女既文静又活泼的二重性格，描绘得活灵活现。

三、古诗文阅读（20分）

（一）阅读【甲】【乙】两文，完成17-21题。（15分）

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野簌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其问者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【乙】余作醉翁亭于滁州，太常博士沈遵，好奇之士也，闻而往游焉。爱其山水，归而以琴写之，作《醉翁吟》三叠。去年秋，余奉使契丹，沈君会余恩冀之间。夜阑酒半，援琴而作之，有其声而无其辞，乃为之辞以赠之。

（节选自《欧阳文忠公文集》）

17. 解释下列句中加点的词语。

(1) 得之心而寓之酒也 寓：_____ (2) 日出而林霏开 开：_____

(3) 杂然而前陈者 陈：_____ (4) 余奉使契丹 使：_____

18. 下列加点词的意思和用法不同的一项是

A. 山之僧智仙也 好奇之士也

B. 而不知人之乐 闻而往游焉

C. 太守与客来饮于此 余作醉翁亭于滁州

D. 醒能述以文者 归而以琴写之

19. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

(2) 有其声而无其辞，乃为之辞以赠之。

20. 关于醉翁亭的建造者，【甲】【乙】两文各有什么说法？用原文语句回答。

21. 《醉翁亭记》全文贯穿一个“乐”字。作者因什么而“乐”？请概括作答。

（二）阅读下面这首唐诗，完成22-23题。（5分）

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

【注释】乌江亭：在今安徽省和县东北的乌江浦，相传为西楚霸王项羽自刎之处。

22. 从题材上看，这首诗与杜牧的《赤壁》同属于_____诗。

23. 在《赤壁》一诗中，作者对历史上已有结局的战争做了假设性推想——如果不是东风给了周瑜以方便，很可能赤壁之战是曹操取得胜利。在本诗中，作者也对已有结局的战争做了

假设性推想——如果_____，也有可能_____。

四、综合性学习（8分）

24. 某班开展“走近剪纸”的语文实践活动，请你完成以下任务。

(1) 【剪纸知识】

根据下面的材料，从三个方面概括中国剪纸的特点。

早在汉代，随着造纸术的发明，剪纸就出现了。日月星辰，山水花木，人物鸟兽，故事传说都是剪纸的素材。剪纸剪法上有阳剪，即留下勾画形象的线条；阴剪，即剪去线条留下平面；有二者结合的阴阳剪、折叠纸而剪的对称剪、阴影剪、图案剪等。

(2) 【剪纸欣赏】

请你仔细观察右面这幅剪纸作品，描绘画面内容，并揭示其寓意。



(3) 【我看剪纸】

班里有些同学认为剪纸艺术已经落伍了，没必要发扬光大。请用简明的语言阐述你的观点。

五、写作（60分）

25. 任选一题，完成作文。

(1) 请以“做个好人”为题目作文。

(2) 未来的精彩永远生长在不断努力的枝干上。前方，究竟是贫瘠的荒漠，还是葱郁的原野，取决于每一阶段的努力。有的人下定决心，不在吃苦的年纪选择安逸；有的人做好打算，在书香中找寻更好的自己……不想在未来留下遗憾，就必须不断刷新自我。

请以“刷新自我”为题目作文。

要求：①字数不少于 600 字。②除诗歌外，文体不限。③不许抄袭套写。④正文中如果出现本市的人名、地名、校名者，请用**代替。

语文试题参考答案及评分标准

一 语言积累与运用 (30分)

1. (4分,组成对偶2分,书写2分) 福如东海,寿比南山。
2. (7分) (1) (2分) yè suō
(2) (3分,每词1分,有错别字不得分,书写1分) 琼浆 心驰神往
(3) (2分) ; ,
3. (2分) 巧夺天工 换成 鬼斧神工 (或精巧绝伦,符合题目要求即可)
4. (3分) C
5. (6分) (1) (3分,每空1分) 示例:a.武松打虎 b.李逵负荆请罪(李逵负荆) c.林冲雪夜上梁山(林教头风雪山神庙) (2) (3分) 示例:我选择a,在咸亨酒店里,孔乙己要了一碟茴香豆,并分给小孩子吃。我选择b,月亮底下,在西瓜地里,少年闰土手捏一柄钢叉,向一匹獾尽力地刺去。我选择c,在赵庄的戏台前,迅哥儿和双喜等孩子在船头看戏。
6. (8分,每空1分,错填、漏填该空不得分) (1) 结庐在人境 (2) 鸢飞戾天者
经纶世务者 (3) 沉醉不知归路 举杯消愁愁更愁 中军置酒饮归客
(4) 征蓬出汉塞 归雁入胡天

二 现代文阅读 (32分)

(一) 阅读下面的文章,完成7—11题。(17分)

7. (2分) 本指能够望见别人的颈项和背脊,表示赶得上或比得上。(意对即可)
8. (5分,最后一空2分) 在各地报刊上发表了600多万字的文章;每天都能吃上白面饼;做得很成功,资产过千万;只要你肯坚持,说不定会获得意想不到的成功。(或:你自己都不知道自己能跑多远,所以就坚持跑下去吧!跑着跑着,就跑到了春暖花开的彼岸或:人的能力真的是无穷的,你自己都不知道自己能跑多远,但跑着跑着,就战胜了自己。)
9. (3分) 本句运用比喻的修辞,将自己比作舞蹈着的蜜蜂,生动形象地写出了自己爱上写作后每天积累素材、勤奋写作的情景。
10. (3分) 作者先详细叙述自己参加长跑得冠军的事,后又略写自己爱好写作、发表了600多万字文章的事和朋友做生意成功的事。
11. (4分) 人的潜能到底有多大,自己其实不知道,这就需要我们积极挖掘自己的潜能。只要坚持去做某一件事,往往在不知不觉间就成功了。(两个要点:潜能需要挖掘,做事需要坚持。)

(二) 阅读下面的文章,完成12—16题。(15分)

12. (3分) 羽扇、团扇和折叠扇。
13. (3分) C
14. (3分) 这段话运用引用(引资料)的说明方法,引用梁朝大文学家江淹的话来说明团扇带有装饰性,扇面大都选用丝绢绉罗一类的织品,具有说服力。
15. (3分) 第③段“据”字说明“羽扇的历史最为悠久”是有确切依据的,第⑦段“据说”说明折扇由宫中太监仿制到后来传至民间只是一种推测,两词均体现了说明文语言严密、准确的特点。
16. (3分) 放在第④段之后。第④段说团扇既“可以增添主人无限娴雅文静的仪态”,又“能体现少女活泼天真的个性”,而这段文字描绘的恰是“少女既文静又活泼的二重性格”。

三 古诗文阅读 (20分)

(一) 阅读【甲】【乙】两文,完成17—21题。(15分)

17. (4分) (1) 寓:寄托 (2) 开:消散 (3) 陈:陈列,陈设;摆开
(4) 使:出使
18. (2分) B
19. (4分) (1) 野花开了,有一股清幽的香味。好的树木枝叶繁茂,形成一片浓郁的绿荫。
(2) 有《醉翁吟》的曲谱却没有词,我就写了词来赠给他。
20. (2分) 【甲】文:作亭者谁?山之僧智仙也。【乙】文:余作醉翁亭于滁州。

21. (3分) 山水之乐, 宴酣之乐, 与民同乐 (乐民之乐)。

(二) 阅读下面这首唐诗, 完成 22—23 题。(5分)

22. (1分) 咏史诗 (或: 怀古咏史诗)

23. (4分) 项羽能“包羞忍耻”, 渡过江去重整人马; 卷土重来, 甚至打败刘邦 (或: 楚汉之争是项羽取得胜利)。

四 综合性学习 (8分)

24. (1) (3分) 历史悠久 取材广泛 剪法多样

(2) (3分) 示例: (画面内容) 一个胖小孩怀抱一条肥大的鱼, 小孩身后两侧是荷叶荷花。(寓意) 连年有鱼 (年年有鱼或喜庆有鱼, “余”字亦可)。

(3) (2分) 示例 1: 我认为这种说法不可取。剪纸是民族艺术, 是中华瑰宝。它经历漫长的岁月发展到今天就说明了这一点。示例 2: 我认为这种说法可取。剪纸太古老了, 已经跟不上当代社会的发展, 也很难融入新时代审美的因素, 没必要发扬光大。

五 写作 (60分)

25. 作文评分标准。

项目 标准 类别	A 内容	B 语言	C 结构	评分细则
一类卷 (60-54 分)	内容具体 中心明确 切合题意 (论点明确 论证充分)	语句通顺 没有语病	条理清 楚 段落分明	以 56 分为基准分, 适当浮动: ①具备 B 项和另一项条件, 余项达到二类卷标准的, 获得基准分; ②具备上述三项条件的, 酌情加分 (其中 B 项突出的得满分); ③具备 B 项条件, 而另两项只达到二类卷标准的, 酌情减分。
二类卷 (53-46 分)	内容较具体 中心明确 切合题意 (论点明确 论证比较充 分)	语句通顺 偶有语病	条理 较清楚 段落 较分明	以 48 分为基准分, 适当浮动: ①具备 B 项和另一项条件, 余项达到三类卷标准的, 获得基准分; ②具备上述三项条件的, 酌情加分 (其中 B 项比较好的获得本类卷最高分); ③具备 B 项条件, 而另两项只达到三类卷标准的, 酌情减分。
三类卷 (45-36 分)	内容尚具体 中心较明确 基本符合题意 (论点基本明 确 论证比较充 分)	语句 较通顺 有少量 语病	条理 较清楚	以 40 分为基准分, 适当浮动: ①具备上述三项条件, 获得基准分; ②其中 B 项比较好的, 酌情加分; ③另有某些缺点的, 酌情减分。
四类卷 (35-28 分)	内容较空泛 中心不明确 与题目有些联 系 (论点不明确 论证空泛)	语句 不通顺 语病严重	条理 不清楚	以 30 分为基准分, 适当浮动: ①凡属上述情况之一者, 评为四类卷, 获得基准分; ②另两项稍好一些的, 酌情加分; ③兼有上述两项以上情况的, 酌情减分。
五类卷 (27-0)	文不对题 (偏离题目)	文理不通	结构混乱	以 20 分为基准分, 适当浮动: ①凡属上述情况之一者,

分)				评为五类卷，获得基准分；②其他两项尚可的，酌情加分；③文不对题，或兼有其他两项情况的，酌情减分。
----	--	--	--	--