

湖北省黄冈市 2018 年中考语文真题试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 请将选择题（9-15，18，22，26，29 题）答案用 2B 铅笔填涂在答题卡指定题号里；将非选择题的答案用 0.5 毫米黑色墨水签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内，答在试题卷上无效。
3. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，请将本试题卷和答题卡一并上交。

1. 古诗文名句填写。

- (1) 马上相逢无纸笔，_____。（岑参《逢入京使》）
- (2) _____，玉垒浮云变古今。（杜甫《登楼》）
- (3) 苏轼在《水调歌头（明月几时有）》中，以“_____，_____”两句表达了对天下离别之人的美好祝福。
- (4) 在王湾的《次北固山下》中，蕴含新事物从旧事物中孕育并将取代旧事物哲理的两句诗是：_____，_____。
- (5) 李白在《送友人》中，借离群的马的长鸣衬托离情别绪的诗句是：_____，_____。
- (6) 刘禹锡在《秋词》中，通过对秋天别致景观的描绘，抒发豪迈乐观之情的句子是：_____，_____。
- (7) 周敦颐在《爱莲说》中，以“_____，_____”两句写出了莲花不同流合污、洁身自好的精神品质。
- (8) 在我国诗歌发展史上，爱国主义传统源远流长，出现了数以万计的优秀篇章。这类诗词中有如“_____，不破楼兰终不还”（王昌龄《从军行（其四）》）的名句，自古流传至今，滋养了一代代炎黄子孙。

【答案】 (1). 凭君传语报平安 (2). 锦江春色来天地 (3). 但愿人长久， (4). 千里共婵娟 (5). 海日生残夜， (6). 江春入旧年 (7). 挥手自兹去， (8). 萧萧班马鸣 (9). 晴空一鹤排云上， (10). 便引诗情到碧霄 (11). 予独爱莲之出淤泥而不染， (12). 濯清涟而不妖 (13). 黄沙百战穿金甲

【解析】 本题属于基础题，也是各地中考语文必考题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。本题中需要注意的易写错的字是：萧，淤。

语文基础和语文实践活动

2. 下列词语中，加点字注音全部正确的一项是（ ）

A. 喑哑 (àn) 感慨 (kǎi) 尴尬 (gà) 鲜为人知 (xiǎn)

B. 扶掖 (yè) 拮据 (jù) 佝偻 (gōu) 鞠躬尽瘁 (cuì)

C. 阴霾 (mái) 蹒跚 (pán) 归省 (xǐng) 忍俊不禁 (jīn)

D. 单于 (chán) 襁褓 (qiǎng) 宽恕 (shù) 咬文嚼字 (jué)

【答案】C

【解析】本题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。要注意平时的积累，可以归纳整理，分别列出不同词语下的不同读音，系统性地复习。C项正确。其他各项错误的应更正为：A项中“喑”应读 yīn。B项中“据”应读 jū。D项中“嚼”应读 jiáo。

3. 下列句子中，标点符号使用合乎规范的一项是（ ）

A. 为继续引领世界量子通信研究，潘建伟团队居功至伟。潘建伟说，未来五年“还会取得很多精彩的成果，一个新的时代已经到来”。

B. 桃花开了，红得像火，梨花开了，白得像雪，郁金香也开了，黄色、紫色交相辉映：好一派万紫千红的灿烂春光。

C. 近年来，因在马路上行走时使用手机而引发安全的事故屡屡曝光，“手机依赖”到底是不良习惯？还是危险的“炸弹”？这让人们不得不开始质疑。

D. 人活在世界上，必须处理好三个关系：人与自然的关系；人与人的关系，包括家庭关系；个人思想感情矛盾与平衡的关系；处理得好，生活才能愉快。

【答案】A

【解析】本题考查的是标点的正确使用与修改能力。标点符号是书面语言的有机组成部分，是书面语言不可缺少的辅助工具。它帮助人们确切地表达思想感情和理解书面语言。要做到结合语境，准确规范地使用标点。A项使用正确，其他各项的错误之处分别为：B：第二和第四个逗号都改为分号。C：第一个问号改为逗号。D：最后一个分号改为句号。

4. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

A. 傅雷以深厚的学养、真挚的父爱，倾听着万里之外儿子的每一次心跳和儿子前进路上可能出现的困难，用一封封的书信传递着自己的惦念。

B. 央视《经典咏流传》最大的创新点是将传统诗词经典与现代流行相结合，有了这种传承方式，中华优秀

传统文化一定能在青少年中开花、生根、结果。

C. “伸手的人生没滋味，拼搏的人生才幸福。”黄冈各级政府积极支持贫困户靠自己的努力走上脱贫致富，涌现了一大批不等不靠的自主脱贫典型。

D. 文明是一种修养，这种修养是从日常生活的细节中一点一滴积累起来的，有时生活习惯中的细节才是一个人的最真实表现。

【答案】D

【解析】本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。D项没有语病。其他各项语病如下：A项动宾搭配不当，应将“倾听着……可能出现的困难”改成“倾听着……每一次心跳，预想着儿子前进道路上可能出现的各种困难”。B项语序不当，应改为：生根、开花、结果。C项成分残缺，“致富”后面加上“的道路”。

点睛：病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

5. 下列句子中，加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

A. 为了在科技比赛中体现创新精神，许多同学处心积虑，设计了各种造型的航空模型，得到了学校师生的广泛好评。

B. 习近平总书记在参观《复兴之路》展览时强调：我们要继往开来，再接再厉，继续朝着中华民族伟大复兴目标奋勇前进。

C. 我们如果只看到陶渊明诗文里恬淡自然的美景，却忽略了作者隐藏在这美景背后深深的苦痛，那实在是买椟还珠了。

D. 自黄冈市教育局下发《关于推进全市中小学研学旅行实施意见》后，全市许多学校纷纷组织学生研学旅行，其势头如雨后春笋。

【答案】A

【解析】本题考查学生对具体语境中成语运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习

中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。A项使用不恰当，处心积虑：形容蓄谋已久。多含贬义，与语境不符。

6. 下列句子所作的判断与分析，不正确的一项是（ ）

- A. “跑”“公里”“非常”“哪里”“关于”等词语的词性，依次是动词、量词、副词、代词、介词。
- B. “道德高尚”“拨动心弦”“中国方案”“打扫干净”四个短语的结构完全不同。
- C. “5月16日上午，伟大的医药学家李时珍诞辰500周年系列纪念活动在湖北省武汉市隆重举行。”这个句子的主干是：活动举行。
- D. “他这样做，并不是为了得到老师的表扬，而是发自内心的自觉行为。”这是一个表示转折关系的复句。

【答案】D

【解析】本题考查学生对语文基础知识的掌握，包括词语的性质、短语的结构、句子的主干和复句的类型等。根据所学的知识，逐项进行分析即可。D项判断与分析错误，这是一个表示因果关系的复句。

7. 下列关于名著知识及文学文化常识的表述，有误的一项是（ ）

- A. 祥子是老舍作品《骆驼祥子》的主人公，他作为人力车夫，最大的梦想是拥有自己的车。他经历了三起三落，其希望一次次破灭，他与命运的抗争以惨败告终。
- B. 《西游记》是明代吴承恩的一部神魔小说，全书以丰富的想象描写了师徒四人在取经途中历经磨难的过程，歌颂了取经人不畏艰险、勇于斗争、百折不挠的精神。
- C. 古代有很多运用借代的词语，如：桃李指学生，烽烟指战争，丝竹指音乐，婵娟、嫦娥指月亮，汗青指历史，须眉指男子，手足指同学，伉俪指夫妻等。
- D. 《战国策》是西汉刘向根据战国史书整理编辑的一部国别体史书，用寓言阐述道理是其一大特色。《唐雎不辱使命》《邹忌讽齐王纳谏》都选自此书。

【答案】C

【解析】本题考查学生文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。C项表述不正确，手足指兄弟。

8. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

我国是食品生产和消费大国，保障食品安全需要生产经营者诚信自律，更需要严格的法律制度约束和有效监管。____，____。____，____，____。这样才能有效解决食品安全领域损害群众利益的突出问题，切实增强消费安全感。

- ① 强化执法措施，严惩违法犯罪分子
- ② 食品产业涉及环节多，哪一个环节出现漏洞都会给食品安全带来严重威胁

③ 创新食品安全监管机制

④ 坚决淘汰劣质企业，以震慑所有企业使之不敢越雷池半步

⑤ 因此，必须保持严厉打击违法违规行为的态势，及时消除各环节的隐患

A. ②⑤①③④ B. ②⑤③①④ C. ⑤②①④③ D. ⑤②④③①

【答案】 B

【解析】 本题考查句子排序能力。解答此类题，一般通过抓关键词、中心句、句与句之间的连接词去逐句推敲。要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、事情发展顺序、逻辑推理顺序等。B项正确，本题可以按照总分总的顺序排序，存在问题——监管和执法——达到效果。

9. 语文实践活动。

最近，教育部办公厅印发了《关于在中小学校开展“崇尚英雄 精忠报国”主题班会活动的通知》。为积极响应号召，学校准备在近日以班级为单位开展这一活动。假若你被推荐为这次主题班会的主持人，请按要求完成下面两项任务。

(1) 请你为这次主题班会写一段开场白，要求：突出主题，语言简洁得体。

(2) 班会活动设计中，有一个人人参与的分享环节——“推荐精忠报国英雄”。你最崇敬的英雄是谁？请向同学推荐。要求：概述英雄事迹，语言简洁准确。

我最崇敬的英雄是_____，推荐理由是：_____。

【答案】 (1). (1) 【示例】“亲爱的同学们：大家好！千百年来，我国历史上涌现出了一大批精忠报国的英雄。他们前仆后继，不畏牺牲，救民族于危亡之际；他们发愤图强，无私奉献，为国家的强盛作出了巨大贡献。正是一代代英雄的引领，才有我们中华民族的生生不息，傲然屹立于世界东方！今天，让我们一起来缅怀英雄，分享英雄感人故事，铭记英雄先进事迹，将英雄的爱国情怀和报国精神传承下去，争做国家的栋梁之才。” (2). (2) 【示例】岳飞。 (3). 国难当头，他挺身而出，以雄才大略支撑起半壁江山，以精忠报国构建起不败神话。铮铮铁骨，浩然正气，赢得世一英名、万世传颂——“撼山易，撼岳家难。”

【解析】 (1) 这是一道综合性学习试题。开场白的特点：内容要紧扣主题；语言要亲切，要有激情，以点燃观众的热情；语言的形式要生动活泼。开场白必须在瞬间抓住观众的心，所以要有激情，并且紧扣“崇尚英雄 精忠报国”的主题。(2) 本题考查概述英雄事迹，选择自己熟悉和喜欢的英雄人物，概括出他的主要事迹和思想品质即可，注意理由要表述清楚，语言简洁准确。

浅层次阅读理解

阅读下面这则说明文，完成后面小题。

汽车上的光学

①物理学是一门十分贴近生活的科学，它在生活中得到了极其广泛的应用。最近，我观察了各式各样的汽车，发现汽车上有多处运用了物理学中的光学知识。

②例如，汽车的头灯总是安装在汽车前部靠近地面的地方，而不是安装在车顶上。依我们看来，安装在车顶上照射的范围会更广些，更可行些。然而，仔细分析一下，觉得头灯靠近地面更有道理。

③一般说来，汽车头灯是为晚上照明用的。安装得低一些，在经过崎岖不平的道路时，光照射在路面上，由于光沿直线传播，就会留下长长的影子。这样，影子的阴暗处与其他地方的光亮处就形成了鲜明的反差，司机就比较容易选择平坦的道路了。

④又如汽车的头灯，它的结构看似与手电筒的灯头差不多，但仔细观察，又不难发现它们还是有一些区别的。

⑤手电筒的灯罩使用的是平面玻璃，而汽车头灯的灯罩使用的玻璃却是凸形的，而且上面还有横竖条纹式的棱。这又是为什么呢？原来，汽车头灯的后面是一个凹面镜，灯丝就装在这个凹面镜的焦点处。这样灯丝发出的光经凹面镜反射后，就平行照射到地面上了。这对于照亮路面是很有益的。但是，司机除了要看清路面，还要看清路边的建设、路标等等，灯罩的特殊结构恰恰起到这样的作用。它的带横竖条纹式的棱就好比透镜和多个棱镜，将反射的平行光进行了合理“分配”，分散了一部分到四周去了。这样，既不影响照亮路面，又让司机看清了两旁建筑，岂不是一举两得。

⑥再如，小汽车和大汽车的挡风玻璃也是有区别的。不知道你注意到没有，小汽车的挡风玻璃总是略有倾斜，而大汽车的挡风玻璃却是竖直的。原因是挡风玻璃虽然是透明的，却也不是绝对不反光。小汽车较矮，如果挡风玻璃安装成竖直的，车内人的影像就正好映在挡风玻璃上，而其高度又和车外的行人差不多，司机就不容易分清哪是影像、哪是行人了，容易造成事故。以倾斜的方式安装挡风玻璃，车内人的影像就映在司机观察不到的上方，不会造成司机视觉上的混乱。大汽车较高，以竖直的方式安装挡风玻璃，尽管车内人的影像映在司机前方的玻璃上，但此影像比路上行人高，不会给司机的辨认造成麻烦。

⑦还有，汽车的反光镜采用凸面镜，而不用平面镜或者凹面镜等。

⑧你们看，汽车上的物理学原理是不是很多呀！其实，只要你仔细观察，生活中处处都有物理学。

10. 文章从四个方面介绍了光学知识在汽车上的运用，请依次概括另外两个方面的内容。

(1) _____——(2) 头灯灯罩的特殊结构——(3) _____——(4) 反光镜的镜面选择

11. 下列说法有误的一项是 ()

A. 选文运用了作比较的说明方法，如文中将汽车头灯的灯罩与手电筒的灯罩进行比较，说明了它们在结构上的区别。

- B. 选文第③段中加点字“一般”指大部分情况，不排除特殊情况，符合实际，体现了说明文语言的准确性、科学性。
- C. 选文的说明对象是汽车上的头灯和玻璃，突出其使用材料的不同特征，逐一介绍，语言平实，通俗易懂。
- D. 科学在于应用，作者通过观察发现了汽车上有多处运用了物理学中的光学知识，这种勇于探索的科学精神值得肯定。

【答案】10. (1). (1) 头灯的位置选择 (2). (3) 挡风玻璃的安装方式 11. C

【解析】

10. 本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。另外两个方面的内容是：头灯的位置选择，挡风玻璃的安装方式。

点睛：本题考查学生理解文章及筛选有效信息的能力。解题的关键是要统观全文，注意提示性语言，把握中心句。看到题目首先要在审题后确定答案范围，提取答案时要精读相应语段，找到关键语句，然后根据这些语句将最关键的核心的扣题的语句提取出来作答。

11. 本题考查学生分析文章内容的能力。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，逐项进行分析即可。C项理解分析错误，“说明对象是汽车上的头灯和玻璃”错，说明对象应是“汽车上的光学”。

阅读下面这则议论文，完成后面小题。

朴素美

① 朴素也是一种美。

② “朴素美”，是指质朴无华、淡雅大方的美。它首先包含人的仪表的自然美：眉清目秀，五官端正，就给人以美的印象；还有红润的脸色，乌亮的头发，看上去也给人以健康、充满活力的美感。其次，朴素美指的是人的衣着穿戴：一个青年如果衣着干干净净，整整齐齐，合身得体，虽然不刻意雕琢，也能给人一种美的感受。

③ 那么，为什么说朴素是一种美呢？首先，朴素美的色调、形式不复杂，清晰、分明，一目了然。寓美于清淡之中。一件衣服，五颜六色可能是美的。但有时候浑然一色，也是美的。树叶是绿色的，海水是蓝色的，麦浪是金黄色的，虽然是一色，不也很美吗？这是美的多样性的一种表现。其次，因为朴素美不刻意雕琢，能保持人的外表的自然美，衬托自然美。脸色红润，五官端正，本来就是一种天赋的自然之美。因为没有涂脂抹粉，浓妆重彩，这种天赋的自然之美不会受到遮掩和损害。朴素的打扮和装束，不至于喧宾夺主，相反能使人的自然美映衬得更美。第三，人们透过外表的朴素美，能看到崇尚朴素、崇尚勤俭的内在美。而这种内在的心灵和精神之美，虽然不显露在外表，但它会使人的外表愈发显得美。当我们知道

某处雷锋式的青年把自己的积蓄慷慨无私地献给灾区人民，而他自己却省吃俭用衣着朴素的时候，看到他的形象难道不觉得美吗？不但觉得美，尊敬之情也会油然而生。

④ 所以，在美的花园中，朴素美的地位是不能抹煞的。以朴素为美不是不懂得美，而正是懂得美的表现。那种以为只有打扮得奇异、华丽、时髦才是美的观点，其实是并不太懂得美，或者说是不能完全懂得美，因为他们把本来是美的东西还没有看作是美的。

12. 谈谈画线句在文中的含意。

以朴素为美不是不懂得美，而正是懂得美的表现。

13. 请梳理概括本文的论证思路。

【答案】12. 以朴素为美，讲究仪表的自然美，重视衣着打扮的干净整齐得体，体现了崇尚勤俭的内在美，这种既重外在美又重内在美的人才真正懂得美的表现。

13. 第①段开门见山，提出中心论点。第②③段分别阐述了什么是朴素美，为什么朴素是一种美。第④段总结全文，强调了以朴素为美正是懂得美的表现。

【解析】

12. 本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，进行理解分析即可。以朴素为美，讲究仪表的自然美，体现了崇尚勤俭的内在美，这种既重外在美又重内在美的人才真正懂得美的表现。

13. 本题考查学生对议论文论证思路的分析能力。要了解一般议论文的结构：提出问题—分析问题—解决问题。在理清段落层次的基础上加上“首先、然后、接着、最后”一类的表示承接关系的词语，进行表述即可。本文第①段提出中心论点，第②③段分别阐述了什么是朴素美，为什么朴素是一种美。第④段总结全文，强调了以朴素为美正是懂得美的表现。

阅读下面文言文选段，完成后面小题。

【甲】当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(节选自《送东阳马生序》)

【乙】张嘉贞落魄有大志，亦不自异，亦不下人，自平乡尉免归乡里。布衣环堵之中，萧然自得。时人莫之知也。张循宪以御史出，还次蒲州驿。循宪方复命使务有不决者意颇病之。问驿吏曰：“此有好客

乎？”驿吏白以嘉贞，循宪召与相见，咨以其事积时凝滞者③，嘉贞随机应之，莫不豁然。及命表又出意外。他日，则天以问循宪，具以实对，因请以己官让之。则天曰：“卿能举贤，美矣，朕岂可无一官自进贤耶？”乃召见内殿，隔帘与语，嘉贞仪貌甚伟，神采俊杰，则天甚异之。翌日，拜监察御史。

(节选自《大唐新语·张嘉贞》)

【注】①下人：下于人，在别人之下。②环堵：四围墙，常形容居屋狭小简陋。③积时凝滞者：长期积累下来的难以解决的问题。

14. 解释下列句中加点字的意思。

- (1) 同舍生皆被绮绣 (_____)
- (2) 余则缊袍敝衣处其间 (_____)
- (3) 还次蒲州驿 (_____)
- (4) 咨以其事积时凝滞者 (_____)

15. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. ① 烨然若神人/② 颖川徐庶元直与亮友善，谓为信然
- B. ① 足肤皲裂而不知/② 下视其辙，登轼而望之
- C. ① 时人莫之知也/② 呼尔而与之，行道之人弗受
- D. ① 则天甚异之/② 父异焉，借旁近与之，即书诗四句

16. 用“/”给下面的语句断句，断两处。

循宪方复命使务有不决者意颇病之

17. 翻译下面文中画横线的句子。

- (1) 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。
- (2) 则天以问循宪，具以实对，因请以己官让之。

18. 阅读上面两选段，完成下面填空。(可用原文语句填写，也可以用自己的话概括)

(1) 甲文重点写作者在求学过程中生活的艰苦，运用对比手法写了自己与“同舍生”不同的穿着打扮，在这方面作者的态度是_____。

(2) 乙文中张循宪通过“咨以其事积时凝滞者，嘉贞随机应之，莫不豁然”和“命表又出意外”两件事，发现张嘉贞_____的特点。

【答案】14. (1). (1)同“披”，穿； (2). (2)破； (3). (3)停留，住宿 (4). (4)咨询或询问 15. D
16. 循宪方复命/使务有不决者/意颇病之。

17. (1) 因为(我)内心有足够值得快乐的事，就不觉得吃的穿的不如别人。(2) 武则天拿这件事询问张循宪，张循宪全部按实际情况回答，于是请求把自己的官职让给张嘉贞。

18. (1). (1)“略无慕艳意”或根本不羡慕 (2). (2)才能超群。

【解析】选自：《大唐新语》 作者：刘肃 年代：唐

参考译文：

张嘉贞失意落魄胸怀大志，也不自命清高，也不认为自己比别人低下。自从担任平乡县尉被免职回到乡里，在破屋中过着平民生活，怡然自得。当时的人都不了解他。张循宪以御史的身份出京办差，回来的时候投宿在蒲州馆驿。张循宪正打算向朝廷汇报工作，可这次出使有部分事务很长时间没有解决，非常担心。就问馆驿官吏：“这里有没有见识高的人？馆驿官吏把张嘉贞告诉了他。张循宪召来张嘉贞并与其相见，拿那些困惑了自己很长时间没有及时解决的问题咨询他，张嘉贞随口应答，都使张循宪豁然开朗。又让张嘉贞起草奏章，又出乎张循宪的意料。另一天，武则天就奏章这事问起张循宪，张循宪告诉了她实情，并请求把自己的官职让给张嘉贞。武则天说：“你能举荐贤良，品德很好。我怎能没有一个能举荐贤人的官员呢？于是把张嘉贞召入内殿，隔着帘子和他说话，张嘉贞容貌伟岸，神采俊杰，武则天很欣赏他。

14. 本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。本题需要注意的词语是：被：通“披”，穿。

15. 本题考查文言文中实词和虚词的意义和用法，要确定它在句子中的意思，就要根据上下文的内容来考虑。在平时文言文学习中，要特别重视并掌握这类词。解答时，首先要明确每组题目中这个词的正确解释或用法，再作比较，得出正确选项为D项，都是形容词的意动用法，意思是“以……为异”。其他各项的意思分别为：A：形容词词尾，……的样子/代词，这样。B：连词，表转折/连词，表顺承。C：宾语前置，“之”代词，代张嘉贞/结构助词，的。

16. 本题考查学生的断句能力。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。可以根据句意来划分，句意为：张循宪正打算向朝廷汇报工作，可这次出使有部分事务很长时间没有解决，非常担心。

17. 本题考查的是对文言句子的翻译。我们在翻译的过程中，只要字字对译，不丢关键字，然后语句

通顺，意思明确，就可以拿满分了。翻译句子时，要注意重点词语，一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。

重点词语：口体之奉：吃的和穿的。对：回答。

点睛：文言文翻译有直译和意译两种方法，一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点，译出原文造句的特点。

18. 本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。本题注意根据主要事件，可以概括出張嘉贞的特点是：才能超群。

深层次阅读赏析

阅读下面两首唐诗，回答后面小题。

【甲】使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

【乙】战城南

杨炯

塞北途辽远，城南战苦辛。幡旗如鸟翼，甲冑似鱼鳞。
冻水寒伤马，悲风愁杀人。寸心明白日，千里暗黄尘。

【注】①白日：喻指君主。典出宋玉《九辩》：“去白日之昭昭兮，袭长夜之悠悠。”

19. 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 甲诗通过描写出使塞上的所见所闻，表达了诗人的爱国之情。同时“单车”“征蓬”“归雁”等也传达了内心的忧郁和激愤。
- B. 甲诗尾联既是实写，又暗示了边塞将士紧张的战斗生活，表达了作者对将士们戍守边关、奋勇杀敌的敬意。
- C. 乙诗以征战者的口吻记述戍边生活，将战场的血腥与残酷场面写得淋漓尽致，读者从诗句里可以感受到将士内心的低落与哀怨。
- D. 乙诗颔联通过典型景物“幡旗”“甲冑”来描绘战场景象。战旗猎猎，盔甲似鱼鳞，不但写出了军队威武，而且写出了士兵斗志。

20. 乙诗尾联表达了征战者怎样的思想感情？

21. 两首诗颈联都描写了边塞景色，请结合诗句简要分析景色的特点。

【答案】19. C 20. 尾联揭示了征战者光明的内心世界。尽管征尘千里，遮天蔽日，但征战者心中始终充满明亮的阳光，心系祖国，怀着必胜的信心，视死如归，报效君王(国家)。

21. 甲诗：“大漠孤烟直，长河落日圆。”放眼望去，广阔无垠的大漠上，远处烽火台-缕孤烟直上云霄；杳无尽头的黄河横贯其间，天空中挂者一轮圆圆的落日。此句选取了塞外特有的景物“大漠”“长河”“孤烟”“落日”，描绘了雄浑寥廓、奇特壮丽的塞外风光。

乙诗：“冻水寒伤马，悲风愁杀人。”冰冻的水寒冷得使马受了伤，悲凉的北风倍添征人思乡怀归的愁绪，此句抓住冬天的景物“冻水”“悲风”，极言天气之寒，突出了寒冷、萧瑟凄清的边塞景色。

【解析】

19. 本题考查的是对诗歌的内容的理解、手法运用的分析和思想感情的把握，我们解答时要结合整首诗，逐句进行分析。C项理解不正确，“将战场的血腥与残酷场面写得淋漓尽致”“将士内心的低落与哀怨”不合诗意。

20. 本题主要考查对作者思想感情的理解。要结合字里行间和诗歌的主题来理解作者思想感情。解答时需要读懂诗歌的内容，并且能够根据重点语句理解诗人的思想情感。乙诗尾联表达了征战者心系祖国，视死如归，报效君王的思想感情。

21. 本题考查学生的比较阅读能力。诗歌比较阅读，就是将两篇或两篇以上而且内容和形式上有一定联系的文章诗歌，加以比较分析、对照鉴别地阅读。在同中求异和异中求同中达到提高学生迁移思维能力和深入分析问题能力的目的。甲诗描绘了雄浑寥廓、奇特壮丽的塞外风光。乙诗突出了寒冷、萧瑟凄清的边塞景色。

阅读下面的小说，完成后面小题。

爷爷的黄豆

王琼华

爷爷是染布的。他爱吃黄豆出了名。

在镇子西头，爷爷十七岁那年刷刷地架起了好几口大染锅。这吃饭的手艺是“偷”来的。爷爷从小喜欢跑进大染坊找老板的儿子玩耍。有时老板的儿子跟私塾先生念书，爷爷便蹲在一旁，直愣愣地盯着热气腾腾的大染锅。爷爷蹲着看染布时，就从兜里摸出几粒炒熟的黄豆塞到嘴里嚼，这样一蹲就是一两个时辰。“呆瓜！”染布师傅往往这么笑话爷爷。当爷爷染出第一锅布时，大家才知道爷爷并不呆。

那年，家里遭了大灾，爷爷架起几口大锅开始染布。开业那天，镇子里所有人都听到爷爷一边敲锣一边喊话，开张头半个月染布不收钱，染坏了一赔二。爷爷没钱请帮工，自己把麻绳往肚子上一勒，一把黄豆往嘴巴里一塞，一边香甜地嚼着，一边搅动大染锅。当爷爷嚼完三四把黄豆时，青布便染成了。青色衬着爷爷额头的汗珠，沉稳得像傍晚袭来的夜幕。

后来，爷爷的技艺越来越精湛，生意越做越大。于是，成了镇子里最大的染坊。那名声像染布匠拿搅锅棍敲锅一样，咣咣当当响得很。在嚼着一把又一把黄豆时，爷爷兜里也开始响着咣咣当当的银元声。

有了钱，除了每天有滋有味地多嚼几把黄豆，还娶了奶奶。

在我的记忆里，爷爷一谈到自己就笑呵呵，一谈到父亲就唉声叹气。

闲时，爷爷经常是一边慢慢地嚼着黄豆一边跟我聊天，像在咀嚼他的一生。他说，父亲是一个“倒钱筒”。父亲是爷爷的独苗，奶奶宠着他，惯着他。听爷爷说，父亲才十岁，就开始进大烟馆。没钱，就赊账。烟馆老板拿着赊账本来讨钱时，爷爷才明白是怎么回事。

父亲就像一棵荒野的树那样疯长。

我十岁那年，三天三夜，父亲跟人赌输了。大染坊被抵了赌债。那一天爷爷没有嚼他的黄豆，唉声叹气，一脸乌云。

搬出大染坊时，爷爷习惯性地掏出黄豆，迟疑了一下，爷爷这回没有把黄豆塞进嘴巴，而是把黄豆一路撒在地上。

没几年，爷爷病得不行了。父亲依然整天不着家，爷爷的安危只是他耳边刮过一阵微风。

临终前的那个晚上，爷爷示意我到他跟前，他手中攥着一个小布袋，打开来，是些黄豆。昏暗的灯光下，豆子显得金灿灿的，爷爷说，这辈子只剩下这点黄豆了。他的声音很轻，连他旁边油灯的火苗都没有动一下。他颤巍巍地拈出一颗豆子，习惯性地放入口中，又想嚼它。不知是黄豆太硬还是爷爷老了，牙口不行，他没嚼动，又把豆子放入袋中。

他叹叹气，说这辈子就爱这黄豆，人走了带上它，也算来这世上留个念想。他慈爱地对我说，如果你长大了真活不下去，可以再到爷爷这里来拿这黄豆吃。不过，你要是争气，最好就别来扰我了。他语气中满是沮丧。

我愣愣的，不太明白，点了点头。

第二天早晨，爷爷走了，手里紧紧攥着那小袋嚼不动的黄豆。邻居帮忙葬了爷爷后，父亲才回来。没人怪他，他在邻里眼中只是一个能够看得见的影子。

父亲长号着，声音凄厉，如同塌了脊梁。大家都知道他为什么哭。整整两天两夜，他雇了好几个人把小院子掏了一遍又一遍，最后连瓦背也全掀掉了，还是没有找到传说中爷爷那几坨金子。他疯了。

后来，一个金匠跟我说爷爷确实有几坨金子。不过，爷爷临终前偷偷让它们打成了一颗颗金珠子。我蓦然明白，爷爷那小袋黄豆是什么了。爷爷给我留了一笔活命钱。

这笔活命钱，我一直没有拿，爷爷给予我的财富远比那些金珠子还要金贵。

现在我有了自己的企业，人们称我是什么“著名企业家”。不久前，一次慈善大会上，我说了，死后捐出全部财产。

为什么这么做？有记者问我，我一时语塞，眼前浮现出爷爷那小袋最后的黄豆。

(根据王琼华《最后一碗黄豆》删改)

22. 下列对这篇小说内容和表现手法的分析，不正确的一项是 ()

- A. 小说以第一人称的方式叙事，叙写了祖孙三代人的人生故事，语言平实，感情真挚，情节发展脉络清晰。
- B. 小说中的“父亲”赌钱输掉染坊，“爷爷”搬家那一天“没有嚼他的黄豆”，表现了“爷爷”对生活彻底绝望的心情。
- C. 小说中的“我”明明知道金珠子在哪里，但他坚决不取用，这与“父亲”的所作所为形成了鲜明的对比。
- D. 作者综合运用动作描写、语言描写等多种手法，尤其擅长于捕捉典型的细节，将人物个性刻画得鲜明突出。

23. 小说中画横线的语段在全文中起什么作用？请从结构和内容两方面加以分析。

24. 结合全文，请简要分析“爷爷”的个性特征。

25. 小说中说“爷爷给予我的财富远比那些金珠子还要金贵”，“爷爷给了，我的财富”具体指的是什么？请写两条你读这篇小说所收获的人生感悟。

【答案】22. B 23. 结构上:这一段是个过渡段，起承上启下的作用。内容上:这一段是全文叙事的转折点，上文与爷爷创业的成功，下文开始写到父亲，写了父亲的败家给爷爷带来的伤痛。

24. ①聪明好学，技艺精湛。他“偷学”染布，无师自通，而且技艺越来越精湛，善于经营，生意越做越大。②吃苦耐劳，勤奋苦干。他刚开染布坊，没钱请帮工，全靠自己挥汗如雨地苦干；③生活简朴，专注执著。他有了钱仍旧过普通人的生活，只是每天有滋有味地多嚼几把黄豆；他对生意过于专注执著，忽视了对于儿子的教育。④慈爱温和，内心项强。他经常跟孙子聊天，希望孙子“争气”，临死给孙子留“活命钱”；他对溺爱儿子的妻子、败家的儿子尽管失望，对生活并不绝望。

25. 爷爷给予我的财富指的是精神财富，具体指爷爷的精神品质对我的影响以及爷爷的人生经验和教训给我的启示，尤其是对物质财富要有清醒认识。人生感悟:①精神财富的传承比物质财富更为重要，精神的力量才能真正改变人生；②幸福生活靠自己的奋斗得来的；③真正的爱不是溺爱，是要帮助他树立正确的价值观，重视精神品质的养成；④单纯的物质财富并不会让人幸福，相反可能带来生活中的不幸⑤人的健康成长需要长辈的正确教育、引导。⑥人要善于吸收经验教训，成就梦想。

【解析】

22. 本题考查学生对小说内容和表现手法的分析。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，逐项进行分析即可。B项理解分析错误，小说写“爷爷”搬家那一天“没有嚼他的黄豆，唉声叹气，一脸乌云”，反映出“爷爷”对儿子败家异常气愤和痛苦的心理，“对生活彻底绝望”言过其实，不符合人物性格。

23. 本题是对段落作用的考查，要从内容和结构两方面考虑。内容上一般是对前文内容的总结或补充，或者引起下文。思路：这一段写出了……，突出了……，（这是内容）为下文……作铺垫。段落位置不同，结构作用不同，表述语言有所不同。小说中画横线的语段结构上是过渡段，起承上启下的作用。内容上写了父亲的败家给爷爷带来的伤痛。

24. 本题考查对文章人物形象的把握。解答此题需要先疏通文意，了解内容，概括人物性格从言行入手。可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，学会结合原文从原文中找到依据。爷爷是一个聪明好学、技艺精湛、吃苦耐劳、勤奋苦干、生活简朴、专注执着、慈爱温和的人。

点睛：概括人物形象，实际上是考查整体把握文本的能力。概括人物形象的前提要把握品读全文，防止答得不全或流于表面。答题时，可采用如下方法：找出句中能体现人物性格品质的原词；通过人物的具体事例概括出人物的品质和个性；从对人物的外貌、语言、动作描写中整体感受人物形象的特点。然后精心组织，做到言简意赅，尽量不要重复。

25. 本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。这是一道开放性试题，解决此类题型，要注意写出感悟最深的一点，绝对不能脱离文章内容。要运用议论性的语言，语言通顺、有条理。我们可以得到的人生感悟有：精神财富的传承比物质财富更为重要，幸福生活是靠自己的奋斗得来的。

写作展示

26. 从下面两题中任选一题，按要求完成任务。

题一：一路阳光一路情

要求：①结合个人生活经历，选取真实的生活片段，写一篇 700 字左右的记叙文；或根据自己的所思所感，写一篇 600 字以上的散文。②写记叙文要求文章叙事清楚，结构完整，内容充实；恰当运用描写、抒情等表达方式，写出真情实感。③写散文要求叙事或抒情线索明朗，感情真挚。

题二：读下面材料，按要求写一篇作文。

2018 年 2 月 4 日，在天津大学卫津路校区，一场普通的毕业典礼倍受关注。81 岁的“奶奶同学”薛敏修完成了所有专升本课程的学习，在这一天拿到了天津大学现代远程教育的本科毕业证书，而为了这一刻她已经奋斗了整整四年。

2014 年，77 岁的薛敏修进入天津大学网络教育学院，她成为了“身边的榜样”，成为老师和同学口中“别人家的孩子”。她每天都是凌晨 5 点起床，基本所有的时间都用来看书学习。她说：“只要学习我就高兴，学习我就有收获。”

她会五门语言（中文、英语、法语、俄语、拉丁语），还会用制表、修图等软件，确实令人惊叹！

要求：①根据对上述材料的阅读理解，请从“梦想”“坚持”“榜样”“学无止境”“勇于挑战”等方面任选一个角度进行写作，600 字以上。②文体（诗歌除外）自选，题目自拟。③不得套作，不得抄袭。

【答案】参考例文

一路阳光一路情

生命只是一条平静的河流，带着琐碎的爱恋和牵绊，缓缓流过。

——席慕容

曾经幻想过，在一个浅灰色的阁楼里，安静地读着一本本所谓的纯文字。我知道刺眼的阳光，很温暖。或许有一阵风，使碎碎的阳光从树叶缝中掉落下来，成为剪影，斑驳的。我的希冀与渴望，大抵是如此产生的。那些在阳光下静谧美好的文字，使我深陷。从某种意义上来说，

[壹]

这是一场沉沦，精神的沉沦。没有人了解，这是属于我一个人的秘密。

我希望我生命中的阳光。我的愿望，是一路的明媚伴随着一路的青春。

喜欢徜徉于笔尖的世界，亦或是一个带有淡淡清爽却能深深触动心地的柔软质地。曾经几次迷茫在书中，那些让人怅然心痛的抒情手法，那些错综复杂的感情心结，在散发着淡淡墨香却又略带粗糙的书页上，汹涌着，澎湃着，激昂着。梦中惊醒，阳光不让我沉沦，不让我奔向那轰轰烈烈的盛大的感情的葬礼。

那些风花雪月，那些文字盛宴，那些感情风暴，犹如黯淡了不知多少的流年的古老一般重焕生机，俯视着所有已飞逝的时光。

[贰]

原来，一直沉郁于心底的哀伤，还是我们自己的原因。倘若心底的镜花水月已看破红尘，又何必沉溺于那个渺远的世界。既然有太多的牵挂，就不要放纵。

于是，我们的生命，需要一路阳光。

闭上眼，时间就像沙子从手中溜走了。没有多少思虑，突然想起了那些人那些事，大义凛然的心绪在只言碎语中分崩离析。一路上与朋友聊着聊着，便聊到了死亡。朋友说甲流疫苗可能致人死亡，那签名就压根是学校给的生死状。于是乎，那一颗忐忑的心又开始跳动起来。那莫名的恐惧似乎又离我近了些。我心中的感想，只一瞬，便冲垮。

一路阳光，吹散阴霾。

[叁]

青春有梦，梦有青春。我一直觉得，自己是一个忧郁的有些过分的孩子，清澈的好像水一样的眸子淡若无物，只有微小的目光，有所探寻。一直怀疑自己，一直渴望沐浴阳光，那些温暖，安谧亦或是有些人留恋的感觉，洒落。

我听过忧伤的曲调，也听到过几多沉浮而谱写的悲伤的沉重的歌。每每听到，心中的沉郁似乎有浓重几分，化不开的哀愁流连在心中。但是，从现在起，我不再迷惘。我知道，天晴了，我一路阳光。

[肆]

依然沉静，温暖地依靠在浅灰色的阁楼，坐在古老陈旧的木椅上，发出清脆而又朴素的声音。仍然徜徉于指尖的世界，手心仿佛在杜撰出一个真实的世界，情感流淌着的。大片大片华丽的文字渲染着青春无语明说的忧伤。但在潮起潮落之间，我似乎望见了真切的曙光。

成年人痛惜的哀伤，或是少年时抑郁地抽泣，都不是我们所能感同身受的。我们所能做到的，只是保持淡淡的阳光，一直温暖下去。

心中某片暗黑的寂寥，在阳光的照射下，缓缓旋升腾，磨去黑色的生命的镀面，擦出明亮的火花，淡淡消去。即使有雨，也依然遮不住，剪不断细碎阳光。

左手边是过去，右手边是将来。生命无言，一路阳光。

——回忆是不可纵容的东西，心里一次次的情感，一次次的阳光，比蓝天还耀眼。

【解析】以题目一为例，本题是一篇命题作文，注意以下几点：认真审题，明确题意这是写好命题作文最关键的一步；明确中心，选好材料，在弄清题目的要求后，就要认真回忆与这个题目有关的材料，哪些事是自己最熟悉的，最有新意的，确定好中心来选取、组织材料；列好提纲，确定详略。以“一路阳光一路情”为题，写作本文，应赋予“阳光”以象征意义，并突出“阳光”一直以来对“我”成长的作用。“阳光”可以理解为有利成长的环境以及使人奋发向上的精神力量等。在选材上侧重于选取成长路上充满温暖、真情的人和事。文章可以重点写事，也可以写几个生活片段，应有抒情议论的语句点题。为避免空洞，文章应该以叙事为主，抒情、议论只是点睛之笔。本文适合写记叙文。

点睛：命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字眼在哪儿。找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，就需要围绕中心选取最能表达中心的材料。确定中心，选好材料以后，就需要列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。

以题目二为例，本题是一篇材料作文，材料作文的关键是读懂材料，让思考从材料中析出。可以先抓材料中的关键词，再由这些关键词作深入透析，体现自己的思考。可以从下面几个方面中任选一个角度来确定写作中心：（1）梦想（追求）是力量的源泉。（2）人要活到老学到老（学无止境）。（3）人要勇于挑战自我（人要突破自己）。（4）学习贵在坚持。（5）学习是件快乐的事。（6）人要与时俱进（人要乐于接受新鲜事物）。（7）勤奋是成功的奠基石。（8）一份耕耘，一份收获。（9）要向身边的榜样学习。本文可以写记叙文，也可以写议论文。