

《口技》

(2015·四川泸州) 阅读下面的文言文，完成5~7题。

(一) 口技

林嗣环

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

(二) 卖油翁

欧阳修

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

5. 下列加点实词解释错误的一项是 ()

- A. 微笑，默叹，以为妙绝 绝：极点
- B. 中间力拉崩倒之声 间：夹杂
- C. 当世无双，公亦以此自矜 矜：矜持
- D. 见其发矢十中八九，但微颔之 颔：点头赞许

6. 下列句中加点词的意义和用法都相同的一项是 ()

- A. 于厅事之东北角 高祖因之以成帝业
- B. 手有百指，不能指其一端 其真无马邪
- C. 乃取一葫芦置于地 乃不知有汉，无论魏晋
- D. 有卖油翁释担而立 野芳发而幽香

7. 下列对文章的理解和分析有误的一项是 ()

- A. 《口技》中反复使用数词“一”和“百”，道具之少与声音之多形成鲜明对比，生动地写出了表演者高超的技艺。
- B. 《口技》中对犬吠，妇人欠伸，夫呓语，儿啼，夫醒，大儿醒且絮絮不止一系列细节的描写，使听众如临其境。
- C. 《卖油翁》中陈尧咨射箭技艺“当世无双”，卖油翁看他射箭却是“睨之”“微颔之”，是因为卖油翁精通射箭。
- D. 两文都写人的高超技艺，前篇用正面侧面描写的手法，突出了口技之妙；后篇寥寥数语就写出了倒油技术的娴熟。

第II卷(非选择题，共99分)

三、翻译断句。(10分)

8. 用现代汉语翻译文中画线的句子。(6分)

- (1) 宾客无不**变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。** (3分)

(2) 康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”(3分)

9. 阅读下列文言短文，用“/”为画线句子断句，只能断8处。(4分)

王欢字君厚，乐陵人也。安贫乐道，专精耽学，不营产业，常丐食诵《诗》。虽家无斗储意怡如也。其妻患之，或焚毁其书而求改嫁，欢笑而谓之曰：“卿不闻朱买臣妻邪？”时闻者多哂之。欢守志弥固，遂为通儒。

(节选自《晋书》)

【参考译文】 (二) 康肃公陈尧咨擅长射箭，当时没有人能和他相比，他也凭这点本领自夸。他曾经在自家的场地上射箭，有个卖油的老翁放下挑着的担子，站在一旁，斜着眼看他射箭，很久都没有离开。看到他射出的箭十支有八九支中的，只是微微地点点头。康肃公问道：“你也懂得射箭吗？我射箭的本领难道不精湛吗？”老翁说：“没有什么别的奥秘，只不过是熟能生巧罢了。”康肃公听后愤愤地说：“你怎么敢轻视我射箭的武艺！”老翁说：“凭着我倒油的经验就可懂得这个道理。”于是老翁取过一个葫芦立放在地上，用铜钱盖在它的口上，慢慢地用勺子把油倒进葫芦，油从铜钱的孔中注进去，却不沾湿铜钱。老翁说：“我这点手艺也没有什么别的奥秘，只是手熟罢了。”康肃公见此，便苦笑着将老翁送走了。

5. (3分) C

7. (3分) C

8. (6分) (1) (3分) 客人们没有不吓得变了脸色，离开座位，捋起衣袖露出手臂，两条大腿哆嗦打抖，几乎想要抢先跑掉。(奋、股、走三字翻译正确，各1分)

(2) (3分) 康肃公听后愤愤地说：“你怎么敢轻视我射箭的武艺！”老翁说：“凭着我倒油的经验就可懂得这个道理。”(安，轻，各1分，“以我酌油知之”把“之”的内容补充出来并正确1分)

9. (4分) 虽家无斗储/意怡如也/其妻患之/或焚毁其书而求改嫁/欢笑而谓之曰/卿不闻朱买臣妻邪/时闻者多哂之/欢守志弥固/遂为通儒。

《陋室铭》

(湖南益阳) 阅读下面的文言文，完成第12~16题。(15分)

【甲】元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡；月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(苏轼《记承天寺夜游》)

【乙】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有！”

(刘禹锡《陋室铭》)

12. 对下列句子的朗读停顿划分不正确的一项是 (3分)

- A. 遂至承天寺/寻张怀民
- B. 但/少闲人如吾两人者耳
- C. 苔痕/上阶绿
- D. 可以调/素琴

13. 对下列加点的词语解释不正确的一项是 (3分)

- A. 念无与为乐者 (想到)
- B. 怀民亦未寝 (动词，睡觉)
- C. 山不在高，有仙则名 (动词，出名)
- D. 无丝竹之乱耳 (制作乐器的丝、竹等材料)

14. 下列各项中加点的词意义和用法相同的一项是 (3分)

- A. 相与步于中庭 至于负者歌于途 (《醉翁亭记》)
- B. 月色入户，欣然起行 所以然者何？水土异也 (《晏子使楚》)
- C. 水不在深，有龙则灵 芙蕖则不然 (《芙蕖》)
- D. 孔子云：“何陋之有！” 万钟则不辨礼义而受之 (《鱼，我所欲也》)

15.用现代汉语写出下面句子的意思。(4分)

(1)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(2)斯是陋室，惟吾德馨。

16.【甲】文写于作者被贬黄州期间，作者运用_____的手法，抒发了赏月的欣喜、漫步的悠闲、被贬的悲凉、壮志未酬的苦闷等复杂的思想感情；【乙】文作者因革新而得罪了当朝权贵，被贬安徽和州。文章采用托物言志的手法，表达了作者_____的情怀。(2分)

12.D (3分) 13.D (3分) 14.A (3分)

15.(4分) (1) (2分)庭院中(的月光)宛如一泓积水那样清澈透明，水中藻、荇纵横交错，原来是绿竹和翠柏的影子。(准确译出比喻句、判断句1分，语意正确1分)

(2) (2分)这是所简陋的房子，只是因为我的品德美好(就不会感到简陋了)(准确译出“斯”、“馨”1分，语意连贯1分)

16.(2分)借景抒情 高洁傲岸(安贫乐道)

《爱莲说》

(山东菏泽) 阅读下面文言文，完成6—10题。(14分)

爱莲说

(宋)周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

习惯说

(清)刘蓉

蓉少时，读书养晦堂^①之西偏一室。俯而读仰而思思有弗得，辄起绕室以旋。室有洼，径尺，浸淫^②日广。每履之，足若蹶^③焉。既久而遂安之。一日，先君子来室中坐，语之，顾而笑曰：“一室之不治，何以天下家国为？”命童子取土平之。后蓉复履其地，蹶然以惊，如土忽隆起者；俯视，地坦然，则既平矣。已而复然，又久而后安之。

噫！习之中人^④甚矣哉！足之履平地，而不与洼适也；及其久，则洼者若平；至使久而即乎其故，则反窒焉而不宁。故君子之学，贵乎慎始。

【注】①养晦堂：刘蓉居室名。②浸淫：渐渐扩展。③蹶：跌绊。④习之中人：习惯在人身上一旦形成。

6.对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是() (2分)

A.香远益清，亭亭净植 益：增加

B.菊之爱，陶后鲜有闻 鲜：少

C.每履之，足若蹶焉 履：踩

D.先君子来室中坐，语之 语：告诉

7.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是() (2分)

A.可远观而不可亵玩焉 有五谷之实而不有其名

B.牡丹之爱，宜乎众矣 苍颜白发，颓然乎其间者

C.命童子取土平之..... 由此观之，王之蔽甚矣

D.后蓉复履其地，蹶然以惊 衣食所安，弗敢专也，必以分人

8.将文中画线的句子翻译成现代汉语。(6分)

①予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

②顾而笑曰：“一室之不治，何以天下家国为？”

9.用“/”给《习惯说》中画曲线的句子断句。(限标两处，不含句末) (2分)

10.《爱莲说》运用了托物言志的表现手法，作者在文中表达的“志”是：_____；《习惯

说》通过一件小事说明了一个深刻的道理，这个道理是：_____。（2分）

6.A

7.A

8.① 我唯独喜欢莲从淤泥中生长出来却不被沾染，在清水中清洗过却不显得妖媚。

②（父亲）看到屋里的坑洼笑着对我说：“你连一间屋子都不能治理，还能治理国家么？”

9.俯而读/仰而思/思而弗得

10.不慕名利、洁身自好的生活态度。第二空：故君子之学，贵于慎始。

【参考译文】我年少时在养晦堂西侧一间屋子里读书。（我）低下头就读书，遇到不懂地方就仰头思索，想不出答案便在屋内踱来踱去。这屋有处洼坑，直径一尺，逐渐侵蚀扩展每次经过，我总要被绊一下。起初，我感到很别扭，时间一长也习惯了，再走那里就同走平地一样安稳。一天，父亲来到屋子里，发现这屋地面的洼坑，笑着对我说：“你连一间屋子都不能治理，凭借什么治理国家呢？”随后叫仆童将洼坑填平。父亲走后，我读书思索问题又在屋里踱起步来，走到原来洼坑处，感觉地面突然凸起一块，心里一惊，低头看，地面却是平平整整，我别扭地走了许多天才渐渐习惯起来。

唉！习惯对人的影响，是非常厉害的啊！脚踏在平地上，便不能适应坑洼；时间久了，洼地就仿佛平了；以至把长久以来的坑填平，恢复原来的状态，却认为是阻碍而不能适应。因此君子求学，贵在慎重地对待开始阶段的习惯养成。

【参考译文】习惯说：我年少时，在养晦堂西侧一间屋子里读书。（我）低下头就读书，遇到不懂地方就仰头思索，想不出答案，就在屋内踱来踱去。这屋有处洼坑，直径一尺，逐渐侵蚀扩展。每次踩过，我总要被绊一下。时间一长也习惯了，再走那里就同走平地一样安稳。一天，父亲来到屋子里，（我）告诉了他，（他）回头看看笑着说：“一间屋子都治理不好，凭什么能治理好国家呢？”随后叫仆童取土将洼坑填平。后来我读书思索问题又踩到那块地，心里一惊，感觉地面突然凸起一块；低头看，地面却是平平整整。我别扭地走了许多天才渐渐习惯起来。

唉，习惯在人身上一旦形成，是非常厉害的啊！脚踏在平地上，便不能适应坑洼；时间久了，洼地就仿佛平了；以至把长久以来的坑填平，恢复原来的状态，却认为是阻碍而不能适应。因此君子求学，贵在慎重地对待开始阶段的习惯养成。

《核舟记》

（湖北荆州）古诗文阅读（24分）

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

核舟记（节选）

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

记核桃念珠

得念珠一百八枚，以山桃核为之，圆如小樱桃。一枚之中，刻罗汉三四尊，或五六尊，立者、坐者、课经者、荷杖者、入定于龕中者、萌树跌坐而说法者、环坐指画议论者、袒跏曲拳、和南而前驱而后侍者，合计之，为数五百。蒲团、竹笠、茶奩、荷策、瓶钵、经卷毕具。又有云龙风虎，狮象鸟兽，狻猊猿猴错杂其间。初视之，不甚了了。明窗净几，息心谛观所刻罗汉仅如一粟梵相奇古，或衣文质绮绣，或衣袈裟水田絺褐，而神情风致，各萧散于松柏岩石，可谓艺之至矣！

（节选自《虞初新志》）

6.（2分）下列词语解释有误的一项是

A.窈窕淑女，君子好逑 窈窕：文静美好的样子。

- B.求之不得，寤寐思服 寤寐：睡觉的时候。
 C.其两膝相比者 比：靠近。
 D.珠可历历数也 历历：分明可数的样子。
7. (2分) 下列句子中“之”的用法不同的一项是
 A.求之不得，寤寐思服 B.左臂挂念珠倚之
 C.予独爱莲之出淤泥而不染 D.先帝称之曰能
8. (2分) 下面对《关雎》理解不正确的一项是
 A.开篇写河洲滩头雉鸣和鸣，既是自然环境的诗意描写，也是比兴手法的巧妙运用。
 B.“流之”“采之”“笔之”写出了女子左右采摘荇菜时勤劳灵巧的姿态。
 C.“寤寐思服”“辗转反侧”写出了男子追求女子没有达到目的时苦闷、焦灼的心情。
 D.“琴瑟友之”“钟鼓乐之”表现了窈窕淑女超凡的才艺、脱俗的追求和优雅的品格。
9. (2分) 下面对《核舟记》理解不正确的一项是
 A.选段采用了“先总说，后分说”的结构方式。
 B.选段运用摹状貌、作比较的方法表现三个人不同的衣着、姿态、动作和表情。
 C.文中连用“执、抚、指、语、矫、视”等动词，使人物活灵活现。
 D.《核舟记》逼真生动地表现了“大苏泛赤壁”的主题。
10. (2分) 下面对《记核桃念珠》理解不正确的一项是
 A.文段先总说念珠数量、材质和形状，再分别从人物、器具、纹饰等多方面进行说明。
 B.文段运用了列数字、打比方、摹状貌的说明方法。
 C.整个念珠有一百零八枚珠子，每枚刻有三到六尊不等的罗汉，总数达五百之多。
 D.初看念珠，作者并不特别喜欢，待细看以后才发出了由衷的赞叹。
11. (3分) 用“/”给《记核桃念珠》中画线句子断句。(限三处)
 息心谛观所刻罗汉仅如一粟梵相奇古
12. (3分) 用现代汉语翻译下面的句子。
 佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。
13. (8分) 联系学过的古诗文，将下面文段补充完整。
 我是根根晶亮的银线，神把我从天穹撒向人间：①，草色遥看近却无；春风送我到
 涧边流连：②，野渡无人舟自横；我到农家谛听蛙鼓声声：③，青草池塘处处蛙；我
 在深夜轻敲离人窗棂：君问归期未有期，④；我会潜入诗人的梦：⑤，铁马冰河入梦
 来；我会揉碎志士的心：山河破碎风飘絮，⑥；我是春的使节在冬日绽放：忽如一夜春
 风来，⑦；我随朔风飞舞上下一白：湖上影子，⑧、湖心亭一点、与余舟一芥。我是
 感情的叹息，是思想的泪水，是田野的微笑。
6. (2分) B 7. (2分) C 8. (2分) D 9. (2分) D 10. (2分) D
 11. (3分) 息心谛听/所刻罗汉/仅如一粟/梵相奇古 (断对一处得1分。)
 12. (3分) 佛印极像弥勒菩萨.敞胸露怀，抬头仰望，神情与苏、黄不相同。13.(8分)①
 天街小雨润如酥②春潮带雨晚来急③黄梅时节家家雨④巴山夜雨涨秋池⑤夜阑卧听风吹雨⑥
 身世浮沉雨打萍⑦千树万树梨花并⑧惟长堤一痕 (每小题1分，错字、漏字、添字该小
 题即不得分。)

(江苏常州) 阅读甲、乙两段文言，完成7~10题。(共14分)

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。舟左右有窗共八扇，右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。舟长曾不盈寸，人、窗、炉、文，钩画了了，众妙皆备。盖简桃核修狭者为之。

(魏学洢《核舟记》)

恽寿平，号南田，明末常州武进人。少敏慧，八岁咏莲，惊其师长。随叔父恽向攻诗画，艺日进。其父恽日初为国子监生，曾上《守御十策》以谋救国。明末丧乱，十余岁而随父兄抗清。多与奇人侠士游，常奔走千里，恍惚^①死生，他人色沮神丧，而南田意气如常。二兄继死，明亡，与父归故里。

天下渐定，誓不应科举，卖画以贍父。其山水深得冷淡幽隽^②之致，松柳夹岸，游鱼喋^③水，风烟俱净，寄情悠远。重写生，常灌花南田，极力描摹，天机^④物趣，毕集毫端。其“没骨法”花卉，空灵妍妙^⑤，着纸欲飞，笔简意丰，获誉“神品”。名动天下，创“常州画派”。崇尚气节，临富贵而不失其本心，虽售画度日，然非其人不与也。遇知己，累日点染^⑥；非其人，视百金如草芥，不市一花片叶也。康熙时，尚思复明，与复社遗士唱和，有

《瓯香馆集》传世。

(选自《瓯香馆集·序言》)

等)

[注]①恍惚：捉摸不定。②幽隽：幽静美丽。③喋：吸。④天机：自然界的秘密。⑤妍妙：精妙。⑥点染：点缀景物和着色。

7.解释下列加点的词。(4分)

- (1) 清风徐来_____ (2) 舟长曾不盈寸_____
- (3) 卖画以贍父_____ (4) 毕集毫端_____
- (5) 临富贵而不失其本心_____

8.用现代汉语翻译下列句子。(5分)

- (1) 尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。
- (2) 非其人，视百金如草芥，不市一花片叶也。

9.同为技艺高超的艺术家，和王叔远相比，恽寿平有哪些独特的地方？(依据材料，用自己的话回答)(3分)

10.下列对甲、乙两文的理解和分析，不正确的一项是() (2分)

A.“筒桃核修狭者”“笔筒意丰”的“筒”意思不相同，“众妙毕备”的“毕”和“风烟俱净”的“俱”意思相同。

B.咏莲、学艺、与侠士游的叙述，为下文彰显主人公的崇高气节作了很好的铺垫。

C.“冷淡幽隽”的绘画风格是由画家的个性和家学渊源决定的，寄托了恽寿平对悠远深厚的中华绘画文化的深刻理解。

D.“重写生，常灌花南田，极力描摹”是恽寿平取得艺术成功的重要原因。

7. (4分) (1) 缓缓地 (2) 竟然不满一寸 (3) 赡养父亲
- (4) 笔下，笔底，笔端 (5) 丢失他的天性

8. (5分) (1) 曾经赠送我一个核舟，刻的应当是苏轼游赤壁的情景。(2) 不是他看得起的人，把太多钱财当作草芥一类没有价值的来看，不会买一朵花一片叶。

9. (3分) 坦然面对生死，崇尚气节，不重钱财，具有开创性。

10. (2分) C

《大道之行也》

(黑龙江龙东地区)

【甲】大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归，货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

(选自《大道之行也》)

【乙】唐玄宗以韩休为门下侍郎^①，同平章事^②。休为人峭直，不干荣利。及为相，甚允^③时望。上或宫中宴乐，及后苑游猎，小有过差，辄谓左右曰：“韩休知否？”言终，谏疏已至。上常临镜，默默不乐。左右曰：“韩休为相，陛下殊瘦，何不逐之？”上叹曰：“吾貌虽瘦，天下必肥。吾用韩休，为社稷耳，非为身也。”

【注释】①门下侍郎：官职名，为皇帝近侍。②同平章事：即同中书门下平章事，与中书、门下协商处理政务之意。③允：符合。

(选自《涉史随笔》)

12.解释加点的词语。(2分)

- (1) 盗窃乱贼而不作：_____ (2) 上常临镜：_____

13.翻译下列语句。(4分)

- (1) 故人不独亲其亲，不独子其子。
- (2) 吾用韩休，为社稷耳，非为身也。

14.实现大同社会是每个人的愿望。请你结合(甲)(乙)两文的内容，谈谈如何才能实现大同社会？(2分)

12. (1) 兴起 (2) 面对 评分标准：(2分) 每个词解释准确各得1分。

13. (1) 因此人们不单奉养自己的父母，不单抚育自己的子女。(2) 我重用韩休是为了

国家，不是为了我自己。评分标准：（4分）每小题2分，意思对即可。

14. 示例：围绕“善于纳谏，选贤与能，讲信修睦，天下为公”中的任意一点来谈即可。评分标准：（2分）

《三峡》

（福建福州）阅读【甲】【乙】文言文选段，完成7-11题。（18分）

【甲】至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

（节选自郦道元《三峡》）

【乙】浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

（节选自周密《观潮》）

7. 请用“/”标示下面语句的语意停顿（每句标一处）。（2分）

(1) 至于夏水襄陵 (2) 自既望以至十八日为盛

8. 解释下列加点的词语。（4分）

(1) 或王命急宣 () (2) 虽乘奔御风 ()

(3) 既而渐近 () (4) 则玉城雪岭际天而来 ()

9. 下列各组语句中的加点词，意义相同的一项是 ()。（2分）

A. 沿溯阻绝 往来而不绝者

B. 其间千二百里 又何间焉

C. 方其远出海门 今齐地方千里

D. 素湍绿潭 吴广素爱人

10. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

(1) 清荣峻茂，良多趣味。_____

(2) 浙江之潮，天下之伟观也。_____

11. 填空。（6分）

甲段描写三峡的夏水，正侧面描写相结合，突出其____、____的特点；描写春冬之水则紧扣其____的特点，以“素湍”、“回清”、“____”的动态之美映衬“绿潭”的静态之美，动静相映成趣。乙段从____、色、____等方面进行正面描写，由远及近地写出了钱塘江潮雄奇壮观的景象。

参考译文：【乙】钱塘江的潮是天下雄伟的景象。从每年的八月十六至八月十八，这期间海潮最盛大。当海潮从远方海口出现的时候，只像一条白色的银线一般；过了一会儿慢慢逼近，白浪高耸就像白玉砌成的城堡、白雪堆成的山岭一般，波涛好像从天上堆压下来，发出很大的声音，就像震耳的雷声一般，波涛汹涌澎湃，犹如吞没了蓝天、冲洗了太阳，非常雄壮豪迈。杨诚斋曾在诗中说“海水涌起来，成为银子堆砌的城市，钱塘江横着，潮水给系上一条白玉的腰带”，就像这样一般。

7. (2分) (1) 至于/夏水襄陵 (2) 自既望以至十八日/为盛 (每小题1分，共2分)

8. (4分) (1) 有时 (2) 飞奔的马 (3) 不久 (4) 城墙 (每小题1分，共4分)

9. (2分) D

10. (4分) (1) 水清，树荣（茂盛），山高，草盛，真是趣味无穷。

(2) 钱塘江潮，是天下雄伟的景象。（每小题2分，共4分）

11. (6分) 水势大 水流急； 清澈； 悬泉、飞漱或瀑布； 形 声 或势 (每小题1分，共6分)

（吉林省卷）（甲）阅读下文，回答问题。（10分）

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见

曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

10.本文作者是北魏地理学家_____ (人名) (1分)

11.解释下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 虽乘奔御风 (2) 属引凄异

12.文章第1段描写群峰占据天地，只有正午、半夜才见日月光辉。作者这样写有什么用意？(2分)

13.请用简洁的语言分别概括三峡夏、秋两个季节“水”的特点。(2分)

14.春冬之时，三峡清奇秀脱，深幽隽逸，趣味良多。请从第3段中找出一处描写“趣景”的句子，并用形象的语言描绘出来。(3分)

10.郦道元 (1分)

11. (1) 飞奔的马 (2) 延长 (共2分，每小题1分)

12.围绕“侧面描写及其作用”回答即可。(共2分，侧面描写手法1分；作用1分，答出一点即可)

13.围绕“三峡夏季水大(急、凶险、迅疾等)；秋季水枯(寒、凄凉、凄寒等)”回答即可。(共2分，每个方面1分)

14.找出原文语句，适当描写即可。(共3分，原文语句1分，描写2分)

示例1：素湍绿潭，回清倒影。白色的急流回旋着清波，碧绿的潭水倒映着树木的影子，真是美极了。

示例2：绝巘多生怪柏。怪柏把根扎在悬崖峭壁上，倾斜着躯干，真是情态百出。

示例3：悬泉瀑布，飞漱其间。那些挂在山崖上的大大小小的瀑布，正带着欢畅的笑声，从高处飞冲而下。

《答谢中书书》

(福建泉州) 阅读下面文言文，完成5—8题(16分)

(甲) 山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沈鳞竞跃，实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

(《答谢中书书》)

(乙) 子曰：“饭疏食，饮水，曲肱^①而枕之，乐在其中矣。不义^②而富且贵，于我如浮云。”

(《论语》)

注：①肱：(gōng) 胳膊 ②义：遵守道义

5.下面加点词意思相同的一项是()。(3分)

- A.清流见底 见往事耳
B.实是欲界之仙都 每假借于藏书之家
C.于我如浮云 皆以美于徐公
D.自康乐以来 自非亭午夜分不见曦月

6.解释加点词。(3分)

- (1) 古来共谈 共：_____
(2) 夕日欲颓 颓：_____
(3) 未复有能与其奇者 与：_____

7.把下列句子翻译成现代汉语。(6分)

- (1) 晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

(2) 曲肱而枕之，乐在其中矣。

8. 甲乙两文“乐”的情趣分别是什么？（4分）

5. (3分) B

6. (3分) 共同，一起 坠落 欣赏

7. (6分)

(1) 早晨的薄雾将要散尽，猿猴和鸟儿此起彼伏的鸣叫。（“歇”，“乱”各 0.5 分）

(2) 弯着胳膊当枕头，乐趣也就在其中了。（“曲”，“亦”各 0.5 分）

8. (4分)

甲文：①作者欣赏山林之美的情趣。

②作者酷爱山林，归隐林泉的志趣。

③作者将内心对山林之美的感受与友人分享的乐趣。（2分，答出一点即可）

乙文：①粗茶淡饭却能随遇而安（安贫乐道）。

②视不正当得到的富贵如浮云的高尚情操。（2分，答出一点即可）

(山东德州)

(二)

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清澈见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

——陶弘景《答谢中书书》

【乙】夜登华子岗，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩^①昔携手赋诗，步仄径，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲛出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雉^②。斯之不远，倘能从我游乎？非子天机^③清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣也。

——王维《山中与裴秀才迪书》（节选）

【注】①曩(nǎng)：从前。②雉(gòu)：野鸡叫。③天机，天性。

12. 下面句子中加点词与“夜登华子岗”中的“夜”用法不同的一项是（ ）（2分）

A. 上使外将兵

B. 其一犬坐于前

C. 腰白玉之环

D. 日扳仲永环谒于邑人。

13. 下列各组句子中加点词的意义相同的一项是（ ）（2分）

A. ①实是欲界之仙都。 ②然是中有深趣也。

B. ①未复有能与其奇者。 ②与月上下。

C. ①复与疏钟相间。 ②肉食者谋之又何间焉。

D. ①倘能从我游乎？ ②请从吏夜归。

14. 把文中加横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

①夕阳欲颓，沉鳞竞跃。

②非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀？

15. 甲文中的“猿鸟乱鸣”和乙文中的“吠声如豹”都是声音描写，其作用有何不同？（2分）

16. 甲、乙两文都是写给朋友的书信，分别表达了作者怎样的愿望？（3分）

【参考译文】【乙】夜色中登上华子冈，见辋水泛起涟漪，水波或上或下，水中的月影也随同上下。那寒山中远远的灯火，火光忽明忽暗在林外看得很清楚。深巷中狗叫，叫声像豹叫一样。村子里传来舂米声，又与稀疏的钟声相互交错。这时，我独坐在那里，跟来的僮仆已入睡，多想从前你与我搀着手吟诵诗歌，在狭窄的小路上漫步，临近那清澈流水的情景。

等到了春天，草木蔓延生长，春天的山景更可观赏，轻捷的鲛鱼跃出水面，白色的鸥鸟张开翅膀，晨露打湿了青草地，麦田里雉鸟在清晨鸣叫，这些景色离这儿不远了，（您）能和我一起游玩吗？如果你不是这样天性清新高雅的人，我哪能用这不打紧的事务（游山玩水的闲事）相邀呢？而这当中有很深的旨趣啊！

12. (2分) C

13. (2分) D

14. (4分) 示例：①夕阳要落山了，潜游的鱼儿争相跳出水面。

②如果你不是这样天性清新高雅的人，我哪能用这不打紧的事务（游山玩水的闲事）相邀呢？（共4分，每句2分。意思对即可。）

15. 示例：“猿鸟乱鸣”使景色灵动，充满生机活力；“吠声如豹”以动写静，衬托了冬夜的空旷寂静。（共2分，每点1分。意思对即可。）

16. 示例：甲文和朋友分享对山川之美的热爱之情和隐逸情怀；乙文邀请朋友来山中同游，委婉希望他淡泊名利，回归自然。（共3分，第1点1分，第2点2分。意思对即可。）

《记承天寺夜游》

（黑龙江绥化）阅读文言文，回答10-13题。（11分）

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】然杭人游湖，止午未申三时。其实湖光染^①翠之工，山岚设色^②之妙，皆在朝日始出，夕春（chōng）^③未下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉？

（袁宏道《晚游六桥待月记》）

【注】①染：染成。②设色：涂色，这里可译为“笼上暮色”。③夕春：夕阳。

10. 下列加点字与“止午未申三时”中的“止”用法不同的一项是（ ）（2分）

- A. 小惠未徧，民弗从也 B. 便要还家，设酒杀鸡作食
C. 皆被绮绣 D. 人恒过，然后能改

11. 翻译下列语句。（4分）

(1) 但少闲人如吾两人者耳。（2分）

(2) 湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕春未下。（2分）

12. 请赏析甲文“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”一句的妙处。（2分）

13. 同是借月抒情，苏轼和袁宏道抒发的情感有什么不同？他们积极的人生态度，对你今后的生活有什么启发？（3分）

【参考译文】然而杭州人游览西湖，却仅在上午十一时到下午无时这一段时间之内。其实湖水被染成绿色之美，暮烟凝聚在山间之妙，都出现在朝日初升，夕阳还未落山之际（有了它们）西湖才把浓媚的姿态发挥到了极点。月景之美，更是难以形容。那花的姿态柳的柔情，山的容颜，水的情意，更是别有情趣韵味。这种快乐只留给山僧和游客享用，怎么能够对那些凡夫俗子说呢！

10.D

11. (1) 译文：只是缺少像我们两个这样的闲人罢了。

(2) 译文：湖水被染成绿色之美，山岚被笼上暮色之妙，都出现在朝日初升，夕阳还未落山之际。（或湖水被染成绿色之美，暮烟凝聚在山间之妙，都出现在朝日初升，夕阳还未落山之际。）

12. ①用比喻的修辞，把“月光”比喻成“积水”，把“竹柏的影子”比喻成“藻荇”。②生动形象地写出了空明澄澈，疏影摇曳，似真似幻的美妙境界。

13. ①苏轼借月抒发了自己仕途失意的落寞、自我排遣的旷达。（或赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、人生的感慨。）

②袁宏道借月表达了独到的审美情趣，从而表达出作者不与世俗同流合污、独以自然山水的情感。

③示例：生活中遇到困难、失意时要做一个积极向上、乐观豁达的人。

（湖南益阳）阅读下面的文言文，完成第12~16题。（15分）

【甲】元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡；月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(苏轼《记承天寺夜游》)

【乙】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有！”

(刘禹锡《陋室铭》)

12.对下列句子的朗读停顿划分**不正确**的一项是 (3分)

- A.遂至承天寺/寻张怀民
- B.但/少闲人如吾两人者耳
- C.苔痕/上阶绿
- D.可以调/素琴

13.对下列加点的词语解释**不正确**的一项是 (3分)

- A.念无与为乐者 (想到)
- B.怀民亦未寝 (动词，睡觉)
- C.山不在高，有仙则名 (动词，出名)
- D.无丝竹之乱耳 (制作乐器的丝、竹等材料)

14.下列各项中加点的词意义和用法相同的一项是 (3分)

- A.相与步于中庭 至于负者歌于途 (《醉翁亭记》)
- B.月色入户，欣然起行 所以然者何？水土异也 (《晏子使楚》)
- C.水不在深，有龙则灵 芙蕖则不然 (《芙蕖》)
- D.孔子云：“何陋之有！” 万钟则不辨礼义而受之 (《鱼，我所欲也》)

15.用现代汉语写出下面句子的意思。(4分)

- (1) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。
- (2) 斯是陋室，惟吾德馨。

16.【甲】文写于作者被贬黄州期间，作者运用_____的手法，抒发了赏月的欣喜、漫步的悠闲、被贬的悲凉、壮志未酬的苦闷等复杂的思想感情；【乙】文作者因革新而得罪了当朝权贵，被贬安徽和州。文章采用托物言志的手法，表达了作者_____的情怀。(2分)

12.D (3分)

13.D (3分)

14.A (3分)

15. (4分) (1) (2分) 庭院中 (的月光) 宛如一泓积水那样清澈透明，水中藻、荇纵横交错，原来是绿竹和翠柏的影子。(准确译出比喻句、判断句1分，语意正确1分)

(2) (2分) 这是所简陋的房子，只是因为我的品德美好 (就不会感到简陋了) (准确译出“斯”、“馨”1分，语意连贯1分)

16. (2分) 借景抒情 高洁傲岸 (安贫乐道)

《观潮》

(2015·福建福州) 阅读【甲】【乙】文言文选段，完成7-11题。(18分)

【甲】至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

(节选自郦道元《三峡》)

【乙】浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

(节选自周密《观潮》)

7.请用“/”标示下面语句的语意停顿 (每句标一处)。(2分)

- (1) 至于夏水襄陵
- (2) 自既望以至十八日为盛

8.解释下列加点的词语。(4分)

- (1) 或王命急宣 () (2) 虽乘奔御风 ()
(3) 既而渐近 () (4) 则玉城雪岭际天而来 ()

9.下列各组语句中的加点词,意义相同的一项是 ()。(2分)

- A.沿溯阻绝 往来而不绝者
B.其间千二百里 又何间焉
C.方其远出海门 今齐地方千里
D.素湍绿潭 吴广素爱人

10.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

- (1) 清荣峻茂,良多趣味。_____
(2) 浙江之潮,天下之伟观也。____

11.填空。(6分)

甲段描写三峡的夏水,正侧面描写相结合,突出其____、____的特点;描写春冬之水则紧扣其____的特点,以“素湍”、“回清”、“____”的动态之美映衬“绿潭”的静态之美,动静相映成趣。乙段从____、色、____等方面进行正面描写,由远及近地写出了钱塘江潮雄奇壮观的景象。

参考译文:【乙】钱塘江的潮是天下雄伟的景象。从每年的八月十六至八月十八,这期间海潮最盛大。当海潮从远方海口出现的时候,只像一条白色的银线一般;过了一会儿慢慢逼近,白浪高耸就像白玉砌成的城堡、白雪堆成的山岭一般,波涛好像从天上堆压下来,发出很大的声音,就像震耳的雷声一般,波涛汹涌澎湃,犹如吞没了蓝天、冲洗了太阳,非常雄壮豪迈。杨诚斋曾在诗中说“海水涌起来,成为银子堆砌的城市,钱塘江横着,潮水给系上一条白玉的腰带”,就像这样一般。

7. (2分) (1) 至于/夏水襄陵 (2) 自既望以至十八日/为盛 (每小题1分,共2分)

8. (4分) (1) 有时 (2) 飞奔的马 (3) 不久 (4) 城墙 (每小题1分,共4分)

9. (2分) D

10. (4分) (1) 水清,树荣(茂盛),山高,草盛,真是趣味无穷。

(2) 钱塘江潮,是天下雄伟的景象。(每小题2分,共4分)

11. (6分) 水势大 水流急; 清澈; 悬泉、飞漱或瀑布; 形 声 或势 (每小题1分,共6分)

(2015·浙江宁波) (二) (20分)

【甲】

浙江之潮,天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门,仅如银线;既而渐近,则玉城雪岭际天而来,大声如雷霆,震撼激射,吞天沃日,势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭,江横玉系腰”者是也。

(节选自《武林旧事·观潮》)

【乙】

昔伍子胥^①累谏吴王,忤旨,赐属镂剑而死。临终,戒其子曰:“悬吾首于南门,以观越兵来伐吴。以鱓鱼皮裹吾尸投于江中吾当朝暮乘潮以观吴之败。”自是白海门山,潮头汹涌高数百尺,越钱塘,过渔浦,方渐低小,朝暮再来。其声震怒,雷奔电激,闻百余里。时有见子胥乘素车白马在潮头之中,因立庙以祠焉。(节选自《录异记·异水》)

【注释】①伍子胥:春秋末期吴国大夫、军事家,民间尊之为“潮神”。

13.根据《古今汉语词典》提供的部分义项,为下列加点的词选择恰当的解释。(2分)

- (1) 昔伍子胥累谏吴王 ()
A.重叠 B.同“垒” C.堆集,积聚 D.连续,屡次
(2) 戒其子曰 ()
A.防备 B.戒除 C.告戒,后作“诫” D.鉴戒,警惕使不犯错误

14.用“/”给下面句子断句(限断三处)。(3分)

以鱓鱼皮裹吾尸投于江中 吾当朝暮乘潮以观吴之败。

15.下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A.“自既望以至十八日为盛”中的“既望”是指农历十六日。
B.“因立庙以祠焉”和成语“事出有因”中的两个“因”意思不同。
C.“自是白海门山”和成语“是非分明”中的两个“是”意思不同。
D.“方其远出海门”和“戒其子曰”中的“其”所指不同，前者指潮水，后者指吴王。

16.用现代汉语翻译下列句子。（5分）

- (1) 浙江之潮，天下之伟观也。
(2) 悬吾首于南门，以观越兵来伐吴。

17.下列与甲文画线诗句有异曲同工之妙的一项是（ ）（3分）

- A.怒势豪声迸海门，州人传是子胥魂 B.天排云阵千雷震，地卷银山万马奔
C.高与月轮参朔望，信如壶漏报朝昏 D.吴争越战成何事，一曲渔阳过远村

18.乙文用“怒”形容浙江之潮，言简意丰，试作具体分析。（4分）

13. (1) D (2) C

14.以鲛鱼皮裹吾尸 / 投于江中 / 吾当朝暮乘潮 / 以观吴之败。

15.D

16. (1) 钱塘江潮，是天下雄伟的景象。(2)把我的头悬挂在南门上，(让我)来看越国的军队来攻打吴国。[5分，(1)2分，(2)3分]

17.B (3分，选A给2分，选C给1分，选D不给分)

18.“怒”不仅表现浙江之潮的壮观，也能让人联想到伍子骨的愤怒。(4分，每点2分)

参考译文：【乙】以前伍子胥屡次劝谏吴王，违背吴王的旨意，吴王赐给他属镂剑自尽。临死的时候，伍子胥告诫他的儿子说：“把我的头悬挂在南城门上，来看越国的军队前来攻打吴国。用鱼皮裹住我的尸体，再把尸体投到江中，以后我当早晚乘着潮水，来看吴国战败。”从此，从海门山起，潮水的浪头汹涌澎湃高达几百尺，越过钱塘江，经过渔浦，才渐渐变低变小，每天早晚都来。潮水的声音激荡愤怒，像滚滚的雷声，像激越的闪电，百多里外还听得到。经常有人看到伍子胥乘着白色的车马立在潮头上，因此人们为他修庙来祭祀他。

《与朱元思书》

(山东枣庄) 比较阅读下面两则古诗文，完成7~13题。(18分)

(甲)

南山^①塞天地，日月石上生。
高峰夜留景，深谷昼未明。
山中人自正，路险心亦平。
长风驱松柏，声拂万壑清。
即^②此悔读书，朝朝近浮名。

——孟郊《游终南山》

(乙)

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

——吴均《与朱元思书》

【注】①南山：指终南山。②即：到。

7.解释下句中加点词的意思。(3分)

- (1) 鸢飞戾天者 _____ (2) 望峰息心 _____
(3) 经纶世务者 _____

8.下列加点词语的意思与其他三项不同的一项是（ ）（1分）

- A.鸢飞戾天者，望峰息心。
B.食马者不知其能千里而食也。

- C.予尝求古仁人之心，或异二者之为。
D.念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

9.翻译下列句子。(4分)

- (1) 急湍甚箭，猛浪若奔。
(2) 负势竞上，互相轩邈。

10. (甲) 诗前四句写出了终南山的哪些特点？(乙) 文中哪八个字可以概括富春江山水特点？(3分)

11. 简要赏析(甲) 诗“长风驱松柏，声拂万壑清”中“驱”、“拂”二字的表达效果？(3分)

12. (乙) 文作者对富春江山水的感受是“窥谷忘返”，(甲) 诗中表达了类似体验的句子是：_____。(2分)

13. (甲) (乙) 两则诗文在情感表达上有什么共同之处？(2分)

7. (1) 至 (2) 平息 (3) 经营，治理 (或“筹划”) (3分，每空1分)

8.C

9. (1) 急流比箭还快，汹涌的波浪好像飞奔的马。

(2) 山凭依着高峻的地势，争着向上伸展，仿佛在护比高远。

(共4分。每小题2分，修辞翻译恰当，关键词语理解正确即可)

10. 高大 (或“气势宏大”“高耸”“高大雄伟”等)，幽深。 奇山异水，天下独绝。(共3分。前一问2分，后一问1分)

11. “驱”“拂”二字运用了比拟 (拟人) 的手法，“驱”字传神地写出了风吹松柏之态；“拂”字化无形为有形，形象地写出了松涛过后，万壑清明之景。(3分，意思到即可，如回答运用了“通感”修辞的也可)

12. 即此悔读书，朝朝近浮名。(2分)

13. 都抒发了对山水美景的热爱，以及对追名逐利的厌弃。(2分。意思对即可)

《送东阳马生序 (节选) 》

(四川德阳) 文言文阅读 (共15分)

送东阳马生序 (节选)

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

【乙】今诸生学于太学，县官①日有禀稍之供，父母岁有裘葛②之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士③为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书皆集于此，不必若余之手录，假诸人④而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质⑤之卑⑥，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则⑦在太学已二年，流辈⑧甚称其贤。……其将归见其亲也，余故⑨道为学之难以告之。

【注释】①县官：这里指朝廷。②葛：夏布，指夏天穿的衣服。③司业、博士：官名，国子监的老师。④假诸人：假之于人，向人借。⑤天质：天资，人的智力。⑥卑：低下。⑦君则：马生的字。⑧流辈：同辈的人。⑨故：特意。

20. 给下列加点字注音。(2分)

- (1) 右备容臭() (2) 父母岁有裘葛之遗()

21. 解释下列加点的词。(5分)

- (1) 手指不可屈伸，弗之怠 (2) 走送之
 (3) 同舍生皆被绮绣 (4) 腰白玉之环
 (5) 无冻馁之患矣

22. 翻译下列句子。(4分)

- (1) 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。
 (2) 其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。

23. 选文运用了对比的写作手法。请从【甲】【乙】两个语段中各找出一处。(4分)

【参考译文】【乙】如今的学生们在太学中学习，朝廷每天供给膳食，父母每年都赠给冬天的皮衣和夏天的葛衣，没有冻饿的忧虑了；坐在大厦之下诵读《诗经》《尚书》，没有奔走的劳苦了；有司业和博士当他们的老师，没有询问而不告诉的，求教而无所收获的了；凡是所应该具备的书籍，都集中在这里，不必再像我这样用手抄录，从别人处借来然后才能看到了。他们中如果学业有所不精通，品德有所未养成的，如果不是天赋、资质低下，就是用心不如我这样专一，难道可以说是别人的过错吗！

东阳马君则在太学中已学习二年了，同辈人很称赞他的德行。……他将要回去探望他的父母，我特意把过去求学的艰苦告诉了他。

20. (2分) (1) xiù (2) wèi (各1分)

21. (5分) (1) 指代抄书 (2) 跑 (3) 通“披”，穿 (4) 腰佩 (5) 忧虑，担心 (各1分)

22. (4分) (1) 因为心中有足以快乐的事，不感到衣食的享受比不上其他的人。

(2) 他将要回去探望他的父母，我特意把过去求学的艰苦告诉了他。(每分句各1分)

23. (4分) 【甲】段：(1) “我”与富家子弟的对比(或：“我”的贫寒与富家子弟的奢华对比)；(2) “我”与先达的对比(或：“我”谦恭求教与先达严厉对比)。(答到其中任意一点，得2分)

【乙】段：“我”与诸生的对比(或：①“我”与诸生求学条件的对比。②“我”手录书与诸生有众多可读之书对比；③“我”奔走求学与诸子坐大厦之下安然读书对比；④诸生中业不精、德不成者与“我”的专注对比；⑤“我”与诸生求师境遇对比)。(答到其中任意一点，2分)

(四川南充) 阅读甲、乙两段文言文，完成21~24题。(12分)

【甲】既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

(节选自宋濂《送东阳马生序》)

【乙】人之为学，不日进则日退。独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不觉。不幸而在穷僻之域，无车马之资^①，犹当博学审问^②，古人与稽^③，以求其是非之所在，庶几^④可得十之五六。若既不出户，又不读书，则是面墙之士，虽有子羔、原宪^⑤之贤，终无济于天下。子曰：“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”夫以孔子之圣，犹须好学，今人可不勉^⑥乎？

(节选自顾炎武《与友人书》)

【注解】①资：资费、费用。②审问：详细考究。审：详细。③稽：探究，考察。④庶几(s h ǐ)几：差不多。⑤子羔、原宪：二人都是孔子的学生。⑥勉：勤勉，努力。

21. 解释下列画线的词。(4分)

- (1) 或遇其叱咄 (2) 不幸而在穷僻之域
 (3) 俟其欣悦，则又请焉 (4) 独学无友，则孤陋而难成

22. 画线的词语意思或用法相同的一项是(2分) ()

- A. 既加冠若既不出户
 B. 无车马之资从乡之先达执经叩问
 C. 俯身倾耳以请夫以孔子之圣
 D. 益慕圣贤之道曾益其所不能

23. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 故余虽愚，卒获有所闻。
 (2) 人之为学，不日进则日退。

- 24.甲乙两段文字所谈的都是为学之道，其中所说的道理，共同之处有哪些？（2分）
- 21.（1）有时（2）地方、区域等（3）等待（4）见闻少，知识浅薄。（各1分，共4分）
- 22.B（2分）
- 23.（1）所以我虽然愚笨，（但）终于能够有所收获。（2分）
- （2）一个人做学问，如果不是每天（或一天天地）进步，那就会每天（或一天天地）退步。（2分）

24.共同之处：①要勤勉好学，②做学问要与人研讨交流（有能在一起研讨交流的志同道合者）（共2分，答出一点给1分）（意近即可）

不同之处：甲文强调求师而学，乙文突出做学问要与人研讨交流。

【参考译文】【乙】人做学问，如果不是天天进步，那就是在天天退步。如果没有学伴，见解就会片面浅显，难以学成。在一个环境里呆久了，会不知不觉染上某些习气。如果不幸处于穷乡僻壤，没有坐马车的盘缠，仍要广泛地猎取学问并详细考究，看到古人的探究考察，以便知道学问的正确与否，这样一来，差不多得到学问的十分之五六。如果既不出门，又不去读书，则是像一个面墙的人，对学问一无所知，即使有子羔、原宪那样的贤能对国家还是没有用处的。孔子说：“即使只有十户人家的小村子，也一定有像我这样讲忠信的人，只是不如我那样好学罢了。”连孔子这样的圣人，仍须努力地学习，现在人难道不该以此勉励自己吗？

《岳阳楼记》

（北京市卷）阅读下面【甲】【乙】两段文字，完成第10-12题。

【甲】予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】游之日，风日清和，湖平于熨，时有小舫往来，如蝇头细字，着鹅溪练上。取酒共酌，意致闲淡。亭午风渐劲，湖水汨汨有声。千帆结阵而来，亦甚雄快。

日暮，炮车云生，猛风大起，湖浪奔腾，雪山汹涌，震撼城郭。予始四望惨淡，投箸而起，愀（容色变得忧惧）然以悲，泫然（流泪的样子）不能自己也。

（选自袁中道《游岳阳楼记》）

10.解释下列语句中加点词的意思。（2分）

- （1）此则岳阳楼之大观也 观：_____
- （2）则有去国怀乡 去：_____

11.用现代汉语翻译下列语句。（2分）

- （1）春和景明 翻译：_____
- （2）时有小舫往来 翻译：_____

12.【甲】【乙】两段文字写的都是游览者在岳阳楼的所见所感。【甲】文中，淫雨、阴风、浊浪等景物出发发了“迁客骚人”的悲苦之情，沙鸥、锦鳞、芷兰等景物触发了“迁客骚人”的喜悦之情。【乙】文中，清风、湖水、①等景物触发了作者的愉悦之情，浓云、②、巨浪等景物触发了坐着的悲伤之情。“迁客骚人”和袁中道都没有达到范仲淹所说的“不以物喜，不以己悲”的境界，原因是③。（4分）

参考译文：

《游岳阳楼记》

（我们）出游的这一天，风和日丽，湖面像熨烫过一样平静，不时有小船来来往往，像蝇头小字写在白练似的溪流上。举酒同饮，意趣闲淡。中午时分，风渐渐大起来，湖水有汨

汨的声音。很多船只排阵而来，此景让人豪爽痛快。

傍晚，状如炮车般的云升腾起来，狂风大作，湖面波浪奔腾，白色的波浪如雪山汹涌起伏震撼城郭。我这时环顾四周，一片惨淡，放下筷子站立起来，忧惧悲伤，伤心流泪不能自制了。

10. (2分) (1) 景象 (2) 离开

11. (2分) (1) 春风和煦，日光明媚。 (2) 不时有小船来来往往。

12. (4分) ①小船②狂风③“不以物喜，不以己悲”指不因外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。“迁客骚人”是带着自己的情感去看眼前的景物，袁中道则是由景生情，属于因物喜因己悲，因此他们都未能达到范仲淹所说的境界。

(黑龙江齐齐哈尔) 阅读文言文，回答 10-14 题。

【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

(节选自范仲淹的《岳阳楼记》)

【乙】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改；困于心衡于虑而后作；征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

(《生于忧患，死于安乐》)

10. 解释文中加点的词。

(1) 求： (2) 衡：

11. 正确划分下面句子的朗读节奏。(用“/”划出两处)

舜发于畎亩之中

12. 翻译下列句子。

(1) 微斯人，吾谁与归？

(2) 人恒过然后能改。

13. 【甲】文中的古仁人具有_____，_____的旷达胸襟，【乙】文论述了有所作为成就大业的人必须具有_____，_____的崇高境界。(用原文语句回答)

14. 范仲淹的奉献精神 and 孟子的忧患意识值得我们学习，作为当代中学生你从中获得怎样的启示？

10. (1) 求：探求 (2) 衡：通“横”，梗塞，不顺 评分说明：(2分) 每小题 1分。

11. 舜/发于/畎亩之中 评分说明：(2分) 每划对一处 1分，共 2分。

12. (1) (如果) 没有这种人，我同谁一道呢？ (2) 一个人常常犯错误，这样以后 (然后) 才能改正。 评分说明：(2分) 每小题 1分，意思正确即可，但“微”、“归”“恒”“过”重点词语的解释必须准确。

13. 【甲】不以物喜，不以己悲 【乙】生于忧患，死于安乐 评分说明：(2分) 每两空 1分，答题不全或书写错误该处不得分。

14. 示例：阅读了这两个文段后，我被范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”及孟子的“生于忧患，死于安乐”的高尚情怀所感染，作为当代的中学生，我们要时刻把祖国装在心中，以天下为己任，吃苦在前，享乐在后，有忧患意识，为祖国的发展贡献自己的力量。

评分说明：(3分) 结合文章内容 1分，答出启示得 1分，语言表述清楚 1分。

(湖北黄冈) 阅读下面文言文选段，完成 24-28 题。(14分)

【甲】庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】齐田氏^①祖^②于庭，食客千人，中坐有献鱼雁者。田氏视之，乃叹曰：“天之于民厚矣！殖五谷，生鱼鸟，以为之用。”众客和之如响^③。鲍氏之子年十二，预于次，进曰：“不如君言。天地万物，与我并生类^④也。类无贵贱徒以大小智力而相制迭^⑤相食，非相为而

生^⑥之。人取可食者而食之，岂天本^⑦为人生之？且蚊蚋（读音 ruì，吸血昆虫）吮（读音 zǎn，叮咬）肤，虎狼食肉，非天本为蚊蚋生人、虎狼生肉者哉？”

（选自《诸子集成·列子·说符》）

【注释】①田氏：齐国姓田的（贵族）。②祖：祭祀（天地鬼神）之义。③响：回响，回声。④类：种类；物类。⑤迭：交替地，轮流地。⑥非相为而生：不是为了对方的生存而生存的。⑦本：本来，原本。

24.解释加点的实词。（4分）

- (1) 增其旧制（ ） (2) 或异二者之为（ ）
(3) 众客和之如响（ ） (4) 中坐有献鱼雁者（ ）

25.选出下列语句中“于”字用法不同的一项（ ）（2分）

- A.刻唐贤今人诗赋于其上 B.天之于民厚矣
C.齐田氏祖于庭 D.预于次

26.用/给下面句子断句，断两处。（2分）

类无贵贱徒以大小智力而相制迭相食，非相为而生之。

27.将下列句子翻译成现代汉语。（4分）

- (1) 居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。
(2) 人取可食者而食之，岂天本为人生之？

28.【甲】文段抒写了范仲淹_____的报国情怀（用原文中语句填写）。【乙】文中鲍氏之子的可贵品质是_____。（2分）

参考译文：【乙】齐国姓田的（贵族）在厅堂设宴祭祀路神，（一起吃饭的）幕僚有上千人，宴席上有敬献鱼和大雁的。田氏看了，于是感叹道：“老天对民众很厚道啊！生长五谷，孕育鱼和鸟，用来享用。”所有食客高声附和。一个年龄十二岁姓鲍的小孩，在幕僚中排列在次等的位置，进言道：“不是您说的那样。天地万物和我们人类并存，只是种类不同而已。种类没有什么贵贱之分，只是因为大小、智力不同而互相制约，互相成为食物，并不是为了给谁吃而生存的。人类把能够食用的物类拿来食用，难道上天本来就是为了人类才生出这种物类吗？况且蚊虫叮咬（人的）皮肤，虎狼吃肉，岂不是为了蚊虫而孕育出人、为了虎狼而孕育有肉的生物了吗？”

24. (1) 规模 (2) 不同，不同于 (3) 应和，同意 (4) 同“座”，座位

25. B

26. 类无贵贱/徒以大小智力而相制/迭相食，非相为而生之。

27. (1) 在朝廷做官就为百姓担忧；不在朝廷做官则替君主担忧。

(2) 人类把能够食用的物类拿来食用，难道是上天本来为了人类才生出这种物类吗？

28. 【甲】先天下之忧而忧，后天下之乐而乐【乙】敢于向权威提出不同意见。

（湖南郴州）文言文阅读（16分）

【甲】若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其问者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11.解释下面加点字词的意思。(4分)

- (1) 连月不开 () (2) 杂然而前陈者 ()
(3) 长烟一空 () (4) 游人去而禽鸟乐 ()

12.把下面句子译成现代汉语。(4分)

- (1) 微斯人，吾谁与归？
(2) 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

13.甲文第二段描摹出一幅什么样的画面？乙文第一段描绘了什么样的场景？(4分)

14.甲乙两文各表现了作者怎样的思想？并具体说说你对此的理解。(4分)

11. (4分) (1) 放晴 (2) 摆 (3) 全 (4) 离开

12. (1) 没有这样的人，我还能和谁同道呢？(2分)

(2) 人们只知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守自有他的乐趣。(2分)

13. (4分) 甲文第二段描摹的是好天气下的秀丽景色和迁客骚人因物而喜的画面。(2分) 乙文第一段写的是滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉的场景。(2分)

14. (4分) 甲文名为《岳阳楼记》自然会写岳阳楼景象，但作者却借题发挥，写了迁客骚人因物而喜而悲的情景，并进一步写出古仁人的观点，最后提出自己的观点，即“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，这才是他最想要表达的思想。(2分) 乙文则主要表现作者与民同乐的思想。天下安定，政治清明，百姓和乐，这是多少代政治家的理想，欧阳修远离了政治中心，来治理一个州，而这个滁州从上到下体现出来的都是安乐的景象做为一州之守，他享受着这种乐趣，他也希望天下都有这种乐起，这不正是“天下之乐”么(基本意思对即可) (2分)

《醉翁亭记》

(湖南郴州) 文言文阅读 (16分)

【甲】若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其问者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11.解释下面加点字词的意思。(4分)

- (1) 连月不开 () (2) 杂然而前陈者 ()
(3) 长烟一空 () (4) 游人去而禽鸟乐 ()

12.把下面句子译成现代汉语。(4分)

- (1) 微斯人，吾谁与归？
(2) 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

13.甲文第二段描摹出一幅什么样的画面？乙文第一段描绘了什么样的场景？(4分)

14.甲乙两文各表现了作者怎样的思想？并具体说说你对此的理解。(4分)

11. (4分) (1) 放晴 (2) 摆 (3) 全 (4) 离开

12. (1) 没有这样的人，我还能和谁同道呢？(2分)

- (2) 人们只知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守自有他的乐趣。(2分)
13. (4分) 甲文第二段描摹的是好天气下的秀丽景色和迁客骚人因物而喜的画面。(2分) 乙文第一段写的是滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉的场景。(2分)
14. (4分) 甲文名为《岳阳楼记》自然会写岳阳楼景象，但作者却借题发挥，写了迁客骚人因物而喜而悲的情景，并进一步写出古仁人的观点，最后提出自己的观点，即“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，这才是他最想要表达的思想。(2分) 乙文则主要表现作者与民同乐的思想。天下安定，政治清明，百姓和乐，这是多少代政治家的理想，欧阳修远离了政治中心，来治理一个州，而这个滁州从上到下体现出来的都是安乐的景象做为一州之守，他享受着这种乐趣，他也希望天下都有这种乐起，这不正是“天下之乐”么(基本意思对即可)(2分)

(湖南张家界) 阅读下面两篇文言文选段，完成10-13题。(11分)

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同而乐亦无穷也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【乙】修之来此^①，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻^②露清秀，四时之景无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。故本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上^③恩德，以与民共乐，刺史^④之事也。遂书以名其亭焉。

(节选自欧阳修《丰乐亭记》)

注：①此：指滁州。②刻：清晰地。③宣：宣扬；上：皇上。

④刺史：官名，写此文时，欧阳修任滁州刺史。

10. 解释下句中加点词语的含义。(2分)

(1) 饮少辄醉 () (2) 遂书以名其亭焉 ()

11. 用现代汉语翻译选文中画线的句子。(4分)

(1) 山水之乐，得之心而寓之酒也。

(2) 乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。

12. 【甲】文中用“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者”描绘出“山间之四时”，【乙】选文中哪几句也描绘了四季景色？(2分)

13. 欧阳修被贬滁州，但他的生活仍很有乐趣，从【甲】【乙】两文看，你认为他有哪些乐趣？(3分)

10.2分 (1) 就 (2) 命名

11. (1) 2分 欣赏山水的乐趣，领悟在心里而寄托在喝酒上。

(2) 2分 就天天同滁州的百姓在此处抬头看看青山，低头听听流泉。

12.2分 掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀

13.3分 寄情山水、与民同乐等

译文：我来到这里，喜欢这地方僻静，而且政事简单，又喜爱它的风俗安宁闲适。在山谷之间找到这泉水以后，就每天同滁州人在这抬头望丰山，低头听泉声；春天采摘幽香的山花，大旱天托庇在乔木下乘凉，到了秋冬两季，经过风霜冰雪，山水更加清楚地显露出明净秀美，四季的景色没有什么不可爱的。又庆幸这里的百姓喜欢那年景的丰收，高兴同我一起游玩，于是我根据这里的山水，称道这里的风俗的美好，使百姓知道能够安享这丰收年景的欢乐的原因，是幸运地生活在太平无事的时代啊。

宣扬皇上的恩德，以此与民同乐，这是刺史的应该做的事，所以我写这篇文章来给这个亭

子取名。

(内蒙古通辽) 文言文阅读。完成 12—15 题。(共 12 分) =

【甲】 至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。 =

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。 =

【乙】 陶侃尝出游，见人持一把未熟稻，侃问：“用此何为？”人云：“行道所见，聊取之耳。”侃大怒曰：“汝既不田，而戏贼②人稻！”执而鞭之。是以百姓勤于农植，家给人足。 =

注释：①聊：姑且（这里指随便） ②贼：毁坏

12. 解释句中加点的词。(4分)

- (1) 射者中，弈者胜 ()
- (2) 杂然而前陈者 ()
- (3) 执而鞭之 ()
- (4) 汝既不田 ()

13. 将下列句子译成现代汉语。(4分)

- (1) 醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。
- (2) 是以百姓勤于农植。

14. 甲文中的太守，乙文中的陶侃，他们都关心民生，甲文体现在 _____，乙文体现在 _____。(2分)

15. 请联系实际，说说你心目中的好官还应该是什么样的？(答出两点即可) (2分)

12. (4分，每空1分) (1) 弈：下棋 (2) 陈：摆放 (3) 鞭：用鞭子打 (抽打) (4) 田：种田

13. (4分，每句2分) (1) 醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事 (这件事) 的人是太守。(没有翻译成“判断句”的扣1分)

(2) 因此老百姓都勤恳 (勤劳) 耕种。(“是以”没有译成“因此”扣1分)

14. (2分，每空1分) (1) 与民同乐。 (2) 重视农耕，爱护农业生产 (珍惜粮食)。

15. (2分，答出两点即可) 如为民着想，想人民之所想，急入民之所急；清政廉洁；执法如山，公平，公正；两袖清风，鞠躬尽瘁等。

(2015·四川达州) 文言文阅读 (每小题3分，共9分)

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(《醉翁亭记》)

【乙】

修之来此^①，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇^②幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上^③恩德，以与民共乐，刺史^④之事也。遂书以名其亭焉。

(节选自《丰乐亭记》)

【注】①[此]指滁州。 ②[掇]拾取，采取。 ③[上]皇上。④[刺史]代称知州。写此文时，作者为滁州知州。

8.下列加点的词语解释不正确的一项是

- A.困于心衡于虑 (“衡”通“横”：梗塞，不顺)
- B.夫不能以游堕事 (堕：坏，耽误)
- C.醉翁之意不在酒 (意：意思)
- D.乐其地僻而事简 (乐：喜欢)

9.下列加点的词语解释相同的一项是

- A.饮少辄醉，而年又最高 掇幽芳而荫乔木
- B.而不知太守之乐其乐也 修之来此，乐其地僻而事简
- C.固国不以山溪之险 为坛而盟，祭以尉首
- D.天将降大任于是人也 客之美我者，欲有求于我也

10.下列表述不符合文意的一项是

- A.甲文运用移步换景的手法，由近及远地为我们展示了一幅幅引人入胜的山水画面。
- B.滁人生太平之世，享山川风俗之美，安丰年之乐，这是“丰乐亭”得名的缘由。
- C.甲乙两篇游记散文，均采用了描写、抒情、议论的表达方式。
- D.甲乙两文旨趣相同，都体现了作者“与民共乐”的高尚情怀。

8. (3分) C

9. (3分) B

10. (3分) A

第II卷 阅读·感悟 (50分)

温馨提示：

1.答卷前，请务必将座位号和密封线内相关内容按要求填写在规定位置。

2.用蓝色或黑色墨水笔将答案直接写在试卷上，不得使用铅笔和涂改液。

四、翻译、感悟，鉴赏与默写 (17分)

11.将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。(2)乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。

12.拓展探究。甲乙两文同为欧阳修被贬滁州时所作，作者仕途受挫，犹能心系百姓，造福一方。你从其生活态度中获得了什么教益？请结合文章内容、链接材料和自身实际谈谈你的看法。(3分)

【链接材料】二十岁时他们都在干什么？

习近平：和上万知青在农村干活；奥巴马：因多种族背景自卑而酗酒抽烟解烦；普京：放弃练柔道决心考大学；爱因斯坦：找不到工作做家教谋生；马云：三次高考后勉强被杭州师院录取；莫言：棉花加工厂临时工。

【参考译文】【乙】我来到这里，喜欢它地方僻静而公事清简，又爱它的风俗安恬闲适。在山谷间找到这样的甘泉之后，于是每天和滁州人(一道)抬头观看山景，低头倾听泉声。春天采摘幽香的鲜花，夏天在茂密的乔木下乘凉，刮风落霜结冰飞雪之时，更鲜明地显露出它的清肃秀美，四时的风光，无一不令人喜爱。(那时)又庆幸遇到民众为那年谷物的丰收成熟而高兴，乐意与我同游。于是为此根据这里的山脉河流，叙述这里风俗的美好，让民众知道能够安享丰年的欢乐，是因为有幸生于这太平无事的时代。

宣扬皇上的恩德，和民众共享欢乐，这是刺史职责范围内的事。于是就写下(这篇文章)来为这座亭子命名。

11. (4分) (1) 醉了能和我们一起快乐,酒醒后能用文章表述这种快乐的,是太守啊。(考查点:“其、述、以、也”四词的含义。2分)

(2) 于是每天和滁州人(一道)抬头观看山景,低头倾听泉声。(考查点:“乃、日、仰、俯”四词的含义。2分)

12. (3分) 作者乐观豁达的生活态度,不懈追求的职业操守难能可贵。(1分)习近平、奥巴马等名人,也曾经历过迷茫、困顿与坎坷,但都凭借一往无前的热忱与勇气,成就了自己的梦想。(1分)我们在学习、生活中也要发扬乐观向上的精神,不惧挫折,不畏困难,积极进取。(1分)

《隆中对》

(甘肃定西) 阅读【甲】【乙】两文,完成16-21题

【甲】亮躬耕陇亩,好为《梁父吟》。身長八尺,每自比于管仲、乐毅,时人莫之许也。惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善,谓为信然。

时先主屯新野。徐庶见先主,先主器之,谓先主曰:“诸葛孔明者,卧龙也,将军岂愿见之乎?”先主曰:“君与俱来。”庶曰:“此人可就见,不可屈致也。将军宜枉驾顾之。”

由是先主遂诣亮,凡三往,乃见。因屏人曰:“汉室倾颓奸臣窃命主上蒙尘。孤不度德量力,欲信大义于天下,而智术浅短,遂用猖蹶,至于今日。然志犹未已,君谓计将安出?”

【乙】蔡洪赴洛,洛中人问曰:“幕府初开,群公辟命^①,求英奇于仄陋^②,采贤俊于岩穴^③。君吴、楚之士,亡国之余^④,有何异才而应斯举?”蔡答曰:“夜光之珠,不必出于孟津之河^⑤;盈握之璧^⑥,不必采于昆仑之山。大禹生于东夷,文王生于西羌。圣贤所出,何必常处^⑦。昔武王伐纣,迁顽民于洛邑,得无诸君是其苗裔^⑧乎?”(选自《世说新语》)

【注释】①辟命:征召、任命。②仄陋:指地位底下的人。③岩穴:指隐士。④亡国之余:亡国的遗民。蔡洪为三国时吴人,魏灭吴,所以这样说。⑤孟津之河:黄河。⑥盈握之璧:一手握不过来的美玉。⑦何必常处:何必一定产生在固定的地方呢?⑧苗裔:后裔、后代。

16.用“/”为下面的句子划分朗读节奏。(划两处)

汉室倾颓奸臣窃命主上蒙尘

17.下列各项中加点词用法和意义相同的一项是()

A.每自比于管仲。 采贤俊于岩穴。

B.先主器之。 君吴、楚之士。

C.而智术浅短。 有何异才而应斯举。

D.将军岂愿见之乎。 得无诸君是其苗裔乎?

18.解释句中加点词。

(1) 凡三往,乃见。() (2) 先主遂诣亮。()

19.翻译【甲】文中画线句。

此人可就见,不可屈致也。将军宜枉驾顾之。

20.下列分析有误的一项是()

A.【甲】文在诸葛亮出场之前,先对其进行了侧面描写。

B.“夜光之珠,不必出于孟津之河;盈握之璧,不必采于昆仑之山。”用了对比的写法,就像《陋室铭》中的“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”。

C.“诸葛孔明者,卧龙也。”是一个判断句。

D.“大禹生于东夷,文王生于西羌。”用了举例论证的方法。

21.刘备为求贤而_____ (填一成语),由此可知,在对才人的认知上他与蔡洪是有共识的。蔡洪的主要观点是_____。

16. (2分) 汉室倾颓 / 奸臣窃命 / 主上蒙尘

17. (2分) D

18. (2分) (1) 总共 (2) 拜访

19. (2分) 这个人值得登门拜访,不应该委屈他前来。将军应该屈尊亲自前去拜访。

20. (2分) B

21. (2分) 三顾茅庐 英雄不问出处 (或“圣贤所出,何必常处?”) (每空1分)

《出师表》

(江苏淮安) 读甲、乙两部分文字,完成7—10题。(16分)

【甲】臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。后值倾覆受任于败军之际,奉命于危难之间,尔来二十有一年矣。

(诸葛亮《出师表》节选)

【乙】信^①数与萧何^②语,何奇之。至南郑,诸将行道亡者数十人,信度何等已数言上^③,上不我用,即亡。何闻信亡,不及以闻,自追之。人有言上曰:“丞相何亡。”上大怒,如失左右手。居一二日,何来谒上,上且怒且喜,骂何曰:“若亡,何也?”何曰:“臣不敢亡也,臣追亡者。”上曰:“若所追者谁何?”曰:“韩信也。”上复骂曰:“诸将亡者以十数,公无所追;追信,诈也。”何曰:“诸将易得耳。至如信者,国士无双。”……王曰:“吾为公以为将。”何曰:“虽为将,信必不留。”王曰:“以为大将。”何曰:“幸甚。”于是王欲召信拜之。何曰:“王素慢无礼,今拜大将如呼小儿耳,此乃信所以去也。王必欲拜之,择良日,斋戒,设坛场,具礼,乃可耳。”王许之。诸将皆喜,人人各自以为得大将。至拜大将,乃韩信也,一军皆惊。

[注释]①信:韩信。②萧何:刘邦的丞相。③上:帝王,这里指刘邦。

(司马迁《史记·淮阴侯列传》节选)

7.解释文中加点词语。(4分)

①臣本布衣() ②先帝不以臣卑鄙()

③何闻信亡() ④王许之()

8.把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

①三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事。

②此乃信所以去也。

9.【甲】段中,诸葛亮为什么向刘禅追叙先帝的知遇之恩和自己以身许国的经过?(4分)

10.【甲】【乙】两段中,先帝刘备与萧何在对待人才方面有什么共同之处?(4分)

7.(1)平民,(2)身份低微(3)听说(4)答应

8.(1)三次到草庐来拜访我,拿当代的大事来询问我(2)这就是韩信离开的原因。

9.表明自己的忠心,(1分)启发刘禅明白创业的艰难,(1分)从而发愤图强,不负先帝遗愿,(1分)实现出师的目标,完成先帝未完成的大业(1分)

10.爱惜人才,(2分)知人善任。(2分)

[附译文]

韩信又多次和萧何谈天,萧何认为韩信是个奇才。队伍到达南郑时,半路上跑掉的军官就多达几十个。韩信料想萧何他们已经在汉王面前多次保荐过他了、可是汉王一直不重用自己,也就逃跑了。萧何听说韩信逃跑了,来不及把此事报告汉王,就径自去追赶。有个不明底细的人报告汉王说:“丞相萧何逃跑了。”汉王极为生气,就像失掉了左右手似的。隔了一两天,萧何回来拜见汉王,汉王又是生气又是高兴,责备他说:“你逃跑,是因为什么?”萧何回答道:“我不敢逃跑,我是追逃跑的人。”汉王说:“你去追回来的是谁?”萧何说:“是韩信。”汉王又责备道:“军官跑掉的人可以用十来计算,你都没有追;倒去追韩信,这是撒谎。”萧何说:“那些军官是容易得到的,至于像韩信这样的人才,是普天下也找不出第二个来的。”……“汉王说:“派他做个将军吧。”萧何说:“即使让他做将军,韩信也一定不肯留下来的。”汉王说:“那么让他做大将。”萧何说:“太好了。”当下汉王就想叫韩信来拜将。萧何说:“大王一向傲慢无礼,现在任命大将,就像是呼唤一个小孩子一样,这就是韩信离开的原因。大王如果诚心拜他做大将,就该拣个好日子,自己事先斋戒,搭起一座高坛,按照任命大将的仪式办理、那才行啊!”汉王答应了。那些军官们听说了,个个暗自高兴,人人都以为自己会被任命为大将。等到任命大将的时候,才知道是韩信,全军上下都大吃一惊。

(江苏盐城) 阅读下面的文言文选段,完成10-13题。(15分)

【甲】亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

(节选自诸葛亮《出师表》)

【乙】包拯，字希仁，庐州合肥人也。始举进士，徙知端州，迁殿中丞。端土产砚，前守缘贡^①率取数十倍以遗权贵。拯命制者才足贡数^②，岁满不持一砚归。

旧制，凡讼诉不得径造庭下。拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。

拯性峭直^③，恶吏苛刻，务敦厚，虽甚嫉恶，而未尝不推以忠恕也。与人不苟合，不伪辞色悦人，平居无私书，故人、亲党皆绝之。虽贵，衣服、器用、饮食如布衣时。尝曰“后世子孙仕宦，有犯赃者，不得放归本家，死不得葬大茔中。不从吾志，非吾子若孙也。”

(节选自《宋史·包拯传》)

【注释】①缘贡：趁着进项的机会。②才足贡数：仅仅满足进项数量。③峭直：严厉刚直。

10.解释加点词的意思。(4分)

- (1) 此悉贞良死节之臣 ____ (2) 先帝不以臣卑鄙 ____
(3) 率取数十倍以遗权贵 ____ (4) 平居无私书 ____

10. (4分) (1) 为……而死 (2) 身份地位，出身低下 (或见识浅陋)
(3) 给予，送给 (4) 书信

11.下列各组句子中加点词的意义和用法都不相同的一项是 () (2分)

- A.此先汉所以兴隆也 所以然者何？水土异也 (《晏子使楚》)
B.而未尝不推以忠恕也 而能以天下事为己任 (《赵普》)
C.故人亲党皆绝之 当余之从师也 (《送东阳马生序》)
D.奉命于危难之间 刻唐贤今人诗赋于其上 (《岳阳楼记》)

11. (2分) C

12.将文字画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。
(2) 拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。

12. (4分) (1) (只希望) 在乱世里苟且保全性命，并不想在诸侯中做官扬名。(2) 包拯打开正门，使 (告状的人) 能够直接到他面前陈述是非曲直，办事小吏 (因此) 不敢欺骗。

13.阅读【甲】【乙】两文，回答问题。(5分)

- (1) 【甲】文第2段主要追叙了什么内容？请简要概括。(2分)
(2) 两文同述为政与做人之道。诸葛亮建议后主要____。包拯告诫后世子孙要____。
(各用一个4字短语回答) (2分)
(3) 请用【甲】文中一个词 (短语) 概括包拯这个人物形象。(1分)

13. (5分) (1) 先帝知遇之恩 (或三顾茅庐) 诸葛亮以身许国 (或临危受命)
(2) 亲贤远佞；廉洁自律 (或清正廉洁) (3) 贤臣 (或贞良死节之臣)

【参考译文】 (乙文)：

包拯，字希仁，是庐州合肥 (今安徽合肥) 人。最初考中进士，转到端州当知府，升为殿中丞。端州出产砚台，此前的知府趁着进贡大都敛取是贡数几十倍的砚台，来赠送给当朝权贵。包拯命令制造的砚台仅仅满足贡数，当政满一年没拿一方砚台回家。

按旧规矩，凡是诉讼都不能直接到官署 (递交状子)。包拯打开官署正门，使告状的人能够到跟前陈述是非，办事小吏因此不敢欺瞒。

包拯性情严峻刚直，憎恶办事小吏苛杂刻薄，务求忠诚厚道，即使非常憎恨恶人，但

从来没有不施行忠恕之道的。(他)跟人交往不随意附和,不以巧言令色取悦人,平常没有私人信件,连朋友、亲戚也断绝往来。虽然地位高贵,但(穿的)衣服、(用的)器物(吃的)饮食跟当百姓时一样。(他)曾经说:“后代子孙当官从政,假若贪赃枉法,不得放回老家,死了不得葬入家族墓地。假若不听从我的意志,就不是我的子孙。”

(江苏镇江) 阅读下面两段文言文(选段),完成9—12题。(共13分)

【甲】宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司论其刑赏,以昭陛下平明之理;不宜偏私,使内外异法也。

(选自诸葛亮《出师表》)

【乙】公^①无事,带一书一役,挨村讲乡约,参以时事,民皆乐听,浅直易从,无窒碍^②难行者。遇孝慈节义之人,立即表扬,且为之咨嗟叹赏曰:“我所不及。”凡获小偷到案,则曰:“汝亦有人心者也,何至为此?”偷曰:“小人为贫所迫耳。”公曰:“是不难。为利之最厚者,莫如纺织,且人人能为之。”随命仆市棉花斤余,使偷在堂右,教以纺花之法。曰:“能,即释汝;不能,即惰也,罪加倍。”偷愿速释,无不留心学习,数日间,即能为矣。公曰:“此赏^③本不过数百钱耳,今数日内,已赢余若干,除汝饭食外,尚剩有数百钱,汝回去执业。倘再犯,不恕汝也。”偷泣而去,改过迁善者多。间有犯,则杖而后教之,在堂上纺花一月。三犯,则曰:“是不能改矣。”使二役挟之急行千步,以热醋灌之,一碗饮至半,使一人突拍其背,则嗽终身不愈,不能作贼矣,仍纺花以没世^④。

(选自清朝吴炽昌《客窗闲话》,有删改)

【注释】①公:陆稼书:清朝康熙年间曾任嘉定、灵寿两县知县。②窒碍:阻碍。③赏:通“资”。④没(mò)世:死。

9.解释下列句中加点的词语。(4分)

- ①以昭陛下平明之理 () ②随命仆市棉花斤余 ()
③间有犯,则杖而后教之 () ④是不能改矣 ()

10.用现代汉语写出下面两个句子的意思。(4分)

- ①陟罚臧否,不宜异同。
②偷泣而去,改过迁善者多。

11.请用自己的话说说【乙】文中陆知县改造小偷的方法有哪些独到之处。(3分)

12.【甲】【乙】两文都表达了无论为君还是为官都应做到_____的观点,在此基础上,【甲】文还委婉批评后主有“□□”(用文中一词)的行为错误。(2分)

9. (4分) ①“显示”或“表明” ②买 ③偶尔 ④“这”或“这种人”“这人”(一个1分)

10. (4分) ①升降官吏,评论人物,不应该因在宫中或府中而异(不同)。(2分。“陟罚臧否”译错扣1分,“异同”译错扣1分) ②小偷哭着离开,改掉偷盗的毛病变好的人很多。(2分。“去”译为“离开”,译错扣1分;“改过迁善者多”译为“弃恶从善的很多”等亦可,大意错扣1分)

11. (3分) 重视感化教育;教以谋生之法;断其做贼后路,致其终生无法偷盗。(共三点,答出一点得1分,答出两点得3分,意思对即可)

12. (2分) 赏罚得当(1分,赏罚分明,有奖有罚,赏罚公平等意思都对);偏私(1分)

附:课外文言文的参考译文:

陆知县空闲时,(常常)带本书和一差役,一村接一村结合时事讲解乡规民约,百姓都很喜欢听,(他讲的)通俗易懂、理由充分,容易(让人)遵从,没有阻碍和难以做到的。(陆知县)遇到孝顺仁慈有节操讲道德的人,立即表彰宣扬,并且为他感叹赞赏说:“我比不上啊。”凡是抓到小偷,就(会对他)说:“你也是有人心的人啊,何至于做这种事?”小偷回答:“小人(这是)被贫穷逼迫罢了。”陆知县说:“这不难(解决),获得利益最丰厚的事,没有什么比得上纺棉织布,而且人人能做这事。”随即命令仆人买一斤多棉花,在公堂的右侧,把纺棉的方法教给小偷。又说:“学会了,就放了你;学不会,就是你懒惰,加倍惩处。”小偷希望很快被释放,没有不专心学习的,几天时间,就学会纺棉了。陆知县说:“这本钱只不过几百钱罢了,现在几天之内,已经赚取了许多,除去你的伙食钱外,还剩余几百钱,你回家就从事这个职业。如果再犯,是不会饶恕你的。”小偷哭着离开,(像这样)改掉偷盗的毛病变好的人很多。偶尔又犯的,就先打(一顿)然后再教导他,(并

罚他)在公堂上纺一个月棉花。屡教不改的,就说:“这种人不能改变了。”(然后)派两个差役用胳膊夹住他,急速走上一千多步,用热醋(从他口中)灌入,当一碗醋喝到一半的时候,让一人突然拍他的背部,(小偷)就会咳嗽不止,一辈子治不好,再也不能做小偷了,(只好)仍旧纺棉,一直到死。

《生于忧患,死于安乐》

(甘肃兰州) 阅读下面甲、乙两篇选文,完成10~13题。(18分)

【甲】舜发于畎亩之中,傅说举于版筑之间,胶鬲举于鱼盐之中,管夷吾举于士,孙叔敖举于海,百里奚举于市,故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

人恒过然后能改,困于心衡于虑而后作,征于色发于声而后喻。入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡,然后知生于忧患而死于安乐也。

(《生于忧患,死于安乐》)

【乙】上^①问侍臣:“创业与守成^②孰难?”房玄龄曰:“草昧^③之初,与群雄并起角力而后臣之,创业难矣!”魏征曰:“自古帝王,莫不得之于艰难,失之于安逸,守成难矣。”上曰:“玄龄与吾共取天下,出百死,得一生,故知创业之难。征与吾共安天下,常恐骄奢生于富贵,祸乱生于所忽^④,故知守成之难。然创业之难,既已往矣,守成之难,方当与诸公慎之。”

[注] ①上:指唐太宗。②守成:保持成就。③草昧:蒙昧、模糊不定的状态。④忽:不注意,不重视。

(选自《资治通鉴·唐纪》)

10.解释下列句子中加点的词。(4分)

(1)傅说举于版筑之间 举:____

(2)困于心衡于虑而后作 衡:____

(3)创业与守成孰难 孰:____

(4)征与吾共安天下 安:____

11.下列句子中朗读节奏划分不正确的一项是(3分)

A.故天将降大任于是/人也

B.然后/知生于忧患而死于安乐也

C.莫不/得之于艰难

D.玄龄与吾/共取天下

12.用现代汉语翻译文中画线的句子。(6分)

(1)所以动心忍性,曾益其所不能。

(2)然创业之难,既已往矣。

13.回答下面的问题。(5分)

(1)【甲】文第2段用对比的方式论证了文段的论点。试对此作简要说明。(2分)

(2)【乙】文中唐太宗的治国思想与孟子有相似之处,请结合选文简要分析。(3分)

参考译文:【乙】唐太宗问左右大臣说:“创业与保持现有的业绩哪一个更难?”房玄龄说:“开创新朝代的初期,与群雄一起用武力争斗,然后使他们臣服,是创业难。”魏征回答说:“历代君主,哪个不是在艰难时得到权力,而在安逸时失去权力,是守成难。”太宗说:“房玄龄和我共同夺取天下,出百死,得一生,所以知道创业的艰难。魏征和我共同安定天下常常害怕骄奢从富贵中生成,祸乱从疏忽中生成,所以知道守成的艰难。然而创业的艰难时期,已经过去,眼下守成的困难,才是各位大臣必须谨慎对待的!”

10.(4分)起,被任用;通“横”,梗塞;哪一个;安定。

11.(3分) A

12.(6分) (1) (3分) 这样便可以使他的内心触动、性情坚韧起来,增加他所缺少的才能。

(2) (3分) 然而创业的艰难时期,已经过去。

13.(5分) (1) (2分) 甲文第2段将“人处困境奋发有为”和“国无内忧外患易遭灭亡”进行正反对比论证,突出论证了本文的中心论点“生于忧患,死于安乐”的道理。

(2) (3分) 乙文中唐太宗的治国思想“骄奢生于富贵，祸乱生于所忽”，认为保持成就很艰难，在“富贵”和“疏忽”中易滋生“骄奢”和“祸乱”，这与甲文中孟子所认为的“生于忧患，死于安乐”的思想是一致的。

(黑龙江齐齐哈尔) 阅读文言文，回答 10-14 题。

【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐那？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

(节选自范仲淹的《岳阳楼记》)

【乙】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改；困于心衡于虑而后作；征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

(《生于忧患，死于安乐》)

10. 解释文中加点的词。

(1) 求： (2) 衡：

11. 正确划分下面句子的朗读节奏。(用“/”划出两处)

舜发于畎亩之中

12. 翻译下列句子。

(1) 微斯人，吾谁与归？

(2) 人恒过然后能改。

13. 【甲】文中的古仁人具有_____，_____的旷达胸襟，【乙】文论述了有所作为成就大业的人必须具有_____，_____的崇高境界。(用原文语句回答)

14. 范仲淹的奉献精神 and 孟子的忧患意识值得我们学习，作为当代中学生你从中获得怎样的启示？

10. (1) 求：探求 (2) 衡：通“横”，梗塞，不顺 评分说明：(2分) 每小题 1分。

11. 舜/发于/畎亩之中 评分说明：(2分) 每划对一处 1分，共 2分。

12. (1) (如果) 没有这种人，我同谁一道呢？ (2) 一个人常常犯错误，这样以后(然后) 才能改正。 评分说明：(2分) 每小题 1分，意思正确即可，但“微”、“归”“恒”“过”重点词语的解释必须准确。

13. 【甲】不以物喜，不以己悲 【乙】生于忧患，死于安乐 评分说明：(2分) 每两空 1分，答题不全或书写错误该处不得分。

14. 示例：阅读了这两个文段后，我被范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”及孟子的“生于忧患，死于安乐”的高尚情怀所感染，作为当代的中学生，我们要时刻把祖国装在心中，以天下为己任，吃苦在前，享乐在后，有忧患意识，为祖国的发展贡献自己的力量。 评分说明：(3分) 结合文章内容 1分，答出启示得 1分，语言表述清楚 1分。

(湖北孝感) 阅读下列甲乙两个文段，然后完成 10—13 题。

【甲】

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自《孟子·告子下》)

【乙】

世言晋王^①之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“吾有三遗恨，与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事^②以一少牢^③告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。方其还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮矣！及仇雠^④已灭，天下已定，则专宠伶官，沉溺声色，朝政皆废。终至一夫夜呼，乱者四应，仓皇

东出，不知所归，何其衰也！忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

(选自《新五代史·伶官传》，有删改)

注：①晋王：即李克用，因帮助唐朝镇压黄巢起义有功封为晋王。后面“庄宗”为其子，称帝后沉溺声色，终被伶官叛乱所杀。②从事：一般属官。③少牢：古代祭祀用牲畜，用羊、猪各一头叫少牢。④仇讎(chóu)：仇敌。

10.下列句中加点字的意思相同的一项是 (2分)

- A.必先苦其心志 尔其无忘乃父之志
B.征于色发于声而后喻 沉溺声色
C.及凯旋而纳之 庄宗受而藏之于庙
D.世言晋王之将终也 终至一夫夜呼

11.将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

- ① 困于心衡于虑而后作。
② 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

12.下列对甲乙两文的理解有误的一项是 (3分)

A.甲文中的“生于忧患而死于安乐也”与乙文中的“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的表意有异曲同工之妙，都表明了忧患意识对国家或个人的重要性。

B.乙文中庄宗起初牢记父亲的遗志，在打仗前，会从宗庙里恭敬地取出父亲赐给的箭，用它去射死三个敌人。

C.甲文中列举的舜等六位贤士都在经受了艰苦磨练之后，才成就了不平凡的事业。

D.乙文中“可谓壮矣”“何其衰也”分别赞庄宗成功时意气之盛和叹其失败时形势之衰。兴与亡、盛与衰的前后对照极为强烈，发人深省。

13.联系学习或生活实际，简要谈谈甲乙两文对你走向成才之路有什么启发。(3分)

【参考译文】世人说晋王将死的时候，拿三支箭赐给庄宗，告诉他说：“有三件事，是我的遗留的仇恨；给你三支箭，你一定不要忘记你父亲的愿望。”庄宗接了箭，把它收藏在祖庙里。此后出兵，就派随从官员用猪、羊各一头祭告祖庙，请下那三支箭，用锦囊盛着，背着它走在前面，等到凯旋时再把箭藏入祖庙。

当庄宗把箭还给先王，向先王禀告成功的时候，他意气骄盛，多么雄壮啊。等到仇敌已经消灭，天下已经平定，他却专门宠爱伶官，沉迷于声色犬马之中，朝廷中的政事都荒废了。最终到了一个人在夜间呼喊，作乱的人便四方响应，他匆忙向东出逃，不知回到哪里去(的地步)，又是多么衰颓啊。

“忧虑辛劳可以使国家兴盛，安闲享乐可以使自身灭亡”，这是自然的道理。

10. (2分) C

11. (每小题2分) ①内心忧困，思虑堵塞，然后才能有所作为。②忧愁劳苦可能使国家兴盛，(贪图)安逸享乐可以使人丧失性命。

12. (3分) B

13. (3分) 示例：在学习中，有的时候会遇到考试失利等各种不顺，也会遇到被老师表扬同学羡慕等各种顺境。其实，逆境，是磨练我们意志的最佳时机；而在顺境，时刻有居安思危的忧虑意识，亦能使我们立于不败之地。所以说，无论是困境还是逆境，都是我们通向成功的垫脚石。

《曹刿论战》

(河南省卷) 阅读下面两个语段，完成15—18题。(共10分)

(一) 十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧(遍)，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩，公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

(《曹刿论战》)

(二) 夫战，勇气也，再而衰，三而竭。国藩于此数语，常常体念。大约用兵无他巧妙，常存有余不尽之气而已。孙仲谋之攻合肥，受创于张辽；诸葛武侯之攻陈仓，受创于郝昭，皆初气过锐，渐就衰竭之故。惟荀罃^①之拔^②逼阳^③，气已竭而复振；陆抗之拔西陵，预料城之不能遽^④下，而蓄养锐气，先备^⑤外援，以待内之自毙。此善于用气者也。

(节选自曾国藩《挺经》)

注：①荀罃：春秋时晋国大将。②拔：攻下。③逼阳：姓，古夷族一支。④遽：迅速。⑤备：准备。

15. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是【 】 (2分)

- A. 衣食所安，弗敢专也 专：独占。
B. 小信未孚，神弗福也 福：保佑。
C. 小大之狱，虽不能察，必以情 狱：过失。
D. 望其旗靡，故逐之 靡：倒下。

16. 把语段(一)中画横线的句子翻译成现代汉语。(2分)

夫大国，难测也，惧有伏焉。

17. 语段(一)的标题是后人另加的。后人为什么用“曹刿论战”而不用“长勺之战”作为标题？(2分)

18. 用兵者应该怎样利用士气取胜？请结合语段(一)(二)的内容分条概括。(4分)

参考译文：(二) 打仗，靠的是勇气。第二次进攻，士气就减弱了，第三次进攻，士气几乎就衰竭了。曾国藩对这几句话，经常思索玩味。大概用兵并无其他奥妙，经常保持锐气不可用尽就可以了。孙权攻打合肥，受挫于张辽；诸葛亮攻打陈仓，受挫于郝昭，两者失败都因起初气势太盛，过于锐不可当，慢慢就衰竭无力了呀。只有荀罃攻克逼阳，士气衰竭而又重新振作；陆抗攻下西陵，事先预料城池难以迅速攻下，因而养精蓄锐，先准备好外援，等待城中敌人力尽自毙。这也是善于利用士气作战的人了。

15.C (2分)

16. (齐国是) 大国，很难预测(它的实情)，(我)怕(他们)设有埋伏。(意思对即可。“伏”1分，大意1分。共2分)

17. 语段(一)主要写的是曹刿对战场面争制胜之道的议论，表现了曹刿的“远谋”。(1分)而对长勺之战中双方的对峙交锋描述不多。(1分)(意思对即可。共2分)

18. ①当敌人士气衰竭、我方士气高涨时要及时进攻。②要善于保存士气，不要“初气过锐”。③当士气衰竭时要设法振作士气。④当不能迅速取胜时，要善于蓄养锐气。(意思对即可。一条1分，共4分)

(湖北鄂州) (二) 阅读下面两篇短文，完成11—15题。

【甲】曹刿论战

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩，公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

(选自《左传》)

【乙】曹玮用兵

曹玮知镇戎军日^①，尝出战小捷，虏兵^②引去。玮侦虏兵去已远，乃驱所掠牛羊辎重^③，缓驱而还，颇失部伍^④。其下忧之，言于玮曰：“牛羊无用，徒糜^⑤军。不若弃之，整众而

归。”玮不答，使人候。虏兵去数十里，闻玮利牛羊而师不整，遽还袭之。玮愈缓，行得地利处，乃止以待之。虏军将至，迎使人谓之曰：“蕃军远来必甚疲，我不欲乘人之怠，请休憩士马，少选^⑥决战。”虏方苦疲甚，皆欣然，严军歇良久。玮又使人谕之：“歇定可相驰矣。”于是各鼓军而进，一战大破虏师，遂弃牛羊而还。徐谓其下曰：“吾知虏已疲，故为贪利以诱之。比其复来，几^⑦行百里矣，若乘锐便战，犹有胜负。远行之人，若小憩^⑧，则足痺^⑨不能立，人气亦阯^⑩。吾以此取之。”

(选自沈括《梦溪笔谈》)

【注释】①知：主管。镇戎军：地名，今宁夏固原，宋时边地重镇。日：……的时候。②虏兵：敌军。③辘重：军用器械、粮草、营帐等的统称。④部伍：兵士的队伍行列。⑤縻(mí)：束缚。⑥少选：一会儿。⑦几：接近。⑧痺：麻痹。⑨阯：残，尽。

11.给下面的句子加上标点符号(限加两处)。(2分)

虏兵去数十里闻玮利牛羊而师不整遽还袭之。

12.下列句子中加点词的意思相同的一项是(2分)

A.公将鼓之 不若弃之

B.可以一战 故为贪利以诱之

C.乃入见 乃止以待之

D.战于长勺 言于玮曰

13.解释下列句中加点的词。(4分)

(1)小惠未徧

(2)神弗福也

(3)玮侦虏兵去已远

(4)玮又使人谕之

14.用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

一鼓作气，再而衰，三而竭。

15.这两篇短文中，曹刿和曹玮都取得了战斗的胜利。从文中他们的相关论述看，甲文中战斗取得胜利的原因在政治上和军事上各是什么？乙文中战斗取得胜利的原因最关键的又是什么？(3分)

11.虏兵去数十里，闻玮利牛羊而师不整，遽还袭之。(每个标点符号1分，共2分。)

12.C(2分)

13.(1)通“遍”，遍及，普遍 (2)赐福，保佑 (3)离开 (4)派遣

(每个词1分，共4分。)

14.第一次击鼓能振作士兵们的勇气，第二次击鼓时勇气减弱，到第三次击鼓时勇气已经枯竭了。(共2分，每错译一个词扣1分，扣完为止。)

15.甲文中战斗取得胜利的原因是在政治上取信于民，在军事上后发制人。乙文中战斗取得胜利最关键的原因是避敌锐气。(每点1分，符合文意即可，共3分。)

(湖北黄石)阅读甲乙两段文言文，按要求答题。

【甲】公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉。”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

(节选自《左传·曹刿论战》)

【乙】孙子度其行，暮当至马陵。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵，乃斫大树白^①而书之曰：“庞涓死于此树之下”。于是令齐军善射者万弩夹道而伏，期曰：“暮见火举而俱发。”庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛^②之。读其书未毕，齐军万弩俱发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败，乃自刭，曰：“遂成竖子之名！”齐因乘胜尽破其军，虏魏太子申以归。孙臆以此名显天下，世传其兵法。

(节选自《史记·孙子吴起列传》)

【注】①白：使……露出白木。②烛：照亮。

8.下列句子中加点的词解释有误的一项是()

- A.读其书未毕 (全部) B.小惠未徧 (通“遍”，遍及、普遍)
C.乃斫大树白而书之曰 (写) D.牺牲玉帛 (指古代祭祀用猪、牛、羊等牲畜)

9.下列句子中加点的词意义和用法相同的一项是 ()

- A.庞涓自知智穷兵败，乃自刭 肉食者鄙，未能远谋，乃入见
B.皆以美于徐公 庞涓死于此树之下
C.肉食者谋之 遂成竖子之名
D.读其书未毕 其真无马邪？

10.下列说法不正确的一项是 ()

- A.甲文段说明了政治上取信于民是赢得战争胜利的先决条件。
B.乙文段孙臆取得战斗的胜利，得益于选择有利的地形对敌军进行伏击。
C.甲乙两文段中，曹刿、孙臆都对战事进行了准确的预判和周密的部署。
D.甲文段曹刿认为鲁庄公在处理案件上尽了职分；乙文段孙臆因马陵之战，一战成名。

【参考译文】孙臆估计他的行程，天黑应当赶到马陵。马陵道路狭窄，两旁又多是峻隘险阻，可以埋伏军队，孙臆就叫人砍去树皮，露出白木，写上“庞涓死于此树之下”。然后命令一万名善于射箭的齐兵，隐伏在马陵道两旁，约定说“天黑看见点着的火就万箭齐发”。庞涓果然当晚赶到砍去树皮的大树下，见到白木上写着字，就点火照树干上的字。还没读完，齐军伏兵就万箭齐发，魏军大乱，失去照应。庞涓自知无计可施，败局已定，就拔剑自刭，临死说：“倒成就了这小子的名声！”齐军就乘胜追击，把魏军彻底击溃，俘虏了魏国太子申回国。孙臆也因此名扬天下，后世社会上流传着他的《兵法》。

8. (2分) A 9. (2分) A 10. (2分) C

翻译与默写题 (共 10 分)

11.把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 何以战？(2分)
(2) 期曰：“暮见火举而俱发。”(2分)

11. (4分) (1) 凭借什么作战？(2) (孙臆与士兵们) 约定说：“晚上看见火把举起来就一起射箭。”

(2015·湖北荆门) 阅读下面文言文段，按要求回答问题 (每题 3 分，共 9 分)

【甲文】

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”(节选自《曹刿论战》)

【乙文】

濠州定远县一弓手，善用矛，远近皆服其能。有一偷亦善击刺，常蔑视官军，唯与此弓手不相下，曰：“见必与之决生死。”一日，弓手者因事至村步，适值偷在市饮酒，势不可避，遂曳矛而斗。观者如堵墙。久之，各未能进。弓手者忽谓偷曰：“尉至矣，我与汝皆健者，汝敢与我尉马前决生死乎？”偷曰：“诺。”弓手应声刺之一举而毙盖乘隙也。

【注释】①濠州定远县：地名，今属安徽。②弓手：又称弓兵，宋代地方治安军之一。③村步：村埠头。步，通“埠”，码头。④尉：指县尉，维持本县治安。

10.下列加点词的意义和用法相同的一项是 ()

- A.公与之乘 弓手应声刺之
B.远近皆服其能 其真无马耶
C.学而不思则罔 遂曳矛而斗
D.见必与之决生死 轻寡人与

11.下列加点字解释有误的一项是 ()

- A.齐人三鼓 (鼓：击鼓) B.公将驰之 (驰：奔跑)
C.远近皆服其能 (服：佩服) D.适值偷在市饮酒 (适：恰好)

12. 下列说法不正确的一项是()

A. 甲文“公将鼓之”“公将驰之”，说明了鲁庄公的急躁冒进；两个“未可”、两个“可矣”，则表现了曹刿的深谋远虑，胸有成竹。

B. 乙文“弓手应声刺之/一举而毙/盖乘隙也”这句话的节奏划分是正确的。

C. 甲、乙两文主人公都善于把握战机，从而一举取得胜利。

D. 甲、乙两文都运用了侧面描写来表现主人公机智勇敢的性格特点。

11.B 10.A 12.D

第II卷(非选择题,共89分)

四、古诗文表述题(共13分)

13. 翻译下列句子。(4分)

① 一鼓作气，再而衰，三而竭。

② 汝敢与我尉马前决生死乎？

13.① 第一次击鼓能振奋士气，第二次击鼓时士气就减弱了，第三次击鼓时士气就衰竭了。

② 你敢和我在县尉的马前决一生死吗？

附译文：

濠州定远县有一个弓箭手，善于使用长矛，远近同行都佩服他的技能。有一个小偷也善于击刺，常常蔑视官军，只是与这位弓箭手技艺不相上下，说：“与弓箭手相见一定要进行生死决斗。”一天，弓箭手因公事来到码头，恰逢小偷在市肆喝酒，势不可避，就拿矛来和他打斗，围观的人很多。许久，两人都僵持不进。弓箭手忽然对小偷说：“兵尉来了。我和你都是好汉，你敢和我在兵尉马前决一生死吗？”小偷说：“好。”弓箭手话音刚落举手就刺，一下就把小偷刺死，原来是乘其分神不备而取胜的。

(江苏苏州) 阅读《曹刿论战》中的两段文字，完成9~10题。

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

9. 下面哪一组句子中加点词的意义相同？() (2分)

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| A. { 夫大国，难测也 | 齐师败绩 |
| { 国怀乡，忧谗畏讥 (《岳阳楼记》) | { 之从师也 (《送东阳马生序》) |
| 战于长勺 | 惧有伏焉 |
| C. { 又留蚊于素帐中 (《幼时记趣》) | D. { 皆伏其精练 (《梵天寺木塔》) |

10. “下视其辙，登轼而望之”表现了曹刿怎样的特点？请结合上下文谈谈你的理解。(4分)

9. (2分) C

10. (4分) 与鲁庄公的贸然下令比，曹刿先下车察看车辙和登高瞭望敌情，从细节观察，然后作判断发命令，最终取胜，表现了他认真细致，冷静谨慎，懂战术，有谋略的特点。

(2015·山东东营)

(二) (8分)

【甲】公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

— 《曹刿论战》

【乙】宋公及楚人战于泓^①。宋人既成列，楚人未既济。司马^②曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈^③而后击之，宋师败绩。公伤股，门官歼焉。

国人皆咎公。公曰：“君子不重伤，不禽二毛^④。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之余，不鼓不成列。”子鱼曰：“君未知战。勍^⑤敌之人，隘而不列，天赞我也……若爱重伤，则如勿伤；爱其二毛，则如服焉。三军以利用也，金鼓以声气也。利而用之，阻隘可也。声盛致志，鼓儛^⑥可也。”

【注释】①宋公：宋襄公。泓：泓水。②司马：统帅军队的高级长官，此指子鱼。③陈：同“阵”，此处意为摆好阵势。④禽：通“擒”。二毛：头发斑白的人。⑤勍（qíng）：强而有力。⑥僇(chán)：杂乱不整齐，此指不成阵势的军队。

10.解释下列句中加点的词。(2分)

- ①一鼓作气，再而衰，三而竭。 ②公伤股，门官歼焉。
③君子不重伤，不禽二毛。 ④古之为军也，不以阻隘也。

11.翻译下面的句子。(2分)

爱其二毛，则如服焉。

12.从军事指挥的角度来看，造成两场战争不同结局的具体原因分别是什么？(2分)

13.概括说明两文在写作目的或写法上的相同之处。(2分)

【参考译文(乙文)】

宋襄公与楚军在泓水作战。宋军已摆好了阵势，楚军还没有全部渡过泓水。担任司马的子鱼对宋襄公说：“对方人多而我们人少，趁着他们还没有全部渡过泓水，请您下令进攻他们。”宋襄公说：“不行。”楚国的军队已经全部渡过泓水还没有摆好阵势，子鱼又建议宋襄公下令进攻。宋襄公还是回答说：“不行。”等楚军摆好了阵势以后，宋军才去进攻楚军，结果宋军大败。宋襄公大腿受了伤，他的护卫官也被杀死了。

宋国人都责备宋襄公。宋襄公说：“君子不两次伤害敌人，不擒捉头发花白的敌人。古时候指挥战斗，是不凭借地势险要的。我虽然是已经亡了国的商朝的后代，却不去进攻没有摆好阵势的敌人。”子鱼说：“您不懂得作战的道理。强大的敌人因地形不利而没有摆好阵势，那是老天爷帮助我们。敌人在地形上受困而向他们发动进攻，不也可以吗？还怕不能取胜！当前的具有很强战斗力的人，都是我们的敌人。即使是年纪很老的，能抓得到就该俘虏他，对于头发花白的人又有什么值得怜惜的呢？使士兵明白什么是耻辱来鼓舞斗志，奋勇作战，为的是消灭敌人。敌人受了伤，还没有死，为什么不能再去杀伤他们呢？不忍心再去杀伤他们，就等于没有杀伤他们；怜悯年纪老的敌人，就等于屈服于敌人。军队凭着有利的战机来进行战斗，鸣金击鼓是用来助长声势、鼓舞士气的。既然军队作战要抓住有利的战机，那么敌人处于困境时，正好可以利用。既然声势壮大，充分鼓舞起士兵斗志，那么，攻击未成列的敌人，当然是可以的。”

10.①鼓：击鼓进军 ②歼：被杀死 ③重：再次 ④以：凭，靠

评分：两小题1分，共2分。意思对即可。

11.怜悯年老的敌人，就如同屈服于敌人。

评分：大意及关键词语翻译正确得2分，意思对即可。

12.示例：长勺之战中曹刿巧用战术，造成士气的彼消我长，并审时度势，抓住有利战机，取得胜利。泓之战中宋公恪守“君子”和古人规则，不听劝告，丧失有利战机，以致战败。

评分：两种原因各占1分，共2分。意思对即可。其他答案符合题意即可。

13.示例：写作目的：两文写作目的在于表明要取得战争胜利就需要灵活运用战略战术、善于把握有利战机。

写作目的二：两文写作目的均不在于再现战争的场面经过，而在于揭示战争成败的因果关系。

写法一：两文都紧扣中心精心剪裁。详写论战，略写战争经过，有力地突出了写作主旨。

写法二：都运用了衬托。用鲁庄公的无知浅陋衬托曹刿的足智多谋；用子鱼的随机应变、杀伐决断衬托宋公的墨守成规、自以为是（或以子鱼的急功近利衬托宋公的尊礼守信、远见卓识）。

评分：答对其中一个角度得2分，共2分。意思对即可。

(山东日照) 阅读下面两段文言文，完成13~15题。

【甲】十年春，齐师伐我，公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【乙】十三年春，楚屈瑕伐罗，斗伯比送之。还，谓其御曰：“莫敖^①必败。举趾^②高，心不固矣。”遂见楚子，曰：“必济师。”楚子辞焉。入告夫人邓曼。邓曼曰：“大夫其非众之谓。莫敖狃于蒲骚之役^③，将自用也，必小罗。君若不镇抚，其不设备乎！不然，夫岂不知楚师之尽行也？”楚子使赖人追之，不及。

莫敖使徇^④于师曰：“谏者有刑。”及鄢^⑤，乱次以济，遂无次。且不设备。及罗，罗与卢戎两军之，大败之。莫敖缢于荒谷。群帅囚于冶父而听刑。楚子曰：“孤之罪也。”皆免之。

(选自《左传》，有删改)

【注释】①莫敖：即屈瑕。②举趾：抬脚。③狃(niǔ)：习以为常而不加重视。蒲骚：地名。④徇(xùn)：对众宣示。⑤鄢(yān)：水名，汉水支流。

13.列语句中加点的词解释不正确的一项是

- A.肉食者鄙，未能远谋 鄙：目光短浅
- B.忠之属也。可以一战 可以：可以凭借
- C.遂见楚子，曰：“必济师” 济：救济
- D.罗与卢戎两军之 军：进攻，夹击

14.列各组句子中，加点词的意义和用法完全相同的一组是

- A. 其乡人曰
还，谓其御曰
- B. 小大之狱，虽不能察，必以情
乱次以济，遂无次
- C. 战于长勺
莫敖使徇于师曰
- D. 公将鼓之
斗伯比送之

15.下列对两文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A.甲文写曹刿作为平民入朝见鲁庄公献计献策，说明曹刿是一个热爱国家、关心国事、深谋远虑、充满自信的人。
- B.甲文中曹刿认为战争要想取得胜利，一是在政治上要取信于民，二是在战术上要准确及时地把握好战机。
- C.乙文中斗伯比预知战争的结局，提出了“必济师”的建议，目的是希望楚王能对屈瑕镇抚，并使他加强防备。
- D.乙文中楚王用人不当，不听大臣的意见。楚军败后，他虽能承担责任，但无原则地赦免众将，这体现了楚王治军无方、不善治政的特点。

【参考译文】(乙) (鲁桓公)十三年春天，楚国的大司马屈瑕率军侵伐罗国，大夫斗伯比送他出行。斗伯比在返回来的路上，对他的车官说：“大司马一定会失败。(看他那样子，)脚步高抬，心飘浮起来了。”于是去见楚武王，说：“必须给大司马增派军队。”楚武王没有同意。楚武王回到宫中把斗伯比的话告诉给夫人邓曼。邓曼说：“斗伯比大夫的意思不是要众多的军队，他的意思是让你用诚信来安抚老百姓，用仁德来训诫执政的官员，而对大司马屈瑕要用刑罚来震慑他。大司马习惯了蒲骚战役得胜的战术，将会独断专行，

一定会小看罗国。你对他如果不进行严厉的劝告，他将会不加防备。斗伯比大夫一定是说要你训诫士众而善于镇定安抚他们，召集各军队长官劝告他们要行善积德，召见大司马告诫他上天不会宽纵一个人的轻率行动。如果不是这样的话，斗伯比大夫又岂不知楚军已经全部开出去了？”楚武王派一名赖国在楚国做官的人去追屈瑕的大军，但没有追上。

屈瑕使人宣令三军说：“对我进谏的人要处之以刑罚。”军队到达鄢水岸边，不按次序渡河，过河后便没有序列了。又没有设置防备工事。到达罗国后，罗国军队和卢戎的军队两面夹击，大败了楚军。屈瑕自缢在荒山谷里。楚国所有的将领自囚在冶父等待武王的处罚。楚武王说：“这是我的罪过。”对他们都免于处罚。

13.C 14.A 15.D

(一) 阅读第 1 卷中的文言文，完成 16~17 题。

16. 把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。(3分)

(2) 不然，夫岂不知楚师之尽行也？(3分)

17. 甲乙两文中曹刿和屈瑕在作战指挥方面表现出的特点有什么不同？(2分)

16. (1) 祭祀神灵用的猪、牛、羊等及玉器和丝帛，不敢虚报，一定按照实情(上报)。

(2) 如果不是这样的话，斗伯比大夫难道不知道楚军已经全部开拔出去了？

17. ① 曹刿深谋远虑，信心从容，能及时把握战机；② 屈瑕自大专横，轻视敌人，指挥无方。

《邹忌讽齐王纳谏》

(黑龙江大庆) [古文阅读]

(甲)

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(节选自《邹忌讽齐王纳谏》)

(乙)

淳于髡者，齐之赘婿也。长不满七尺，滑稽多辩，数使诸侯，未尝屈辱。齐威王之时，喜隐^①，好为淫乐长夜之饮，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒乱，诸侯并侵，国且危亡，在于旦暮，左右莫敢谏。淳于髡说之以隐曰：“国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚又不鸣，王知此鸟何也？”王曰：“此鸟不蜚则已，一蜚冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”于是乃朝诸县令长七十二人，赏一人，诛一人，奋兵而出。诸侯振惊，皆还齐侵地。威行三十六年。

(节选自《史记·滑稽列传》)

注释：①隐：隐语，不直接说出本意而借别的词语来暗示的话。

11. 解释下列句中加点的实词。(4分)

(1) 臣之妻私臣 私：_____

(2) 能谤讥于市朝 谤：_____

(3) 委政卿大夫 委：_____

(4) 三年不蜚又不鸣 蜚：_____

12. 选出下列加点虚词含义、用法相同的一项() (2分)

A. 皆以美于徐公 今民生长于齐不盗(《晏子使楚》)

B. 朝廷之臣莫不畏王 悍吏之来吾乡(捕蛇者说)

C. 国且危亡 且壮士不死即已(《陈涉世家》)

D.淳于髡说之以隐曰 则以一平板按其面（《活板》）

13.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

(1) 期年之后，虽欲言，无可进者。

(2) 诸侯振惊，皆还齐侵地。

14.简答。（4分）

邹忌和淳于髡均是用什么方法劝谏齐王的？劝谏的效果如何？

参考译文（乙文）：

淳于髡是齐国的“招女婿”。身高不足七尺，语言流畅、能言善辩，屡次出使诸侯之国，从没有受过屈辱。齐威王在位时，喜欢隐居于深宫，又好彻夜宴饮，逸乐无度，陶醉于饮酒之中，不理政事，把政事托付给卿大夫。文武百官荒淫放纵，诸侯各国一起来侵犯，齐国灭亡就在朝夕之间了，齐王身边近臣都不敢进谏。淳于髡用隐语来劝谏齐威王，说：“都城之中有一只大鸟，落在了大王的庭院里，三年不飞也不叫，大王知道这鸟是怎么一回事吗？”威王说：“这鸟不飞则已，一飞就直冲云霄；不叫则已，一叫就使人震惊。”于是就诏令全国七十二县的长官入朝议事，奖赏一人，诛杀一人，又发兵御敌，诸侯十分惊恐，都归还了侵占齐国的土地。齐国的声威竟维持达三十六年。

11. (1) 偏爱 (2) 公开指责别人的过错 (3) 托付 (4) 同“飞”，飞翔

12.D

13. (1) 满一年之后，即使有想进言的，也没什么可说的了。

(2) 诸侯十分惊恐，都归还了侵占齐国的土地。

14.两人都是采用的设喻方式，委婉劝谏齐王的，劝谏的结果都是使齐王乐于接受，从而励精图治，使齐国国力强盛，诸侯臣服。

（湖北襄阳）文言文阅读（10分）

【甲】于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

——节选自《邹忌讽齐王纳谏》

【乙】梁惠王曰：“寡人愿安承教。”孟子对曰：“杀人以梃^①与刃，有以异乎？”曰：“无以异也。”“以刃与政^②，有以异乎？”曰：“无以异也。”曰：“庖^③有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩^④，此率^⑤兽而食人也。兽相食，且人恶之；为民父母行政，不免于率兽而食人，恶^⑥在其为民父母也！”

——节选自《梁惠王上》

【注释】①梃（tǐng）：棍棒。②政：施行恶政。③庖（páo）：厨房。④饿莩（piǎo）：饿死的人。⑤率：带领。⑥恶（wū）：表示反问的语气。

12.解释下列句中加点的词语。（2分）

(1) 群臣吏民能面刺寡人之过者 面刺：_____

(2) 杀人以梃与刃 以：_____

13.下列句中加点词语意思或用法相同的一项是（ ）（2分）

A.此所谓战胜于朝廷 予观夫巴陵胜状

B.臣之客欲有求于臣 所欲有甚于生者

C.朝廷之臣莫不畏王 兽相食，且人恶之

D.以刃与政，有以异乎 览物之情，得无异乎

14.将下面句子翻译成现代汉语。（2分）

此所谓战胜于朝廷。

15.国家要强盛，国君的作用十分重要。甲文强调的是_____；乙文强调的是_____。（2分）

16.甲文中的邹忌和乙文中的孟子都运用了类比手法奉劝国君，试结合文章内容作简要说明。(2分)

附【乙】译文

梁惠王说：“我乐于听取您的指教。”孟子回答道：“用木棍打死人跟用刀杀死人，(性质)有什么不同吗？”惠王说：“没有什么不同。”(孟子又问道：)“用刀子杀死人跟用苛政害死人，有什么不同吗？”惠王说：“没有什么不同。”孟子说：“厨房里有肥嫩的肉，马棚里有壮实的马，(可是)老百姓面带饥色，野外有饿死的尸体，这如同率领着野兽来吃人啊！野兽自相残食，人们见了尚且厌恶，而身为百姓的父母，施行政事，却不免于率领野兽来吃人，这又怎能算是百姓的父母呢？”

12.(1) 当面指责 (2) 用

13.D

14.这就是所说的在朝廷上战胜(别国)。

15.国君要广开言路，乐于(善于)纳谏；国君不要施行恶政(要施行仁政)。

16.邹忌把家事和国事进行类比，让齐威王广开言路，乐于(善于)纳谏；孟子把用刀杀人(或“率兽食人”)和用恶政杀人进行类比，希望梁惠王不要施行恶政，而要施行仁政。

(2015·山东滨州) 阅读下面的文言文，完成12~17题。(13分)

【甲】于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

12.用“/”标出下面句子的朗读节奏。(2分)

臣 诚 知 不 如 徐 公 美

12.臣/诚知/不如徐公美 评分：共2分。

13.下列句中加点词的意义和用法完全相同的一项是() (2分)

A.王之蔽甚矣/遮天蔽日

B.数月之后/珠可历历数也

C.期年之后/陈太丘与友期行

D.臣之妻私臣/燕雀安知鸿鹄之志哉

13.D 评分：共2分。

14.从文中看，最终能使齐国“战胜于朝廷”的原因是什么？(2分)

14.一是有邹忌这样敢于并善于劝谏的忠臣，二是齐威王善于纳谏。评分：共2分。意思对即可。

《愚公移山》

(福建莆田) 阅读下面甲、乙两文，完成4-7题。(17分)

【甲】北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

【乙】鲁公治^①园，欲凿池，父曰：“无地置土。”公遂止。或曰：“土可垒山。”公善之，欲行。妻曰：“不畏小儿女颠蹶^②耶？”公复止。或曰：“筑径通之，设栏护之，又何忧焉？”

公从之，又欲行。家人有止之者曰：“园成必添仆妇，下房不足，甚可虑也。”公犹夷^③不能决，事又寝^④。

【注】①治：修建。②颠蹶：被东西绊倒。③犹夷：迟疑不决的样子。④寝：停止。

4.解释下列加点字在句中的意思。(4分)

(1)箕畚运于渤海之尾 箕畚：_____ (2)河曲智叟亡以应 亡：_____

(3)无地置土 置：_____ (4)公遂止 遂：_____

5.用现代汉语翻译甲文中画线的句子。(6分)

(1)寒暑易节，始一反焉。(3分)

(2)以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？(3分)

6.理解填空。(3分)

甲文中①____和智叟对比，一个高尚，一个平庸；②____和智叟对比，一个担忧，一个讥笑；③____和智叟对比，一个热心，一个冷漠。

7.请根据文意简要概括愚公和鲁公的性格特点。(4分)

【参考译文】(乙)鲁公修理菜园，想挖一个池子，他的父亲说：“没有地方放土。”鲁公于是停下来了。有人说：“土可以堆成山。”鲁公认为(这个意见)不错，想按照他的方法去做。他的妻子说：“你就不怕小女儿摔断脚吗？”鲁公又停下来了。(又)有人说：“修条小路通到园子里，设个栅栏围着它，又有什么好担心的呢？”鲁公听从了他的话，又想按照这个人的办法做。家里又有人阻止他，说：“园子修好了，必定要添仆人(打理)，(给仆人住的下房)没有了，值得考虑啊。”鲁公犹豫不决，(修园这件)事情就放下来了。

4.(4分，每小题1分)

(1)用箕畚(装土石) (2)没有(或：通“无”)

(3)安放(或：放置) (4)于是(或：就) (意思对即可。)

5.(6分)

(1)(3分)冬夏换季，才能往返一次。(“易一”、“反”各1分，意思正确、句子通顺1分。)

(2)(3分)(就)凭你残余的岁月、剩余的力气，连山上的一棵草都损毁不了，又能把泥土石头怎么样呢？(“以”、“如……何”各1分，意思正确、句子通顺1分。)

6.(3分，每处1分)

①愚公 ②愚公妻子 ③(孀妻)遗男(或：邻人；小孩)

7.(4分)愚公抱负远大(或：信念坚定)，不畏艰难。鲁公缺乏主见(或：优柔寡断；犹豫不决；畏首畏尾；遇难而退)。(愚公和鲁公的特点各2分，概括合理即可。)

《诫子书》

(山东莱芜)阅读下面文字，完成10—14题。

【甲】夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(诸葛亮《诫子书》)

【乙】告俨、俟、份、佚、佟：天地赋命，生必有死，自古圣贤，谁能独免？吾年过五十，少而穷苦，每以家弊，东西游走，性刚才拙，与物多忤。虽勉^①辞世^②，使汝等幼而饥寒……良独内愧。

少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。常言：五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。意浅识罕，谓斯言可保日月遂^③径，机巧好疏，緼求^④在昔，渺然如何！病患以来，渐就衰损，亲旧不遗，每以药石见救，自恐大分^⑤将有限也。

汝辈稚小家贫，每役柴水之劳，何时可免？念之在心，若何可言！然汝等虽不同生，当思四海皆兄弟之义。鲍叔管仲，分财无猜；归生伍举，班荆道旧。遂能以败为成，因丧立功。他人尚尔，况同父之人哉！《诗》曰：“高山仰止，景行行止。”虽不能尔，至心尚之。汝其慎哉，吾复何言！

(陶渊明《与子俨等疏》节选)

注：①黽勉：勉力。②辞世：指弃官隐居。③缅求：远求。④大分：自然的命限，指寿命。

10.解释下列句中加点的词。(4分)

①夫君子之行 ②年与时驰，意与日去 ③每以家弊 ④至心尚之

11.下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是(2分)

- A.静以修身，俭以养德 病患以来，渐就衰损
B.虽不能尔 虽乘奔御风，不以疾也
C.汝其慎哉 下视其辙，登轼而望之
D.当思四海皆兄弟之义 故时有物外之趣

12.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)非澹泊无以明志，非宁静无以致远

(2)开卷有得，便欣然忘食

13.乙文画曲线的句子表达了作者怎样的心情？(2分)

14.家书，是亲人传递信息、交流情感的重要载体。同为家书，甲乙两文分别对孩子寄寓哪些深情厚望？(3分)

10.①操守，品德 ②消失，逝去 ③贫困 ④尊崇，崇尚 (共4分)

11.D (2分)

12.(1)如果不恬静寡欲，就不能明确自己的志向；不集中精力排除外来干扰，就无法实现远大目标。(2)读书有了收获，就高兴得忘记了吃饭。(每小题2分，共4分)

13.表现了作者内心的痛苦；对孩子的愧疚；对孩子的殷切期盼。(每点得1分，答出两点即可)

14.①甲文从静心学习、俭朴养德方面告诫孩子治学做人的道理；②乙文劝勉儿子要互相友爱，和睦相处；不慕名利，坚守道德操守。(每点得1分，答出两点得2分，意思对即可。共2分)

【参考译文】【甲】君子的品德，用恬静来修养自己的身心，用节俭来培养自己的品德，如果不恬静寡欲就不能明确自己的志向，不集中精力排除外来干扰就无法实现远大目标。学习必须静心，增长才干必须刻苦学习，不努力学习就不能增长才智，不明确志向就不能在学习上获得成就。过度享乐和怠惰散漫就不能奋发向上，轻浮急躁就不能陶冶性情。年华随着光阴流逝，意志随着岁月消磨，最后就像枯枝败叶那样(成了无所作为的人)对社会没有任何用处，(到那时，)守在破房子里悲伤叹息，又怎么来得及！

【乙】告诉严、侯、份、侏、佟诸子：天地赋予人类以生命，有生必定有死，从古至今的圣贤之人，谁又能逃脱呢？我已经年过五十，年少的时候贫穷困苦，家中常常贫乏，不得不在外四处奔波，(我)性格刚直才识浅薄，与社会人事多不相合。(我)努力辞官归隐因而也使你们从小就过着贫穷饥寒的生活……内心很是惭愧。

我少年时曾学习弹琴读书，间或喜欢悠闲清静，读书有了收获，就高兴得忘了吃饭。看到树木枝叶交错成荫，听见候鸟不同的鸣声，我也十分高兴。我常常说：五六月里，在北窗下面躺着，遇到凉风一阵阵吹过，便自认为是伏羲氏以前的古人了。我的思想单纯见识稀少，认为这样的生活可以保持下去；时光逐渐逝去，逢迎取巧那一套我仍十分生疏。要想恢复过去的那种生活，希望又是多么渺茫！自从患病以来，身体逐渐衰老，亲戚朋友们不嫌弃我，常常拿来药物救治我，我担心自己的寿命将不会很长了。

你们年纪幼小家中贫穷，常常担负打柴挑水的劳作，什么时候才能免掉呢？这些事情总是牵挂着我的心，可是又有什么可说的呢！你们兄弟几人虽然不是一母所生，但应当理解普天下的人都是兄弟的道理。鲍叔和管仲，分钱财时互不猜忌；归生和伍举，久别重逢便在路边铺上荆条坐下畅叙旧情。于是才使得管仲在失败之中转向成功，伍举在逃亡之后回国立下功劳。他们并非亲兄弟尚且能够这样，何况你们是同一父亲的儿子呢！《诗经》上说“对古人崇高的道德则敬仰若高山，对古人的高尚行为则效法和遵行”。虽然我们达不到那样高的境界，但应当以至诚之心崇尚他们的美德。你们要谨慎做人啊！我还有什么话好说呢！

《强项令》

(湖南邵阳) 阅读下面的选文，完成 8-14 题。

【甲】董宣，字少平，陈留圉人也。……后特征为洛阳令。时湖阳公主苍头白日杀人，因匿主家，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘。宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝。帝大怒，召宣，欲箠杀之。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下乎？臣不须箠，请得自杀。”即以头击楹，流血被面。帝令小黄门持之，使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。主曰：“文叔为白衣时，臧亡匿死，吏不敢至门。今为天子，威不能行一令乎？”帝笑曰：“天子不与白衣同。”因敕：“强项令出！”赐钱三十万。宣悉以班诸吏。由是搏击豪强，莫不震栗。京师号为“卧虎”。歌之曰：“枹鼓不鸣董少平。”

在县五年。年七十四，卒于官。诏遣使者临视，唯见布被覆尸，妻子对哭，有大麦数斛，敝车一乘。帝伤之，曰：“董宣廉洁，死乃知之。”以宣尝为二千石，赐艾绶，葬以大夫礼。

(范晔《强项令》)

【乙】一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；踊^①人贪戾，一国作乱。其机如此，此谓一言僨^②事，一人定国。

生财有大道：生之者众，食之者寡；为之者疾，用之者舒^③；则财恒足矣。仁者以财发身^④，不仁者以身发财^⑤。

(节选自《大学》)

【注释】①踊：yī，通“一”。僨：fèn，僨事，坏事。③舒：慢慢消费的意思，这里指节俭。④以财发身：用仗义疏财修养德行。⑤以身发财：用生命敛钱发财。

8. 下列加点词语解释有误的一项是

- A. 宣悉以班诸吏 (分发) B. 使宣叩头谢主 (感谢)
C. 一国兴仁 (兴起) D. 踊人贪戾 (暴戾)

9. 下列句子中加点词古今意义相同的一项是

- A. 后特征为洛阳令 B. 由是搏击豪强
C. 生财有大道 D. 为之者疾，用之者舒

10. 下列句子朗读节奏划分有误的一项是

- A. 威不能行/一令乎 B. 以/宣尝为二千石
C. 则/财恒足矣 D. 仁者/以财发身

11. 对选文内容理解有误的一项是

A. 甲文刻画了董宣秉公执法、不畏权贵的“强项令”形象；乙文则是用格言的形式告诫世人修身以治国的道理。

B. 甲文“唯见布被覆尸，妻子对哭，有大麦数斛，敝车一辆”，体现了董宣为官清廉、生活贫困；乙文“为之者疾，用之者舒”，提倡消费者应该节俭。

C. 甲文从事件的起因、发展、高潮、结局详细记叙了董宣断案的经过。

D. 甲文董宣死后家境贫寒的景象刚好印证了乙文中“不仁者以身发财”的观点。

12. 对选文写作手法赏析有误的一项是

A. 甲文通过正面、侧面描写刻画人物形象；乙文通过对比手法表明修身、治国之道。

B. 甲文行文活泼，语言富有表现力；乙文句式整饬，语言平实。

C. 甲文浓墨重彩刻画董宣秉公执法，只是为了突出他个人英雄形象；乙文以“一言僨事，一人定国”说明个人言行与国家命运息息相关。

D. 甲文集描写、议论、记叙为一体；乙文则以议论为主。

13. 将甲、乙文中划线的句子译成现代汉语。(4分)

(1) 将何以理天下乎？

(2) 生之者众，食之者寡。

14. 请结合甲文文意，分析“天子不与白衣同”的言外之意。(2分)

【参考译文】

国君的家族里实行仁爱，一个国家也会兴起仁爱；国君的家族里实行谦让，一个国家也会兴起谦让；国君一个人贪婪违逆，一个国家就会犯上作乱。治理国家的关键就是这样的这就是国君一句话就可以覆败国家，一个人就能安邦定国。

生产财富也有正确的途径；生产的人多，消费的人少；生产的速度快（勤奋），消费的人（用的慢）节省。这样，财富便会经常充足。仁爱的人仗义疏财以修养自身的德行，不仁的人不惜以生命为代价去敛钱发财。

8. (2分) B

9. (2分) C

10. (2分) A

11. (2分) D

12. (2分) C

13. (4分) (1) 又将怎么来治理天下呢？(2) 从事生产的人多，消费的人少。

14. (2分) 示例：《强项令》中的“天子不与白衣同”的言外之意是指做天子和做百姓权力不同，责任也不同。虽然天子是天下至尊，但也不能为所欲为。就如文中他不能任意处罚董宣，包庇湖阳公主。