

江苏省无锡市 2018 年中考语文真题试题

本试卷分试题和答题卡两部分，所有答案一律写在答题卡上。考试时间为 150 分钟。试卷满分为 130 分。

注意事项：

1.答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号填写在答题卡的相应位置上；认真核对条形码上的姓名、准考证号是否与本人的符合。

2.答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的正确选项涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后再选涂。

3.答主观题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔作答，答案写在答题卡各题目指定区域内相应位置上。如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案。不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试题卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用

1. 根据课文默写。

① 不愤不启，_____。（《论语》八则）

② 纤纤擢素手，_____。（《古诗十九首》）

③ _____，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

④ 无言独上西楼，月如钩。_____。（李煜《相见欢》）

⑤ _____；处江湖之远则忧其君。（范仲淹《岳阳楼记》）

⑥ _____，各领风骚数百年。（赵翼《论诗》）

⑦ 刘禹锡《秋词》中一反前人悲秋之调，表明对秋天独特感受的句子是：_____，_____。

【答案】 (1). ① 不愤不发 (2). ② 札札弄机杼 (3). ③ 感时花溅泪 (4). ④ 寂寞梧桐深院锁清秋 (5). ⑤ 居庙堂之高则忧其民 (6). ⑥ 江山代有才人出 (7). ⑦ 自古逢秋悲寂寥 (8). 我言秋日胜春朝

【解析】这是考查学生默写古诗文的能力。复习古诗文名句，首先是要熟练背诵古诗文名篇、名段和名句；其次是要字字落实，默写中不能出现错别字、更不能丢字添字；第三是要正确理解古诗文篇段和名句的大意和基本内容。默写时，要注意悱、札、杼、寂、寞、寥几个易错的字形。写完之后，要重新读一下诗句，看有没有张冠李戴的现象发生。

2. 根据拼音写汉字。

①juān___刻 ②tuí___唐 ③鞠躬尽 cuì___

【答案】 (1). ① 镌 (2). ② 颓 (3). ③ 瘁

【解析】此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字，这样才能轻松应对该种题型。注意“锈”不能写成“锈”，“痒”不能写成“痒”。

3. 下列句子中加点词语使用不正确的一项是（ ）

- A. 各地应该重视人才，让人才迸发出创新的活力，让人才各得其所，尽显其长。
- B. 听闻你家犬子在全国作文竞赛中发挥出色，获得大奖，我们特来表示祝贺。
- C. 科学家袁隆平长期深入水稻生产实际，持之以恒进行科学研究，这种敬业奉献精神得到社会的高度评价。
- D. 专家称中国可燃冰开采成功的消息在全世界引起爆炸波，果不其然，这几天整个世界炸开了锅。

【答案】 B

【解析】此题考查的是学生对词语或成语的积累与理解能力，平时要有一定的词语或成语的积累，做题时还要会根据句子的意思，理解词语或成语的意思。选择题一般可用排除法选择出正确答案。A.“各得其所”指每个人或事物都得到恰当的位置或安排，用在此句恰当；B.“犬子”，谦辞，对别人称自己的儿子，不能用于称呼别人的儿子，用在此句不恰当；C.“持之以恒”指长久坚持下去，用在此句恰当；D.“果不其然”指事物的发展变化跟预料的一样，用在此句符合语境。故选 B。

点睛：此题考查的是学生对词语的积累与理解能力，要求学生在日常读书与写作中，注意多积累，多思考，正确使用成语，拿不准的，多查字典。要想正确地运用词语，必须准确理解成语的意义，可从以下几方面进行分析：词义的范围、词义的轻重、感情色彩等。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 我省要全面加强海洋生态文明建设，提高海洋资源开发利用的效率和范围。
- B. 中学生要提升文学素养，养成爱读书，尤其是读经典名著，让书香浸润心灵。
- C. 我们不能否认做一个真正幸福的人应该关注自身的精神生活，培养高雅的兴趣爱好。
- D. 广受好评的电视节目《经典咏流传》不但提高了大众对经典诗词的鉴赏水平，而且唤起了人们对经典诗词的记忆。

【答案】 C

【解析】此题考查修改病句。常见的病句类型有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、语

意不明、不合逻辑。修改病句要尽量不改变原意，在原意的基础上进行修改，改动的字数要尽量少。

A.“提高”与“范围”搭配不当，应删去“和范围”；B.缺少宾语，应在“尤其是读经典名著”后加“的习惯”；C.正确；D.语序颠倒，应改为“不但唤起了人们对经典诗词的记忆，而且提高了大众对经典诗词的鉴赏水平”。

5. 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是（ ）

A. 被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》是我国第一部纪传体通史，作者司马迁是西汉的史学家、文学家、思想家。

B. “笔落惊风雨，诗成泣鬼神”是杜甫高度评价李白的诗句，李白和杜甫是我国古代诗歌史上的两座高峰，被后人称作“李杜”。

C. 《过零丁洋》的作者文天祥，南宋大臣、文学家，作品集《文山集》以其号来命名。

D. “足下事皆成”中的“足下”是古人对于别人的敬称，指对方；“欲报之于陛下”中的“陛下”是对皇帝的谦称。

【答案】D

【解析】此题考查的是学生对文学、文化常识的积累、识记与理解能力，要求学生在日常读书与学习中，注意多积累，多背诵，这样才能轻松应对此种题型。D.“足下”常用于对平辈或是朋友之间的敬称；“陛下”是对皇帝的尊称。

6. 下列对名著有关内容的表述不正确的一项是（ ）

A. 《汤姆·索亚历险记》中汤姆在学校想专心看书却总是走神，他和乔玩弄壁虱，为此两人打了起来，以至于没有注意到老师走过来。

B. 智取生辰纲的关键在于下蒙汗药的时间和方式，宋江、吴用、刘唐等好汉引诱对方上钩，全然不露痕迹，杨志虽极精细，仍然中了计。

C. “老迅，我们今天不喝酒了，我要去看看光复绍兴，我们同去。”这是范爱农在绍兴光复后的第二天上城时对鲁迅说的话，可见革命胜利后他内心的无比喜悦。

D. 罗刹捶着胸膛骂道：“那泼猴赚了我的宝贝，现出原身走了！气杀我也！”罗刹女生气的原因是孙悟空假扮了牛魔王，从她手上骗走了芭蕉扇。

【答案】B

【解析】本题考查学生对名著有关知识的识记能力，平时要注意多阅读，多积累，多识记。B.《水浒传》中“智取生辰纲”的是晁盖、吴用、刘唐、阮小二、阮小五、阮小七、公孙胜、白胜八位好汉，没有宋江。

7. 阅读下面的文字，回答问题。

(1) 《西游记》第六回中大圣变成一座土地庙，“只有尾巴不好收，竖在后面，变做一根旗竿”，被赶到的真君识破真相。

真君是怎样识破大圣变化的？你从这里悟出了什么道理？

(2) 薛霸双手举起来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，跨一口戒刀，提起禅杖，轮起来打两个公人。林冲方才闪开眼看时，认得是鲁智深。林冲连忙叫道：“师兄，不可下手！我有话说。”智深听得，收住禅杖。两个公差呆了半晌，动掸不得。

① 简要说说选段中画线句的表达效果。

② 鲁智深在大闹野猪林之前做的哪几件事，体现他惩恶扬善、锄强扶弱的特点？

【答案】 (1) 真君从未见过旗竿竖在庙宇后面。本领再大的人也难免有弱点；假象总是难掩破绽；生活常识有助于人识别真相。

(2) ①画线句运用了神态描写，形象生动地描绘出两个公人又惊又怕的神情，侧面衬托出鲁智深声势猛、动作快、力气大。

② 拳打镇关西 大闹桃花村 火烧瓦罐寺

【解析】 此题考查学生对名著的阅读和理解。用心读《课程标准》推荐的名著，识记关键情节，经典片段才能轻松应对试题。(1) 认真阅读名著《西游记》，根据其故事情节来解答即可。真君通过竖在庙宇后面的旗竿识破大圣的变化。围绕“本领再大的人也难免有弱点”来谈启示即可。(2) ①此题考查赏析句子。联系上下文的内容，从修辞、描写手法、作者情感、等方面进行分析。由“呆”字可知画线句运用了神态描写，生动地描绘出两个公人又惊又怕的神情，从侧面衬托出鲁智深的动作快、力气大。②结合《水浒传》的故事情节来思考，可知有关鲁智深在大闹野猪林之前的事件有：拳打镇关西、大闹桃花村、火烧瓦罐寺。

二、阅读与赏析

阅读下面的文言文，完成下列小题。

杨烈妇者，李侃妻也。建中末，李希烈陷汴，谋袭陈州。侃为项城令，希烈分兵数千略定诸县，侃以城小贼锐，欲去。妇曰：“寇至当守，力不足，则死焉。君而逃，尚谁守？”侃曰：“兵少财乏，若何？”妇曰：“县不守，则地，贼地也，仓廩府库皆其积也，百姓皆其战士也，于国家何有？请重赏募死士，尚可济。”

侃乃召吏民入廷中曰：“令诚若主也，然满岁则去，非如吏民生此土也，坟墓存焉，宜相与死守，忍失身北面奉贼乎？”众泣，许诺。乃徇曰：“以瓦石击贼者，赏千钱；以刀矢杀贼者，万钱。得数百人。侃率以乘城，妇身自爨^①以享众。报贼曰：“项城父老义不下贼，得吾城不足为威，宜亟去；徒失利，无益也。”贼大

笑。侃中流矢，还家，妇责曰：“君不在，人谁肯固？死于外，犹愈于床也。”侃遽登城。会贼将中矢死，遂引去，县卒完。诏迁侃太平令。

【注】①：爨（cuàn），烧火做饭

8. 下列各句朗读停顿不恰当的一项是（ ）

- A. 燕雀安知鸿鹄/之志哉 B. 两狼之并驱/如故
C. 侃/为项城令 D. 非如/吏民生此土也

9. 下列对文章内容理解有错误的一项是（ ）

- A. 李侃面对“城小贼锐”的形势，本想逃走，后来在妻子的劝勉下带领众人奋勇抗敌。
B. 李侃的妻子深明大义，她鼓励李侃以忠义为重，恪尽职守，并为守城出谋划策。
C. 李侃号召官员百姓拿起武器奋勇杀敌，与城池共存亡，得到大家的响应。
D. 李侃身先士卒，亲自登城督战，他的妻子发动全城妇女烧火做饭，搞赏官兵。

10. 解释下列句中加点的词。

① 坟墓存焉 焉：_____ ② 项城父老义不下贼 义：_____

③ 人谁肯固 固：_____ ④ 侃遽登城 遽：_____

11. 翻译下列句子。

- (1) 宜相与死守，忍失身北面奉贼乎？
(2) 会贼将中矢死，遂引去，县卒完。

【答案】8. A 9. D

10. (1). ① 在这里 (2). ② 坚持正义 (3). ③ 坚守 (4). ④ 立即

11. (1) (大家)应当一起拼死守城，怎么能忍心失去操守投降侍奉敌人呢？

(2) 适逢敌将中箭而死，(敌人)于是退兵离开，项城最终得以保全。

【解析】选自《新唐书》 作者：宋祁、欧阳修 年代：北宋

8. 本题考查学生划分文言句子节奏的能力。有以下六种情况注意停顿：主谓之间要停顿；谓宾之间要停顿；谓语中心语和介宾短语之间要停顿；关联词后面要停顿；总领性词语后面要停顿。A.由句意“燕雀怎么能知道天鹅的志向呢”可知，此句应该划分为：燕雀/安知鸿鹄之志哉。

9. 本题考查的是对课文内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。根据“侃率以乘城，妇身自爨以享众”“侃中流矢，还家，妇

责”可知 D 项说法不准确。

10. 本题考查学生理解文言词语意思的能力。文言词语的学习和积累是学习文言文的首要环节，这就要求考生不仅要理解和掌握常见文言词语的基本意义和用法，而且还要注意词语在上下文中的特殊含意和用法，这就要求学生能活学活用。注意“焉”是兼语词，“在这里”的意思；“义”是词类活用，名词用作动词，坚持正义。

11. 本题考查的是对文言句子的翻译。文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，无论是哪种方法，都应做到：忠实原文、语句通顺、表意明确、语气不变、符合现代汉语语法规范。翻译句子时，要注意重点词语，一定要翻译到位。注意以下关键词语的意思：“宜”，应当；“会”，适逢、正赶上；“矢”，箭；“遂”，于是、就；“去”，离开；“卒”，最终。

点睛：翻译文言句子是文言文的一个重要考点。翻译句子要把握的原则：1.语句通顺，成分完整。（注意翻译省略主语宾语时要补充完整，并添加括号。）2.落实字词，直译为主，意译为辅。方法是：吃透课内文言文，反复诵读，熟练掌握，再适当拓展。

12. 阅读下面的诗歌，回答问题。

秋兴八首（其一）

杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。

寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

【注】①此诗是诗人 55 岁时，于安史之乱后大历元年（766）旅居夔州时的作品。

(1) 请简要分析首联在全诗中的作用。

(2) 全诗表达了诗人怎样的思想情感？

【答案】(1) 首联描写了阴沉萧瑟的秋景，烘托了诗人伤感抑郁的心情，奠定了全诗忧愁凄凉的感情基调。

(2) 表达了诗人暮年飘零的孤独愁苦之情，对故园的思念之情，对国家动荡时局的担忧之情。

【解析】(1) 本题考查学生对诗句的理解与分析的能力。答题时需要通晓诗歌大意，理解相关诗句的意思，分析其作用即可。首联的意思是“枫树在深秋露水的侵蚀下逐渐凋零、残伤，巫山和巫峡也笼罩在萧瑟阴森的迷雾中”，这两句开门见山叙写景物。“玉露”即白露，秋天，草木摇落，白露为霜。“巫山巫峡”，诗人所在。首联用“凋伤”“萧森”描写出秋景的阴沉、萧瑟，烘托了诗人伤感抑郁的心情，定下全诗忧愁凄凉的感情基调。

(2) 此题考查学生对诗词内容的理解，对诗人思想感情的把握。回答此题时，需要掌握句子翻译，从而

理解诗词内容，体会诗人的感情。诗人用一派弥天盖地的秋色将渭原秦川与巴山蜀水联结起来，寄托自己的故国之思；又用滔滔不尽的大江把今昔联系起来，寄寓自己的抚今追昔之感，抒发对国家动荡时局的担忧之情。

阅读下面的文章，完成下列小题。

用一生写好一个“恒”字

①在我国书法史上，流传着“二王”的一段佳话。王羲之“临池学书”，为节省时间顺手用池水涮笔，结果把一池清水染成墨池。若干年后，其子王献之磨墨练字，用完了整整十八缸水。这些故事，都在说明一个道理：人生欲有所成，关键是砥砺一颗恒心。

②古往今来，有恒者事竟成。一个人未必具备出众的天赋，但如果拥有异于常人的执着，“千磨万击还坚劲”“咬定青山不放松”，就能把“恒”字写进自己的品格，守得云开见月明，成就不凡事业。“词学宗师”夏承焘专注于词学研究和教学，以毕生之力旁搜远绍、取精用弘，终成现代词学的开拓者和奠基人。“革命战士”吴玉章四十年如一日，再苦再难也不忘教书育人，坚持革命、坚持办教育、坚持做好事，造就了一大批人才。事实上，无论何种行业或领域，不管是做学问还是做事情，倘若没有水滴石穿的韧性，缺乏坐得住、沉得下的脾性，都难有经得起时间检验的成绩。

③然而现实中，也有一些人贪图安逸、缺乏毅力，往往让事情无疾而终。譬如，有的人遇到挫折就乱了阵脚，逃避矛盾、蛰伏起来；有的人干工作浮在表面，看上去勤勤恳恳，看上去勤勤恳恳，其实心里根本就没有恒定的目标；还有的人习惯东一榔头西一棒子，做不到一锤接着一锤敲，累积不出实绩。古人说得好：“贵有恒，何须三更起五更眠；最无益，只怕一日曝十日寒。”要做成一件事情重要的是专注于目标，毫不动摇、勇往直前；心态一旦浮躁，注定难以走出浅尝辄止、兜兜转转的人生迷宫。

④恒心是成功的催化剂，而养恒心最离不开意志和勇气。葆有坚强的意志，才能在恶劣环境中坚如磐石，在乱云飞渡时不忘初心；备非凡的勇气，才能面对恐惧不退缩，遭受打击不怯懦，义无反顾地坚持下去。对个体来说，追求善始善终，就必须剔除急功近利之心，舍弃徘徊犹豫之意，自觉培养敢于正视困难的勇气和不甘落后的志气，用一生写好一个“恒”字。

⑤鲁迅曾如此点评运动会选手：“优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”行走的人生之路上，又何尝不是如此？

13. 文章第①自然段引用“二王”的故事有何作用？

14. 请概述第③自然段的论证思路。

15. 谈谈你对第⑤自然段画线句的理解。

【答案】13. 引用“二王”的故事吸引读者的阅读兴趣，增加文章的趣味性，引出本文的中心论点：人生欲有所成，关键是砥砺一颗恒心；作为事实论据，有力地论证了中心论点。

14. 首先提出贪图安逸、缺乏毅力的人往往一事无成的观点；接着列举生活中的三种表现来论证缺乏恒心一事无成；最后引用古人的话指出有恒和无恒产生的结果不同，从而强调要做成事情贵在有恒心。

15. 鲁迅认为两类人是可敬的，虽然落后但坚持到底的人；对前一类人持认同态度的人，他把这两类人比喻成“中国将来的脊梁”，强调了他们对社会发展的重要作用。

【解析】

13. 此题考查议论文开头段的作用。其作用有：引出论点或论题；作为论据证明论点；以故事开头的还可激发读者的阅读兴趣。不同的开头段具体的作用不同，要根据具体文章具体分析。文章开头引用“二王”勤奋练习书法的故事吸引读者的阅读兴趣；作为事实论据引出并证明本文的中心论点：人生欲有所成，关键是砥砺一颗恒心。

14. 本题考查学生对议论文论证思路的分析能力。要了解一般议论文的结构：提出问题—分析问题—解决问题。在理清段落层次的基础上加上“首先、然后、接着、最后”一类的表示承接关系的词语，进行表述即可。第三段首先提出“一些人贪图安逸、缺乏毅力，往往让事情无疾而终”的观点；接着列举生活中的三种表现来进行论证；最后运用道理论证指出有恒和无恒产生的结果不同，从而强调要做成事情贵在有恒心。

15. 此题考查的是对重点句子的理解，解答时要认真阅读短文，分析其主要内容，再结合文章的上下文和主旨来回答。分析画线句的意思可知，此句指出“虽然落后但坚持到底的人”和“对前一类人持认同态度的人”是可敬的，鲁迅把这两类人比喻成“中国将来的脊梁”，强调了他们对社会发展的重要作用。

阅读下面的文章，完成下列小题。

赵三贴

刘剑飞

① 清末民初，潍城南门里有一赵家正骨堂，主堂大夫姓赵，擅接骨，尤擅配制膏药，人称“赵三贴”。

② 这赵三贴长得白白胖胖，又终日爱笑，活脱就是庙里的弥勒。可甭看其身胖体拙，手上功夫却是了得，碰到有人伤筋断骨找他来，他笑眯眯看着对方，伸出胖手这么一摸，里面怎么回事，立马心知肚明。而后，谈笑间，趁人不备，忽而双手如电，分抓断骨两端，一推一送一按一揉，但闻咣咣几响，不待那人喊疼，断骨就已接上。随即，再往伤处敷一贴膏药，上两块夹板，就算完事。临走时，照例给伤者另拿两贴膏药，嘱咐好七天一换。回去了，不出二十一天，伤处自愈，准能行动如常。人们无不啧啧称奇，于是送他绰号“赵三贴”。

③ 有一年，镖局的杨镖头外出护镖，路遇悍匪，被打得四肢齐断、奄奄一息。看了几个大夫，均是摇头叹息。后来找到赵三贴，接上断骨，贴了膏药，到了一个月头上，就能打拳练棒了。杨镖头很是感激，花重金为赵家正骨堂做一牌匾，并请书法名家题写了“赵三贴”三个大字。自此，赵三贴名声更盛。

④ 自古道：同行是冤家。在城北也有一家治骨伤的老字号，主家姓孙，人称“孙接骨”。自从赵三贴名

声大盛后，这孙家的生意就日渐冷清。孙接骨就恨上了赵三贴，逢人便讲赵三贴是江湖野医，根本不懂接骨续骨之正法。赵三贴听到传言也不生气，依然乐呵呵地配药接骨。

⑤ 一日上午，赵家正骨堂突然闹嚷嚷抬进一个伤者。这人正是街面上的一个混混儿，名叫马三。但见他左脚低垂，小腿红肿，显然是左小腿骨断了。

⑥ 正位，接骨，贴膏药。正当赵三贴准备上夹板时，马三吸溜着嘴，阴阳怪气地道：都说你赵三贴擅接骨、膏药神，马爷我这腿，你确保能接好吗？

⑦ 赵三贴淡然一笑，不紧不慢地道：一贴正骨、二贴生肌、三贴闭合，不出三七二十一天，定能让你走路。

⑧ 呵，好大的口气！马三一撇嘴，到时我这腿要是不好，可要砸你的招牌！

⑨ 赵三贴就知道是遇上找碴的了，轻笑一声，不再多言。

⑩ 二十一天后的下晌，十多个无赖抬着马三，骂骂咧咧地闯进赵家正骨堂。

⑪ 一进门，马三就指着赵三贴大骂，你他娘的什么赵三贴？说什么二十一天准能行走，现在你给我睁眼瞧瞧，老子的腿接好了吗？

⑫ 赵三贴一愣，走上前细看马三的伤处，但见左腿依然红肿，一只脚无力地垂着，竟是没接上！待伸手去摸断骨的部位，不禁心中一惊，豆大的汗珠顺额头流下。

⑬ 弟兄们，给我砸！马三一声喊，众无赖早已跑出堂外，摘掉写有“赵三贴”的那面牌匾，稀里哗啦，一通猛砸。

⑭ 赵三贴也不讲话，脸上依然带着笑，抄起一把大扫帚，慢悠悠地清扫地上的碎匾。

⑮ 再说孙接骨，听说赵家招牌被砸，高兴得又是放鞭炮又是换匾，发誓要研制一种骨伤新药，盖过赵三贴。

⑯ 转眼到了第二年春天，孙接骨带着徒弟，去城西六十里的龙山采药。孙接骨从崖上摔下，竟硬生生把脊椎骨给摔折了。其徒弟再三施救，也没能将他的断骨续上。正当孙家人哭天抢地、一筹莫展时，赵三贴竟背着药箱，上门治伤来了。

⑰ 经此一事，孙接骨是又惭愧又感激。伤愈后，在芍香楼订一桌酒席，答谢赵三贴。席间，孙接骨说起当年马三找碴闹事，砸赵家的招牌，皆是他花钱收买，幕后指使的。

⑱ 赵三贴一笑，这事你不说我也知晓。当初马三的断骨本是齐碴，伤在膝下四寸；第二次再来找我，断的却是斜碴，伤在膝下五寸，显然是外力挫伤所致。而细观挫断其腿骨的手法，正是你孙家的分筋挫骨手。只是，当时有些震惊，这生生将人闭合之骨再次挫断，也未免太有违医道了！

⑲ 喝了一口酒，赵三贴又道：其实，孙兄不知，我们行医之人，招牌不在店门，全在病人的心里。故此，你虽让人砸了我的招牌，却无法砸去病人对我的信任。

⑩一旁的孙接骨，早已听得又羞又愧……

16. 本文主要写了与赵三贴有关的四件事，请用简洁的语言概括其他三件事。

① _____

② _____

③ _____

④ 孙接骨伤愈后答谢赵三贴，说出真相。

17. 赏析第②自然段画线句的表达效果。

18. 阅读全文，简要概括赵三贴的性格特点。

19. 说说第⑩自然段画线句的含义。

【答案】16. (1). ① 赵三贴为杨镖头接骨，杨镖头赠匾。 (2). ② 马三受孙接骨指使找碴砸匾。

(3). ③ 赵三贴主动上门为孙接骨治伤。

17. 比喻，动作描写、视听结合，生动传神地写出了赵三贴接骨动作的麻利娴熟，表现了他医术的精湛。

18. 乐观随和、宽宏大度、自信淡定、正直善良。

19. 行医之人不能追求牌匾等外在的形式或虚名，应该依靠高超的医术和高尚的医德，去赢得病人的信任和尊重。

【解析】

16. 此题考查梳理文章故事情节。首先要整体感知文章内容，并从前向后精读各部分文章，根据故事情节概括出切题的答案，原文中有词语（句子）的，可首选原文中的词语（句子）。第三段写赵三贴为杨镖头接骨，杨镖头赠匾；第五至十二段写马三受孙接骨指使找碴砸匾；第十六段写马三受孙接骨指使找碴砸匾。

17. 此题考查赏析句子。赏析句子的解题思路：选角度+表达效果关键词+内涵（景物人物特点）+感情、主题。“双手如电”运用了比喻的修辞，“一推一送一按一揉”运用了动作描写，同时此句从视觉、听觉的角度，生动传神地写出了赵三贴接骨动作的麻利娴熟，表现了他医术的精湛。

点睛：词句赏析品味题的答题基本上从修辞和字词角度切入，答案的组织形式可以采用说出修辞名称（找出关键字词），点出修辞内容（点出字词内容），说出修辞作用（说出字词作用）的思路。

18. 分析人物性格，应做到通观全文，筛选重要信息，从人物的言行中分析其中蕴涵的精神或品质。由“终日爱笑，活脱就是庙里的弥勒”“有人伤筋断骨找他来，他笑眯眯看着对方”可知赵三贴是一个乐观随和的人；由马三受孙接骨指使找碴砸匾，赵三贴仍主动上门为孙接骨治伤，可知他是一个宽宏大度、自信淡定、正直善良的人。

19. 此题考查的是对重点句子的理解，解答时要认真阅读短文，分析其主要内容，再结合文章的上下文和主旨来回答。根据“招牌不在店门，全在病人的心里”来分析句子的含义，可知行医之人不能追求牌匾等外

在的形式，要依靠高超的医术和高尚的医德，去获得病人的信任和尊重。

三、作文

20. 书海浩瀚，我们无法读尽世间之书，必须有所舍弃才能有所收获，这就是“舍得的智慧”。读书如此，生活亦如此。

请根据自己的阅读体验和生活经历，以“舍得的智慧”为题写一篇文章。

要求：（1）文体自选，诗歌除外；（2）不少于600字；（3）文中不得出现真实的人名、校名和地名。

【答案】范文：

舍得的智慧

春花的智慧在于燃尽生命的怒放，于是有了草长莺飞，最美人间四月天。夏蝉的智慧在于蛰伏地底十七年，于是有了一朝破土，一鸣惊人。凤凰的智慧在于烈火的淬炼，于是有了脱胎换骨，涅槃重生……而树的智慧，却远不止如此。智者，若“树”。

“要有最朴素的生活和最崇高的理想，即使明日天寒地冻、路遥马亡。”树的智慧在于志存高远。正如高晓松所说：人生不应当只有苟且与当下，还应有诗和远方。只有心存着“远方”，我们才能勇往直前，不至于像失了罗盘的水手。有了目标与方向，我们才能更好地到达终点。“为中华之崛起而读书”，立下了这样志向的周恩来未曾彷徨，引领着中国走向富强。“如果再让我做一次选择，我仍选择中国，选择核事业”，邓稼先坚定的志向使他在核领域一往无前……智慧的大树向着远方，于是它有了目标和动力。智者若树，志存高远。

“鱼与熊掌不可兼得”，要先“舍”而后“得”，树的智慧在于舍得。如果大树吝啬自己甜美的果实，不肯分给鸟兽，那么它永远不能到达远方去看这世界。就像壁虎，如果在危急关头它不舍得自己的尾巴，便无法得到自由与新生。而沙砾，因为懂得放弃自己的棱角、舍弃暂时的光明，才得以于蚌壳中蜕变为珍珠。智慧的大树懂得舍弃，于是它的种子随飞禽、走兽们来到了世界各地。智者若树，懂得舍弃。

“呼山不来，我去就山”，树的智慧在于变通。然而我们的生活中却有许多人不知变通，只知愚蠢地一条胡同走到底。就像许多家长为了让自己的孩子变优秀，不顾孩子自己的实际情况，盲目地要求他们考好分数、读好大学。于是易中天先生批评道：龙，怪兽也；器，器材也；材，木材也。现在的家长让孩子成为怪兽、器材、木材，就是不成人。这么说也许过于绝对，但不可否认的是，只把“好成绩好大学”作为评价孩子的唯一标准，确实有些病态了。正如奥斯卡·王尔德所说，成为你自己，因为别的都有人做了。我们不必将自己禁锢在一条模仿他人的路上，而应绽放自己的芬芳，成为最好的自己。智慧的树虽然没有翅膀飞翔，没有脚奔跑，但它知道变通，同样到达了世界每一个角落。智者若树，知道变通。

就连三毛也曾说：“如果有来生，要做一棵树。一半在土里安详，一半在风里张扬。”树的智慧可让我

们仔细品，然后便有思维的礼花在脑海中绽放。

【解析】这是一道命题作文。这个作文题目按照常规的写法是不会跑题的。即现在学生常写的三段论写法，开头提出论点“有所舍弃才能有所收获”，然后选取历史上的名人事例或名人名言，运用举例论证、道理论证等论证方法进行论证，最后呼吁人们要懂得舍弃。比较好的一种写法是将本作文写成一篇文章记叙文，先说“我”最终得到了什么，然后再写事情。写明在事情中舍得了什么，最后得到了什么，要有一个首尾呼应的部分。这样先写结局再写经过也是一个得分点。这种舍得类型的题目，是有一定的心理的成分在的，如果能把舍弃的这个艰巨的心理过程写出来，写出舍与得的强烈对比，文章会更加的出彩。

点睛：这是一道命题作文试题。写作时注意以下三点：（1）认真审题，明确题意这是写好命题作文最关键的一步。（2）明确中心，选好材料。在弄清题目的要求后，就要认真回忆与这个题目有关的材料，哪些事是自己最熟悉的，最有新意的，确定好中心来选取、组织材料。（3）最好用具体的事例使文章生动具体，切记不要围绕这关键词语空发议论，那样会给人假大空之感。适当插入人物的外貌、语言、心理描写，融入一定的修辞，使文章语言更生动，人物形象更饱满。