

江苏省淮安市 2016 年中考语文试卷

一、填空题 (共 24 分)

1. 阅读下面一段文字, 按要求回答问题。

梦想, 就是青春坚定的方向。播种梦想, 描绘人生最美丽的蓝图; 追逐梦想, (抒写 抒发) 人生最动人的诗行; 超越梦想, 奏响人生最动人的乐意! 不惧风雨, 不畏艰险, 朝关青春梦想扬帆远航。

①给文段中加点字注音。

逐: _____

②改正文段中的两个错别字。

_____ 改为 _____、 _____ 改为 _____

③结合语境, 从文段括号内选择恰当的词语填写在横线上。

_____。

2. 按照要求, 改正下面这段文字中画线处的错误。

“五四”青年节前夕, ①为了关注大学生的思想状况, 提高青年人的责任意识, ②幸福社区举行《青春与责任》主题演讲比赛。③大学生周思宇演讲时虚情假意, 激起阵阵掌声。最后, 经组委会评选, 周思宇同学获得本次比赛一等奖。

第①处有语病, 修改意见: _____

第②处标点使用有误, 修改意见: _____

第③处成语使用不恰当, 修改意见: _____。

3. (6分) (2016·淮安) 阅读下面的文字, 回答相关问题。

行者道: “你这个呆子! 我临别之时, 曾叮咛又叮咛, 说道: ‘若有妖魔捉住师父, 你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我?” 八戒又思量道: “请将不如激将, 等我激他一激。” 道: “哥啊, 不说你还好哩; 只为说你, 他一发无状!” 行者道: “怎么说? ……行者闻言, 就气得抓耳挠腮, 暴躁乱跳道: “是那个敢这等骂我!” 八戒道: “哥哥息怒, 是那黄袍怪这等骂来, 我故学与你听也。”

(节选自《西游记》第三十一回) ①选文中的“行者”又称“美猴王”, 请说说美猴王的称号是怎么来的?

②八戒为了让行者救唐僧采用了什么计策? 从中能看出八戒怎样的性格特点。

4. (10分) (2016·淮安) 名句填写。(请注意: ①-⑥为必答题; ⑦-⑧题为选答题, 从中任意选1题作答。)

必答题:

①居高声自远, _____。(虞世南《蝉》)

②_____, 千里共婵娟。(苏轼《水调歌头》)

③人生自古谁无死, _____。(文天祥《过零丁洋》)

④_____, 千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

⑤沉舟侧畔千帆过, _____。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

⑥《<论语>八则》中阐述学习与思考辩证关系的句子是“_____，_____”。

选答题:

⑦李杜诗篇万口传, _____。_____。(赵翼《论诗》)

⑧天街小雨润如酥, _____。_____。(韩愈《早春呈水张十八员外》)

二、(共 4 小题, 每小题 6 分, 满分 66 分)

5. (6分) (2016·淮安) 阅读下面古诗, 完成下列各题。

游山西村

莫笑农家腊酒浑, 丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路, 柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近, 衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月, 拄杖无时夜叩门。

(1) 本诗抒发了作者怎样的思想感情?

(2) 请说出“山重水复疑无路, 柳暗花明又一村”一句蕴含的人生哲理。

6. (20分) (2016·淮安) 阅读【甲】【乙】两部分文字, 完成下列各题。

【甲】

从小丘西行百二十步, 隔篁竹, 闻水声, 如鸣佩环, 心乐之。伐竹取道, 下见小潭, 水尤清冽。全石以为底, 近岸, 卷石底以出, 为坻, 为屿, 为嵁, 为岩。青树翠蔓, 蒙络摇缀, 参差披拂。

潭中鱼可百许头, 皆若空游无所依。日光下彻, 影布石上, 佁然不动; 俶尔远逝, 往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望, 斗折蛇行, 明灭可见。其岸势犬牙差互, 不可知其源。

坐潭上, 四面竹树环合, 寂寥无人, 凄神寒骨, 悄怆幽邃。以其境过清, 不可久居, 乃记之名去。

同游者: 吴武陵, 龚古, 余弟宗玄。隶而从者, 崔氏二小生: 曰恕己, 曰奉壹。

(柳宗元《小石潭记》)

【乙】

以岁三月上旬, 步循溪西入。积雨始霁^①, 溪上大声漉^②然十余里, 旁多奇石、惠草、松、枞、槐、枫、栗、橡, 时有鸣鸛^③。溪有深潭, 大石出潭中, 若马浴起, 振鬣^④宛首而顾其侣。援^⑤石而登, 俯视溶云^⑥, 鸟飞若坠。复西循崖可二里, 连石若重楼, 翼乎临于溪右。或曰宋李公麟之“垂云泚^⑦”也。或曰后人求李公麟地不可识, 被而名之。石罅生大树, 荫数十人, 前出平土, 可布席坐。南有泉, 明何文端公^⑧摩崖书其上曰: “媚笔之泉”。泉漫石上为圆池, 乃引坠溪内。

左文学冲于池侧方平地为室, 未就^⑨, 要客九人饮于是。日暮半阴, 山风卒^⑩起, 肃振岩壁, 榛莽群泉、矾石交鸣。游者悚焉。遂还。是日, 姜坞先生与往, 霏从, 使霏为之记。

【注释】①霁: 天放晴。②漉: 流水声。③鸛(guī): 鸟名, 即子规, 又名杜鹃。④鬣(liè): 马颈上的长毛。⑤援: 攀援, 指游人攀登到大石上。⑥溶云: 溶, 融入。指天上的云倒映在潭水中。⑦泚: 同“泚”, 半月形的水池。⑧何立端公: 指何如宠。后文中的“左文学冲”指左世容。“薑(jiāng)坞先生”指姚范。⑨就: 完成。⑩卒: 同“猝”, 突然。

(姚霏《游媚笔泉记》)

(1) 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(只标一处)

大石出潭中

(2) 解释文中加点词语。

①水尤清冽_____ ②乃记之而去_____

③被而名之_____ ④要客九人饮于是_____

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

①伐竹取道, 下见小潭。

译文: _____

②斗折蛇行, 明灭可见

译文: _____

③翼乎临于溪右

译文：_____

(4) 阅读【甲】文，请概括作者浏览小石潭的感受。

(5) 【甲】【乙】两文画线句子在表现手法上有共同之处，请加以分析。

7. (18分) (2016·淮安) 阅读下面文章回答下列问题。

你要学着自己强大

①小时候学古诗，杜甫的这几句背得熟。“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。”问过大人，“挽强”是什么意思。大人说，强就是指弓很硬，拉这种弓要用大力气，好处是射得远。

②渐渐年长，才知这个“强”字的根源，和弓箭并没有丝毫相关，那答案真是匪夷所思，它原本的模样是在“弘扬”的“弘”字右下角嵌进了个“虫”字。它原本是什么意思呢？“虫”指代的是单一的卑微生命。不过若这小虫把体内的精神弘扬出来，就构成了坚强雄厚的力量。

③再来说说这个“大”字。“大”是什么意思呢？估计大多数人都会认为就是范围广高度高体积阔吧。其实“大”的本意和范围高度什么的毫无关系，就是非常单纯地一个人。

④汉字是象形字，在甲骨文里，这个“大”字伸胳膊撂腿，就是一个人的体态临摹。西周战国之后大行其道的金文中，“大”也是笔触鲜明四肢俱全的人形。与甲骨文笔道细弱的“大”字相比，金文粗肥猛壮，把人的形象镌刻得更雄硕伟岸。

⑤“强大”是把“强”和“大”组成的一个铿锵有力的词。看到它，不由得会挺起胸膛浑身充满能量。

⑥但倘若问某人，你觉得自己强大吗？大多数人都会说，我还不够强大，我希望自己有一天会强大起来。然而，错了。我们每个人，本身就是强大的。

⑦我们孜孜以求的强大，以为远在天边的强大，以为要靠什么人赐予或是襄助才能达到的境界，其实原驻自己身上。所以，强大并不难，难的是我们不自知自己的强大。这真是天下第一大悲剧。我们四处寻找的东西，我们以为自己一生也不可能具备的东西，其实从未须臾离开过我们。

⑧我们要让自己原本就具有的强大，拂去尘埃，闪闪发光，铮铮作响。毛笔就在我们手里，墨汁瓶盖已经打开。只等我们用自己的心和手，书写人生的美丽篇章。

⑨我们有很多瑕疵，但只要内心坚定，我们就依然强大。我们可以补自己的瑕疵，也可以携带着瑕疵前进。这个世界上没有瑕疵的人根本没有出生。

⑩我们有很多不完善，但只要宽容待人待己，我们就依然强大。完善可以不懈追求，但不必形成坚硬桎梏。世上的事情就像吃饭，八分饱即是完美。处处尽善尽美，就是一种无言的慢性自杀。

⑪我们常常受伤，伤痕累累。要和命运厮杀，哪里能不受伤。受伤不是羞辱，而是勋章。强大也会受伤，但不要怕受伤，因为，我们修复的能力比较强，能够在更短的时间内重上战场。

⑫据说每个人每天都会和自己进行5000次对话，其中绝大多数话语都是在否定自己。比如说：我很差，我无力，我不行，我要等等看，哦，算了……“你生而有翼，为何竟愿一生匍匐前进，形虫蚁？”这是贾拉尔·阿德丁·鲁米的诗，每当读起，我都心生痛楚的觉醒。

⑬希望从今天开始，我们对自己说的第5001次话是——我已学会了自己强大。

(1) 第⑦段中“这真是天下第一大悲剧”中的“这”指的是什么？

(2) 请说一说第①段在文中的作用。

(3) 第⑤段中，作者为什么说“看到它，不由得会挺起胸膛浑身充满能量”？

(4) 请结合文章第⑨-⑫段内容，说说我们怎样才能学会自己强大。

8. (22分) (2016·淮安) 阅读下面文章，完成下列各题。

两棵树

墨村

① 胖子和瘦子那时候很年轻，两人结伴到山里去。奇山诡水，令人迷醉。在一风景绝佳处，游兴正浓的胖子和瘦子同时发现了一种很奇特的树。两人生性好抬杠，各持己见，互不相让。胖子说，这树肯定能长成栋梁之材！瘦子说，那不一定。胖子说，咱各弄一棵树苗试一试！瘦子说，那就弄吧。

② 于是，胖子和瘦子两家的庭院里便都有了这种树，只不过胖子栽在地上，瘦子植在瓦盆里。胖子和瘦子较着劲儿为各自的树苗儿浇水、施肥、松土、修剪。胖子的树没遮没拦，一天天长大长高，很劲秀，很漂亮。瘦子的树用铁丝左绕右缠，一天天眼瞅着老往那斜刺里窜，很怪异，很邪乎。日子一晃悠，胖子头顶秃了，瘦子脑袋光了。

③ 胖子的树长得有一搂粗细，铜杆铁臂，挺拔巍峨，冠盖如伞，遮天蔽日，惹得周围十里八村鲁班的子孙们整日绕着左测右量直打鬼主意。胖子笑咪咪搔着脑壳对瘦子说，咋样？不错吧！

④ 瘦子的树虽只一米有零，且疙疙瘩瘩，歪歪扭扭，枝丫纤弱，却被瘦子侍弄得盘龙虬扎道骨仙风，随便站在哪个角度上看，都能让人陡生一种云天雾地深奥难测之感。

⑤ 一日，被一采风的摄影记者撞见，记者被其别有洞天的玲珑奇绝与怪诞飘逸的鬼斧神工所深深折服，惊叹之余，“叭叭叭”一口气拍完了整幅胶卷。月余，一封来自首都北京的牛皮大信径送瘦子家。瘦子满腹狐疑地拆开一看，竟是那位记寄给他的一份画报。瘦子一蹦三尺高，乖乖，咱的大名咱的树竟上了《人民画报》咧！瘦子笑咪咪哗啦啦抖着画报对胖子说，咋样？不错吧！

⑥ 胖子撇撇嘴，熊样儿，烧火都嫌碍事！瘦子吊吊眉，整形，谁愿跟你换！胖子说，走着瞅！瘦子说，走着瞅！

⑦ 忽一日，县里来辆卡车，从司机楼里跳下一个瘦猴样的人，老驴曳磨般围着胖子的树转了一圈儿又一圈儿，最后突然打住，要出大价钱买了这棵树。胖子头摇得如拨浪鼓，冲着在门口晒暖的瘦子夸张地可着嗓门吼，啥？你说啥？九百？不中不中，再添五十也不卖。

⑧ 最后，那人阴着脸甩出十张领袖票，吃亏似的连树根都挖出来拉走了。那几日，胖子红光满面，进出家门，嘴里都韵味十足地老哼着“包龙图我打坐在开封府……”

⑨ 又一日，市里来辆轿车，从里面钻出一个弥勒佛样的人，操着一口普通话叽哩哇啦地嚷嚷着要找瘦子。胖子自告奋勇，哼唱着“哪一夜我不等你到月上高楼……”领那人来到了瘦子家。那人一进院门就被瘦子那棵树惊得老半天都没合上张大了的嘴，激动地一边搓手一边一连声地嚷：“名不虚传！名不虚传！”

⑩ 那人毕恭毕敬地朝瘦子直搦过滤嘴烟：“早闻其名，如雷贯耳，你老太不简单了，今日得见，真是三生有幸，三生有幸啊！不知道你老舍不舍得忍疼割爱，这个数送给小辈，咋样？”那人迫不及待地伸出了一只手掌。瘦子耷拉下眼皮，抽出了自己的旱烟袋。那人忙又加上了另一只手掌的三个指头。

⑪ 一旁的胖子急得不行，朝着瘦子直嚷，你你你，你神经病啊，八十了你还不卖？瘦子睁开眼，不紧不慢地往烟锅里装着旱烟丝，冲那人懒懒一笑，你是内行，呵，给两个巴掌不多吧？你说。那人一愣，随之点头如捣蒜，啊，你老说得对，是不多，是不多！

⑫ 乖乖，这东西也值一百？胖子一声惊叫。瘦子鄙夷地哼了一声。

⑬ 多了，还是少了？胖子一脸问号。瘦子白了丈二和尚般的胖子一眼，沉默良久。瘦子突然一磕烟袋锅，声音朗朗地对那人说，成，就冲你刚才的那句掏心窝子的话，九千八你赶紧搬走吧，免得一会儿我后悔了……

⑭那人受宠若惊点头哈腰喜出望外，在滚圆肚子下边的钱袋里掏钱的手都激动得颤抖不已。临走，从车上拿出一条烟往瘦子怀里一塞说，你老有情有义，咱交个朋友，来日方长，这点小意思你老无论如何也得收下!啥时去广州做客，我一定陪你老逛个够!

⑮胖子愕然。

⑯两棵树没有了，胖子和瘦子心里都空落落的没了根底，再见面时，你望望我，我看看你，再也激不起打赌的欲望了。

(选自《2010中国微型小说年选》) (1) 阅读全文，请分别概括两棵树的特点。

(2) 请从词语运用或人物描写角度赏析第⑧段画线句子。

(3) 文章第⑤段写瘦子和他的树上了《人民画报》这一情节有什么作用?

(4) 品味第⑬段画线句，发挥想像，试将“瘦子”此刻的心理描写出来。(不超过60字)

(5) 联系全文，谈一谈你对最后一段画线句子的理解。

三、作文(共1小题，满分60分)

9. (60分) (2016·淮安) 阅读下面文字，完成作文。

在一次班会课上，老师让每个人用自己的方式从教室的这一头走到那一头。

第一个是捧着书走过去的，第二个是唱着歌走过去的，第三个是笑着走过去的，然后越来越五花八门：跳着走的，侧着走的，斜着走的，摔跤了爬起来走的……

最后，每位同学都愉快地从老师那里得到了奖赏。

其实，走过去就是一种经历，人生正是由无数次经历组成的，每一次经历，都会有别样的收获。

请以“经历是一种收获”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①除诗歌、戏剧外，文体不限；②文中不得出现真实的人名、校名和地名；③书写工整，卷面整洁。

2016年江苏省淮安市中考语文试卷

参考答案与试题解析

一、填空题（共24分）

1.（4分）（2016•淮安）阅读下面一段文字，按要求回答问题。

梦想，就是青春坚定的方向。播种梦想，描绘人生最美丽的蓝图；追逐梦想，（抒写 抒发）人生最动人的诗行；超越梦想，奏响人生最动人的乐意！不惧风雨，不畏艰险，朝关青春梦想扬帆远航。

①给文段中加点字注音。

逐：zhú

②改正文段中的两个错别字。

篮改为蓝、揍改为奏

③结合语境，从文段括号内选择恰当的词语填写在横线上。

抒写。

【考点】注音；常见易错字。

【分析】本题考查根据重点词注音、改正错别字，以及选词填空。解答时除了要能把成语书写正确，还要用正楷书写准确无误，做到横平竖直，一笔一划。

【解答】①“逐”不要读作“zhúo”。

②“篮”是“篮球”的“篮”；“揍”是打的意思是，所以应该是“奏”。

③“抒写”与“诗行”搭配合理，“抒发”的应该是感情。

答案：①zhú ②篮-蓝 揍-奏 ③抒写

【点评】做好本题，除了要能对成语进行正确书写外，平时还要注意自己的书写工整。

2.（4分）（2016•淮安）按照要求，改正下面这段文字中画线处的错误。

“五四”青年节前夕，①为了关注大学生的思想状况，提高青年人的责任意识，②幸福社区举行《青春与责任》主题演讲比赛。③大学生周思宇演讲时虚情假意，激起阵阵掌声。最后，经组委会评选，周思宇同学获得本次比赛一等奖。

第①处有语病，修改意见：“提高”改为“增强”

第②处标点使用有误，修改意见：书名号改为引号

第③处成语使用不恰当，修改意见：“虚情假意”可改为“情真意切”。

【考点】病句辨析与修改。

【分析】本题考查文段修改，既有病句修改又有标点修改，还有根据文段中心选材。解答时要从等方面考虑，既要熟知病句类型，又要明确标点符号的使用方法，还要平时养成修改的还习惯。

【解答】①“提高”和“意识”搭配不当，所以把“提高”改为“增强”。

②“青春与责任”是比赛主题，不是书名，所以把书名号改为引号。

③“虚情假意”不可能引来阵阵掌声，所以应把“虚情假意”可改为“情真意切”。

答案：

①“提高”改为“增强”（其它正确改法也行）；

②书名号改为引号；

③“虚情假意”可改为“情真意切”（其它正确改法也行）

【点评】做好本题要仔细阅读题干，根据病句类型加以修改，平时对常出现的病句类型进行整理积累。

3. (6分) (2016•淮安) 阅读下面的文字，回答相关问题。

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：‘若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩；只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？……行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”

(节选自《西游记》第三十一回) ①选文中的“行者”又称“美猴王”，请说说美猴王的称号是怎么来的？

②八戒为了让行者救唐僧采用了什么计策？从中能看出八戒怎样的性格特点。

【考点】名著情节。

【分析】《西游记》为明代小说家吴承恩所著。取材于《大唐西域记》和民间传说、元杂剧。宋代《大唐三藏取经诗话》(本名《大唐三藏取经记》)是西游记故事见于说话文字的最早雏形，其中，唐僧就是以玄奘法师为原型的。

作为中国古典四大名著之一、中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说，该书深刻地描绘了当时的社会现实，是魔幻现实主义的开创作品。先写了孙悟空出世，然后遇见了猪八戒、沙和尚和唐僧三人，但还是主要描写了孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧西行取经，唐僧从投胎到取经受了九九八十一难，一路降妖伏魔，九九归一，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真。

【解答】①本题考查了人物形象和故事情节的积累。考生一方面需熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解。

《西游记》里是这样说的：石猴(即孙悟空)发现水帘洞后：“将石字儿隐了，遂称美猴王。因为，在此之前，众猴答应拜第一个进入瀑布后的人为王；“孙悟空”是这样来的，当美猴王拜见菩提祖师后，祖师说：“你身躯虽是鄙陋，却像个食松果的猢狲。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓‘猢’。猢字去了个兽旁，乃是个古月。古者老也，月者阴也，老阴不能化育。教你姓‘狲’倒好。狲去了兽旁乃是个子系。子者儿男也，系婴细也，正和婴儿之本论，教你姓孙罢。”然后又说：“我门中有十二个字分派起名，到你乃第十辈之小徒矣。”祖师又道：“乃广大智慧，真如性海，颖悟圆觉十二字。排到你，正当‘悟’字。与你起个法名叫做‘孙悟空’，好吗？”于是，美猴王得名孙悟空。

概括内容后：石猴与其他猴一起洗澡，想研究洗澡水的源头，上山一看，是瀑布。猴子们说：“谁能进去又出来，不伤身体，就是我们的大王。”石猴进去又出来，毫发未损，还为其他猴找到了安家的地方，被封为“石美猴王”，后来将“石”字隐去，称美猴王。

②本题考查了人物形象和故事情节的积累。考生一方面需熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解。

《西游记》里是这样说的：行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：‘若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩。只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”八戒道：“我说：‘妖精，你不要无礼，莫害我师父！我还有个大师兄，叫做孙行者。他神通广大，善能降妖。他来时教你死无葬身之地！’那怪闻言，越加忿怒，骂道：‘是个什么孙行者，我可怕他？他若来，我剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！饶他猴子瘦，我也把他剁碎着油烹！’”行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”行者道：“贤弟，你起

来。不是我去不成，既是妖精敢骂我，我就不能不降他，我和你去。老孙五百年前大闹天宫，普天的神将看见我，一个个控背躬身，口口称呼大圣。这妖怪无礼，他敢背前面后骂我！我这去，把他拿住，碎尸万段，以报骂我之仇！报毕，我即回来。”

于是孙悟空下山救师父去也。

激将法。猪八戒：粗中有细，善于对症下药；憨厚又懂得用心计。

答案：①石猴与其他猴一起洗澡，想研究洗澡水的源头，上山一看，是瀑布。猴子们说：“谁能进去又出来，不伤身体，就是我们的大王。”石猴进去又出来，毫发未损，还为其他猴找到了安家的地方，被封为“石美猴王”，后来将“石”字隐去，称美猴王。

②激将法。猪八戒：粗中有细，善于对症下药；憨厚又懂得用心计。

【点评】本题考查了人物形象和故事情节的积累。解答此类题时，要求学生在平时学习中注意对作品的人物、故事梗概和主要情节的把握。

4. (10分) (2016·淮安) 名句填写。(请注意：①-⑥为必答题；⑦-⑧题为选答题，从中任意选1题作答。)

必答题：

①居高声自远，非是藉秋风。(虞世南《蝉》)

②但愿人长久，千里共婵娟。(苏轼《水调歌头》)

③人生自古谁无死，留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)

④忽如一夜春风来，千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

⑤沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

⑥《<论语>八则》中阐述学习与思考辩证关系的句子是“学而不思则罔，思而不学则殆”。

选答题：

⑦李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。(赵翼《论诗》)

⑧天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。(韩愈《早春呈水张十八员外》)

【考点】古诗(词)文名句默写。

【分析】本题为连续性默写和情境默写的综合，答题时注意题目提供的前后句即可。书写时注意字迹清楚，不要出现多字、少字、错别字的情况。

【解答】(1)非是藉秋风(重点字：藉)

(2)但愿人长久(重点字：愿)

(3)留取丹心照汗青(重点字：汗青)

(4)忽如一夜春风来

(5)病树前头万木春

(6)学而不思则罔 思而不学则殆(重点字：罔、殆)

(7)至今已觉不新鲜 江山代有才人出 各领风骚数百年(重点字：才、骚)

(8)草色遥看近却无 最是一年春好处 绝胜烟柳满皇都(重点字：遥、皇)

【点评】名句默写的几个注意点：

一是记住生僻难写字。“名句名篇”中有一些生僻难写的字，平时要勤于动笔，强化记忆。在考试中才能准确无误地写出来。

二是区分同音异形字。读音相同但意义不同甚至相反的字在名句名篇中大量存在着，这是命题者“设伏”的热点，平时复习时要特别注意这些同音异义字，有意识地多做分析比较，能够既知其形，更知其义。

三是区分形近异义字。形近字在“名句名篇”中屡见不鲜，再加上读音又大多相近，对学生有更大的迷惑性和误导性，因此在答题时更应予以注意。

二、（共4小题，每小题6分，满分66分）

5.（6分）（2016·淮安）阅读下面古诗，完成下列各题。

游山西村

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

（1）本诗抒发了作者怎样的思想感情？

（2）请说出“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一句蕴含的人生哲理。

【考点】山水田园诗。

【分析】《游山西村》是宋代诗人陆游的作品。这是一首纪游抒情诗，抒写江南农村日常生活，诗人紧扣诗题“游”字，但又不具体描写游村的过程，而是剪取游村的见闻，来体现不尽之游兴。全诗首写诗人出游到农家，次写村外之景物，复写村中之情事，末写频来夜游。所写虽各有侧重，但以游村贯穿，并把秀丽的山村自然风光与淳朴的村民习俗和谐地统一在完整的画面上，构成了优美的意境和恬淡、隽永的格调。此诗题材比较普通，但立意新巧，手法白描，不用辞藻涂抹，而自然成趣。

【解答】（1）本题考查分析作者情感的能力。答题时先概括文章内容，然后结合内容，抓住关键词句把握作者的情感。注意诗歌中的一些词“笑”“丰”“足”“闲”。这是一首纪游诗，围绕“游”字层层展开，记录了诗人罢官归故里后一次到山西村游赏的经历，反映了农民们渴望丰年的心愿，表现诗人对农村淳朴民风的喜爱和赞美。

（2）本题考查概括诗句蕴含的哲理的能力。答题首先要理解句子的本义，然后在本义的基础上进行引申。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意思是“山峦重叠水流曲折正担心无路可走，柳绿花艳忽然眼前又出现一个山村”，没有路了，忽然有出现了村庄，看到了希望，说明事物发展的总趋势是前进的，而道路是曲折的。要求我们要有乐观主义精神，要准备走曲折的道路。

答案：

（1）这是一首纪游诗，围绕“游”字层层展开，记录了诗人罢官归故里后一次到山西村游赏的经历，反映了农民们渴望丰年的心愿，表现诗人对农村淳朴民风的喜爱和赞美。

（2）说明事物发展的总趋势是前进的，而道路是曲折的。要求我们要有乐观主义精神，要准备走曲折的道路。

参考译文：

不要笑农家腊月里酿的酒浊而又浑，在丰收屿年景里待客菜肴非常丰繁。

山峦重叠水流曲折正担心无路可走，柳绿花艳忽然眼前又出现一个山村。

吹着箫打起鼓春社的日子已经接近，村民们衣冠简朴古代风气仍然保存。

今后如果还能乘大好月色出外闲游，我一定拄着拐杖随时来敲你的家门。

【点评】诗歌常见情感分类：

（一）表达对祖国山河的热爱之情。

（二）表达诗人对家乡和亲人的思念之情。

- (三) 送别老朋友的依依不舍和苦闷之情。
- (四) 送别老朋友的依依不舍和激励之情。
- (五) 表达期冀得到重用，上阵杀敌，报效国家的爱国之情。
- (六) 表达怀才不遇，或被贬报国无门的压抑悲伤愤懑之情。
- (七) 面对外敌入侵、国破家亡的悲哀愤懑无奈之情。
- (八) 凭吊古人古迹，表达对某人的赞美或同情之情。
- (九) 表达自己强烈的人生追求或志向。
- (十) 表达自己对爱人或情人的思念、怀念、伤感、愁苦之情。
- (十一) 对黑暗统治的不满，对国家民族的担忧之情。
- (十二) 表达作者不与污浊官场同流合污，淡泊名利，清高自守，高洁傲岸的思想感情。
- (十三) 表达对田园生活的热爱之情。
- (十四) 表达对封建制度的不满以及对劳动人民的深切同情之情。
- (十五) 伤时伤逝，激励人们勤奋上进。

6. (20分) (2016·淮安) 阅读【甲】【乙】两部分文字，完成下列各题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之名去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

(柳宗元《小石潭记》)

【乙】

以岁三月上旬，步循溪西入。积雨始霁^①，溪上大声漉^②然十余里，旁多奇石、惠草、松、枞、槐、枫、栗、橡，时有鸣鳶^③。溪有深潭，大石出潭中，若马浴起，振鬣^④宛首而顾其侣。援^⑤石而登，俯视溶云^⑥，鸟飞若坠。复西循崖可二里，连石若重楼，翼乎临于溪右。或曰宋李公麟之“垂云泚^⑦”也。或曰后人求李公麟地不可识，被而名之。石罅生大树，荫数十人，前出平土，可布席坐。南有泉，明何文端公^⑧摩崖书其上曰：“媚笔之泉”。泉漫石上为圆池，乃引坠溪内。

左文学冲于池侧方平地为室，未就^⑨，要客九人饮于是。日暮半阴，山风卒^⑩起，肃振岩壁，榛莽群泉、矾石交鸣。游者悚焉。遂还。是日，姜坞先生与往，鼐从，使鼐为之记。

【注释】①霁：天放晴。②漉：流水声。③鳶(guī)：鸟名，即子规，又名杜鹃。④鬣(liè)：马颈上的长毛。⑤援：攀援，指游人攀登到大石上。⑥溶云：溶，融入。指天上的云倒映在潭水中。⑦泚：同“泚”，半月形的水池。⑧何立端公：指何如宠。后文中的“左文学冲”指左世容。“董(jiāng)坞先生”指姚范。⑨就：完成。⑩卒：同“猝”，突然。

(姚鼐《游媚笔泉记》)

(1) 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(只标一处)

大石出潭中

(2) 解释文中加点词语。

①水尤清冽清澈寒冷 ②乃记之而去离开

③被而名之命名 ④要客九人饮于是同“邀”，邀请

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

①伐竹取道，下见小潭。

译文：砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），（沿路）走下去看见一个小潭

②斗折蛇行，明灭可见

译文：看溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，一段明的看得见，一段暗的看不见

③翼乎临于溪右

译文：翅膀一样探出在溪流的右方

(4) 阅读【甲】文，请概括作者浏览小石潭的感受。

(5) 【甲】【乙】两文画线句子在表现手法上有共同之处，请加以分析。

【考点】文言文阅读综合。

【分析】参考译文：

【甲】从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，（我）心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照（到水底），（鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间（又）向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，时而看的见，时而看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

一起去游玩的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着同去的有姓崔的两个年轻人。一个叫做恕己，一个叫做奉壹。

【乙】去年三月上旬，我们徒步顺着溪流从西边走进。连续下了较长时间的雨，天气刚刚转晴，溪流发出很大的哗哗声。走了十多里路，山道两旁有很多奇形怪状的石头、蕙草、松树、枞树、槐树、枫树、栗树、橡树等，不时听到山鸟的叫声。溪下面有个很深的大水潭，一块大石头露出在水面上，好像在里面洗澡的马刚刚站起身，甩着鬃毛回头看它的伙伴。扒着石头向上爬，俯视云彩，飞鸟看起来就像要坠落的样子。接着沿着悬崖往西走大约二里，层叠的石头好像高楼，翅膀一样探出在溪流的右方。有人说：“这是宋代李公麟所说的垂云沓啊。”有人说：“后人寻找李公麟记载的地方，没有找到，于是就称这块石头为‘李公麟垂云沓’。”石头的缝隙间长出一棵大树，树阴能容下几十个人，树前有平地，可以铺上席子坐下。树南边有泉水，明代的何文端先生的摩崖书（刻在峭壁上的字）刻在上边，泉水叫做“媚笔泉”。泉水漫过石头形成一个圆形的水池，上边的溪水流落进去。

左文学冲（左世容，字学冲）在水池边的平地上建造房子，还没建成，邀请九位客人在这里饮酒。傍晚天气转为半阴，山风突然刮起来，猛烈地吹打悬崖峭壁，树木草丛、许多泉水、碎石乱响。游玩的人感到十分害怕，于是回去了。这一天，我的伯父姜坞先生（姚范）也去了，我（姚鼐）跟随他，他让我记下来这件事。

【解答】(1) 本题考查划分句子朗读节奏的能力。划分节奏主要依据句子的结构，一般是主语和谓语之间、谓语和宾语之间、修饰语和中心语之间要停顿。

“大石”为主语，其后停顿，故句子停顿为：大石/出潭中。句子翻译为：一块大石头露出在水面上。

(2) 本题考查对文言实词的理解能力，涉及一词多义、古今异义、古代职官常识等。考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

- ①潭水格外清凉。清冽：清澈寒冷。
- ②于是记下了这里的情景就离开了。去：离开。
- ③于是就称这块石头为‘李公麟垂云汧’。名：命名。
- ④邀请九位客人在这里饮酒。要：同“邀”，邀请。

(3) 本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。此句中重点的词有：

- ①伐：砍；取：开辟；下：往下走。句子翻译为：倒竹子，开辟出一条道路（走过去），（沿路）走下去看见一个小潭。
- ②斗折，像北斗七星的排列那样曲折。蛇行，像蛇爬行那样蜿蜒。句子翻译为：溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，一段明的看得见，一段暗的看不见。
- ③翼：像翅膀一样；临：靠近。句子翻译为：翅膀一样探出在溪流的右方。

(4) 本题考查概括文章主旨的内容。答题时先概括文章的内容，再依据内容概括出作者的情感。这篇散文生动地描写出了小石潭环境景物的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。

(5) 本题考查分析语段表现手法的能力。两个句子中都有“若”，很明显都采用了比喻的手法。答题时，首先指出手法，然后结合句子分析该手法的具体运用，最后指出运用这种手法的作用。

答案：

- (1) 大石/出潭中
- (2) ①清冽：清澈寒冷。②去：离开。③名：命名。④要：同“邀”，邀请。
- (3) ①砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），（沿路）走下去看见一个小潭。
- ②溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，一段明的看得见，一段暗的看不见。
- ③翅膀一样探出在溪流的右方。
- (4) 这篇散文生动地描写出了小石潭环境景物的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。
- (5) 两处画线的句子，都采了比喻的手法，生动形象。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”描写的对象是鱼，将鱼在水比成在空中，表现了溪水的“清冽”。“俯视浴云，鸟飞若坠”描写的对象是鸟，因人在高处，所以看鸟儿飞，如从高处坠落一样，以此表现作者“向上爬”时已到达很高处。

【点评】古今异义

1. 小生：古义：年轻人。（崔氏二小生）今义：戏曲艺术中的一种角色。
2. 去：古义：离开。（乃记之而去）今义：前往，到某处。
3. 闻：古义：听到、听闻。（闻水声）今义：用鼻子嗅气味。
4. 居：古义：停留。（不可久居）今义：住。
5. 布：古义：映，显现。（影布石上）今义：可做衣服或其他物件的棉麻品。
6. 许：古义：用在数词后表示约数，数目不确定，等同于现今口语中常说的：“左右”“上下”。（潭中鱼可百许头）今义：允许、准许。
7. 佶 (yǐ) 然：古义：呆呆的样子。（佶然不动）今义：静止的样子。

8. 清：古义：凄清；冷清。（以其境过清今义）今义：清晰，清净等。
9. 以为：古义：作为（全石以为底）今义：认为等。

词类活用

1. 从小丘西行百二十步。西：名词作方位状语，向西。
2. 下见小潭。下：方位名词作动词，向下。
3. 皆若空游无所依。空：名词作状语，在空中。
4. 日光下澈。下：方位名词作状语，向下。澈：形容词作动词，照到。
5. 俶尔远逝。远：形容词作状语，向远处。
6. 潭西南而望。西南：名词作状语，向西南。
7. 斗折蛇行。斗：名词作状语，像北斗七星一样。蛇：名词作状语，像蛇一样。
8. 其岸势犬牙差互。犬牙：名词作状语，像狗的牙齿一样。
9. 凄神寒骨。凄：使动用法，使…凄凉。寒：形容词作使动用法，使…寒冷。
10. 如鸣佩环。鸣：使动用法，使…发出声音。
11. 心乐之。乐：意动用法，感到快乐。
12. 隶而从者。隶：名词作动词，作为随从。从，跟从。
13. 似与游者相乐。乐：形容词作动词，逗乐。
14. 近岸。近：形容词用作动词，靠近。
15. 潭中鱼可百许头。可：形容词作量词，大约。

7. (18分) (2016·淮安) 阅读下面文章回答下列问题。

你要学着自己强大

①小时候学古诗，杜甫的这几句背得熟。“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。”问过大人，“挽强”是什么意思。大人说，强就是指弓很硬，拉这种弓要用大力气，好处是射得远。

②渐渐年长，才知这个“强”字的根源，和弓箭并没有丝毫相关，那答案真是匪夷所思，它原本的模样是在“弘扬”的“弘”字右下角嵌进了个“虫”字。它原本是什么意思呢？“虫”指代的是单一的卑微生命。不过若这小虫把体内的精神弘扬出来，就构成了坚强雄厚的力量。

③再来说说这个“大”字。“大”是什么意思呢？估计大多数人都会认为就是范围广高度高体积阔吧。其实“大”的本意和范围高度什么的毫无关系，就是非常单纯地一个人。

④汉字是象形字，在甲骨文里，这个“大”字伸胳膊摆腿，就是一个人的体态临摹。西周战国之后大行其道的金文中，“大”也是笔触鲜明四肢俱全的人形。与甲骨文笔道细弱的“大”字相比，金文粗肥猛壮，把人的形象镌刻得更雄硕伟岸。

⑤“强大”是把“强”和“大”组成的一个铿锵有力的词。看到它，不由得会挺起胸膛浑身充满能量。

⑥但倘若问某人，你觉得自己强大吗？大多数人都会说，我还不够强大，我希望自己有一天会强大起来。然而，错了。我们每个人，本身就是强大的。

⑦我们孜孜以求的强大，以为远在天边的强大，以为要靠什么人赐予或是襄助才能达到的境界，其实原驻自己身上。所以，强大并不难，难的是我们不自知自己的强大。这真是天下第一大悲剧。我们四处寻找的东西，我们以为自己一生也不可能具备的东西，其实从未须臾离开过我们。

⑧我们要让自己原本就具有的强大，拂去尘埃，闪闪发光，铮铮作响。毛笔就在我们手里，墨汁瓶盖已经打开。只等我们用自己的心和手，书写人生的美丽篇章。

⑨我们有很多瑕疵，但只要内心坚定，我们就依然强大。我们可以补自己的瑕疵，也可以携带着瑕疵前进。这个世界上没有瑕疵的人根本没有出生。

⑩ 我们有很多不完善，但只要宽容待人待己，我们就依然强大。完善可以不懈追求，但不必形成坚硬桎梏。世上的事情就像吃饭，八分饱即是完美。处处尽善尽美，就是一种无言的慢性自杀。

⑪ 我们常常受伤，伤痕累累。要和命运厮杀，哪里能不受伤。受伤不是羞辱，而是勋章。强大也会受伤，但不要怕受伤，因为，我们修复的能力比较强，能够在更短的时间内重上战场。

⑫ 据说每个人每天都会和自己进行 5000 次对话，其中绝大多数话语都是在否定自己。比如说：我很差，我无力，我不行，我要等等看，哦，算了……“你生而有翼，为何竟愿一生匍匐前进，形虫蚁？”这是贾拉尔·阿德丁·鲁米的诗，每当读起，我都心生痛楚的觉醒。

⑬ 希望从今天开始，我们对自己说的第 5001 次话是——我已学会了自己强大。

(1) 第⑦段中“这真是天下第一大悲剧”中的“这”指的是什么？

(2) 请说一说第①段在文中的作用。

(3) 第⑤段中，作者为什么说“看到它，不由得会挺起胸膛浑身充满能量”？

(4) 请结合文章第⑨—⑫段内容，说说我们怎样才能学会自己强大。

【考点】 议论文阅读综合。

【分析】 这篇议论文首先由小时候学古诗的故事引出论题，接着阐述了“强”和“大”的本质，然后由现状阐述了我们要发现自身的强大，并进一步阐述了怎样才会学会自己强大，最后提出希望，深化论点。

【解答】 (1) 本题考查的是对文章中代词指代内容的理解，因为“这”是近代，所以可以去就近的上文寻找答案，根据“所以，强大并不难，难的是我们不自知自己的强大。这真是天下第一大悲剧”，可以明确“这”指的是“我们不自知自己的强大”。

(2) 本题考查的是语段的作用，议论文的开头段作用需要从内容和结构两个角度进行分析，内容就是写出了什么，结构上的作用主要在于引出中心论点（论题），激发读者的阅读兴趣。据此分析解答即可。

(3) 本题主要考查的是对文章内容和语句的理解，看到“强大”就会“不由得会挺起胸膛浑身充满能量”，就是说我们本身就很强大，即使不自觉我们每个人本身就是强大的，就要学着自己强大，有力地论证了论点。

(4) 本题考查的是对议论文内容的理解和提取，细读第⑨—⑫段内容，根据第九段“我们有很多瑕疵，但只要内心坚定，我们就依然强大。我们可以补自己的瑕疵，也可以携带着瑕疵前进”，第十段“我们有很多不完善，但只要宽容待人待己，我们就依然强大”，第十一段“不要怕受伤，因为，我们修复的能力比较强，能够在更短的时间内重上战场”，第十二段“绝大多数话语都是在否定自己”，据此提取概括解答即可。

答案：

(1) 我们不自知自己的强大

(2) 引出话题

(3) 以此来表达主题——学着强大。

(4) 一是要修补自己的瑕疵，也可以携带着瑕疵前进；二是尽管有很多不完善，但只要宽容待人待己，我们就依然强大；三是我们会常常受伤，但仍要和命运厮杀；四是不能过多地否定自己，匍匐前进，形如虫蚁。

【点评】 议论文经常考查语段的作用，解答时需要从内容和结构两个角度进行分析，内容上的作用就是写出了什么，结构上的作用要看位置，开头段的作用往往是引出中心论点（论题），激发读者的阅读兴趣，或者充当事实论据或道理论据。

8. (22分) (2016·淮安) 阅读下面文章，完成下列各题。

两棵树

墨村

① 胖子和瘦子那时候很年轻，两人结伴到山里去。奇山诡水，令人迷醉。在一风景绝佳处，游兴正浓的胖子和瘦子同时发现了一种很奇特的树。两人生性好抬杠，各持己见，互不相让。胖子说，这树肯定能长成栋梁之材！瘦子说，那不一定。胖子说，咱各弄一棵树苗试一试！瘦子说，那就弄吧。

② 于是，胖子和瘦子两家的庭院里便都有了这种树，只不过胖子栽在地上，瘦子植在瓦盆里。胖子和瘦子较着劲儿为各自的树苗儿浇水、施肥、松土、修剪。胖子的树没遮没拦，一天天长高大高，很劲秀，很漂亮。瘦子的树用铁丝左绕右缠，一天天眼瞅着老往那斜刺里窜，很怪异，很邪乎。日子一晃悠，胖子头顶秃了，瘦子脑袋光了。

③ 胖子的树长得有一搂粗细，铜杆铁臂，挺拔巍峨，冠盖如伞，遮天蔽日，惹得周围十里八村鲁班的子孙们整日绕着左测右量直打鬼主意。胖子笑咪咪搔着脑壳对瘦子说，咋样？不错吧！

④ 瘦子的树虽只一米有零，且疙疙瘩瘩，歪歪扭扭，枝丫纤弱，却被瘦子侍弄得盘龙虬扎道骨仙风，随便站在哪个角度上看，都能让人陡生一种云天雾地深奥难测之感。

⑤ 一日，被一采风的摄影记者撞见，记者被其别有洞天的玲珑奇绝与怪诞飘逸的鬼斧神工所深深折服，惊叹之余，“叭叭叭”一口气拍完了整幅胶卷。月余，一封来自首都北京的牛皮大信径送瘦子家。瘦子满腹狐疑地拆开一看，竟是那位记寄给他的一份画报。瘦子一蹦三尺高，乖乖，咱的大名咱的树竟上了《人民画报》咧！瘦子笑咪咪哗啦啦抖着画报对胖子说，咋样？不错吧！

⑥ 胖子撇撇嘴，熊样儿，烧火都嫌碍事！瘦子吊吊眉，整形，谁愿跟你换！胖子说，走着瞅！瘦子说，走着瞅！

⑦ 忽一日，县里来辆卡车，从司机楼里跳下一个瘦猴样的人，老驴曳磨般围着胖子的树转了一圈儿又一圈儿，最后突然打住，要出大价钱买了这棵树。胖子头摇得如拨浪鼓，冲着在门口晒暖的瘦子夸张地可着嗓门吼，啥？你说啥？九百？不中不中，再添五十也不卖。

⑧ 最后，那人阴着脸甩出十张领袖票，吃亏似的连树根都挖出来拉走了。那几日，胖子红光满面，进出家门，嘴里都韵味十足地老哼着“包龙图我打坐在开封府……”

⑨ 又一日，市里来辆轿车，从里面钻出一个弥勒佛样的人，操着一口普通话叽哩哇啦地嚷嚷着要找瘦子。胖子自告奋勇，哼唱着“哪一夜我不等你到月上高楼……”领那人来到了瘦子家。那人一进院门就被瘦子那棵树惊得老半天都没合上张大了的嘴，激动地一边搓手一边一连声地嚷：“名不虚传！名不虚传！”

⑩ 那人毕恭毕敬地朝瘦子直搦过滤嘴烟：“早闻其名，如雷贯耳，你老太不简单了，今日得见，真是三生有幸，三生有幸啊！不知道你老舍不舍得忍疼割爱，这个数送给小辈，咋样？”那人迫不及待地伸出了一只手掌。瘦子耷拉下眼皮，抽出了自己的旱烟袋。那人忙又加上了另一只手掌的三个指头。

⑪ 一旁的胖子急得不行，朝着瘦子直嚷，你你你，你神经病啊，八十了你还不卖？瘦子睁开眼，不紧不慢地往烟锅里装着旱烟丝，冲那人懒懒一笑，你是内行，呵，给两个巴掌不多吧？你说。那人一愣，随之点头如捣蒜，啊，你老说得对，是不多，是不多！

⑫ 乖乖，这东西也值一百？胖子一声惊叫。瘦子鄙夷地哼了一声。

⑬ 多了，还是少了？胖子一脸问号。瘦子白了丈二和尚般的胖子一眼，沉默良久。瘦子突然一磕烟袋锅，声音朗朗地对那人说，成，就冲你刚才的那句掏心窝子的话，九千八你赶紧搬走吧，免得一会儿我后悔了……

⑭那人受宠若惊点头哈腰喜出望外，在滚圆肚子下边的钱袋里掏钱的手都激动得颤抖不已。临走，从车上拿出一条烟往瘦子怀里一塞说，你老有情有义，咱交个朋友，来日方长，这点小意思你老无论如何也得收下！啥时去广州做客，我一定陪你老逛个够！

⑮胖子愕然。

⑯两棵树没有了，胖子和瘦子心里都空落落的没了根底，再见面时，你望望我，我看看你，再也激不起打赌的欲望了。

（选自《2010中国微型小说年选》）（1）阅读全文，请分别概括两棵树的特点。

（2）请从词语运用或人物描写角度赏析第⑧段画线句子。

（3）文章第⑤段写瘦子和他的树上了《人民画报》这一情节有什么作用？

（4）品味第⑬段画线句，发挥想像，试将“瘦子”此刻的心理描写出来。（不超过60字）

（5）联系全文，谈一谈你对最后一段画线句子的理解。

【考点】小说阅读综合。

【分析】胖子和瘦子两人生性好抬杠，各持己见，互不相让。所以为一棵树能否长成栋梁之材而进行努力栽培，后来两人都取得了成功。但树被卖掉以后，二人的心理却变得空虚，本文重在说明精神寄托的重要性。

【解答】（1）此题考察了文章关键情节的概括。

回答此题时，要注意结合文章的情节加上自己的总结概括。胖子的树：长得有一搂粗细，铜杆铁臂，挺拔巍峨，冠盖如伞，遮天蔽日（文章中的原句）；瘦子的树虽只一米有零，且疙疙瘩瘩，歪歪扭扭，枝丫纤弱，但却盘龙虬扎道骨仙风，让人陡生一种云天雾地深奥难测之感。其别有洞天的玲珑奇绝与怪诞飘逸的鬼斧神工深深折服记者（原句加概括）。

（2）此题考察了句子的赏析。

回答该题要从词语运用或人物描写角度赏析，如词语运用：如“红光满面”“韵味十足”（原句词语）从脸色和哼唱方面表现胖子的高兴（表现的浅层意思）；“都”“老”二字表现了胖子哼唱的次数多，高兴时间长（深层含义）。人物描写：直接描写人物的神态动作和语言（浅层意思），突出树卖得好价钱的高兴之情（深层含义）。

（3）此题考查了某一情节的作用。

某一情节的作用往往是反映了主题或者人物的思想。

这一情节表现了瘦子的树长得“不错”，得到人们认同。

（4）此题考察了心理描写的补充。

回答此题时，要注意前后情节的连贯，心理描写要符合人物的心理特点。

（5）此题考察了对情节内容的理解。

情节内容的理解，特别是结尾段落的文字，一般要从文章的主题和主旨来回答。

答案：

（1）胖子的树长得有一搂粗细，铜杆铁臂，挺拔巍峨，冠盖如伞，遮天蔽日；瘦子的树虽只一米有零，且疙疙瘩瘩，歪歪扭扭，枝丫纤弱，但却盘龙虬扎道骨仙风，让人陡生一种云天雾地深奥难测之感。其别有洞天的玲珑奇绝与怪诞飘逸的鬼斧神工深深折服记者。

（2）词语运用：如“红光满面”“韵味十足”从脸色和哼唱方面表现胖子的高兴；“都”“老”二字表现了胖子哼唱的次数多，高兴时间长。人物描写：直接描写人物的神态动作和语言，突出树卖得好价钱的高兴之情。

（3）这一情节表现了瘦子的树长得“不错”，得到人们认同。

（4）示例一：你胖子没有为我的树抬高价格，相反却说得很低，太不应该了！

示例二：你胖子太不识货了，这是多么好的一个盆景，岂至值“一百”？

示例三：这棵树是“一只手掌”“加上了另一只手掌的三个指头”还是“给两个巴掌”？或是少一点？

(5) 胖子和瘦子两人生性好抬杠，各持己见，互不相让。所以为一棵树能否长成栋梁之材而进行努力栽培，后来两人都取得了成功。可以说：“两棵树”是他们的人生奋斗目标，是他们的精神寄托，而当“两棵树”离开他们之后，他们的精神寄托也就没有了，因此，“胖子和瘦子心里都空落落的没了根底”。

【点评】此题考察了文章关键情节的概括、句子的赏析、某一情节的作用、心理描写的补充、对情节内容的理解。

三、作文（共1小题，满分60分）

9. (60分) (2016·淮安) 阅读下面文字，完成作文。

在一次班会课上，老师让每个人用自己的方式从教室的这一头走到那一头。

第一个是捧着书走过来的，第二个是唱着歌走过来的，第三个是笑着走过来的，然后越来越五花八门：跳着走的，侧着走的，斜着走的，摔跤了爬起来走的……

最后，每位同学都愉快地从老师那里得到了奖赏。

其实，走过去就是一种经历，人生正是由无数次经历组成的，每一次经历，都会有别样的收获。

请以“经历是一种收获”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①除诗歌、戏剧外，文体不限；②文中不得出现真实的人名、校名和地名；③书写工整，卷面整洁。

【考点】命题作文。

【分析】这是一篇命题作文，也是考试中常见的一种作文形式，它容易让考生寻找到写作思路，但想写好它，却有点难度，写此类作文时，我们应该多思考，既能打开思路，也要围绕题目来写，做到不跑题的基本要求。

【审题立意】“经历是一种收获”是作文的题目，从提示语“其实，走过去就是一种经历，人生正是由无数次经历组成的，每一次经历，都会有别样的收获”看，这也是文章立意所在。“收获”是指一切有价值的东西，既可以是无形的物质财富，也可以是无形的精神财富。联系话题及材料可知此题中的收获主要指精神方面的，因此要联系自己的生活经历，写人生体验及经验、深刻的教训等。

【思路点拨】正面思路，快乐、获奖成功等都是弥足珍贵的精神收获，它们可以成为力量的源泉、奋飞的动力。也可反向立意，失败的教训、生活中的挫折、人生中的失意，换一个角度看，也是经验，它可以使人今后少走一些弯路，所以也是弥足珍贵的精神收获。以上均可选一点成文。

【选材构思】要想使材料新颖独特，一定要在自己独特的人生体验中，比较选取。

【文体选择】本文可从各方面选材来表现主题。因“文体不限”，本文既可写成记叙文，也可写成议论文。文章能否获得高分，主要取决于选材和语言。

【解答】【例文】

经历是一种收获

夏日，往往多雨。出外玩了一下午的我，回家路上便逢了场雨，一片好心情都淋湿了。一溜儿小跑到了他人屋檐下，抖了抖附着的雨滴，把高兴劲都抖没了。“这雨真是讨厌，”我不由得这样想，“艳阳高照多好，人心大快又省却这次落汤鸡经历。”

一个人闷闷地等雨停，思绪却悄然拉至眼前的雨景。远处的山一片迷蒙，好像趁人不注意时悄悄躲藏起来，再近点的却有“犹抱琵琶半遮面”的韵味。雨还是那么大，哗啦啦的响声隔绝了我耳旁的些许嘈杂，世界渐渐不再那么复杂，有点澄澈，有点透明。

渐渐地，雨声小了起来，雨幕中的景物也变得清晰了点。天色光亮了些，不再像刚刚那么阴沉，想必是阳光快穿透乌云了吧！那些坠落不断的雨珠仿佛将天与地连接起来，如

果没有它们，那么天地恐怕从混沌初开开始便无“往来”吧！它们成为使者，沟通了天与地，那么，人们心与心的连接与沟通呢？

这雨越下越小，终于是停了。走到路上，感受到的是与雨前不同的清新空气，仿佛人内心都被净化了；街道被冲刷得干净，那些被炙烤多日的水泥此刻也清凉了起来；树叶儿用“青翠欲滴”形容最好不过，出去往昔尘埃，换上原有青绿的着装。身上的雨水早被体温蒸发了不少，现在每吸一口空气，便是一丝愉悦。回望身后的彩虹，多彩的它驱散了我的灰暗，心情竟倒比雨前更畅快了！

一场雨让我想了很多，也感受了很多；经历一场雨，却给我带来了精神食粮。经历过失去，便学会珍惜；经历过错误，便吸取教训；经历过严寒，方知暖春弥足珍贵；经历过荒凉，才解绿洲为何珍惜。经历或许使我们失去，但我们收获更多，因此，有人说，经历，就是一种收获。

【点评】【例文点评】作文紧扣“经历是一种收获”，写出了平常生活中的镜头，里面却充满了美丽，作者在使用语言时，故意不使用看起来深刻的话语，而是化深刻为轻松，在看似平淡的语言之下，真情却是奔涌而出，文中有很多像“经历过错误，便吸取教训；经历过严寒，方知暖春弥足珍贵”这样的句子，让人爱不释手。