

## 湖北省荆门市 2022 年中考语文试卷

### 一、基础与运用。(22 分)

1. 下列词语中加点字的读音全部正确的一项是 ( )

- A. 镐头 (gǎo) 一摞 (luò) 毋宁 (wù) 屏息凝神 (bǐng)
- B. 污秽 (huì) 瞭望 (liáo) 羸弱 (léi) 气冲斗牛 (dǒu)
- C. 狩猎 (shòu) 怅然 (chàng) 冗杂 (róng) 莽莽榛榛 (zhēn)
- D. 拾级 (shè) 髭须 (zī) 一绺 (liǔ) 舳舻相接 (zhú)

【答案】D

【解析】

【详解】A.毋宁 (wù) —— (wú) ;

B.瞭望 (liáo) —— (liào) ;

C.冗杂 (róng) —— (rǒng) ;

故选 D。

2. 下列词语没有错别字的一项是 ( )

- A. 殉职 殒石 不求甚解 纷至沓来
- B. 狼藉 蒙眛 摩肩接踵 警报叠起
- C. 俯瞰 琐屑 天涯海角 坦荡如砥
- D. 踊跃 缥缈 人情事故 大相径庭

【答案】C

【解析】

【详解】A.殒石——陨石；

B.警报叠起——警报迭起；

D.人情事故——人情世故；

故选 C。

3. 下列加点词语使用正确的一项是 ( )

A. 穿过风云变幻的岁月，我们与美好的文字不期而至，感悟其中的生活智慧，思索其中的人生哲理。

B. 歌舞剧《东方红》将优美的旋律与曼妙的舞姿完美融合，二者相得益彰，让我们享受了一场唯美的艺术盛宴。

C. 发展乡村旅游，改进民风民俗，把绿水青山变成金山银山，让乡亲们过上富裕文明的生活，这是乡村干部们孜孜不倦的梦想。

D. 中学生要注意保护视力，不要沉迷网络。但面对老师和父母的劝导，有些同学在心里无动于衷，依然我行我素。

【答案】B

【解析】

【详解】A.不期而至：指事先没有约定而意外到来，没有预料的到来。与语境不符，应该改为“不期而遇”。

B.相得益彰：两者互相配合或映衬，双方的长处和作用更能显示出来。用来说“优美的旋律与曼妙的舞姿”相互配合，符合语境，使用正确。

C.孜孜不倦：指工作或学习勤奋不知疲倦。适用对象错误，使用不正确。

D.无动于衷：心里一点儿也没有触动。指对应该关心、注意的事情毫不关心，置之不理。与前面的“心里”重复，使用不正确。

故选B

4. 依次填入下面文段横线处的语句，衔接最恰当的一项是 ( )

读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书精读十遍。“\_\_\_\_\_”，这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。买书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。少读如果彻底，必能养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质；多读而不求甚解，\_\_\_\_\_。

① 读书破万卷，下笔如有神

② 好书不厌百回读，熟读深思子自知

③ 则如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，空手而归

④ 虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，则如驰骋十里洋场，空手而归

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

【答案】C

【解析】

【详解】这段文字主要表明读书要选得精，读得彻底。根据第一空前的句子“与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书精读十遍”可知，该句强调的是一部书应多读、精读。根据第一空后面的“这两句诗”可知，所填的句子是两句诗。据此可知应填句②。根据第二空前的“多读而不求甚解”可知，该空要填的句子应是阐述什么是“多读而不求甚解”。句③运用比喻的手法阐释了什么是多读而不求甚解。应填句③。  
故选C。

5. 下列关于文学文化知识解说不正确的一项是（ ）

- A. 古代许多表述年龄的说法具有形象性。如“垂髫”指小孩，“花甲”指六十岁。“加冠”指男子年已二十岁。
- B. 赤子之心，家国情怀；古今墨客，概莫能外。辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》饱含了收复失地、重拾山河的豪情；艾青在《我爱这土地》中，用“嘶哑的喉咙”唱出了“我对这土地爱得深沉”的真情。
- C. 剧本是戏剧演出的文本依据，主要由剧中人物的对话、旁白、独白和舞台说明组成。其中，舞台说明是剧作者根据排练需要，仅提供给导演的说明性的文字。
- D. 伟人的魅力在文学家的笔下光芒永驻。茨威格在《列夫·托尔斯泰》中，通过对托氏眼睛的描绘，展示出托氏“天才灵魂”的深邃、伟大，字里行间洋溢着仰慕、崇敬之情；艾芙·居里在《居里夫人传》中，展示了居里夫人忙碌的身影，让人感受到科学发现的艰辛，更领略到科学家身上坚守的品质与乐观的人格。

【答案】C

【解析】

【详解】C. 有误，“舞台说明”是剧作者根据演出需要，提供给导演和演员的说明性的文字。选项“仅提供给导演的说明性的文字”说法是错误的。故选C。

6. 综合性学习。

重阳节也称“老人节”。又是一年重阳到，学校为了弘扬“孝亲敬老”的传统美德，组织学生走进当地养老院，为老人们献上祝福卡片，打扫卫生，表演了朗诵、唱歌、跳舞等精彩节目，陪老人们度过了一个欢声笑语的重阳节。

(1) 下面是这次活动的宣传标语，请你结合上句，补写下句。要求：切合主题，句式整齐。

欢声笑语迎重阳，\_\_\_\_\_。

(2) 小明 爷爷奶奶住在乡下，小明一家已有半年没回去看望老人了。活动结束后，小明想劝爸爸常回去看看。下面是小明和爸爸的交谈，请结合情境，完成对话。

小明：爸爸，我们已经好久没回乡下看望爷爷奶奶了。

爸爸：嗯，是应该回去看看了，只是爸爸最近工作太忙了。

小明：①\_\_\_\_\_

爸爸：儿子，你说的很对。我前几天才给爷爷奶奶寄了一笔钱和一些生活用品。

小明：②\_\_\_\_\_

爸爸：好，好，那我们今晚和爷爷奶奶视频！

小明：③\_\_\_\_\_

听了小明的话，爸爸陷入了沉思……

**【答案】** (1) 孝亲敬老传美德。

(2) ①. ① 爸爸，工作再忙也不能忘记亲情啊！ ②. ② 爸爸，钱财无法传递亲情的温度。 ③. ③ 爸爸，线上视频无法替代现实的探望。

**【解析】**

**【小问1详解】**

本题考查补写宣传标语。

题干已给出了上句，考生联系“孝亲敬老”的活动主题，写出下句即可。注意字数相同，结构基本一致。

示例：尊老敬亲承传统。

**【小问2详解】**

本题考查口语交际。考生作答此题，要结合爸爸的话补全对话，小明的目的是劝爸爸常回去看望爷爷奶奶，因此在对话时应围绕这一目的展开。爸爸说工作太忙所以没有回去看望爷爷奶奶，小明应强调亲情的重要性，不能以工作忙为借口。爸爸说给爷爷奶奶寄了钱和生活用品，小明应表明这些都不及陪伴重要。爸爸说要与爷爷奶奶视频，小明应进一步表明现实的相处和探望更能体现孝心。写对话时注意要有称呼，语言要简洁即可。

示例：①爸爸，工作固然重要，可亲情也很重要啊。

②爸爸，陪伴要比再多的东西都要有温度。

③爸爸，现实的相处和探望，爷爷奶奶会更开心啊。

7. 根据语境及提示，填写相应的古诗文。

古代诗文万卷，字里行间多有“家国”二字。多一些“家国情怀”，就会多一些崇高和大气。“家国情怀”是杜甫推己及人的大爱情怀：(1)“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（《茅屋为秋风所破歌》）；是龚自珍以“落花”自喻，心系国家的“孺子牛”精神：(2)“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（《己亥杂诗》〈其五〉）；是文天祥被元兵俘虏，视死如归的坚定信念：(3)“\_\_\_\_？\_\_\_\_”《过零丁洋》；是“鉴湖女侠”秋瑾在乱世时的济世情怀：

(4)“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（《满江红·小住京华》）；是花木兰奔赴战场、跨越关山的“男儿”壮心：

(5)“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（《木兰诗》）；是李贺笔下戍边将士忘身报国的慷慨赴死：

(6)“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（《雁门太守行》）；是范仲淹心怀天下，情系苍生的政治抱负：

(7) “ \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ” (《岳阳楼记》)。

**【答案】** ①. 安得广厦千万间 ②. 大庇天下寒士俱欢颜 ③. 落红不是无情物 ④. 化作春泥更护花 ⑤. 人生自古谁无死 ⑥. 留取丹心照汗青 ⑦. 算平生肝胆 ⑧. 因人常热 ⑨. 万里赴戎机 ⑩. 关山度若飞 ⑪. 报君黄金台上意 ⑫. 提携玉龙为君死 ⑬. 先天下之忧而忧 ⑭. 后天下之乐而乐

**【解析】**

**【详解】**默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“厦、庇、俱、颜、情、汗青、戎、携”等字词容易写错。

## 二、阅读。(48分)

8. 古诗阅读。

恨别

[唐]杜甫

洛城一别四千里，胡骑长驱五六年。  
草木变衰行剑外，兵戈阻绝老江边。  
思家步月清宵<sup>[注]</sup>立，忆弟看云白日眠。  
闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕。

[注]宵：夜晚。

(1) 诗歌第一句从\_\_\_\_\_角度写离家之远，第二句从\_\_\_\_\_角度写战争之久。

(2) 诗歌第五、六句描写了诗人的反常之举。请你指出这种反常之举，并联系全诗分析此举背后的原因。

**【答案】** (1) ①. 空间 ②. 时间

(2) 示例：①诗人在清冷的月夜，忽步忽立，而在白天却卧看闲云，倦极而眠。这种夜晚活动、白天睡觉的行为是反常的。②从全诗来看，此举背后的原因有：从表面看是因为诗人远离家乡不能与家人团聚，思家思亲而辗转反侧；从深层看是因为战争持续时间长，百姓被迫流落在外，诗人忧国忧民而夜不成寐。

**【解析】**

**【小问1详解】**

本题考查考生对诗歌内容的理解。

首联“洛城一别四千里，胡骑长驱五六年”意为：我离开洛阳之后便四处漂泊，远离它已有四千里之遥，安史之乱叛军长驱直入中原也已经有五六年了。

由第一句中的“四千里”可知，诗文是从空间角度写了离家之远；由第二句中的“五六年”可知，是从时间角度写了战争之久。

**【小问2详解】**

本题考查对诗文内容的理解和诗人情感的分析。

首联“洛城一别四千里，胡骑长驱五六年”叙写诗人离开洛城四处漂泊，远离家乡有四千里之遥，安史之乱叛军长驱直入中原也已经有五六年了，写出了诗人远离家乡，远离亲人，思亲念家之情隐含其中。尾联“闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕”叙写诗人听说司徒已攻克河阳，正乘胜追击敌人，急于要拿下幽燕而兴奋。据此可知，颈联写“宵立昼眠”的这种夜晚活动、白天睡觉的反常的生活细节，一方面是诗人的思亲念家，打破了生活的常规所致；另一方面，是为官军将要平定叛乱，流离失所的百姓能够回到家园而兴奋所致，也可以说是诗人忧国忧民而致夜不成寐。据此理解分析作答。

9. 阅读下面的材料，完成问题。

[甲文]

二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

(司马迁《陈涉世家》节选)

[乙文]

司马穰苴者，田完之苗裔也。齐景公时，晋伐阿、甄，而燕侵河上，齐师败绩。景公患之。晏婴乃荐田穰苴曰：“穰苴虽田氏庶孽，然其人文能附众，武能威敌，愿君试之。”景公召穰苴，与语兵事，大说之，以为将军，将兵扞<sup>[注]</sup>燕晋之师。穰苴曰：“臣素卑贱，君擢之闾伍之中，加之大夫之上，士卒未附，百姓不信，人微权轻，愿得君之宠臣，国之所尊，以监军，乃可。”於是景公许之，使庄贾往。

(司马迁《司马穰苴列传》节选)

[注]扞：读作 hàn，同“捍”，抵御，抵抗。

(1) 下列加点词语解释有误的一项是 ( )

- A. 陈胜、吴广皆次当行 次：编次
- B. 度已失期 度：推测，估计

C. 将兵扞燕晋之师 将：将军，将领

D. 君擢之闾伍之中 擢：提拔

(2) 下列各组句子中加点词意义和用法相同的一项 ( )

A. 当立者乃公子扶苏 问今是何世，乃不知有汉

B. 吴广以为然 有亭翼然临于泉上者

C. 愿得君之宠臣，国之所尊，以监军 是以先帝简拔以遗陛下

D. 愿君试之 公将鼓之

(3) 下列关于甲、乙两文的理解有误的一项是 ( )

A. 甲文陈胜、吴广被征发驻守渔阳，因为天气误期要被处死，被迫发动起义，这是官逼民反的结果。

B. 乙文司马迁为司马穰苴作传记，文段交代了他的身份生活的时代背景，写他通过晏婴的推荐得到了景公的重用，表现了他的才干。

C. 甲文卜者对陈胜、吴广的意图心领神会，陈胜、吴广趁机造势，使起义“师出有名”。

D. 甲、乙两文塑造人物形象都运用了语言描写。甲文通过对陈胜的语言描写，塑造了一个足智多谋的起义者形象；乙文通过对司马穰苴的语言描写，刻画了一个有才干但是害怕承担责任的武将形象。

(4) 翻译文中画横线的句子。

① 又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火。

② 景公召穰苴，与语兵事，大说之，以为将军。

【答案】(1) C (2) C (3) D

(4) ① (陈胜) 又私下派吴广到驻扎地旁边丛林里的神庙中，在夜里用竹笼罩着火。② 齐景公召见了穰苴，跟他谈论军事，(齐景公) 对此非常高兴，任命他为将军。

【解析】

【小问1详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等。C.“将兵扞燕晋之师”的意思是：率兵去抵抗燕、晋两国的军队。将：动词，率领，带领。不是“将军，将领”。故选C。

【小问2详解】

考查对文言词语一词多义的理解。

A.乃：动词，是/副词，竟然；

B.然：代词，这样/形容词词缀，……的样子；

C.以：都是“表目，来，用来”的意思；

D.之：代词，他/补足音节，不译；

故选C。

#### 【小问3详解】

考查对文章内容的理解与分析。

D.有误，“害怕承担责任”表述有误。乙文对司马穰苴的语言描写是“臣素卑贱，君擢之闾伍之中，加之大夫之上，士卒未附，百姓不信，人微权轻，愿得君之宠臣，国之所尊，以监军，乃可”，意思是：我的身份一向卑贱，君王把我从平民中提拔起来，置于大夫之上，士兵们不会服从，百姓也不会信任，人的资历浅，威信就树立不起来，希望能派一位君王宠信、国人尊敬的大臣来做监军，这样才可以。由此可看出司马穰苴希望派遣君王宠信、国人尊敬的大臣去做监军，由此可分析出司马穰苴是为国家利益着想，并不是“害怕承担责任”。

故选D。

#### 【小问4详解】

本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。翻译时要做到“信、达、雅”。

(1) 句中的“间（私下）、之（到）、次（军队驻扎）、篝火（用竹笼罩着火）”几个词是重点词语。

(2) 句中的“召（召见）、语（谈论）、说（同‘悦’，高兴，愉悦）、为（做）”几个词是重点词语。

【点睛】参考译文：

[甲文]秦二世元年七月，朝廷征发贫民调派去驻守渔阳，驻扎在大泽乡。陈胜吴广都被编入谪戍的队伍里面，担任戍守队伍的小头目。恰巧遇到天下大雨，道路不通，估计已经误期。误了期限，按（秦朝）法律都应当斩首。陈胜吴广于是商量说：“即使现在逃跑（被抓回来）也是死，发动起义也是死，同样是死，为国事而死，可以么？”陈胜说：“天下百姓受秦朝统治逼迫已经很久了。我听说秦二世是始皇帝的小儿子，不应立为皇帝，应立的是公子扶苏。扶苏因为屡次劝谏的缘故，皇上派（他）在外面带兵。现在有人听说他没什么罪，秦二世却杀了他。老百姓大都听说他很贤明，而不知道他死了。项燕是楚国的将领，曾多次立下战功，又爱护士兵，楚国人都很爱戴他。有人认为他死了，有人认为他逃跑了。现在如果把我们的人假称是公子扶苏和项燕的队伍，号召天下百姓反秦，应当会有很多响应的人。”吴广认为他讲得对。于是二人就去占卜（来预测吉凶）。占卜的人了解了他们的意图，就说：“你们的大事都能成功，可以建立功业。然而你们把事情向鬼神卜问过吗？”陈胜吴广很高兴，考虑卜鬼的事情，说：“这是教我们利用鬼神

来威服众人罢了。”于是就用丹砂在绸子上写上“陈胜王”（三个字），放在别人所捕的鱼的肚子里。士兵们买鱼回来烹食，发现鱼肚子里面的帛书，本来已经对这事感到奇怪了。陈胜又暗地里派吴广到驻地旁边丛林里的神庙中，在夜间提着灯笼，作狐狸嗥叫的凄厉的声音大喊：“大楚将兴，陈胜为王。”士兵们整夜惊恐不安。第二天，士兵们中间议论纷纷，只是指指点点，互相以目示意看着陈胜。

[乙文]司马穰苴，是田完的后代子孙。齐景公时，晋国出兵攻打齐国的东阿和甄城，燕国进犯齐国黄河南岸的领土，齐国的军队被打得大败。齐景公为此非常忧虑。于是晏婴就向齐景公推荐田穰苴，说：穰苴虽是田家庶出之子，可是他的文才能使大家归服、顺从，武略能使敌人畏惧，希望君王能试试他。于是齐景公召见了穰苴，跟他共同议论军国大事，齐景公非常高兴，立即任命他做了将军，率兵去抵抗燕、晋两国的军队。穰苴说：我的地位一向是卑微的，君王把我从平民中提拔出来，置于大夫之上，士兵们不会服从，百姓也不会信任，人的资望轻微，权威就树立不起来。希望能派一位君王宠信、国家尊重的大臣，来做监军，才行。于是齐景公就答应了他的要求，派庄贾去做监军。

#### 10. 名著阅读。

少年贵学习，古今重方法。选对学习方法，就会事半功倍、如虎添翼。

书中的“学”	情节呈现
《朝花夕拾》之《五猖会》	“去拿你的书来。”A_____（人物）慢慢地说。这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多捡单数的，所以这使我记住我其时是七岁。我忐忑着，拿了书来。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。
《红楼梦》之“香菱学诗”	香菱笑道：“我只爱陆放翁诗，‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说的真有趣！”B_____（人物）道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，……”香菱听了，笑道：“既这样，好姑娘，你就把这书给我拿出来，我带回去夜里念几首也是好的。”
《西游记》之“悟空学艺”	大众道：“趁此良时，你试演演，让我等看看。”悟空闻说，抖擞精神，卖弄手段道：“众师兄请出个题目。要我变化甚么？”大众道：“就变棵松树罢。”悟空捻着诀，念动咒语，摇身一变，就变做一棵松树。大众见了，鼓掌呀

	呀大笑。都道：“好猴儿！好猴儿！”C_____（人物）急拽杖出门来问道：“是何人在此喧哗？”
--	--

(1) 请写出上面表格空白处的人物。

(2) “我”、香菱、悟空三人学习方法不同，效果各异。请结合你的名著阅读体验，选择其中的一种学习方法，联系自己的学习实际进行探究。

**【答案】** (1) A.父亲 B.林黛玉 C.菩提祖师

(2) 示例一：选文中的“我”学习机械重复，缺乏学习热情，对内容不理解，生吞活剥。这种方法效率低下。我在平时的学习中，也碰到过此类情况，基本上没有学习效果。所以，我们应该在理解的基础上灵活学习。

(或：赞成情节一的学习方法。选文中的“我”对学习充满敬畏之心，懂得熟能生巧的道理。我在平时的学习中，对有些内容不太理解，想要放弃的时候，想到学习目标，又坐下来，一遍一遍地学着，终于豁然开朗。)

示例二：选文中香菱的学法是值得称道和学习的。香菱既是勤学的代表，废寝忘食，又是智学的代表，虚心请教，主动改变。我在学习的过程中，一定要克服懒惰思想，抓住点滴时间，还要向有经验的人求教，争取走在正确的学习道路上。

示例三：选文中悟空的学习心态是不对的。他一有收获就卖弄炫耀，心浮气躁，骄傲自满。在我的学习过程中，这种心态也时有发生。小考中得了高分，得意洋洋，往往会栽跟头。所以在以后的学习中，我一定戒骄戒躁。

**【解析】**

**【小问1详解】**

本题考查考生对名著情节和人物的掌握。

A.根据《五猖会》、“去拿你的书来”等提示可知，此空应填父亲。《五猖会》记述的是作者儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的情绪，而这种少年的欢快心情却因被父亲强迫背诵《鉴略》而冲淡，从而展示了旧式教育对于儿童天性的压制。“五猖会”既是大人们祈福的节日，也是孩子们率性玩乐的日子，但作者并没有感到高兴，这种沉重感深刻地压在作者的记忆中，表达了作者对强制教育对童心摧残的谴责。

B.根据“香菱学诗”以及人物所说的话可知，此空应填林黛玉。《香菱学诗》是《红楼梦》中的一个插曲，联系香菱的一生遭际来看，这个插曲的描写是作者颇具匠心的安排。香菱学诗，大致可分三个步骤。首先是拜黛玉为师，并在黛玉指导下细细品味王维诗；其次是一边读杜甫诗，一边尝试作诗；其三是经历了两次失败，终于成功。香菱作的第一首诗比较幼稚，用语直露，把前人咏月习用的辞藻堆砌起来，凑泊成篇。我们不禁惊叹于林黛玉的深厚学识和教育艺术，也深深地为香菱的虚心好学、刻苦勤勉所感动。

C.由“悟空学艺”“急拽杖出门来”可知，此处应是悟空的师父菩提祖师。

### 【小问2详解】

本题考查考生结合名著的学习方法来探究自己的学习方法和体验。考生联系自己的学习实际，联系三人的学习特点，反思自己的学习习惯，写出自己的感悟即可。

示例：我赞同情节一的学习方法，正所谓“书读百遍，其义自见”，在这个浮躁的社会，我们缺少的就是这样“夯实”的精神品质。

11. 阅读下面的材料，完成问题。

### 【材料一】

马踏飞燕在刚出土时的损坏情况十分严重，只有使用传统的手工技艺，才有修复的可能。故宫博物院将修复任务交给了青铜器修复专家赵振茂先生。当时，马的颈部有好几个1平方厘米左右的小洞，马头上的几缕鬃毛已经脱落，马尾断了。尽管如此，赵先生依然感叹古人的大胆设计和精湛技艺。他在仔细查看马踏飞燕的缺损部位后，决心尽最大努力，让这件已然伤痕累累的文物珍品再现原有的风貌。

修复时，赵先生首先将整件文物清理干净。用铜锉把马头上的鬃毛和马尾断碴处锉新锉亮，锉出焊接坡口，再将脱落的鬃毛和断尾与原器上处理好的碴口对严，然后用锡焊方法连接焊实。把马颈上的残缺洞孔清理干净后，用铜和锡焊补，把洞孔填好，然后仔细磨平；有的纹饰之间有间断，修复时有些对不上了，他就用刻刀和小錾子修饰一下，使其连接通顺。修补后，赵先生又使用传统的做旧方法，做出地子及青铜的锈迹，让整个文物看不出一点儿修复的迹象。最后，赵先生看到腾空的三个马蹄的蹄心是空的，认为这可能会使马踏飞燕在展出时不太美观，就凭借自己多年的文物修复经验，把土和一些章丹红用胶调和后，放入马蹄蹄心填满，使之修复后看上去和马踏飞燕原来的铸模泥土差不多。

人们流连于马踏飞燕前，感受到古人奇思妙想的同时，也惊叹于传统修复技艺的精湛。

(摘编自《修复“马踏飞燕”纪实》，有所增删)

### [材料二]

随着人工智能的迅速发展，文物信息化平台已实现各种文物本体与环境数据的实时传送。文物保护与管理工作将在人工智能的科学化指引下，让文化遗产得到更加安全的保护和全面的展示。

数字化保护是提升文物保护利用的基础手段之一。它既让文物得到了有效保护，也增强了文化传播的效果。2017年，在养心殿关闭修缮期间，“发现，养心殿——主题数字体验展”弥补了人们无法参观的遗憾。展览设在端门数字馆，通过AI、VR、语音图像识别等技术，将传统文化与现代科技融合，让观众能够全方位体验“养心殿的一天”。

数字化还可以让流失文物得以重生。为让因盗凿导致精品文物流失海外的天龙山石窟“重见天日”，太原市天龙山石窟博物馆与国内外多所高校、文博单位合作，历时六年，采集到100余件流失造像的三维数据。2020年7月，“天龙山石窟数字复原展”云平台上线，11座主要洞窟以数字虚拟形式重现旧日盛颜。

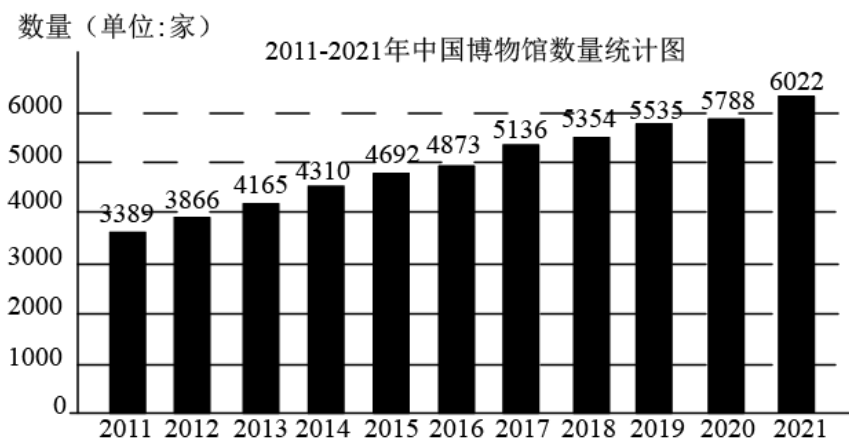
### [材料三]

2020年的“五一”小长假，许多网友与考古人一起在“云端”见证了“2019年度全国十大考古新发现”产生的全过程。受新冠肺炎疫情影响，此次“全国十大考古新发现”终评会主动创新形式，利用“五一”小长假在网络会议平台全程直播了20个入选国家项目的汇报展示、专家提问点评以及最后的荣誉揭晓。据不完全统计，此次直播的观看总量达2278万人次，与“十大考古”相关的网络互动话题总阅读量达1.66亿人次。

通过“云端”文博，公众可以“云端”漫步、手指触行，轻松进入国家级的考古评审现场，走进考古人的世界。在直播中，针对评审专家提出的近乎刁钻的专业问题，考古领队的学术解答让人深思，他们讲述的考古历程同样极为吸引人。“茫茫沙漠中如何找到玉矿遗址？”面对这一问题，甘肃省文物考古研究所的陈国科在“答辩”中回顾了自己寻找玉矿遗址的种种艰辛和孜孜探求未知历史的心路历程，感动了不少网友。许多人这才知道，有些文物挖掘只能由队员一把铲子、一把毛刷小心完成；有些考古领队和自己负责的项目已经一起走过了几十年。

(摘编自闻白《“云考古”带来的文化体验》)

[材料四]



(1) 下列对材料有关内容的理解，不合文意的一项是 ( )

- A. 出于美观的考虑，赵振茂先生用相似的材料，将马踏飞燕的三个腾空马蹄蹄心填满，这一做法既表现了先生的技艺精湛，又提升了受众的观赏体验。
- B. 公众通过“云端”文博，可以进行“云端”漫步、手指触行，能够进入国家级的考古评审现场，这充分体现了“云端”文博的便捷性、共享性。
- C. 中国博物馆数量统计图表明我国博物馆的数量逐年增多，从中可以看出我国的文化事业十年来得到了蓬勃发展。
- D. 人工智能的发展，激活了考古行业。人们投身其中的同时，也意识到：只有随时代起舞，考古才会永葆

活力；而传统的考古方式已变得微不足道了。

(2) 请用一句话概括材料二的主要内容。(不超过 20 字)

(3) 请指出材料三中画线句子的说明方法及其作用。

(4) 近日，荆门市博物馆向社会发出“疫情封不住好脑子，荆博定不负金点子”的倡议。作为家乡的一分子，请你结合前三则材料的内容为荆博献上三个金点子，让家乡的博物馆重新焕发生机。

**【答案】** (1) D (2) 数字化让文物得到安全保护和全面展示。

(3) 运用了列数字的说明方法，具体的数字直观地说明了“云端”直播的观看人数和互动话题阅读人数之多，表现了“云端”文博活动的火爆程度。

(4) 培养专家型的考古人才，修复缺损文物，让文物面貌更悦人。引入数字化等科技手段，让受众得到全方位的体验。通过“云端”文博等方式让公众走进考古人的世界，提高公众的参与度。

**【解析】**

**【小问 1 详解】**

考查对文本内容的理解。

D.依据材料三第二段“许多人这才知道，有些文物挖掘只能由队员一把铲子、一把毛刷小心完成；有些考古领队和自己负责的项目已经一起走过了几十年”可知，选项“传统的考古方式已变得微不足道了”的说法是不正确的。

故选 D。

**【小问 2 详解】**

考查对文本内容的概括。

材料二 第 1 段总说文物保护与管理工作在人工智能的指导下，使文化遗产得到更安全的保护和全面的展示；第 2 段介绍了数字化保护是提升文物保护利用的基础手段之一；第 3 段介绍数字化可以使流失文物得以重生。据此可知，材料二主要介绍了数字化手段在文物保护和展示方面的作用。据此概括即可。注意字数的限制。

**【小问 3 详解】**

考查说明方法及其作用。

常见的说明方法有：举例子、分类别、下定义、摹状貌、作诠释、打比方、列数字、列图表、引用说明等。

各种说明方法的目的都是为更准确、更形象地说明事物的特点。

材料三中画线句子“据不完全统计，此次直播的观看总量达 2278 万人次，与‘十大考古’相关的网络互动话题总阅读量达 1.66 亿人次”使用了“2278 万”“1.66 亿”等数字，运用了列数字的说明方法，具体准确有力地说明观看“云端”直播的人数和互动话题阅读人数之多。

**【小问 4 详解】**

本题考查材料的拓展探究。

作答本题要结合三则材料为博物馆焕发生机出谋划策。答题的关键在于找到博物馆面临的问题，并针对问题提出解决方法。

从材料一最后一段“人们流连于马踏飞燕前，感受到古人奇思妙想的同时，也惊叹于传统修复技艺的精湛”可知，要想使文物更好地保存，重获新生，需要技艺精湛的考古人才，据此可提出有关培养考古人才方面的建议。

从材料二“文物保护与管理工作将在人工智能的科学化指引下，让文化遗产得到更加安全的保护和全面的展示”“数字化还可以让流失文物得以重生”等内容可知，数字化手段不仅使文物得到了保护，也增强了文物传播的效果，据此可提出引入数字化等科技手段，增强观众体验。

从材料三“通过‘云端’文博，公众可以‘云端’漫步、手指触行，轻松进入国家级的考古评审现场，走进考古人的世界”可知，文本主要介绍了“云端”文博的作用，据此可提出像利用“云端”文博等这样的网络形式，提高公众的参与度，进而使博物馆走进大众的视野。

12. 阅读下文，回答问题。

王淡人

汪曾祺

① 王淡人，姓王，字淡人。他是阴历九月生的，大名里还带一个菊字。古人的一句“人淡如菊”，造就了一个好名字。

② 王淡人是一名医生，这个医生几乎每天钓鱼。你大概没有见过这样钓鱼的。

③ 他搬了一把小竹椅，随身带着一个白泥小灰炉子，一口小锅，提盒里葱姜作料俱全，还有一瓶酒。他的钓竿很短，鱼线也不长，而且不用漂子，就这样把钓线甩在水里，看到线头动了，提起来就是一条三四寸长的鲫鱼。刮刮鳞洗净了，就手放到锅里。不大一会，鱼就熟了。他就一边吃鱼，一边喝酒，一边甩钩再钓。这种出水就烹制的鱼味美无比，叫做“起水鲜”。到听见女儿在门口喊：“爸——！”知道是有人来看病了，就把火盖上，把鱼竿插在岸边湿泥里，起身往家里走。不一会，就有一只钢蓝色的蜻蜓落在他的鱼竿上了。

④ 王淡人的家很好认。进了过道，是一个小院子。院里种着鸡冠、秋葵、凤仙一类既不花钱，又不费事的草花。有一架扁豆。还有一畦瓢菜。这地方不吃瓢菜，也没有人种。这一畦瓢菜是王淡人从外地找了种子，特为种来和扁豆配对的。王淡人的医室里挂着一副郑板桥作的对子：“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花。”他很喜欢这副对子。

⑤ 王淡人什么病都看。外科用的药，有许多贵重药：麝香、珍珠、冰片……哪家的药铺能用足？因此，他自己炮制。他的老婆、儿女，都是他的助手，经常看到他们抱着一个乳钵，握着乳锤，一圈一圈慢慢地

磨研。王淡人一年也看不了几起重症，多半是一些小病症，是不好意思多收钱的，而且本地规矩，熟人看病，都得要等“三节算账”，——端午、中秋、过年。乡下来人看病，一般倒是当时付酬，但常常不是现钞，或是二十个鸡蛋、或一升芝麻、或半布袋鹤鹑！遇有实在困难，王淡人不但诊费免收，连药钱也白送了。

⑥有人说：王淡人很傻。去年、今年，他就办了两件傻事。

⑦去年闹大水。连天暴雨，一夜西风，运河决了口，浊黄色的洪水倒灌下来，大街上成了大河。大河里流着箱子、柜子、死牛、死人。大水十多天未退，有很多人困在房顶、树顶和高岗子上挨饿；还有许多人生病；上吐下泻，痢疾伤寒。王淡人就用了一根结实的长竹篙拄着，在齐胸的大水里来往奔波，为人治病。在水特深的地方，就横执着这根竹篙，泅水过去。他听说泰山庙北边有一个被大水围着的孤村子，但是那里正是洪水的出口，水流很急，不能容舟，过不去！他和四个水性极好的水手商量，弄了一只船，在他的腰上系了四根铁链，每一根又分在一个水手的腰里，这样，即使是船翻了，他们之中也可能有一个人把他救起来。船开了，看着的人的眼睛里都蒙了一层眼泪。这真是玩儿命的事！水退之后，那个村里的人合送了他一块匾，就是那块“急公好义”。

⑧另一件傻事是给汪炳治“搭背”。汪炳是和他小时候一块掏蚰蚩的朋友。这人原先很阔，后来吃喝嫖赌抽大烟，把家业败得精光，最后只好在几家亲戚家寄食。就这样，他还抽鸦片！他一天夜里觉得背上疼痛，浑身发烧，早上歪歪倒倒地来找王淡人。

⑨王淡人一看，这是个“搭背”。说：“你不用走了！”

⑩王淡人把汪炳留在家里住，管吃、管喝，还管他抽鸦片，——他把王淡人留着配药的一块云土抽去了一半。王淡人祖上传下来的麝香、冰片也为他用去了三分之一。一个多月以后，汪炳的搭背收口生肌，好了。

⑪有人问王淡人：“你干吗为他治病？”王淡人倒对这话有点不解，说：“我不给他治，他会死的呀。”

⑫王淡人的老婆是很贤惠的，但是她忍不住要问问淡人：“你给汪炳用掉的麝香、冰片，值多少钱？”  
王淡人笑一笑，说：“没有多少钱。——我还有。”

⑬王淡人就是这样，给人看病，做傻事，每天钓鱼。一庭春雨，满架秋风。

(选自汪曾祺《故乡人》，有删改)

(1) 根据文章思路，概括文章内容。

王淡人的名字来历→\_\_\_\_\_→王淡人的小院风景→\_\_\_\_\_→王淡人的两件“傻事”

(2) 王淡人的两件“傻事”体现了他什么样的品质？请分别概括。

(3) 请结合上下文，赏析文中画横线的句子。

① 不一会儿，就有一只钢蓝色的蜻蜓落在他的鱼竿上了。

② 王淡人笑一笑，说：“没有多少钱。——我还有。”

(4) 汪曾祺的语言“淡而有味”，既朴实自然又富有诗意。请结合文章最后一段加以赏析，并联系你的写作

实践谈谈启示。

**【答案】** (1) ①. 王淡人的钓鱼方式 ②. 王淡人的行医风格

(2) ①急公好义 (热心助人) ②医者仁心 (仁厚善良)

(3) ①这句话中的“落”字用得好，生动传神地描绘了一幅宁静悠闲的生活画面，侧面衬托了王淡人生活的悠闲自得。

②王淡人把汪炳留在家治病，管吃管喝，花费众多却不收钱，且不计较得失，这句话通过神态和语言描写，突出了王淡人的善良仁厚。

(4)“淡”体现为语言的朴实自然。文章结尾写“王淡人就是这样，给人看病，做傻事，每天钓鱼”，用语平实、不事雕琢、简洁明快地概括了王淡人的生活。“有味”体现为语言富有诗意。“一庭春雨，满架秋风”，对仗工出整，凝练典雅，以景来写王淡人的淡泊潇洒，令人回凸味。

启示示例：在进行写人叙事作文训练时，我能通过直接刻画人物，写出我的真情实感。这样的作文，总能获得老师的青睐。因此写作时，要想写出真情实感，需要我们好好学习汪老的语言风格，既要自然朴素，还要优美生动。

**【解析】**

**【小问1详解】**

此题考查对文章内容的梳理和概括。

第①段介绍王淡人的名字来历；

第②③介绍王淡人的钓鱼方式；

第④段介绍王淡人的小院风景；

第⑤段介绍王淡人的行医风格；

第⑥-⑫段写王淡人的两件“傻事”。

最后⑬段总结全文。

可据此作答。

**【小问2详解】**

①急公好义 (热心助人) ②医者仁心 (仁厚善良)

此题考查对人物形象的概括。

解答此题首先找到人物所做的事件。根据第⑦段记叙的王淡人做的第一件傻事，先是“用了一根结实的长竹篙拄着，在齐胸的大水里来往奔波，为人治病”。后是“听说泰山庙北边有一个被大水围着的孤村子……他和四个水性极好的水手商量，弄了一只船……”冒着生命危险去救人，可见他是一位急公好义的人，热心善良。

根据第⑧段开始记叙的给汪炳治“搭背”，不惜用掉一部分祖上传下来的麝香、冰片，别人问起来，也只是说“他会死的呀”“没有多少钱”。可见他是一个有着医者仁心的人，善良仁厚。可据此作答。

### 【小问3详解】

此题考查对句子的赏析。

①句是环境描写，一个“落”字生动形象地刻画了蝴蝶停歇在鱼竿上这幅特写画面的美好，与第三段前文描写王淡人钓鱼的场景契合，共同体现了一种悠闲、宁静、舒适的生活氛围，表现了王淡人生活的风雅自然、悠闲自得。

②句是人物描写句，根据“笑一笑”“说”可知运用了神态描写和语言描写，给汪炳留在家里治病，管吃管喝，花费众多却不收钱，妻子问他“你给汪炳用掉的麝香、冰片，值多少钱”，他不计较得失，突出了他是一个善良仁厚的人。

### 【小问4详解】

此题考查对文章语言的赏析。

“淡”指朴实自然，最后一段“王淡人就是这样，给人看病，做傻事，每天钓鱼”，用语简单，没有过多的修饰，朴实无华，简洁明快，概括了主人公的特点和生活，一目了然。“有味”则是指富有诗意，文章体现诗意的方式一是使用诗句，二是营造诗意的氛围，“一庭春雨，满架秋风”则是诗化的语言，对仗工整，用自然景物营造出韵味无穷的意境，与文章主旨贴合，写出了王淡人平朴自然、醇厚美好的日常生活，突出了其满身的风雅。可据此作答。

写作的启示可围绕用语的凝练、简洁与优美相结合这个角度，达到文章韵味无穷的艺术效果。

示例：描写人物的方式有很多，可结合人物的特点选择合适的描写方法，如细节描写，白描等，刻画人物时抓住人物最典型的特征，语言凝练、简洁，一语中的最能打动人，而不是简单的华丽辞藻的堆叠。而适当运用诗意的语言，更能添加文章的韵味。

## 三、作文。（50分）从下面两题中任选一题，按要求作文。

### 13. 作文。

“从心所欲，不逾矩。”（孔子）

“真正的自由是自律的自由，不是放纵的自由。”（罗翔）

新冠肺炎疫情期间我们不愿戴口罩、测体温，志愿者对我们说“不”；上学路上我们横穿马路，交警对我们说“不”；闲暇时我们沉迷手机，父母和老师对我们说“不”……

请以“\_\_\_\_\_对我说‘不’”为题目写一篇作文。

要求：

- ① 请将题目补充完整；
- ② 文体不限，诗歌除外；
- ③ 表达要有真情实感，不得套作抄袭；
- ④ 文章中不得出现真实地名、校名、人名，可用化名代替；

⑤ 文章不少于 600 字，认真书写，力求工整、美观。

【答案】例文：

### 亲人对我说“不”

在生活中，家人往往会约束我们的行为，使我们不能随心所欲地支配自己的时间，不能自由地活动，当然会心生怨念。但事后，我们总能感悟到这些约束的背后，往往都包含对我们浓浓的爱。

炎炎夏日中，酷暑难耐，汗流浹背的我们，最渴望的，莫过于与伙伴相约，一同去河中游泳、戏水。可在我们“全副武装”准备出发之时，外婆总会出来阻挠。“不许去！要去，就得让我陪着去！”不管我怎样争辩、发誓，外婆的态度依然坚决，“不准就是不准！”为了能去小河边，我只好极不情愿地答应了外婆的要求——让她跟着。在小河中玩耍时，一双威严的眼睛时刻盯着我，稍有大胆的冒险尝试，立马就被厉声喝止。玩得太不爽，太憋屈了！因此，我对外婆这一约束，有着深深的不满。

长大后，当看到一则又一则关于因独自去水库而溺水身亡的新闻，我又不禁感到幸运。正是外婆这一约束，才保证了我的安全，保证了全家的欢乐幸福，才有家人其乐融融。对此，我终于感悟到，外婆的约束是幸福的约束。

在学习期间，舅舅保管着我和姐姐的手机。即使是假期，每天也只能“碰”一小会儿。看到其他同学周末都能整天抱着手机，不禁对舅舅这一约束产生抱怨：为何学习比我好的能玩，比我差的能玩，偏偏我就不能玩？为此，我曾与家人有过很激烈的争吵。可不管我们怎样乞求与哭闹，舅舅总是对此笑而不语，“刀枪不入”。只好在心里一直咒骂：可恶！可恶！

但在后来，我渐渐发现，我难以抵抗这小小“魔盒”散发出的诱惑。如果没有家人的提醒、约束，我可能会沉迷其中，不可自拔。此时，我才明白舅舅的良苦用心：正是因为我们的抵抗力差，他才替我们管住手机，约束我，让我们安心学习。我终于感悟到，舅舅的约束是幸福的约束。

亲人们对我说的这个“不”，是一种幸福的约束，带着家人的关爱与期望，陪伴我们健康成长。

【解析】

【详解】本题考查半命题作文。

第一，审题。材料孔子说“从心所欲，不逾矩”，的意思是随心所欲而不越出规矩，强调我们虽可以随心所欲但是也是要在规矩的范围内，强调了“规矩”。罗翔说“真正的自由是自律的自由，不是放纵的自由”，说的是可以有自由，但也是在“自律”的范围内，也是在说要有“规矩”。新冠肺炎疫情期间我们不愿戴口罩、测体温，志愿者对我们说“不”，是为了我们的健康给我们的“规矩”。上学路上我们横穿马路，交警对我们说“不”，是为了我们的安全给我们的“规矩”。闲暇时我们沉迷手机，父母和老师对我们说“不”，是为了我们的未来给我们的“规矩”。所以以上材料给了我们的启示是：没有规矩，不成方圆，我们要坚守规则。

第二，立意。立意的重点应该在于“说‘不’”，可写父母老师出于关爱的“说‘不’”，如“妈妈的唠叨”“爸爸的规矩”“老师的思想教育”等。也可写有助于成长进步的“说‘不’”，如严格要求终获成功。也可以写社会的“说‘不’”，

如法规制度的约束下的幸福。还可以是来自于自身的“说‘不’”，如坚持早起，减肥，体育锻炼等。

第三，选材。文章的体裁应该是记叙文，要有具体的事例，最好选择自己亲身经历的事件，印象比较深刻，素材要尽量小、真、新，对于素材的处理要突出前后的变化，要有起伏，前后对比中方能更好的展现情感的浓烈，引发共鸣，打动读者。

#### 14. 作文。

“世界上没有两片完全相同的树叶。”（莱布尼茨）

“君子和而不同。”（孔子）

风景因别样而多彩，人生因不同而丰富。你是否留心过身边的“不一样”？对于生活中的“不一样”，我们是否应该多一些理解、接纳和欣赏？

请以“不一样，也挺好”为题目写一篇文章。

要求：

- ① 文体不限，诗歌除外；
- ② 表达要有真情实感，不得套作抄袭；
- ③ 文章中不得出现真实地名、校名、人名，可用化名代替；
- ④ 文章不少于 600 字，认真书写，力求工整、美观。

【答案】例文：

#### 不一样，也挺好

静谧夜晚，一颗星亮不了整个天空，但它奉献出所有的光芒；春回大地，一棵草点缀不了整片大地，但它焕发出所有的生机；苍茫大海，一滴水填满不了整片海洋，但它给予出所有的力量。渴望那藏在指间的美丽，虽然渺小，但那不一样的美丽，很美，很美。

#### 芬芳绕指尖

公园中，人很多，来来往往，络绎不绝。独自漫步于公园，那一处吸引了我的注意。游人们争着在那一簇簇的花丛间拍照，完全忽略了脚下被她们践踏的小生命，一朵又一朵郁金香倒在地上。一个小女孩默默地蹲在众人后面，怜惜地扶起倒在地上的郁金香，眼神里显得那么脆弱，伤感。她慢慢扶起一朵，轻轻拭去泥土，又拿来一把土把花固定好，手指轻轻地抚摸着花瓣，似乎在安慰花儿。阳光照射下，花儿显得格外耀眼。她仍默默地扶……我看得醉了，那映出了别样的美。

#### 责任现指尖

一只塑料袋在广场上飘呀飘，时而落下，时而飘起，往来的人也只是匆匆而过，谁也没注意到，一位老人，蹒跚地走向塑料袋，准备弯腰，塑料袋打了个旋儿，飘走了。老人继续向前，来到了袋子旁，缓缓弯下腰，一道优美的弧线划过。他捡起袋子，向垃圾桶走去……弯腰也有魅力，那不一样的美丽，愿社会充满责任。

## 爱意淌指尖

奶奶安详地坐在凳子上，嘴角洋溢着慈祥的笑容，一手拿着我那破衣服，全神贯注地缝补着。阳光调皮地掠过奶奶头发，闪烁着斑斑点点的黑。没一会儿，奶奶额头上便渗出一层细细密密的汗珠。奶奶没在意，仍一心一意地缝着。针线在她手中来回穿梭着，一道道弧线划过，娴熟的动作让我赞叹不已。偶尔奶奶粗糙的手指拂过我的脸庞，笑容泛在脸上，一股爱意瞬间流淌全身，暖暖的我笑得咧开了嘴。奶奶编织着爱，缝织着衣服，那份情，那份特别的美丽，让我久久难忘。

那份不一样的美丽，爱心永驻；那份不一样的美丽，责任长存；那份不一样的美丽，亲情浓郁。

那份不一样的美丽啊，也挺好，愿你更美，更美。

### 【解析】

【详解】 本题考查命题作文。

第一，审题。要扣住“不一样”来写“挺好”。怎样写出“不一样”？可运用“找参照物”法、“对比”法、“具体揭示其独特性”法，“不一样”暗含差异性和对比之意，故只要找到某个事物来进行参照对比或比较，就可以突出其差异性和独特性。

第二，立意。相比于“外在美”，那么“内在美”就是一种不一样的美丽，它不漂亮，却美在(纯洁、高贵、朴素等)；相比于“年轻人”，那么“老年人”的积极乐观就是一种不一样的美丽，它不青春蓬勃，却美在(积极、向上、执着、热爱生活等)。如此类推，任何一种美丽，都可以与其他事物比较，从而得出其独到的美丽之处。山与水，公园与名胜，平凡人与伟大的人等，都可以比较出其“不一样”的特质。只要善于思考比较，就可以写得出来。其实“不一样”属于略写内容，有首尾体现和最后总结点题，就可以。行文时要把“挺好”写得具体，运用充分的细节描写来突出其如何好，要善于在文章结尾点题并总结全文。

第三，选材。文章的体裁应该是记叙文，要有具体的事例，最好选择自己亲身经历的事件，印象比较深刻，素材要尽量小、真、新，对于素材的处理要突出前后的变化，要有起伏，前后对比中方能更好的展现情感的浓烈，引发共鸣，打动读者。

