

## 江苏省南通市 2018 年中考语文真题试题

(满分：150 分 考试时间：150 分钟)

一、

1. 阅读下面一段文字，完成下列小题。

中华民族是 chóng shàng 英雄、成就英雄 A 英雄辈出的民族。历久弥新的英雄精神是中华民族的宝贵财富。今天，中国正发生着 B (日新月异/日积月累) 的变化，我们比历史上任何时期都更需要英雄精神。让我们 míng jì 光辉历史，传承红色基因，从英雄身上汲取实现中华民族伟大复兴的 páng bó 力量。

(1) 根据拼音在田字格内用正楷写出相应的汉字。




(2) 请在 A 处填上恰当的标点符号。

A 处的标点符号是\_\_\_\_\_。

(3) 从括号内选择恰当的词语填在 B 处。

B 处的词语是\_\_\_\_\_。

(4) 文道中学开展“致敬英雄”主题活动。

【活动一】读英雄

英雄就是为了实现美好理想，艰苦奋斗，长期坚持，战胜一切困难的人。

请结合《西游记》三打白骨精或《钢铁是怎样炼成的》保尔创作《暴风雨所诞生的》中的具体内容，谈谈孙悟空或保尔为什么能成为人们心目中的英雄。

【活动二】访英雄

根据下面材料，以小记者的身份，向英雄机长刘传健提两个问题。

川航 3U8633 航班飞行途中，风挡玻璃突然爆裂。机长刘传健回忆当时的情景说：“其实那时候我真没把握，我当时心里也是喊‘完了，完了’。”然而，他临危不乱，凭借手动和目视操纵飞机安全备降，所有乘客平安落地。

【活动三】学英雄

下面是“我也可以成为英雄”主题班会主持人的结束语，请将它续写完整。

同学们，英雄就是普通人拥有一颗伟大的心。我们每个人身上都有英雄细胞，学英雄不是要你做力所能及的事……

【答案】 (1) 崇尚 铭记 磅礴 (2)、(顿号) (3) 日新月异

(4) 活动一：示例一：孙悟空不为白骨精几次三番的变化所迷惑，也不顾忌师傅的紧箍咒，打死了白骨精。示例二：保尔历经磨难，全身瘫痪，双目失明，但凭借着顽强的毅力，坚持写作，完成了《暴风雨所诞生的》小说创作。

活动二：示例：刘机长，当风挡玻璃突然爆裂的时候，你当时心里是怎么想的？又是怎么做的？

活动三：而是要你能在平凡的岗位上、日常的生活中，拥有一颗成为英雄的心，做好力所能及的事。

【解析】试题分析：(1) 字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。辨析方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“铭记”“磅礴”都是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

(2) “崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出”三个短语都在一个层面上，且是三个并列短语，中间有较短的停顿，所以中间都用顿号。

(3) 日新月异：每天都在更新，每月都有变化。指发展或进步迅速，不断出现新事物、新气象。日积月累：一天一天地、一月一月地不断积累。指长时间不断地积累。语境是中国发展变化的迅速，所以应选用“日新月异”。

(4) 【活动一】首先要根据对这两部名著的理解，对人物形象的把握程度选定一个人物，然后结合原著的情节证明其是英雄即可。本题考查学生对课外阅读的掌握情况，对名著的了解。培养学生的大语文观。以考促读。做这种题，熟读原作品，记住重点情节及人物的特征。【活动二】要根据所给材料的情境提出相关的问题。当时的状况是“风挡玻璃突然爆裂”然而，他临危不乱，凭借手动和目视操纵飞机安全备降，所有乘客平安落地”，所以可提出遇到这样紧急的情况时，机长当时的心里活动和应急反应这样的问题。【活动三】补写。题干已经给出了结束语的前一句，要根据“学英雄不是要你做力所能及的事”写好下句。注意“不是”这个关联词，下句要么就是“而是”如何，与上句构成并列关系的复句，要么就是“就是”，与上句构成选择关系的复句。根据题意，应该是“而是”，上句否定“要你做力所能及的事”，这句肯定“平时拥有一颗成为英雄的心，并做好力所能及的事”。一定不能脱离“英雄”这一话题。

2. 用课文原句填空。

- (1) 子曰：“\_\_\_\_\_，可以为师矣。”（《〈论语〉八则》）
- (2) 烈士暮年，\_\_\_\_\_。（曹操《龟虽寿》）
- (3) 万里赴戎机，\_\_\_\_\_。（《木兰诗》）
- (4) 晴空一鹤排云上，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《秋词》）
- (5) \_\_\_\_\_，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·塞下秋来风景异》）

(6) “生，亦我所欲也，义，亦我所欲也， \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。”这是无数仁人志士面对生死，做出的无悔选择。（《〈孟子〉二章·鱼我所欲也》）

(7) 毛泽东号召大家学习白求恩，就是希望我们做“\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_， 一个有道德的人， 一个脱离了低级趣味的人， 一个有益于人民的人”。（毛泽东《纪念白求恩》）

**【答案】** (1). (1) 温故而知新 (2). (2) 壮心不已 (3). (3) 关山度若飞 (4). (4) 便引诗情到碧霄 (5). (5) 浊酒一杯家万里 (6). (6) 二者不可得兼 (7). 舍鱼而取熊掌者也 (8). (7) 一个高尚的人 (9). 一个纯粹的人

**【解析】** 试题分析：默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“碧”“霄”等字词的书写。

二、

阅读下面这首诗，完成下列小题。

泛海怀通州

[宋]文天祥

江波无奈暮云阴，  
一片朝宗<sup>①</sup>只此心  
今日海头觅船去，  
始知百炼是精金。

[注释]① 朝宗：归向大宋王朝。

3. 这首诗抒发了作者怎样的情感？

4. 你从哪些词句中读出了文天祥在通州的艰难处境？请简析。

**【答案】** 3. 这首诗抒发了诗人百折不挠的坚定信念、临危不惧的坚强意志和忠贞报国的思想感情。

4. 此诗首句写景“江波无奈暮云阴”描写波涛浩渺，暮色苍茫，反衬出艰难困苦的处境。

**【解析】**

3. 试题分析：考查对诗歌抒发情感的把握。答此题，可以理解好诗句内容，可以运用知人论世的方法分析。从“一片朝宗只此心”“始知百炼是精金”等句分析，这首诗抒发了诗人忠贞报国的思想感情，表达了临危不惧的坚强意志与百折不挠的坚定信念。这需要读懂诗句。

点睛：怎样把握诗歌的思想内容、主旨以及作者表达的思想情感？紧盯诗歌的“眼睛”。题目是诗歌的“眼睛”。透过这只眼睛我们常常能窥探出诗歌的类型、题材、描写或咏叹的对象乃至诗作的主旨和作家表达的思想情感。因此，紧盯诗题就等同掌握了理解诗歌的钥匙提了纲挈了领。直捣诗歌的“心脏”。诗贵含蓄，但无

论如何含蓄委婉到头来总要表情言志，总要把自己的感情态度借助文句表露出来，所以自古以来诗人特别注重诗中最能显现感情、诗旨的那些字眼或诗句，诗歌离不开意象。意象是诗歌的“建筑材料”，作者塑造形象、表情达意都要靠意象来建构。

4. 试题分析：考查对诗句内容的理解。可提取“江波无奈暮云阴”这句景物描写来分析。这句景物描写，描写了暮云低垂，波涛浩渺的情景。用此景烘托当时文天祥在通州的艰难处境。注意景物描写对人物处境的烘托渲染作用。所谓“一切景语皆情语”。

阅读下面的文言文，完成下列小题。

### 金圣叹先生传

[清] 廖燕

① 先生金姓，采名，若采字，吴县诸生也。为人倜傥高奇，俯视一切。好饮酒，善衡文，评书议论皆发前人所未发。时有以讲学闻者，先生辄起而排<sup>①</sup>之，于所居贯华堂设高座，召徒讲经。经名“圣自觉三昧”，稿本自携自阅，秘不示人。每升座开讲，声音宏亮，顾盼伟然。凡一切经史子集笺疏训诂，与夫释道内外诸典，以及稗官野史、九彝八蛮之所记载，无不供其齿颊，纵横颠倒，一以贯之，毫无剩义。座下缙白四众<sup>②</sup>，顶礼膜拜，叹未曾有。先生则抚掌自豪，虽向时讲学者闻之，攒眉浩叹，不顾也。

② 鼎革后<sup>③</sup>，绝意仕进，更名人瑞，字圣叹，除朋从谈笑外，惟兀坐<sup>④</sup>贯华堂中读书著述为务。或问“圣叹”二字何义，先生曰：“《论语》有两‘喟然叹曰’，在颜渊为叹圣，在与<sup>⑤</sup>点则为圣叹。予其为点之流也！”所评《离骚》《南华》《史记》、杜诗、《西厢》《水浒》，以次序定为六才子书，俱别出手眼。

③ 先生歿，效先生所评书，如长洲毛序始、徐而庵，武进吴见思、许庶庵为最著，至今学者称焉。

④ 予过吴门，访先生故居，而莫知何处。因为诗吊之，并传其略如此云。

(选自《二十七松堂集》，有删改)

[注释]①排：批驳。②缙白四众：泛指听众。③鼎革后；入清后。④兀坐；独自静坐。⑤与：赞同。

5. 请用斜线 (/) 标出下面句子的朗读停顿。(共两处)

以次序定为六才子书

6. 请写出下列句子中加点词的意思。

(1) 好饮酒，善衡文：\_\_\_\_\_

(2) 鼎革后，绝意仕进：\_\_\_\_\_

(3) 或问“圣叹”二字何义：\_\_\_\_\_

(4) 因为诗吊之：\_\_\_\_\_

7. 请用现代汉语写出第②段画横线句的意思。

除朋从谈笑外，惟无坐贯华堂中读书着述为务。

8. 阅读第①段，回答问题。

(1) 哪一句话高度概括了金圣叹的性格特点？

(2) 指出画波浪线句子的作用。

9. 纵观全文，阐述作者为金圣叹作传的缘由。

**【答案】**5. 以次序/定为/六才子书

6. (1). (1) 喜欢 (2). (2) 断绝 (3). (3) 有人 (4). (4) 写

7. 除了和亲人朋友谈笑之外，(先生)只是独自端坐贯华堂中，把读书著述作为追求。

8. (1) 为人倜傥高奇，俯视一切。好饮酒，善衡文，评书议论皆发前人所未发。(2) 这是写听众的表现，从侧面衬托传主的形象。

9. 作者对金圣叹的评点推崇备至；对金圣叹倜傥高奇、俯视一切的性格特点无比敬佩；对金圣叹在鼎革后，绝意仕进的气节心灵相通。

**【解析】**

5. 试题分析：本题考查学生划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据，一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。此题较容易，根据文意即可推断出正确答案：以次序/定为/六才子书。译为：根据次序编定为“六才子书”。此题要注意把谓语部分与宾语部分划开。

6. 试题分析：考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题多古今异义词，如“或”：有人。所以千万不要以今释古。“绝”在现代汉语中也有“断绝”的意思，所以说理解好上下文内容是作答的关键。

7. 试题分析：本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意“惟”“着述”“务”等字词的翻译。

8. 试题分析：(1) 把握好文言文的人物精神品质，概括人物的性格的特点，我们可以分析具体事件，因为事件可以反映人物的品格；分析各种描写，因为通过描写可以表现人物的性格特征。如“为人倜傥高奇，俯

视一切。好饮酒，善衡文，评书议论皆发前人所未发”：为人洒脱而不受世俗礼法拘束，高傲奇特，傲视一切。爱好喝酒，善于评论书籍文章。这句高度概括了金圣叹的性格特点。（2）考查重要句子的作用。“除朋从谈笑外，惟兀坐贯华堂中读书著述为务”：除了和亲人朋友谈笑之外，只是独自端坐贯华堂中，把读书著述作为追求。这句话的内容是在写听众的表现，此句明显是侧面描写，用以衬托传主的形象。读懂文句是作答的关键。

9. 试题分析：文言文要点信息的概括。要想捕捉材料信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容。在准确理解词意、句意、段意的基础上，梳理各句之间的内在联系，依据题干要求提取重要信息。可从对金圣叹的评点、金圣叹的性格、金圣叹的气节角度作答。

参考译文：

先生姓金，名采，字若采，吴县生员，为人洒脱而不受世俗礼法拘束，高傲奇特，傲视一切。爱好喝酒，善于评论书籍文章，对书籍文章的评论都是以前的人没有说过的。凭讲授学问而闻名的人，先生总是站出来批驳这些人。他在所住的地方贯华堂设置很庄严的座位，招收学生讲授经书。他所讲授的经书名叫《圣自觉三昧》，讲稿总是自己带着自己看，从不公开给别人看。每次到讲堂开设讲座，环顾四周的样子神采卓异，所有一切经史子、稗官野史所记载的内容，没有不被他引述评论的。议论纵横捭阖，自始至终都讲得极其透彻。座位下面听讲的僧俗侣众诸色人等都崇拜到了极点，感叹说从没有听过这样的见解。先生就拍着巴掌自我得意，即使以前讲学的人听说了，皱眉长叹，他也不理会。

明清易代后，先生断绝了做官进取的念头，改名叫人瑞，字圣叹。除了和亲人朋友谈笑之外，只是独自端坐贯华堂中，把读书著述作为追求。有人问“圣叹”二字是什么意思，先生说：“《论语》有两次‘喟然叹曰’，颜渊感叹孔子，孔子赞叹弟子曾点，我大概是曾点一类的人吧！”先生所评论的《离骚》、《南华》、《史记》、杜诗、《西厢》、《水浒》等书，根据次序编定为“六才子书”，都是有独到的眼光的。

先生死去后，仿效先生所点评的书，像长洲的毛序始、徐而庵，武进的吴见思、许庶庵是最著名的，至今还被学者们称道。

我路过吴门，去拜访先生的故居，然而没有人知道他的住处。于是我就写诗来凭吊先生，并写下像这样一篇关于他的生平大概的传记。

阅读下面的文章，完成下列小题。







### 假如汉字会说话

乐琦

①假如汉字会说话，它会告诉你：汉字，蕴藏着中国人对天地万物的体验与认知，蕴藏着中国人一脉相承的智慧。

②汉字，是人类伟大的发明。《淮南子》里有一句非常动人的话：“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭！”

汉字的出现，就像一场暴风雨，洗刷了之前的蒙昧和黑暗，开启了一个新的文明。你看，甲骨文的雨（

）、山（）、本（）末（）、采（）、休（），视之其象可见，察之其事

可明，思之其意可会。一个方块字就是一方天地，这是只有汉字才能传达的意境。当我们吟诵“关关雎鸠，在河之洲……”的时候，分明可以感受到古人的智慧，这种穿越时空的心灵交流是很多发明难以比拟的。

③ 秦始皇统一六国，将小篆作为全国的标准字体。自此，汉字从最初的象形意义系统逐渐发展为成熟的文字体系。

④ 以往的汉字学习，大家更关注汉字怎么读、怎么写，至于字的本源意义，却甚少涉及。为什么我们把自来水的开关称为“水龙头”？相传龙会口吐大水而形成雨，“龙吐水”成为古人对龙的一种形象表达，而“水龙头”的喷水功能也正好与“龙吐水”不谋而合。为什么我们把新年的第一天称作“元旦”？“元”，指开始，是第一的意思。“旦”是指事字，上面的“日”代表太阳，下面的“一”代表地平线。“旦”即太阳从地平线上冉冉升起，象征一日的开始。“元”和“旦”结合起来，就引申为新年开始的第一天。今天，我们在迎接新年第一轮朝阳时，依然可以想见，五千多年前先人在黎明时分看到日出时画出“旦”的情景。传承五千余年的汉字，承载了中华民族悠长而有活力的记忆。



⑤ 中国人对汉字的敬畏从汉字产生的那一天就开始了。古代，读书人“敬惜字纸”。直到现在，每逢过年，几乎所有的中国人都会贴春联。“新年纳余庆，嘉节号长春”，此时的汉字，正通过一种特殊的仪式，传达着人们对美好生活的祝福和祈盼。

⑥ 今天，汉字已经走向世界，越来越多的外国人爱上汉字，迷恋汉字。瑞典汉学家高本汉在瑞典教汉字，每教一个字，都会解释这个字的来龙去脉。他的学生林西莉写了一本风靡全球的《汉字王国》，讲述中国人和汉字的故事。美国人斯睿德，用二十年时间研究汉字的字源，创办了汉字字源网，被称为“汉字叔叔”。

⑦ 汉字作为世界上唯一还在使用的古典文字，独具特色，内涵丰富。汉字的古今同脉是民族文化遗产和文化自信的根基。让我们一起追溯汉字的根与源，领悟中华历史文化的博大精深，升华出强大的精神力量。

（选自2018年5月7日《人民日报》，有删改）

10. 阅读全文，概括作者的主要观点。

11. “甲骨文的雨（）、山（）”“视之其象可见”。请用简短的文字分别描述你看到甲骨文“雨”和“山”后想到的景象。

12. 如果把下面这段话作为本文第⑥段的论据，你觉得可以吗？请简述理由。

美国总统特朗普的外孙女阿拉贝拉十八个月时就开始学习中文。去年，她用中文背《三字经》和古诗的视频在互联网上广为流传，让世界见识到了中文这一语言的独特魅力。

13. 有人认为，学习汉字只要知道怎么读、怎么写就足够了，不必深究字的本源意义。请联系自己学习汉字的经历，结合本文及材料【甲】【乙】，谈谈你的认识。

【甲】我们的汉字集形体、声音和辞义三者于一体，它的独特魅力，是永远不可能改变，也是无可替代的。即使是汉语拼音，可以作为学习发语的辅助工具，但是绝不可能代替汉字本身，因为它没有也不可能具有那种魅力。

(选自袁鹰《汉字的魅力》)

【乙】观看《开学第一课》，我印象最深的是“字以溯源”中王宁老师展示的“正”“直”的造字思路和演化。行不离轨是“正”，目不斜视为“直”。“正直”就是看清道路，奔向目标。之前，我都不知道每天都在书写的汉字，竟这么富有哲理。

(选自网络：某中学生《〈开学第一课〉观后感》)。

【答案】10. 汉字蕴藏着中国人对天地万物的体验与认知，蕴藏着中国人一脉相承的智慧。追溯汉字的根与源，可以领悟中华历史文化的博大精深，升华出强大的精神力量。

11. 看到甲骨文的“雨”：云层中降落的水滴，淋淋漓漓；看到甲骨文中的“山”：地平线上的群峰起伏连绵。

12. 示例：我认为可以。这段文字的观点是如今汉字已经走向世界，越来越多的外国人爱上汉字，迷恋汉字。特朗普的外孙女从小就学中文，能用中文背诵《三字经》和古诗，足以证明这一论点。(如果认为不可以作为论据，只要言之有理亦可)

13. 示例：我认为，学习汉字不仅仅要知道怎么读，怎么写，还应该探究字的本源意义。因为汉字集形体、声音和辞义三者于一体，是一切拼音文字所不具备的。在自己的日常学习中，追溯汉字的根与源，领悟中华历史文化的博大精深，可以升华出强大的精神力量。

#### 【解析】

10. 试题分析：考查概括作者的主要观点的能力。通读全文，梳理脉络，分清层次，综合考虑，提取要点，找到关键句，必要时用自己的语言概括即可。如可提取第1段的“汉字，蕴藏着中国人对天地万物的体验与认知，蕴藏着中国人一脉相承的智慧”，第7段的“追溯汉字的根与源，领悟中华历史文化的博大精深，升华出强大的精神力量”作答即可。

11. 试题分析：首先要看懂甲骨文的“雨”与“山”字的形状特点，再联想到今天“山”与“雨”两个字在今天的意义。然后发挥想象，解读其义。想象“雨”与“山”所描绘的景象。

12. 试题分析：考查观点与材料的关系。观点一定要能统率材料，而材料一定要能证明论点。材料与观点必须统一。论据与论点是证明与被证明的关系，因此论据与论点之间应有内在联系、有契合点才行，否则

就不能证明论点。如所给材料写的是特朗普的外孙女从小就学中文，能用中文背诵《三字经》和古诗这一事例。这正好能够证明“今天，汉字已经走向世界，越来越多的外国人爱上汉字，迷恋汉字”这一观点。

13. 试题分析：探究题。也是在考查学生的知识迁移能力。题干问深究字的本源意义有否必要。答此题，要根据文章内容，指出“学习汉字只要知道怎么读、怎么写就足够了”这句话的错误。可从汉字是集形体、声音和辞义三者于一体的特点来分析。这一点是拼音文字无法做到的。同时，通过深究字的本源意义领悟中华历史文化的博大精深，可以增强中华民族的自豪感。

阅读下面的文章，完成下列小题。

## 我爱燕园

宗璞

① 考究起来，我不是北大或燕京的学生，也从未在北大任教或兼个什么差事。我是一名居民，在这里有了 35 年居住资历的居民。时光流逝，如水如烟，很少成绩；却留得一点刻骨铭心之情：我爱燕园。

② 我爱燕园的颜色。五十年代，春天从粉红的桃花开始。看见那单薄的小花瓣在乍暖还寒的冷风中轻轻颤动，便总为强加于它轻薄之名而不平，它其实是仅次于梅的先行者。还没有来得及为它翻案，不要说花，连树都难逃斧钺之灾，砍掉了。于是便总由金黄的连翘迎来春天。因它可以入药，在校医院周围保住了一片。紧接着是榆叶梅热闹地上场，花团锦簇，令人振奋。白丁香、紫丁香，幽远的甜香和着朦胧的月色，似乎把春天送到了每人心底。

③ 绿草间随意涂抹的二月兰，是值得大书特书的。那是野生的花，浅紫掺着乳白，仿佛有一层亮光从花中漾出，随着轻拂的微风起伏跳动，充满了新鲜，充满了活力，充满了生机。简直让人不忍走开。紫色经过各种变迁，最后便是藤萝。藤萝的紫色较凝重，也有淡淡的光，在绿叶间缓缓流泻，这时便不免惊悟，春天已老。

④ 夏日的主色是绿，深深浅浅浓浓淡淡的绿。从城里奔走一天回来，一进校门，绿色满眼，猛然一凉，便把烦恼都抛在校门外了。绿色好像是底子，可以融化一切的底子，那文眼则是红荷。夏日荷塘是我招待友人的保留节目。鸣鹤园原有大片荷花，红白相间，清香远播。动乱多年后，寻不到了。现在勺园附近、朗润园桥边都有红荷，最好的是镜春园内的一池，隐藏在小山之后，幽径曲折，豁然得见。红荷的红不同于桃、杏，鲜艳中显出端庄，就像白玉兰于素静中显出华贵一样。

⑤ 秋天的色彩令人感到充实和丰富。木槿的花有紫有白，紫薇的花有紫有红，美人蕉有各种颜色，玉簪花则是玉洁冰清，一片纯白。而最得秋意的是树叶的变化。临湖轩下池塘北侧一排高大的银杏树，秋来成为一面金色高墙，满地落叶也是金灿灿的，踩上去不由生出无限遐想。池塘西侧一片灌木不知名字，一个叶柄上对称地生着秀长的叶子，着雨后红得格外鲜亮。

⑥ 一望皆白的雪景当然好看，但这几年很少下雪。冬天的颜色常常是灰蒙蒙的，很模糊。晴时站在未

名湖边四顾，天空高处很蓝，愈往边上愈淡，亮亮地发白，枯树枝桠，房屋轮廓显出各种姿态。像是一幅没有着色只有线条的钢笔画。

⑦ 我爱燕园的线条。湖光塔影，常在从燕园离去的人的梦中。映在天空的塔身自不必说，投在水中的塔影，轮廓弯曲了，摇曳着，而线条还是那么美！湖心岛旁的白石舫，两头微微翘起，有一点弧度，显得既圆润又利落。据说几座仿古建筑的檐角，因为缺少了弧度，而成凡品。湖西侧小山上的钟亭，亭有亭的线条，钟有钟的线条，钟身上铸了十八条龙和八卦。那几条长短不同的横线做出的排列组合，几千年来研究不透。

⑧ 我爱燕园的气氛，那是人的活动造成的。每年秋天，新学年开始，园中添了许多稚气的脸庞。“老师，六院在哪里？”“老师，一教怎样走？”他们问得专心，像是在问人生的道路。每年夏天，学年结束，道听途说则是：“你分在哪里？”“你哪天走？”布告牌上出现了转让车票、出让旧物的字条。毕业生要到社会上去了。不知他们四年里对原来糊涂的事明白了多少，也不知今后会有怎样的遭遇。我只觉得这一切和四季一样分明，这是人生的节奏。

⑨ 有时晚上在外面走，看见图书馆灯火通明，像一条夜航的大船，总是很兴奋。那凝聚着教师与学生心血的智慧之光，照亮着黑暗。这时我便知道，糊涂会变成明白。

⑩ 我爱燕园中属于我自己的记忆。我扫过自家门前雪，和满地扔瓜子壳儿的男士女士们争吵过。我为奉老抚幼，在衰草凄迷的园中奔走过。我记得室内冷如冰窖的寒冬，也记得新一代水暖工送来温暖的微笑。我那操劳一生的母亲怀着无限不安和惦念在校医院病逝，没有足够的人抬她下楼。当天，她所钟爱的狮子猫被人用鸟枪打死，留下一只尚未满月的小猫。这小猫如今已是十一岁，步入老年行列了。这些记忆，无论是美好的还是痛苦的，都同样珍贵。因为那属于我自己。

⑪ 我爱燕园。

(选自《宗璞散文选》，有删改)

14. 阅读全文，说说作者依次从哪几个方面抒写了对燕园的爱。

15. 朗读“我只是一名居民，在这里有了 35 年居住资格的居民”时，至少有两个词语必须重读，你认为是哪两个？请简述理由。

16. 文中多次出现“我爱燕园”，有什么作用？

17. 有人评价《我爱燕园》：“贯串燕园四季景色描写的是宗璞对美的发现和深切领悟。很多不起眼的东西，在她的笔下有了生命意识和灵性。”请以第③段为例，说说这样评价的依据。

18. 阅读下面两段文字，回答问题。

【甲】有时晚上在外面走，看见图书馆灯火通明，像一条夜航的大船，总是很兴奋。那凝聚着教师与学生心血的智慧之光，照亮着黑暗。这时我便知道，糊涂会变成明白。

(宗璞《我爱燕园》)

【乙】当我在图书馆里一排一排落上了些许灰尘的书架间徜徉，我觉得自己就像是童话里的女孩，怀着激动不安的心情启开了闪闪发光的仙宫大门。

(田晓菲《十三岁的际遇》)

(1) 两段文字都写到北大图书馆，它们共同的语言特色是什么？

(2) 说说你对宗璞的“兴奋”与田晓菲的“激动不安”的理解。

【答案】14. 燕园的颜色、燕园的线条、燕园的气氛、燕园中属于“我”自己的记忆。

15. “这里”“35年”。“这里”强调了地点是“燕园”，“35年”突出了居住时间之久。这样重读，不仅点明了题旨，还能很好地表现作者对于燕园的感情。

16. 从内容上看，直接抒情，表现了“我”对燕园的感情，点明了文章的主旨；从结构上看，照应文章的标题，是文章的抒情线索，将文章的内容勾连在一起，衔接自然。

17. 这段文字描写了二月兰和紫藤这些不起眼的东西，作者用比喻和拟人的手法写出了二月兰和紫藤的动态和活力。将二月兰和紫藤写活了，仿佛有了生命意识，充满着灵性，表现了作者对这些不起眼的东西的喜爱，对燕园的喜爱。

18. (1) 运用了比喻的修辞手法，语言生动形象，文笔细腻。

(2) 宗璞的“兴奋”是因为北大图书馆凝聚着教师与学生心血的智慧之光，照亮了黑暗，使人由糊涂变得明白。田晓菲的“激动不安”是因为与北大图书馆的相遇，感觉自己将在这里获得真理之光。她们的“兴奋”和“激动不安”都是因为对北大图书馆的热爱和对知识与真理的追求。

【解析】

14. 试题分析：考查对文中重要信息的提取。通读全文，整体把握，然后根据题干要求提取关键句作答即可。如第2段写“我爱燕园的颜色”，第7段“我爱燕园的线条”，8段“我爱燕园的气氛”，10段“我爱燕园中属于我自己的记忆”等句作为答案。

点睛：这是一道信息筛选的题目，答题时注意审清题干，然后锁定区位，概括文意作答，此题是综合筛选的题目，要立足原文，从精神品质和成就贡献的角度进行信息筛选的题目，有局部信息筛选和综合信息筛选，局部信息筛选集中在文章的某个段落，综合信息筛选集中在文章的某个部分或全文。答题时首先要求审清题干，确定试题的类型是局部信息筛选还是综合信息筛选，局部信息筛选要对对应的段落进行划分，提取关键词语。综合信息筛选注意对局部或全文内容的概括，重点注意各段的段首和短尾的句子。答题时注意提取文中的关键词语分析作答。

15. 试题分析：考查文句中词语的表现力。“我”只是一名居民，在这里有了35年居住资格的居民。”此句最重要的两个字是“这里”“35年”。这一句看起来有点重复，但是在重复的时候，增添了“在这里有了35年

居住资格”这几个字，目的是用于强调。特别是“这里”“35年”，“这里”强调了地点，“35年”突出了居住时间之久。注意答出这两个词语对表达感情和中心的意义。

16. 试题分析：考查文题“我爱燕园”在文中多次出现的目的。读懂全文后再作答。从内容上看，抒发情感的需要，突出了文章的主旨。从结构上看，照应标题，是文章的抒情线索。这样分点来答，既使答案内容层次清晰，又使答案内容完整无缺。

17. 试题分析：首先要读懂题干句的意思，所表明观点。然后阅读文章第3段。只要从第3段中提取相关信息能够说明“在她的笔下有了生命意识和灵性”一句即可。如第3段比喻和拟人的手法的运用，使景物有了生命意识，充满着灵性，很好地抒发了作者的情感。

18. 试题分析：比较阅读。（1）考查两段共同的语言特色。“看见图书馆灯火通明，像一条夜航的大船”“我觉得自己就像是童话里的女孩”都运用了比喻的修辞手法。语言生动形象。（2）考查人物心理变化。分析人物的心理变化首先对文章的情节进行简单的概括，然后从事件中分析人物的心理，注意抓住文中的重点词语。人物的心理变化是由情节决定的，是随情节的变化而变化的。如此题宗璞的“兴奋”是因为“看见图书馆灯火通明，像一条夜航的大船”，而田晓菲的“激动不安”是因为“我觉得自己就像是童话里的女孩，怀着激动不安的心情启开了闪闪发光的仙宫大门”。他们的感情变化都是因为对北大图书馆的热爱和对知识与真理的追求。所以一定要读懂情节。

三、

19. 作文。

《七颗钻石》中“小姑娘”一次次让水是善，《明天不封阳台》中“我”为了鸽子不封阳台是善……人与人之间的温情是善，人对自然万物的呵护是善……

仁爱的心地、美好的品行涵养化育了我们的心性，似雨露润泽了我们的青春年华。

请以“善，润了华年”为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限；②不少于600字；③文中不得出现真实的地名、校名和人名；④书写要正确、规范、美观。

【答案】范文：

善，润了华年

时光不与千秋老，岁月不与万年长。

生命中有太多茫茫过客，一次擦肩，一场错过，便行成陌路，但有一位小姑娘，常常使我记起。是她，浇灌着我心中善良的源泉。

那年寒冬，漫步街头，忽见一女子，背一幼男，双膝跪地，哀告乞讨。如预料的一样，无人搭理，路人似乎早已习惯了“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”的处世哲学。

这时，一位粉妆玉琢的小姑娘蹦跳着走来，大大的眼睛，长长的睫毛，可爱极了。她走至女人前，望着跪下与她等高的妇人，蹲下去轻轻将几枚硬币放进碗里，一双眼睛直钩钩盯着女人，满是好奇。女人伸出一双手，那手指青黑青黑的，污浊的指尖缠着一圈圈老茧，掌心似是破了又破的水泡印。女人轻轻拉住女孩的衣角，摩挲着，“谢谢你啊，小姑娘”，几声哽咽，泪水似流星划过脸庞。

女孩掏出小小的手帕，一下下为她擦拭眼泪。我静静望着这个女孩和这个女人，眼角阵阵颤动，好像有沙子吹进眼中，揉了揉，亦是红了眼眶。

心底似有水流淌，清润敞亮。女孩纯真透明的善意，是来自心灵深处的同情与怜悯吗？是关心与祝福吗？或许，它什么都不是，只能算是人们内心最原始的一种淳朴的情感。

善，可以不需要容颜的闭月羞花，不需要权势的叱咤风云，不需要财富的腰缠万贯，只要你愿意付出一点真情，在黑暗凄冷中给予星火，在干涸枯竭时给予甘露，在沉迷无助时上前搀扶。

当岁月的风尘刻上皱纹，将雪白的鬓发迁上我们的青丝，当我们不知不觉地在冷漠中行走，在夕阳残照下，剥去心灵的外壳，忽而发觉，原来，在我们的花季年华，也曾有过纯真的善，有过感动的心……

谢谢你啊，小姑娘，在我美丽的年华出现，纵然只是我萍水相逢的瞬间过往，那方善意会润着我的心田，永远……

**【解析】**试题分析：作文标题“善，润了年华”。“善”一指心地仁爱，品质淳厚，二指好的行为、品质，三指言行友好、和善。在这里既可以指人对人的善言善行，也可以指自己的内心道德修养。“润”本义是雨水下流，滋润万物，可引申为使有光泽，使生活有色彩的意思。“华年”可指青春年华，由此可见“华年”记录的是自己的青春年华里的经历以及所思所见所感等。文章可以选取一件或者几件生活中的小事，小场景，突出自己的善言善行对自己和别人生活及心情的影响，感悟青春时代勇于担当，乐于奉献的精神，以及因为自己的言行的善意而收获的美好青春年华。

**点睛：**命题作文的审题通常可以从以下方面入手，一要抓住题目中的“题眼”，即标题中的关键词，这是最为重要的一环。二要注意题目中的前缀或后缀，即标题中的限制词和修饰语。三要深入分析题目中的“言外之意”，理解题目语言中所包含的象征义、比喻义、引申义。四是要审准材料选择的切入口。命题作文比话题作文的审题要求高，命题作文动笔前，把握题意、找准切入口十分重要。五是指审题时把题中有些关键词的语法意义作一番自我诠释，体会清楚后，再用来指导构思立意。