

(2015·安徽省卷)

【二】槐花 (22分)

①自从移家朗润园，每年在春夏之交的时候，我一出门向西走，总是清香飘拂，溢满鼻官。抬眼一看，在流满了绿水的荷塘岸边，在高高低低的土山上面，就能看到成片的洋槐，满树繁花，闪着银光；花朵缀满高树枝头，开上去，开上去，一直开到高空，让我立刻想到在新疆天池上看到的白皑皑的万古雪峰。

②这种槐树在北方是非常习见的树种。我虽然也陶醉于氤氲^①的香气中，但却从来没有认真注意过这种花树——惯了。

③有一年，也是在这样春夏之交的时候，我陪一位印度朋友参观北大校园。【A】走到槐花树下，他猛然用鼻子吸了吸气，抬头看了看，眼睛瞪得又大又圆。

④“真好看呀！这真是奇迹！”

⑤“什么奇迹呀？”

⑥“你们这样的花树。”

⑦“这有什么了不起呢？我们这里多得很。”

⑧“多得很就不了不起了吗？”

⑨我无言以对，看来辩论下去已经毫无意义了。可是他的话却对我起了作用：我认真注意槐花了，我仿佛第一次见到它，非常陌生，又似曾相识。【B】

⑩在沉思之余，我忽然想到，自己在印度也曾有过类似的情景。我在海德拉巴看到耸入云天的木棉树时，也曾大为惊诧。碗口大的红花挂满枝头，殷红如朝阳，灿烂似晚霞，我不禁大为慨叹：

⑪“真好看呀！简直神奇极了！”

⑫“什么神奇？”

⑬“这木棉花。”

⑭“这有什么神奇呢？我们这里到处都有。”

⑮【C】陪伴我们的印度朋友满脸迷惑不解的神气。我的眼睛瞪得多大，我自己看不到。现在到了中国，在洋槐树下，轮到印度朋友(当然不是同一个人)瞪大眼睛了。

⑯在我们日常生活中，我们都有这样一个经验：越是看惯了的东西，便越是习焉不察，美丑都难看出。这种现象在心理学上是容易解释的：一定要同客观存在的东西保持一定的距离，才能客观地去观察。难道我们就不能有意地去改变这种习惯吗？难道我们就不能永远用新的眼光去看待一切事物吗？

⑰我想自己先试一试看，果然有了神奇的效果。【D】我现在再走过荷塘看到槐花，努力在自己的心中制造出第一次见到的幻想，我不再熟视无睹，而是尽情地欣赏。槐花也仿佛是得到了知己，大大小小、高高低低的洋槐，似乎在喃喃自语，又对我讲话。周围的山石树木，仿佛一下子活了起来，一片生机，融融氤氲。荷塘里的绿水仿佛更绿了；槐树上的白花仿佛更白了；人家篱笆里开的红花仿佛更红了。风吹，鸟鸣，都洋溢着无限生气一切眼前的东西联在一起，汇成了宇宙的大欢畅。

(选自《季羨林散文集》，有删改)

【注】①氤氲(yīnyūn)：形容烟或云气浓郁。

10.文章第③段至第⑯段写了两件事，请用简洁的语言分别加以概括。(6分)

11.下面的句子是文章原句，请选择它在文中的正确位置() (3分)

我在它身上发现了许多新的以前从来没有发现的东西。

A、【A】处 B、【B】处 C、【C】处 D、【D】处

12.第⑯段划线句中“这种习惯”指文中的哪一句话？(3分)

13.请从描写方法的角度，赏析第③段中划线句子的表达效果。(6分)

他猛然用鼻子吸了吸气，抬头看了看，眼睛瞪得又大又圆。

14.“一切眼前的东西联在一起，汇成了宇宙的大欢畅”，作者认为怎样才能达到这种效果？(4分)

10. (6分) 印度朋友看见槐花非常惊讶。我看到木棉花大为慨叹。或：印度朋友看见槐花非常惊讶，引起我对槐花的注意。我看到木棉花大为慨叹，印度朋友迷惑不解。(共6分。每点3分。意思对即可)

11. (3分) B

12. (3分) 越是看惯了的东西，便越是习焉不察，美丑都难看出。(共3分)

13. (6分) 运用动作描写和神态描写，细致生动地写出了印度朋友闻到槐花清香飘拂、看到成片的洋槐满树繁花时的动作和惊诧的表情。(共6分。描写方法2分，表达效果4分。意思对即可)

14. (4分) 同客观存在的东西保持一定的距离，客观地观察；对自己看惯了的东西，要用欣赏的眼光(或“新的眼光”)看待。(共4分。每点2分。意思对即可)

(2015·北京市卷) 阅读《超级智能住宅》，完成18—20题。(共11分)

超级智能住宅

叶卡捷琳娜·奥迦涅香

住宅终于建成了。建造期间丈夫可操劳够了：一会这里有毛病，需要修改，一会儿那里又出了问题，需要设法解决……总之，没有片刻休息。好了，现在总算结束了，住宅竣工了，大功告成了。

住宅是丈夫为讨妻子欢心而建成的，因为妻子不爱收拾房间，而且觉得烹饪、洗涤特别麻烦，对于读服装设计的妻子来说，财务收支就更是世界上最痛苦的事情。

妻子对新住宅非常满意：清洁卫生，物品存放，三餐烹饪，衣服洗涤，财务收支……全由屋子包办，甚至当主任外出时，回信，接电话，迎来送往……也由屋子代办。

每天清晨，当和煦的阳光透过窗户泻进房间时，妻子会在睡梦中自然醒来。在她淋浴的时候，厨房已经准备好了丰盛的早餐：牛奶、红茶、咖啡等饮料应有尽有，烤麸面包、芝士蛋糕、水果沙拉等食品一应俱全。喝着香醇的咖啡，尝着酥软的面包，听着音乐播放器自动为她选择的曼妙音乐，妻子觉得早晨的时光无比美妙。早餐后，衣柜自动地为女主人选好了衣服，化妆台上自动推出名牌香水，妻子根本不用为服饰、化妆而发愁。

傍晚下班归来，不用掏钥匙，门顶上的智能识别仪会自动开门，客厅、餐厅等处的灯会自动亮起。花瓶里每天会有一只妻子喜欢的花朵自动开放，芬芳弥漫。晚餐是妻子最爱的普罗旺斯名菜，妻子在肖邦的钢琴声中呷着波尔多葡萄酒，工作一天后的疲惫感荡然无存。餐毕，她坐在书房里随意读书，书柜里比牛津大学图书馆的藏书还多。

妻子觉得这栋住宅棒极了！

可到第二个月月末，妻子的态度就全然变了。

“它不给我绿裙子，还说我只适合穿蓝色的！”她向丈夫告状。

丈夫决定先弄清楚事情的真相。

“听着，房子，你太放肆了！快打开衣柜，把那条绿裙子拿出来给太太。你听见了吗？”

房子没有回答，柜子也未见打开。

“唉，你为什么就不能穿蓝色的呢？”丈夫转向妻子。

“什么？就听从这么一堆钢筋混凝土的支配？穿什么都要由它来决定？不行，亲爱的，我是这里的主人。发号施令的，应该是我，而不是你的房子。房子快把那条绿裙子拿来给我！”

房子拿出的仍是蓝裙子。僵局持续了一个小时，妻子什么地方也不想去了，只把自己闷闷不乐地锁在房间里。

过了一周，女主人又跟房子争执起来。而这一次，她照样讨了个没趣。

又过了一周，妻子忍不住要离家出走。临行前她向丈夫摊牌：

“要么我留下，要么这鬼房子留下！”

“它哪里又得罪你啦？”丈夫大吃一惊。

“我要做我想做的事，而不是它想要我做的事；我要穿我想穿的衣服，而不是它想要我穿的衣服。总而言之，我要做我想做的一切。”

“亲爱的，它也是关心我们嘛。”

“关心？可绝不能违背我的意愿来干。它这绝不是关心，而是在任意摆布我们！”

“但是……”

“我已经说过，要么我留，要么它留！”

“可我总不能把一幢好端端的房子毁掉吧？”

“既然如此，那你就跟你好端端的房子过日子吧！在你心目中，它完全可以取代我。对此我已深信不疑！”

门“啪”的一声关上了。妻子毅然走了。

丈夫自我安慰着，傍晚她肯定就会回来的。可过了一天，又过了一天，直到第三天，妻子仍不见回来。

“房子，我要去找她！在我们回来之前，请做好一道她最爱吃的茄汁沙司，并摆好饭桌！”

他走到门跟前，可这一次门没有像往常那样自动打开。

“嗯？你怎么搞的？睡着啦？你这房子，快给我开门！”

门一动不动。他只好自己动手去推门，但门就是开不了。他干脆用肩头去撞，门依然不开。

“门呀，你怎么啦？我需要去找她呀！”

“你不必去找她了，她只会给你增添麻烦。”房子心平气和地劝说。

“房子，我需要她。房子，我爱她！开门啊，快开！”

房子默不作声，门紧闭不动。

他试着去开窗子，窗框好像也被钉死。他想用椅子把玻璃砸碎，可是笨重的窗帘却有意缠住了他的手，并把他手里的椅子夺掉。

“放开我！”他大声呵斥着。

“你没什么理由要出去，”房子回答，“你不需要她。我会照料你，直到你老死。”

“你说什么？想把我一辈子困在这里，一辈子？”他气冲冲地问。

“我会照料你的，你什么都不必操心。”

“我不需要你来照料，放开我！”

沉默。

他挣脱窗帘，来到房子中央，在这里窗帘已够不到他。他把手伸进衣袋，摸到了打火机。他取出打火机，“嚓”一下把火打着，说道：“你现在不把门打开，我就把你烧掉！”

“可你要知道，那样一来，我们将同归于尽。”

“即便如此，我也要把你毁掉！房子，你听到了吗？”

“还是把打火机关了吧。”

“快开门，否则我要烧了！”

“不开。”

“我烧死你！”

“你烧不了我的。”

这时从柜子里滚出了一个箱子……

……

(有删改)

18. 阅读小说，根据你对“超级智能住宅”的认识，在下面语段的横线处分别填入一个四字词语。(2分)

当房子刚建成时，房子的表现可以概括为体贴入微，当妻子提出自己的要求时，房子的表现可以概括为①；当丈夫与房子矛盾激化时，房子的表现可以概括为②。

19. 小说中的对话往往有推动故事情节发展的作用。请你选择一处对话，简要分析在推动情节发展中，此处对话所起的作用。(4分)

20. 在你看来，这篇小说的主题是什么？根据你对小说主题的认识提出一个问题，并简要说明理由。(5分)

小说主题：

你的问题：

你的理由：

18. (2分) ①固执任性②蛮横无礼

19. (4分) 选取对话：“亲爱的，它也是关心我们嘛。”

“关心？可绝不能违背我的意愿来干，它这绝不是关心，而是任意摆布我们！”

此处对话作用：此处对话既体现了男主人设计房子的初衷、房子最初对主人的态度，又为下文情节发展做铺垫，暗示了下文房子会对主人做出的种种“造反行为”。最初为了照顾主人建造的房子，在只能简单僵化地理解“照顾”，却完全不理解主人的情感，分不清“主仆”的

界限时，就会出现这种任意摆布主人的“行为”。此处是对文中房子行为的良好诠释。

20. (5分) 示例：小说主题：人工智能可能会毁灭人类。

你的问题：人工智能等高科技在给我们带来便利的同时，也会给我们带来烦恼，甚至是危险。面对科技爆炸的时代，我们应该如何面对？请结合生活详细阐述你的观点。

你的理由：本文的主题是人工智能可能会毁灭人类。其实质是引发读者思考：原本为我们服务的发明，为何会成为人类的敌人？我们在发明高科技的时候，是否考虑到它的危害性以及控制办法？在科技飞速发展的现代，这是每一个人都回避不了的问题。此题在考查原文主题的同时，还要求将科幻回归于现实生活，思考作者映射的现实问题，体现了小说表现生活现实的体裁特点，一举多得。

(2015·福建福州) (三) 阅读下面的文章，完成15-19题。(17分)

消失的故乡

谢冕

① 这座曾经长满古榕的城市是我的出生地，我在那里度过难忘的童年和少年时光，可是如今，我却在日夜思念的家乡迷了路；它变得让我辨认不出来了。通常，人们在说“认不出”某地时，总暗含着“变化真大”的那份欢喜，我不是，我只是失望和遗憾。

② 我认不出我熟悉的城市了，不是因为那里盖起了许多过去没有的大楼，也不是那里出现了什么新鲜和豪华，而是，我昔日熟悉并引为骄傲的东西已经消失。

③ 我家后面那一片梅林消失了，那迎着南国凛冽的风霜绽放的梅花消失了。那里变成了嘈杂的市集和杂沓的民居。我在由童年走向青年的熟悉的小径上迷了路。我没有喜悦，也不是悲哀，我似是随着年华的失去而一起失去了什么。

④ 为了不迷路，那天我特意约请了一位年轻的朋友陪我走。那里有梦中时常出现的三口并排的水井，母亲总在井台上忙碌，她洗菜或洗衣的手总是在冬天的水里冻得通红。

【A】井台上边，几棵茂密的龙眼树，春天总开着米粒般的小花，树下总卧着农家的水牛。水牛的反刍描写着漫长中午的寂静。

⑤ 那里蜿蜒着长满水草的河渠，有一片碧绿的稻田。我们家坐落在一片乡村景色中。而这里又是城市，而且是一座弥漫着欧陆风情的中国海滨城市。转过龙眼树，便是一条由西式楼房组成的街巷，紫红色的三角梅从院落的墙上垂挂下来。再往前行，是一座遍植高大柠檬桉的山坡，我穿行在遮蔽了天空和阳光的树荫下，透过林间迷蒙的雾气望去，那影影绰绰的院落内植满了鲜花。

⑥ 那里有一座教堂，有绘着宗教故事的彩色的窗棂，窗内传出圣洁的音乐。这一切，如今只在我的想象中活着，与我同行的年轻的同伴全然不知。失去了的一切只属于我，而我，又似是只拥有一个依稀的梦。

⑦ 我依然顽强地寻找。我记得这鲜花和丛林之中有一条路，从仓前山通往闽江边那条由数百级石阶组成的下坡道。在斜坡的高处，我可以望见闽江的帆影，听见远处传来的轮渡起航的汽笛声。那年北上求学，有人就在那渡口送我，那一声汽笛至今尚在耳畔响着，悠长而缠绵，不知是惆怅还是伤感。可是，可是，我再也找不到那通往江边的路，石阶和汽笛的声音了！

⑧ 这城市被闽江所切割，闽江流过城市的中心。闽都古城的三坊七巷弥漫着浓郁的传统氛围，那里诞生过林则徐和严复，也诞生过林琴南和冰心。在遍植古榕的街巷深处，埋藏着飘着书香墨韵的深宅大院。而在城市的另一边，闽江深情地拍打着南台岛，那是一座放大的鼓浪屿，那里荡漾着内地罕见的异域情调。那里有伴我度过童年的并不幸福，却又深深萦念情想的如今已经消失在苍茫风烟中的家。

⑨ 我的家乡是开放的沿海名域，也是重要的港口之一。基督教文化曾以新潮的姿态加入并融会进原有的佛、儒文化传统中，经历近百年的共生并存，造成了这城市有异于内地的文化形态，也构成了我童年的梦境。然而，那梦境消失在另一种文化改造中。人们按照习惯，清除花园和草坪，用水泥封糊了过去种植花卉和街树的地面。【B】把所有的西式建筑物加以千篇一律地改装，草坪和树林腾出的地方，耸起了那些刻板的房屋。人们以自己的方式改变他们所不适应的文化形态，留给我此刻面对的无边的消失。

⑩ 我在我熟悉的故乡迷了路，我迷失了我早年的梦幻，包括我至亲至爱的故乡。我拥有的怅惘和哀伤是说不清的。

(选自谢冕随笔集《流向远方的水》)

15.综观全文，面对“消失的故乡”，作者表达了___、___的情感。（4分）

16.阅读③-⑦段文字，将“故乡消失的风物”填写完整。（4分）

故乡消失的风物有：老家屋后的梅林，迎着风霜绽放的梅花；妈妈洗菜、洗衣的水井，①，②；长满水草的河渠，③；充满欧陆风情的街巷、教堂；“我”北上求学时走过的通向江边的石阶道，④等。

17.根据第⑨段的内容，简要说说是什么“造成了这城市有异于内地的文化形态”。（2分）

18.本文语言富有意蕴，请从 A、B 两句中任选一句，自选角度，作简要点评。（3分）

【A】井台上边，几棵茂密的龙眼树，春天总开着米粒般的小花，树下总卧着农家的水牛。水牛的反刍描写着漫长中午的寂静。

【B】把所有的西式建筑物加以千篇一律地改装，草坪和树林腾出的地方，耸起了那些刻板的房屋。

我选___句。点评：_____

19.城乡的开发建设与文化遗产的保护传承难免产生矛盾冲突，对此，你有何感想或思考？（4分）

15.（4分）怅惘 哀伤 或：失望 遗憾怀念 痛惜（每小题 2 分，共 4 分）

16.（4分）①井边开着小花的茂密的龙眼树 ②树下静卧的水牛 ③碧绿的稻田 ④轮渡起航的汽笛声 或：闽江的帆影（每小题 1 分，共 4 分）

17.（2分）经历近百年的共生并存的多元文化。（照抄原文相关语句的，给 1 分）

18.（3分）【A】示例：作者通过对枝叶茂密开着米粒般小花的龙眼树和静卧反刍的水牛的描写，渲染了故乡田园般宁静、安详的氛围，表达了作者对往昔故乡的深深眷恋。

【B】示例：句中用“千篇一律”“刻板”等词表现出在不合理的改造之后，故乡的建筑失去了原有的特色和美感，变得单调乏味，表达了作者的痛惜之情。（点评合理即可，共 3 分）

19.（4分）示例①：文化遗产是人类的宝贵财富，保护文化遗产就是留住了历史的源、民族的魂、文化的根。示例②：面对开发与保护的矛盾，我们要充分重视文化遗产的保护，不能只顾眼前利益，而毁掉不可再生的文化遗产，留下永久的遗憾。（能点出“应保护文化遗产”并作适当阐述的，给 3 分，语言通顺 1 分，共 4 分）

（2015·福建龙岩）（三）阅读下文，完成 12~15 题。（22 分）

无 题

席慕容

在旧的户籍法里，孩子都跟从父亲的籍贯，并且视为理所当然。因此，长久以来，我们家里就有三个山西人，一个蒙古人。

其实，在台北出生，在新竹和龙潭长大的这两个孩子，从来也没背负过什么“血脉”的包袱。在家里，他们对我那种不时会发作的“乡愁”，总是采取一种容忍和观望的态度，有些许同情，然而绝不介入。慈儿甚至还说过我：

“妈妈，你怎么那么麻烦？”

想不到，这个多年来一直认为事不关己的旁观者，有一天忽然在电话里激动地对我说：

“妈妈，我现在明白你为什么哭了。”

那是纽约州的午夜，她刚听完一场音乐会回来，从宿舍里打电话给我：

“今天晚上，我们学校来了一个图瓦共和国的合唱团，他们唱的歌，我从前也听过，你每次去蒙古，带回来的录音带和 CD 里面都有。可是那个时候什么感觉也没有，为什么今天晚上他们在台上一开始唱，我的眼泪就一直不停地掉下来？好奇怪啊！我周围的同学都是西方人，他们也喜欢这个合唱团，直说歌声真美，可是，为什么我会觉得那歌声除了美以外，还有一种好像只有我才能了解的孤独和寂寞，觉得离他们好近、好亲。整个晚上，我都在想，原来妈妈的眼泪就是这样流下来的，原来这一切根本是由不得自己的！”

然后，她就说：

“妈妈，带我去蒙古。”

那是 1995 年的春天，因此，夏天的时候，我们就动身了。先到北京，住在台湾饭店，准备第二天再坐飞机去乌兰巴托。那天晚上，我们去对面的王府饭店吃自助餐，慈儿好奇，拿着桌上的菜单读着玩，中式的什么“广州炒饭”、“扬州炒饭”，和台北的菜式也没什么差别，我问她要不要试试？她说没兴趣。

因为对她来说是第一次，所以，到了蒙古，我特别安排住在乌兰巴托饭店，房价虽然

比较贵，但是饮食可以选择西式或者蒙古式，慈儿还觉得我多虑了，她其实什么都可以吃。

这句话好像说得太满了一点。等到过了几天，我们飞到更北的布里雅特蒙古共和国时，她胃里的“乡愁”就慢慢出现了。到了离开乌兰乌德的旅馆，开车穿越山林到贝加尔湖，住进了画家朋友在湖畔的木屋的那几天，慈儿真可说是什么都吃不下去了。眼前的风景是美得不能再美的人间仙境，然而每天的食物却是蒙古得不能再蒙古的传统滋味；羊肉、马奶酒还都是小事，有一天竟然在野鸟静静回旋、野花怒放的河边现杀现烤羊肝给她吃，晚餐桌上是画家的夫人、女儿和女秘书忙了一个下午灌好的血肠，煮了满满的一大盘，大家都劝我的女儿要多吃几口。临睡之时，慈儿悄悄在枕边对我说，这几天晚上她都在默念王府饭店的菜单，回北京之后，可不可以去点一客扬州炒饭？

当然，这个愿望不久就实现了，在王府饭店的餐厅里，慈儿的快乐是看得见的。后来，我去德国时，就一五一十都转述给父亲听，想不到父亲听到羊肝和血肠时却忽然轻轻叹了口气，无限向往地说：

“唉！那可真是好东西啊！”

12.文中写了哪些人的乡愁？（3分）

13.慈儿在纽约听完音乐会后，为什么会产生想去蒙古的念头？（4分）

14.根据提示，品析语言。（9分）

（1）在家里，他们对我那种不时会发作的“乡愁”，总是采取一种容忍和观望的态度，有些许同情，然而绝不介入。（从加点词角度）（4分）

（2）想不到父亲听到羊肝和血肠时却忽然轻轻叹了口气，无限向往地说：“唉！那可真是好东西啊！”（从人物描写角度）（5分）

15.结合文章内容，谈谈你对席慕容《乡愁》中的“别离后/乡愁是一棵没有年轮的树/永不老去”一句的理解。（6分）

链接：

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起
故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
仿佛雾里的挥手别离

别离后
乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去

12.（3分）示例一：“我”的乡愁，女儿的乡愁，父亲的乡愁示例二：妈妈的乡愁，慈儿的乡愁，外公的乡愁

13.（4分）①妈妈是蒙古人，并在家会不时发作“乡愁”。②音乐会上的蒙古歌曲，拉近了慈儿与蒙古的距离（让她感到“离他们好近、好亲”）。③身在异国他乡的慈儿理解了妈妈的乡愁，在情感上产生了共鸣。④慈儿想去看妈妈的故乡，亲身感受妈妈的乡愁。（意思答对即可，答对1点给2分，答对2点给4分）

14.（9分）（1）（4分）准确、形象地写出了“我”的“乡愁”像病一样不由自主爆发的情状，（2分）表现了“我”浓烈的思乡之情。（2分）（意思答对即可）

（2）（5分）运用了神态描写和语言描写，（2分）形象写出了父亲在听完“我”的转述后发出的感慨：对慈儿不喜欢吃故乡的美食而感到惋惜，对自己吃不到故乡的美食而感到遗憾，（2分）表现了父亲的思乡之情。（1分）（意思答对即可）

15.（6分）①“我”在台北，慈儿在纽约，父亲在德国都会产生远离故土的思乡之情，乡愁超越了间的限制。（3分）②“我”在台北乡愁不时地“发作”，年长的父亲远在德国、心系故土，思乡之情愈加浓烈，说明了乡愁会随着时间的推移像一棵树一样不停地生长，永不老去。（3分）（意思答对即可）

（2015·福建莆田）

我们是怎么过母亲节的

[加拿大]斯蒂芬·巴特勒·李科克

① 母亲为我们成年累月地操劳，她吃足苦头和付出牺牲，全都是为了我们的缘故。

② 因此当母亲节来临时，我们决定把这一天过得痛痛快快的。我们要做一切我们力所

能及的事情让母亲高兴。父亲决定向办公室请一天假，好在庆祝节日时帮帮忙，姐姐安娜和我从大学请假回家，妹妹玛丽和弟弟维尔也从中学请假回来了。

③ 我们的计划是，把这一天过得像过圣诞节一样隆重。两个姑娘考虑到，逢到这样一个大场面，我们应该穿戴得最漂亮才合适，于是她们俩都买了新帽子。母亲把两顶帽子都修饰了一番，使它们显得挺好看。父亲给他自己和我们兄弟俩买了几条带活结的丝领带作为纪念母亲这个节日的纪念品。我们也准备给母亲买顶新帽子，不过，她倒是更喜欢她那顶灰色的旧无檐帽，不喜欢新的，而且两个女孩子都说，那顶旧帽子，她戴了非常合适。

④ 早饭后，我们做了一个出乎母亲意料的安排，我们准备雇一辆汽车，把她载到乡下去美滋滋地兜游一番。母亲是一向难得有这样一种享受的，如今乡下正是风光明媚的时节要是让她坐车游览几十英里，度过一个美好的早晨，这对她来说可真会是莫大的享受。

⑤ 但是，就在当天早晨，我们把计划稍微修改了一下，因为父亲想起了一个主意，与其让母亲坐在汽车里逛来逛去，倒不如带她去钓鱼更妙。

⑥ 这样，我们便为这次旅行做好了一切安排。我们让母亲切了些夹心面包片，为了怕我们肚子饿，母亲还准备了一顿便餐。当然中午我们还要回到家里来吃一顿丰富的正餐，就像过圣诞节和新年那样。母亲把所有的东西都给我们收拾齐全，放到一只篮子里，准备上车。

⑦ 唉，车子到了门口的时候，不料汽车里面看来并没有我们想象的那么宽敞，因为我们没有把父亲的鱼篓、钓竿以及便餐估计在内，显然，我们没法儿都坐进车里去。父亲叫我们不必管他，他说他留在家也很不错，他愿意留在家；他说我们也用不着顾虑他三年来一直没有过一个真正的假期这回事；他要我们马上出发，快快活活地过个节，不要为他操心。

⑧ 不过，当然我们全都觉得，让父亲留在家可绝对不行；特别是，我们都知道，他果真留下来的话，准会闯祸。安娜和玛丽姐妹俩倒也都乐意留下来做午饭，只是，在这样一个美好的日子里，她们买了新帽子不戴一戴，未免太使人扫兴。不过，她们都表示，只要母亲说句话，她们都乐意留在家干活。维尔和我本来也愿意退出，但不幸的是，我们根本就不会做饭。

⑨ 因此，到最后，决定还是母亲留下来，就在家痛痛快快地休息一天，同时准备午饭。反正母亲不喜欢钓鱼，而且尽管天气明媚，阳光灿烂，但室外还是有点儿凉，父亲有些担心，要是母亲出门，她没准会着凉的。他说，当母亲本来可以好好地休息的时候，如果硬拉她到乡下去转悠，一下子得了重感冒，他是永远不会原谅自己的。他说，母亲既然已经为我们大伙儿操劳了一辈子，我们有责任想方设法让她尽可能安安静静地多休息一会儿。他还说年轻人很少能体会到，安静对于上了年纪的人有多么重大的意义。

⑩ 于是我们向母亲欢呼了三次之后就开车出发了。母亲站在阳台上，从那里瞅着我们，直到瞅不见为止。父亲每隔一会儿就转身向她挥手，后来他的手撞在车后座的边上，他方说，他认为母亲再看不见我们了。

⑪ 嗯，我们把汽车开到美妙无比的山冈中行驶，度过了最愉快的一天。父亲钓到各式各样的大鱼，我们大伙儿都玩得痛快极了。

⑫ 我们到家已经很晚，不过母亲猜到我们会回来得晚，于是她把开饭的时间推迟了，热腾腾的饭菜给我们准备着。可是首先她不得不给父亲拿来手巾和肥皂，还有干净的衣服因为他钓鱼时总是弄得一身肮里肮脏的，这就叫母亲忙了好一阵子，接着，她又去帮女孩子们开饭。

⑬ 终于，一切都齐备了，我们便在最豪华的筵席上坐下来。有烤火腿和圣诞节吃的各种各样的好东西。吃饭的时候，母亲不得不屡次三番地站起来，去上菜，收盘，再坐下来吃；后来父亲注意到这种情况，便说，她完全不必这样忙来忙去，他要她歇会儿，于是他自己便站起身到碗橱里去拿水果。

⑭ 这顿饭吃了好长时间，真是有趣极了。吃完饭，我们大伙儿争着帮忙擦桌子，洗碗碟，可是母亲说她情愿亲自来做这些事，我们只好让她去做了，因为这一次我们也总得迁就她才行。

⑮ 一切收拾完毕，已经很晚了。睡觉之前我们全都去吻过母亲。她说，这是她有生以来过得最最快活的一天。我看见她眼里含着泪水。总之，我们大家都感觉到，我们所做的一切得到了最大的报偿。

(有删改)

10.请在下面横线上补齐本文的情节内容。(4分)

①大家请假回家过节→②_____→③_____→④大家外出游玩→⑤母亲为大家忙碌。

11.结尾处母亲眼里为何会“含着泪水”?(4分)

12.请概括文中母亲的形象。(3分)

13.请概述本文情节发展的出人意料之处,并简析其艺术效果。(5分)

14.母亲为家人忙碌操劳反而感到幸福,请结合这一点简述你对幸福的理解。(4分)

10.(4分,每处2分)②大家筹划过母亲节 ③大家决定母亲留下(概括合理即可。)

11.(4分)母亲觉得这是她有生以来最最快活的一天,她看到大家请假回来给自己过节,感受到家人对自己的关爱,于是她流下了感动和幸福的泪水。(能从感动或幸福快乐角度进行分析,原因合理即可。)

12.(3分)参考要点:①吃苦耐劳 ②无私奉献 ③体贴宽容 ④默默无闻 ⑤慈爱善良(答出三点,每点1分,概括合理即可。)

13.(5分)本该过节的母亲却留在家里,要给母亲过节的家人却外出游玩。(或:本该让母亲好好休息,结果却让母亲更加忙碌。)这一情节引人入胜(发人深思);令人哑然失笑(富有喜剧效果);突出了母亲形象(或:突出了文章主题)。

(答出令人出乎意料的情节内容2分,艺术效果答出一点2分、两点3分,言之有理即可。)

14.(4分)示例:文中的母亲乐于奉献,甘为家人操劳。的确,幸福不一定是索取和享受,有时放弃和付出,牺牲自己,快乐着别人的快乐,就是最大的幸福。(能从付出的快乐这一角度理解,言之有理即可给满分。)

(2015·福建泉州) (三) 阅读下文,完成12-15题。(25分)

微尘远,山花近

秦锦屏

① 那年,万山红遍的金秋,在遥远的大西北,我带着任务,远赴乡郊野岭采风,在前不巴村、后不着店的地方遭遇道路塌方。坐在副驾驶位置,为我带路的摩的司机刘师傅,急忙摘掉金边墨镜,跳下车,站在黄尘漫漫的土路上,双手拢成喇叭放声吆喝:“喂,路那边有人吗?……能帮忙挖通路吗?”

② 我沮丧地蹲在路边,盯着刘师傅高大的背影,惶恐而焦虑,大脑里不断闪回播放我和他初见的情景,顿时悔意重重,心乱如麻!眼前这条偏僻蜿蜒的乡间土路是单行道,就算驾车端直前行,稍有不慎都有可能连人带车翻入荆棘丛生的鸿沟中!即使我放弃此行的计划,出租车也根本无法调头!

③ 五分钟,十分钟过去了,刘师傅还在那里费力而徒劳地呐喊着。我咬牙憋气,心里做好了在这荒山野岭徒坐一整夜、听天由命的最坏打算。这时,一直紧握方向盘蹙眉沉默的出租车司机也下了车,跟刘师傅一起吆喝“喂,路那边有人吗?……能给客人帮个忙吗?”

④ “喂、喂、喂……忙、忙、忙!”回应我们的只有鸚鵡学舌的群山和越来越凉的山风。

⑤ 一声悠扬的应答,带动唰啦啦一阵细响,塌方路那端,一片不起眼的、依山靠坡的庄稼地里,忽地冒出个裹着白羊肚手巾的脑袋,在扬声问清楚我们的意图后,这手拄柴棒的老人掉头而去,嘴里说的是他这就回村里去喊人来帮把手,现在手里没拿家什,没法将垮塌在路当腰的土堆铲平。

⑥ 听人家这么一说,刘师傅和那位不知名的司机一齐转回头看我,面露喜色。我撇撇嘴,心想,这老人,十有八九不会回来了,因为,这地方离他居住的村庄一定十分遥远,任凭我手搭凉棚望尽村路,也未见窑洞组成的村郭坐落在何处!

⑦ 沉默。等待。

⑧ (A) 又是数十分钟过去了,夕阳像一个没有烧透的夹生煤球,半红半黑悬挂在天际,树梢上满是寒凉寡情的秋风。刘师傅站一会儿,蹲一会儿,“啪啪”打火抽烟。那平头细腰的司机则反复在原地看表、兜圈子,看样子,他有些后悔接了我这档活儿。

⑨ 听,土堆后面好像有人声!(A)

⑩ 我们一跃而起,探头看去,呀,好多手执铁锹、锄头的村民,正从带状的小路上陆陆续续汇集而来,带头的就是那弓背老人!他们舞动工具又铲又挖。刘师傅和司机高兴坏

了，挽起袖子在路的这端徒手刨土，我也要效仿他们，却被硬生生推开：“你是客人呢，不要把手弄脏了！”

⑪(B) 蒙在夕阳脸上的灰色面纱被风掀开了，夕阳一跃而出，安详地注视着大地，橘色的薄暮里，一群人，正在为一个素不相识的人刨土开路！呵，不说别人，就那位黑脸白牙的刘师傅，我认识他也才不到两小时。当时，我在县城里招手问驾摩托车兜生意的他“黑家洼村怎么走？”他推起遮住半张脸的墨镜，认真打量了我一下，自告奋勇要弃车带路，理由是，我要去的那地方路况不好，驾摩托车去危险，只有要出租车去，但不识途的人很容易走进丛生的岔道，路走岔了，非但今晚回不了城，连个宿住的地方也难找到。他特别强调：“你看看，这天都快黑了，你一个女人家，身上还背着个包……”我见他满脸真诚，便接受了建议，由他带路，当街拦了一辆出租车……哪知，路上遇到这坟包一样意外出现的“拦路虎”！刚才，我心情忐忑，还差点误会了他。

⑫“拦路虎”被一群素不相识的陌生人合力“打败了”！我强忍满眼激动的泪花，掏出钱想略表谢意，却被那些粗糙的大手坚决挡回：“那不能要呢，都是小事情嘛！谁人出门不遇个事儿嘛……”

⑬一旁的刘师傅拍拍满是灰尘的手，竟也替他们帮腔，他十分珍爱地将墨镜在衣角上擦一擦，然后端端正正地架放在高挺的鼻梁上，说：“对噢，都不能要嘛！谁叫你是咱的客人呢？应该的，咱们这里的人，都这个样儿。快走，天快黑了！”

⑭车子“滴滴”唱了几声，再次启动，两厢车窗洞开，夹道而立的是扛着、拄着劳动工具的村民，他们微笑的脸庞朴实而憨厚，挥舞的手臂，像广袤大地上鲜明生动的平安路标被夕阳镀上了灿灿金色。

⑮车子颠簸前行，我频频回头。远远看去，他们散落道旁，如微尘一样越来越小越来越小，又像朵朵沁人心脾的山花，越来越近，越来越近。

(选自《人民日报》2014年4月2日)

12.依据提示，梳理文章情节和“我”的情感变化。(8分)

沮丧焦虑→回村喊人， → ，愧疚感激→再次前行，

13.文章多次设置悬念，举一例说明。(3分)

14.从划线句A、B中任选一句，分析描写夕阳的作用。(3分)

选句 ，作用：

15.依据提示，品析语言。(5分)

(1)他们微笑的脸庞朴实而憨厚，挥舞的手臂，像广袤大地上鲜明生动的平安路标，被夕阳镀上了灿灿金色。(从修辞的角度)(3分)

(2)为我带路的摩的司机刘师傅，急忙摘掉金边眼镜，跳下车，站在黄尘漫漫的土路上，双手拢成喇叭放声吆喝：“喂，路那边有人吗？……能帮忙挖通路吗？”(从加点词的角度)(2分)

16.结合全文，探究标题“微尘远，山花近”的含义。(6分)

12.(8分)遭遇塌方 怀疑煎熬(沉默、失望) 合力铲平 不舍赞美(每点2分，意思对即可)

13.(3分) 示例一，第②段中“大脑里不断闪回播放我和他初见的情景，顿时悔意重重，心乱如麻！”设置的悬念是：“我”和他初见的情景是什么？此时“我”为何会悔意重重，心乱如麻？

示例二：第⑥段。“这老人，十有八九不回来了”设置的悬念是：老人是否会回来呢？(找出悬念1分，分析2分，意思对即可)

14.(3分)

A 划线句是景物描写，交代了时间(1分)，衬托了我们久等老人不至的煎熬心理。(2分)

B 划线句是景物描写，渲染了温暖和谐的气氛(1分)衬托了“我”在看到人们正在为一个素不相识的人刨土开路时由失望变为喜悦的心情。(2分，只答“喜悦”得1分)

15.(5分) (1)运用比喻的修辞(1分)，将村民挥舞告别的手臂比作平安路标，生动形象地写出了村民夹道而立、挥手告别时醒目的形象，体现了对村民无私帮助路人平安前行的赞美，也为发现社会的真、善、美指明了方向(2分)。

(2)运用一连串的动作描写(1分)，刻画了刘师傅在道路遭遇塌方汽车无法通行时急于

寻找帮助的形象，体现了刘师傅的真诚、热心。（1分）

16.（6分）

①车子越走越远，村民的身形如微尘一样越来越小，又像朵朵沁人心脾的山花，越来越远。

②村民虽然平凡、渺小，却具有纯朴、热心、无私的品质，让“我”感动。

③当我们在感慨纯朴、真诚、热心、无私已远离我们的生活时，其实，这种真、善、美就在我们身边。（每点2分，意思对即可）

（2015·甘肃白银 定西 平凉 武威 通用卷）（一）阅读下面的文字，完成7-10题

河西走廊的月亮

黄文山

（1）就这样升起来了，这千里河西走廊的月亮，这西北戈壁滩的月亮。

（2）没有一声寒暄，也用不着预告，一轮圆润而又皎洁的月亮，就这样贴着车窗，朝你灿然一笑，而后缓缓地升上中天。全车的人都又惊又喜，不约而同地发出一声赞叹。司机把车停住了，大家站在戈壁滩的石块上，看着月亮冉冉上升。

（3）这一切都来得那样突然，似乎落日刚刚还衔在遥远的祁连山巅，接着，便是一阵短暂的黑暗。戈壁滩之夜不是缓缓来临的，而是猛然间，天地万物便深深地坠落于黑暗之中。车灯打开了，孤独而微弱的光柱不断被夜色大口大口地吞噬，吞得大家的心里都有些发慌。就在这时候，月亮升起来了。

（4）我从没见过这样圆、这样大、这样柔洁又跟人这样贴近的月亮。她仿佛近在咫尺，那份难以描摹的丰盈和难以形容的优雅简直就是美丽的极致。大家都动情地抬头注视着，连司机在内，一时都忘了自己的行旅。

（5）圆月，一下把戈壁滩照得透亮，四周无遮无拦，没有一丝浮云，也没有一棵杂树，有的只是空旷。

（6）这空旷，延展着时间和空间。从昨天到今天，几千年的故事，便是被这一片柔柔的月光照着，在卷帙浩瀚的史册里发出亮丽的光彩。一场又一场惨烈的战争，一个又一个鲜活的人物，一页又一页生动的历史，就在这月光下的空旷里轰轰烈烈地演出。

（7）在这空旷里，曾驰过霍去病的铁骑，将士的盔甲和手中的兵器在月光下翻动着银色的波涛。那场与匈奴间的战事，使得这位年轻将军名垂千古。就在这戈壁滩的美丽月夜，他将汉武帝御赐的美酒，倾于泉中与三军将士共饮，从而写尽了一个大将的豪情与风流。可以想象，当霍去病高高擎起酒杯，那杯中一半是清泉，一半便是皎洁的月光。

（8）在这空旷里，曾走过左宗棠西征的大军。月光洒在连亘百里的营帐上，洒在路边湖湘子弟新栽的杨柳枝上，也洒在这位64岁的爱国老将不平静的心田里。在清廷“海防”和“塞防”之争中，他坚持收复新疆、保卫祖国统一的主张，最终获得胜利。如今，他要将朝策付诸军事行动。千里河西走廊，正是他这首煌煌战争之歌的长长的前奏曲，使他得以利用行军的间隙，梳理一番纷繁的头绪。多少军情，多少家书，便是蘸着帐前的月光写就。

（9）自然，这空旷里也奔过张骞凄惶的羸马，也碾过林则徐悲愤的囚车；自然，这空旷里还回荡过班超投笔从戎的誓言，还踮过玄奘西行取经的身影……还有那绵延不绝的东来西往的商旅驼队，将一条两千多里的戈壁长廊，踏出了一首首慷慨悲壮的阳关曲。

（10）这一个个被史笔庄重地记载或因为平凡而被忽略不计的众多人物，却都在命运的驱使下，以不同的心情、不同的姿态、不同的方式，走过长长的河西走廊。

（11）这便是河西走廊，在这漫长的驼路上，绝非只有空旷；这便是河西走廊，在这片荒芜的戈壁滩上，绝非只有寂寞。

（12）战争的狼烟与和平的驼队，苦难的历程与热诚的求索……都在这里频繁地发生和发展。几千年的时间，拓就了中华民族一条西行的辉煌通道。从此，多少男儿的豪情，多少男儿的热血，多少男儿的希望，都与这空旷的土地联系在一起。

（13）于是，我才明白，为什么这样美丽的月亮，偏偏垂青这块荒凉之地，即使是南方的湿润、富庶和繁华，也无法使她动心。

（14）此刻，月亮充满柔情地注视着这又干又冷的戈壁滩，用她光洁的玉臂抚摸着荒芜，抚摸着苍凉，也抚摸着我们这群不期而遇的旅人的心情。

（15）于是我们继续西行。

（节选自《散文》，有删改）

7.用简洁的文字概括本文主要内容。

8.根据提示赏析词句。

(1)没有一声寒暄，也用不着预告，一轮圆润而又皎洁的月亮，就这样贴着车窗，朝你灿然一笑，而后缓缓地升上中天。(从修辞角度赏析句子)

(2)这一个个被史笔庄重地记载或因为平凡而被忽略不计的众多人物，却都在命运的驱使下，以不同的心情、不同的姿态、不同的方式，走过长长的河西走廊。(赏析加点词)

9.有人认为，选文第3段和第1段交换位置后表达更顺畅，你赞同这种观点吗？为什么？

10.说说你对“几千年的时间，拓就了中华民族一条西行的辉煌通道”这句话的理解。

7.(2分)作者在河西走廊戈壁滩欣赏月亮，并由月亮下的空旷联想到与河西走廊有关的历史人物和事件。

8.(4分)(1)运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了月亮的圆润皎洁，柔美轻盈。(2分)

(2)加点词“庄重”写出了河西走廊历史的厚重感，表现了作者对河西走廊历史的敬仰之情。(意思对即可)(2分)

9.(2分)言之成理即可。示例1：赞同。因为调整后更符合时间顺序。描写环境的黑暗为下文月亮的皎洁明亮作铺垫。

示例2：不赞同。先写月亮升起，再写之前环境的黑暗，更能凸显月亮给作者留下的深刻印象。

10.(2分)在漫长的历史中，豪情满怀的热血男儿献身河西走廊，使之成为东西交流的重要通道，并造就了灿烂的历史文化。(意思对即可)

(2015·甘肃兰州)(一)阅读下面文章，完成14~18题。(22分)

时间存折

聂鑫森

二十六岁的史力，突然一摸口袋，那个存折弄丢了。是掉在上下班的路上，还是遗落在其他地方？天知道。

这个存折，存的不是钱，是时间，整整五十个小时啊，比钱还珍贵。

史力父母为了供他读书，吃尽了苦头。史力本科读的是汉语言文学专业，硕士主修古典文学。没想到毕业后，找工作难于上青天，只好应聘到一家策划公司搞文案工作。好在公司在吉和山庄买了几套房子，供未婚员工无偿居住。一套房子住八个人，热闹得像集市下班回来，打牌、看电视、聊天。史力对这些都不感兴趣，只想看看书，但看得进去吗？于是，他常孤零零地在社区闲逛；若是下雨，就在长廊里呆坐。

一天，史力发现吉和社区有一家奇异的时间储蓄所。社区很大，老人不少，其中一些老人的日常生活需要人帮助。管委会倡导中青年利用休息时间到这些家庭去做义工，所花费的时间一笔一笔记于存折，当自己需要时，则由其他义工来帮忙干活，谓之“领取时间”。

史力的业余时间太难打发，于是申请去做义工，并领取了一个存折。储蓄所负责人告诉他：“有位叫章文心的老人，年过七十，原是江南大学中文系的教授，老伴过世，无儿无女。要找一个懂行的年轻人帮他查找资料、听他说话。我们物色了好久，你是最合适的！”

星期六的上午，史力打电话给章文心老人时，对方说：“小史，你来吧，我扫榻以迎。”于是，他第一次去了章家。

门早已打开，清瘦的章先生满头华发，站在门边，把他引进客厅，上下两层近200平方米的房子，除厨房、卫生间外，其他地方都立着成排的书架。书香如无形的波流在涌动史力仿佛又回到了大学校园。

章先生说：“这是刚煮好的安化黑茶，请君一尝。”

“谢谢。”

当他们面对面坐在客厅的长条茶案前时，章先生说：

“小史，你的硕士论文写的是什么呀？”

“是《论明人小品的艺术走向》。”

“这要读不少书啊，难得难得。张瀚的《松窗梦话》、袁宗道的《白苏斋类集》、张潮的《幽梦影》……想必都入了君眼？”

“只是泛泛读过。很惭愧！”

“你虽离开大学，照样可以自学成才，只要吃得苦。‘路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。’何愁不成功。你叫史力，有字吗？”

“没有。”

“我给你起个字怎么样？就从屈原的《离骚》中取出‘修远’二字。”

“谢谢先生赐字。”史力突然双眼涌出了泪水，_____。

章先生哈哈大笑。

史力觉得日子过得充实了。业余时间他或耳塞棉花在嘈杂的环境中看书，或去章家。每次去先打扫卫生，然后查找资料，都干完了，一老一少坐下来喝茶聊天。

就这样，史力的存折上，有了五十个小时的记录。这个记录时间的存折，居然丢了！其实只要史力到管委会说明情况，补发一个存折就可以了。但他觉得毫无必要，章先生传授的做人、做学问的道理，才是他真正的积蓄。

三度寒暑过去了。史力在先生的指导下，将当年的硕士论文，扩展成近二十万字的专著，由先生推荐出版了。先生又写了推荐信，让史力到江南大学中文系去应聘当合同制教师，并告诉他：“你一边上课，一边考博士，只要肯下功夫，是可以留校的。”

史力说：“先生对我有再造之恩！”

“不，更重要的是你对自己的再造！”

说完，先生拿出一个红封皮的存折，说：“你三年前掉在我这里的，之所以没有还你，是想看看你有什么反应。愿做义工领一个存折已属不易，但你掉了后不要求补发，心很安详，连理所当然的报偿都淡忘了，是修德修文所至。”

史力接过存折，翻了翻，除原有的页码，又加订了厚厚一沓，上面由先生填满了他每次做义工的时间。史力合上存折，双手捧着递还给先生，说：“我做义工的时间，即是先生义务教诲学生的时间，只有您知道我有多少长进，还是由您保管吧。”

先生说：“好！”

14. 本文以“时间存折”为线索。请围绕此线索在下面横线上写出有关内容。（6分）

(1) 史力用“时间存折”_____

(2) 章文心用“时间存折”_____

15. 小说第3段，介绍了史力工作后的哪些情况？请简要概括。（4分）

16. 联系上下文，品味下列句子中加点的词语，指出其表达效果。（4分）

(1) 门早已打开，清瘦的章先生满头华发，站在门边，把他引进客厅。

(2) 史力合上存折，双手捧着递还给先生，说：“我做义工的时间，即是先生义务教诲学生的时间，只有您知道我有多少长进，还是由您保管吧。”

17. 根据你对故事情节的理解，发挥想象，在文中横线处补写一个与人物动作有关的句子。（2分）

18. 有人认为，史力是这篇小说的主人公；也有人认为章文心才是这篇小说的主人公。你同意哪一种说法？为什么？（6分）

14. (6分) (1) 记录陪伴章文心的过程，收获章文心传授的做人、做学问的道理。

(2) 记载了史力付出的点点滴滴，检验了一个年轻人的品格，教会了年轻人做人、做学问的道理。

15. (4分) 居住环境嘈杂，缺乏宁静独立的空间；想看书无法看得进去；常常一个人在社区闲逛；若有所思，寻找生活的方向。

16. (4分) (1) “早已”一词可以看出章先生是一个平易近人、热情好客的人，也能表现出章先生内心的孤独和对史力的期待。

(2) “捧着”一词生动形象地表现出史力对先生的尊重和感激之情，表达了史力对先生教会他做人、做学问的道理的由衷感谢。

17. (2分) 示例：弯下腰，向先生深深地鞠了一躬。

18. (6分) 示例一：史力是主人公。文章主要叙写史力陪伴章文心的过程，阐述了做人、做学问的道理。写出了一个人知恩图报、追求进步的年轻人。

示例二：章文心教授是主人公。全文围绕章教授引导和鼓励小史如何做人、做学问，文章情节主要写章教授保存“时间存折”考验小史，指导小史修改出版专著并推荐授课、读博，写出了章教授的平易近人、学识渊博、富于教育智慧。

(2015·广东广州) 阅读下面文字，完成 18~22 题。(22 分)

地铁客的风格

毕淑敏

挤车可见风格。陌生人与陌生人亲密接触，好像丰收的一颗葡萄与另一颗葡萄，彼此挤得有些变形。也似一个民族刺出的一滴血，可验出一个民族的习惯。

那一年刚到日本，出行某地，正是清晨，地铁站里无声地拥挤着。大和民族有一种喑哑的习惯，嘴巴钳得紧紧，绝不轻易流露哀喜。地铁开过来了，从窗户看过去，厢内全是黄皮肤，如等待化成纸浆的芦苇垛，僵立着，纹丝不动。我们因集体行动，怕大家无法同入一节车厢，走散了添麻烦，显出难色。巴望着下列车会松些，等了一辆又一辆。翻译急了，告知日本地铁就是这种挤法，再等下去，必全体迟到。大伙说就算我们想上，也上不去啊。翻译说，一定上得去的，只要你想上。有专门的“推手”，会负责把人群压入车门。于是在他的率领下，破釜沉舟地挤车。嘿，真叫翻译说着了，当我们像一个肿瘤，凸鼓在车厢门口之时，突觉后背有强大的助力涌来，猛地把我们抵入门内。真想回过头去看看这些职业推手如何操作，并致敬意。可惜人头相撞，颈子根本打不了弯。

肉躯是很有弹性的物件，看似针插不进水泼不进的车厢，呼啦啦一下又顶进若干人。地铁中灯光明亮，在如此近的距离内，观察周围的脸庞，让我有一种惊骇之感。日本人如同干旱了整个夏秋的土地，板结着，默不作声。躯体被夹得扁扁，神色依然平静，对极端的拥挤毫无抱怨神色，坚忍着。我终于对他们享誉世界的团队精神，有了更贴近的了解。那是在强大的外力之下，凝固成铁板一块。个体消失了，只剩下凌驾其上的森冷意志。

真正的苦难才开始。一路直着脖子仰着脸，以便把喘出的热气流尽量吹向天花板，别喷入旁人鼻孔。下车时没有了职业推手的协助，抽身无望。车厢内层层叠叠如同页岩，嵌顿着。众人分散在几站才下了车，拢在一起。从此我一想到东京的地铁，汗就立即从全身透出。

美国芝加哥的地铁，有一种重浊冰凉的味道，到处延展着赤裸裸的钢铁，没有丝毫柔情和装饰，仿佛生怕人忘了这是早期工业时代的产物。

又是上班时间。一辆地铁开过来了，看窗口，先是很乐观，厢内相当空旷，甚至可以说疏可走马，必能松松快快地上车了。可是，且慢，厢门口怎么那样挤？想来这些人是要在此站下车的，怕出入不方便，所以早早聚在出口吧。待车停稳，才发现那些人根本没有下车的打算，个个如金发秦叔宝，扼守门口，绝不闪让。车下的人也心领神会地退避着乖乖缩在一旁，并不硬闯。我拉着美国翻译就想窜入，她说再等一辆吧。

眼看着能上去的车，就这样懒散地开走了，真让人于心不忍。且如是者三。我说，上吧。翻译说，你硬挤，就干涉了他人的空间。正说着，一位硕大身膀的黑人妇女，冲着门口的阻挠挺了上去，侧身一扛就撞到中部敞亮地域，朝窗外等车者肆意微笑，甚是欢快。我说，你看你看，人家这般就上去了。翻译说，你看你看，多少人在侧目而视。我这才注意到，周围的人们，无论车上的和车下的，都是满脸的不屑，好似在说，请看这个女人，多么没有教养啊！

我不解，明明挤一挤就可以上去的，为何如此？翻译说，美国的习俗就是这样。对于势力范围格外看重，我的就是我的，神圣不可侵犯。来得早，站在门口，这就是我的辖地我愿意让出来，是我的自由。我不愿让，你就没有权力穿越……

北京地铁的拥挤程度，似介于日本和美国之间。我们没有职业推手，是不幸也是幸事。我相信以后也不会有，如果太挤了，政府就会修建更多的交通设施，想更人道的主意，而不是把人压榨成渣滓。

会不会挤车，是北京人地道与否的重要标志之一。单单挤得上去，不是本事。上去了，要能给后面的人也闪出空隙，与人为善才是正宗。只有民工才大包小包地挤在门口处。他们是胆怯和谦和的，守门不是什么领地占有欲，而是初来乍到，心中无底，怕自己下不去车。他们毫无怨言地任凭人流的撞击，顽强地为自己保有一点安全感。在城里呆久了，他们就老练起来，一上车就机灵地往里走，用半生不熟的普通话说着：劳驾借光……车厢内膛相对松快，真是利人利己。北京的地铁客在拥挤中，被人挤了撞了，都当作寻常事，自认倒霉，并不剑拔弩张。比如脚被人踩了，上等的反应是幽默一把，说一句：“对不起，我硌着您的脚了。”中等的也许说：“倒是当心点啊，我这脚是肉长的，您以为是不锈钢的吧？”即便是下等的反响，也不过是嘟囔一句：“坐没坐过车啊，悠着点，我这踝子骨没准

折了，你就得陪我上医院 CT 去！”之后一瘸一拐地独自下车了。

人与人的界限这个东西，不可太清，水至清则无鱼，到了冷漠的边缘。当然也不可太近，没有了界限也就没有了个性没有了独立。适当的“度”，是一种文化的约定俗成。

还是喜欢中庸平和之道。将来有了环球地铁，该推行的可能正是北京这种东方式的弹性距离感。

(选自《最阅读》，有删改)

18.请分别概括东京地铁客和芝加哥地铁客的风格。(4分)

19.下面语句运用了多种描写方法，请加以赏析。(5分)

一位硕大身膀的黑人妇女，冲着门口的阻挠挺了上去，侧身一扛就撞到中部敞亮地域，朝窗外等车者肆意微笑，甚是欢快。

20.北京地铁没有职业推手“是不幸也是幸事”，这是什么意思？(4分)

21.作者列举了北京地铁客被踩脚后的三种反应，请你选择其中一种，从语言表达及化解矛盾效果的角度进行评析。(4分)

22.作者推崇的“北京这种东方式的弹性距离感”体现了中华民族的什么精神实质？你赞赏这种精神实质吗？请简述理由。(5分)

18. (4分) 东京地铁客：习惯暗哑、不流露哀喜、平静坚韧、重视团队。芝加哥地铁客：坚守势力范围、崇尚自由、重视自我、不容侵犯。

19. (5分) 运用了外貌、动作和神态描写，生动形象地写出了黑人妇女挤地铁动作的鲁莽和挤进车厢后的得意之情，与下文人们对她行为的不满形成对比。

20. (4分) “不幸”是指当面对拥挤的地铁欲上不得的时候，没有人能帮你挤上地铁。(2分) “幸事”是指北京地铁的拥挤程度还没有日本严重，也指政府会通过更人道的主意解决交通拥挤问题。(2分)

21. (4分) 示例一：上等反应：运用反语，轻松幽默又委婉地提醒了踩脚者。语言得体，态度温和，能有效地缓和气氛，解决矛盾。

示例二：中等反应：运用夸张、反问的修辞手法，生动形象而又幽默地表达了被踩者的不满之情，“您”这一敬称的运用，也避免了矛盾的激化。

示例三：下等反应：运用感叹句，表达出了被踩之后的强烈不满，暗含讽刺、追责之意，容易激起对方的不满情绪，不利于化解矛盾。(任选一种即可)

22. (5分) 体现了中华民族中庸平和、与人为善的精神实质。

示例一：赞赏，因为中庸平和讲究团结和谐，既能让人与人之间不会过于冷漠，又不会使人失去“独立”的个性。中庸平和的精神实质还能让日渐浮躁的我们学会温良谦让，共创和谐美好的社会。

示例二：不赞赏，因为中庸平和会使中华民族缺失了张扬的精神，让我们在遇到事情的时候不敢坚持自己的原则，只会盲目随大流，使人变得圆滑处事、明哲保身、懦弱自私，也不利于培养个性化的人才。(言之有理即可)

(2015·广东茂名)

(二) 陪着母亲坐火车 (15分)

陆总的母亲想回乡下老家过年，他让秘书去买两张飞机票，可母亲却说这辈子从没坐过火车，想坐一次火车。

正逢春运，秘书费了好大的劲，才买来两张硬座票。陆总担心母亲的身体吃不消，劝母亲还是乘飞机回去，可母亲却执意要陆总陪她一起坐火车。一向孝顺的陆总只得依了母亲。

陆总扶着母亲来到火车站，广场上黑压压的人群，让他有些茫然，他不知道该往哪边走。正不知所措的时候，一个中年男子操着家乡话，一边喊：“让开，让开！”一边使劲儿地往前挤。

母亲对陆总一笑说：“跟上他，错不了，一听那口音，就知道是咱武陵人。”

娘俩跟着中年男人很快找到了要乘坐的那趟火车，很巧的是，那人正好坐在他们的对面。

车厢里闹哄哄的，充斥着各种难闻的味道。陆总觉得憋闷，站起来想去透透气，可过道里站满了人，那个步都很困难，更别说要挤出去了。

中年男子看出陆总的不适，就说：“兄弟，没坐过火车吧，要是感觉不舒服，就多看看

窗外的风景吧。”

陆总点点头，只得把注意力集中在窗外。他一边欣赏着窗外的风景，一边听母亲和那个中年男子拉家常。从他们的交谈中，陆总知道那个中年男子也是回家过年的，为了省路费，妻子没回去，就自己一个人回家看看父母。

母亲说：“是该回去看看，一年到头，家里的老人就盼着过年的时候，能见一见自己的孩子。”

“谁说不是呢？我们出去打工挣钱，为的也是让父母孩子生活得好一些，可是……”男人的话还没说完，一阵卖盒饭的叫卖声由远而近。

陆总买了两份盒饭，他问中年男人：“你要不要来一份？”

男人摇摇头说：“不了，我不饿！”

吃过饭，天也渐渐的暗下来了，陆总有了些困意，靠在母亲的肩头沉沉地睡去。不知道过了多久，他听到一阵窸窣窸窣的声音，朦胧中，他看到一只手伸进了母亲放在桌上的零食口袋。

他正想制止，佯装睡觉的母亲轻轻拐了他一下，示意他别出声，他知道了母亲的用意，也就微闭了双眼。

那个男人似乎饿极了，又怕惊醒了他们，悄悄拿起面包，将头埋在桌下，狼吞虎咽地吃起来。男人很快吃完面包，抬起头，看所有的人都在睡觉，并没有注意到他的举动，也就安心地闭上了眼睛。

一大早，陆总就听到那个中年男人对母亲说：“大婶，对不起，昨晚实在太饿了，我偷吃了你的面包！”

母亲说：“吃就吃了吧，看你是一天一夜都没吃东西了，肯定饿坏了，出门在外不容易，可别亏了自己啊。”

男人长叹一声，说：“大婶，我也不瞒你。这次回家，连路费都是借的，也没多余的钱买吃的了。辛辛苦苦干了一年，临到放假，老板却没了踪影，一分钱都没拿到。俗话说‘儿行千里母担忧’，要是过年都不回去，家中父母又得担心一年了，作为子女那就太不孝了，所以再没钱也得赶回去。”

男人的话引来车厢里很多人的共鸣，大家纷纷谴责那些无良的老板，都说回一趟家，这么辛苦是为了什么？还不是回家尽尽孝，看看自己的爹娘啊！

列车快到站了，那个中年男人的手机响了起来。他接起电话说：“妈，我快下车了，你们放心吧，我一路好得很，有吃有喝的。我买的是卧铺票，休息得好，累不着，你们别担心……”

男人的话听得陆总的双眼涩涩的，下车的时候，他掏出五百元钱递给中年男人，说：“大哥，拿去给父母买点东西吧。”

男人一再推辞不要，陆总的母亲说：“拿着吧，你这样空着手回去，会让父母担心的。你不想让他们知道你过得不好吧。”

男人千恩万谢的拿着钱走了。陆总掏出手机给公司打电话，他说：“你们赶快把拖欠那些工人的工钱全部结清了吧。另外要回家过年的，再给五百元红包，让他们拿回家孝敬父母。”

母亲在一旁听着儿子的电话，欣慰地笑了。她知道，这趟火车没有白坐，自己的良苦用心，终于让儿子找回了诚信和良知。

(选自《小说选刊》 作者：张玉兰)

20. 请用简洁的语言将小说的情节补充完整。(3分)

陪乘火车→【A】→中年男子偷吃→【B】→掏钱资助→【C】→母亲欣慰。

21. 这篇小小说的结局耐人寻味，请说说其妙处。(4分)

22. 结合文本内容分析，陆总是一个怎样的人？(4分)

23. 对本文的理解分析表述不恰当的两项是 (4分)

A. 小说中的母亲“执意要陆总陪她一起坐火车”中的“执意”，写出母亲坚持己见，勇于尝试新事物的性格。

B. 文章运用伏笔与照应的写法，如叫卖声中断男人的说话与下文的诉说遭遇，这样使小说行文自然，结构严谨。

C. 文中画线句子运用了语言描写的方法，描述中年男子故意编造了“一路好得很”的谎

言，表现他对父母的孝心。

D.小说描述中年男子的道歉和诉说，意在引出中年男子是为了博得陆总的同情与资助，更进一步推动故事情节的发展。

E.这篇小说给我们的启示是：依顺父母、不让父母担心是有孝心，做人守诚信有良知也是对父母的一种尽孝。

20.3分 【A】偶遇中年男子（车上遇到中年男子、与中年男子交谈）；【B】中年男子诉说（遭遇）；【C】结清工钱（结清拖欠款）（评分意见：答对一点1分，共3分。意思相近即可。）

21.4分 ①与文章开头“想坐一次火车”“执意要陆总陪她一起坐火车”照应，有首尾呼应之妙；②最后点明母亲坐车的目的，是为了让儿子找回诚信和良知，画龙点睛，篇末揭示小说的主旨；③突出文章的主题，给人启迪，引人深思，让人有恍然大悟之感；④塑造了一个用心良苦，教育巧妙，平凡而伟大的母亲形象，给读者留下深刻的印象。（评分意见：答对一点2分，二点3分，三点4分。意思相近即可。）

22.4分 依顺母亲，陪乘火车表现有孝心：②想帮男子卖盒饭，掏钱资助表现有动人之中心，同情心（写爱心也可）；③结清拖欠工钱打发红包表现能幡然醒悟，知错就改，有良知；④有了火车上的一段经历遭遇后才结清拖欠工钱说明陆总也曾经是个不守诚信的人。

评分意见：共4分，答对一点2分（文本内容1分，性格特点1分）。总体上只写性格特点，没有文本内容只得2分；或只有文本内容，没有写性格特点也只得2分，意思相近即可。

23.4分 A D（只答对1项给2分，答2项只对1项给2分）（A.母亲坐火车的目的让儿子找回了诚信和良知；D.陆总掏出五百元钱递给中年男人，男人一再推辞不要，说明男子并非为获得资助。）

（2015·广东汕尾）（四）文学类文本阅读（19分）

奇怪的西方记者

邓笛

安娜出了飞机场，首先戴上墨镜，然后往身上喷了喷刚从机场商店买的防虫剂。她想，这是她到非洲工作面临的最大问题。像她这样一个名记者，怎么能住非洲肮脏的旅馆，吃垃圾一样的饭菜呢？当然，这些脏、乱、差的事情可以写出一篇不错的文章。

此刻，另外一位记者乔什夫·阿杜拉离开了自己的办公室。他是尼日利亚拉各斯《星报》的记者。当他听说自己将要见到闻名遐迩的欧洲记者安娜时，心中忍不住一阵激动。“她需要得到同行的帮助。”安娜的助理打电话时这样对他说。

乔什夫将车开到安娜的下榻处。这是一家国际连锁宾馆，她见到乔什夫时先是抱怨了一阵，说空调性能不好，房间里还有蚊子。“咱们找一家饭店边吃边聊，”她说，“找一家……有非洲特色的……哦，对，那种装饰得五颜六色的……”

乔什夫想了一想，想到了一家可以吃到尼日利亚传统菜的饭店。他开车带安娜去了那儿。他对这家饭店很满意，但是安娜似乎不以为然。

“嗯……太干净了。”她说，“又干净又安静……”

“这样不好吗？”乔什夫问。

“缺少了一点非洲元素。”安娜说。

“你指的非洲元素是什么？”乔什夫问。

“嘈杂、拥挤、混乱、花花绿绿……”

“唔，”乔什夫说，“拉各斯的确是一个喧闹的花花绿绿的城市，人口众多……但是，我们都喜欢去好的环境吃好的菜肴，这和别的地方的人没有什么两样！”

安娜显得很失望。“在这儿我找不到一点儿非洲的感觉。”她说。

“安娜，”乔什夫解释道，“非洲是一块大陆，有54个国家，9亿人口，使用的语言有多少种至今也没有统计出精确的数字——大概有几百种吧！”

但是，安娜根本不听。乔什夫只好改变话题。

“那么，您将写些尼日利亚的什么呢？”他问。

“还没有确定。”安娜说，“我要走走看看，感受一下。比如，枪支、犯罪、那些饿得瘦骨嶙峋的人……还要配上图，最好是饥饿者手中持枪从事犯罪活动……”

“是的，与别的大城市一样，拉各斯也有犯罪现象，但是，我不认为这是什么有趣的题

材。”他指着桌上丰盛的菜肴，“我们这儿的人吃得都很好！”

“说说你们报纸的情况。”安娜也改变了话题。

“有各种栏目，”乔什夫说，“当然，也会报道犯罪，如果你感兴趣，我可以给你讲讲……”

“这有点儿意思。我想，我可以用我的影响力让这类报道更加……”

“我有一个想法，”乔什夫说，“你为什么不写一写拉各斯人的日常生活呢？你知道，写到非洲，人们就会写到饥荒、战争、腐败……但是，这些并不是大多数人的真实生活状况。”

安娜显得很困惑。乔什夫继续说道：“你为什么不写一写普通人的普通事，比如这个饭店，比如学校里幸福的孩子……”

“读者不喜欢看这些。”安娜说，“我需要落日下阴暗的非洲这样的意境……”

乔什夫不明白为什么西方人说到非洲就会说到阴暗。安娜不理睬他，继续说道：“描写阴暗，是为了让人们感受阳光；描写低俗，是为了让人们向往高雅……”

“这我能理解，”乔什夫说，“可是，在尼日利亚有低俗的人，也有高雅的人，你为什么不写一写高雅的人呢，比如那些作家、学者……有很多的呀，如1986年诺贝尔文学奖得主沃尔·索因卡，1991年布克奖得主班·欧克利，著名作家齐诺瓦·阿切比……他们有好多事值得说一说……”

乔什夫从安娜的脸上看出了不屑一顾。

几天以后，安娜回到了伦敦。她打开电脑，开始打字：“非洲是一个神秘的地方，一下飞机，我就能强烈地感受到这一点……乔什夫是一名在黑暗的非洲不懈地为争取言论自由而顽强斗争的勇士……没有我们的帮助，他将困难重重……”

与此同时，乔什夫正在看新出的《星报》，这上面登载了一篇他写的文章，标题是“奇怪的西方记者”。

15. 开头第一段对安娜运用了什么描写方法？这样写有何用意？（4分）

16. 安娜的“非洲感觉”具体指怎样的感觉？看到和听到的实际情况又如何？（4分）

17. 安娜的困惑与乔什夫的不解分别是什么？（6分）

18. 有人认为，将小说标题改为“阴暗的非洲”更加合适。你同意这种说法吗？请分别从内容、结构两方面谈谈你的理由。（5分）

15. 动作、心理；表现安娜的傲慢自大和对非洲的偏见歧视，为下文写安娜与乔什夫的沟通困难做铺垫。

16. 安娜的“非洲感觉”：嘈杂、拥挤、混乱、花花绿绿；枪支、犯罪、饥荒、战争、腐败（或答阴暗、低俗）实际情况：居住环境干净安静；物质丰富美味；人们生活幸福；不乏学识渊博举止文雅者

17. 安娜的困惑：（1）固有的印象与实际不符；（2）自己所想要的与乔什夫的介绍格格不入。乔什夫的不解：（1）安娜对现实充满抱怨和不满；（2）安娜对非洲美好的一面丝毫不敢兴趣。

18. 示例一：同意。将小说标题改为“阴暗的非洲”更合适，理由如下：（1）从内容上看，这符合安娜对非洲的一贯看法，与全文内容相一致；（2）从结构上看，与安娜回伦敦所写的文字相照应，结构更严谨；（2）示例二：不同意。小说标题为“奇怪的西方记者”更合适，理由如下：（1）从内容上看，全文从乔什夫的视角，处处展示安娜的奇怪，以此为题与全文内容更贴近（2）从结构上看，与结尾一段相照应，使小说结构更加严谨

（2015·广东省卷）（四）（17分）

集中营的课堂

程刚

① 纳粹德国攻占波兰，控制着华沙。沙宁是刚来的老师，正给孩子们上课，几个纳粹兵来到学校，大声地对她说：“沙宁，跟我们走一趟吧，你还要藏到什么时候？”说完，他们便涌上来，将沙宁摁到了车上。

② 孩子们都吓哭了，只有谢达快速跑回家，告诉爸爸赛夫，沙宁老师被抓走了。赛夫听到这个消息，不禁一惊，焦急地在屋里来回走着……

③ 第二天早上，谢达悄悄地来到集中营门口，他不知从哪里找到了一枚手雷，然后大叫着冲向纳粹看守，他很快被制服，投进了集中营。谢达很坚强，始终咬定手雷是捡来的

纳粹只好把他关起来。看守每天鞭打他，让他干着与年龄不相称的活，可他似乎能承受一切，他只想知道，沙宁老师是否还在这里，是否还活着。

④这天早上，谢达被惊醒，几个纳粹将一个全身血肉模糊的女人扔了进来，谢达一看，这不是沙宁老师吗？他突然一阵狂喜，和几位妇女一起把沙宁老师扶到板子上，沙宁伤得太重，一直在昏迷。纳粹没有从沙宁口中得到任何有价值的消息，还不想让她死，便给她医治。沙宁醒后，第一眼便看见了谢达。她有些激动，想问谢达怎么进来的。可她极度虚弱说不出话，聪明的谢达急忙小声地对沙宁说：“沙宁老师，我来上课。”沙宁一怔……

⑤沙宁成了集中营里的老师。纳粹严密监视着她的动向，希望能从沙宁的讲课中找到破绽。另外，这十几个孩子让他们伤透了脑筋。沙宁上课的时候，孩子们却很安静。为了让他们安静些，纳粹还假装慈悲地给孩子们买了画笔。沙宁对谢达非常好，除了给他上课有时还教他画画……

⑥这一天，几名想逃跑的战俘又被他们抓回来折磨而死，然后再被吊起来，暴露在阳光下……一直以来，纳粹就是这样没有人性，凡是想逃跑的人，都会被处死并吊在营门外每每看到这种场景，谢达心中充满了仇恨。

⑦这一天早上，天还没亮，谢达偷偷地走出房间，悄悄爬向纳粹士兵的油库，可就在他准备点燃火柴时，被纳粹哨兵发现，一颗罪恶的子弹穿透了他的胸膛，谢达当即倒下，然后被拖出门外吊起来示众。第二天中午，赛夫打通了关节，把谢达抱回家。他要给谢达穿上新衣服再埋葬，为此，他几度昏厥。

⑧四天后，盟军报纸大幅报道了赛夫送出情报，纳粹在波兰的毒气弹据点纷纷被摧毁的消息。如果再晚几天，这些毒气弹就会被运往前线，将会有成千上万盟军士兵中毒而亡半个月后，沙宁被解救出来，她和赛夫都成了大英雄，一个催人泪下的故事也被披露出来。

⑨原来，沙宁掌握毒气弹据点的情报后，来到华沙想与赛夫接头，因泄密她被捕了。焦急的赛夫本想自己进集中营和沙宁接头，可他是地下组织的负责人，不能离开。便想出了让谢达攻击哨兵而进入集中营与沙宁接头的办法。沙宁的情报图一直记在脑海里，她便偷偷地教谢达画画，不久，谢达便能把地图完整地画出来。该怎样把情报送出呢？就在这时，谢达见到逃跑的人都会被处死吊在营门外，于是，他便想到了这个慷慨赴死的办法，悄悄地把图画在了衣服里面……他知道，爸爸肯定会想办法把他抱回家，肯定会给他换套新衣服再埋葬，肯定会发现画在衣服里面的地图……

⑩谢达消逝在天堂里，但他用稚嫩的肩膀扛出的惊天壮举却深深地感染了我们，那个集中营的课堂里，上的是这世界上最感人的一课。

(选自《情感读本·道德篇》，有删改)

15.根据小说的情节，以谢达为陈述对象，完成下列表格。(4分)

地点	情节	主要事件
学校	开端	看见沙宁老师被捕。
集中营门口	发展	(1)
集中营门口	高潮	(2)

16.文章多处运用了伏笔的手法，请举一例，并分析其作用。(4分)

17.联系上下文，品味下列句子中加点的词语，分析其表达效果。(4分)

(1)赛夫听到这个消息，不禁一惊，焦急地在屋里来回走着……

(2)聪明的谢达急忙小声地对沙宁说：“沙宁老师，我来上课。”沙宁一怔……

18.“集中营的课堂”有什么深刻含义？文章以此为标题有什么作用？请作简要分析。(5分)

15.【(1)手握一枚手雷，大叫着冲向敌人而被捕(2分)。(2)准备用火柴点燃油库而被纳粹射杀(2分)。】

16.【示例一：例句：“凡是想逃跑的人，都会被处死并吊在营门外”为“谢达当即倒下，然后被拖出门外吊起来示众”埋下伏笔。(2分)作用：(1)交待了谢达找到了巧妙传递情报的办法，使故事情节合情合理(1分)；(2)表现了谢达慷慨赴死的献身精神(1分)。示例二：例句：“除了给他上课，有时还教他画画……”为“谢达便能把地图完整地画出来”或“悄悄的把图画在了衣服里面”埋下伏笔。(2分)作用：交待谢达能把地图完整地画出来的原委，表现了沙宁和谢达的机智、聪明。(2分)】

17.【(1) 描写了赛夫得知沙宁被捕后震惊的神态(1分);表现赛夫为地下组织遭破坏后如何完成任务的担忧(1分)。

(2) 描写了沙宁在集中营看见谢达后的出乎意料之外、发愣的神情(1分);同时表明沙宁对谢达来集中营意图的疑惑不解(或沙宁老师对谢达说“我来上课”的心领神会)(1分)。

18.【含义:一是沙宁在集中营给孩子们上课(1分);二是以谢达为代表的波兰人民在集中营上演的为反抗纳粹而慷慨赴死的感人的一课(1分)。

作用:1.故事围绕“集中营的课堂”展开,是文章的线索(1分)。2.“集中营”和“课堂”两个场所构成鲜明的对比,耐人寻味(1分);3.以谢达、沙宁(为代表的波兰人民)将集中营变成了反纳粹的课堂,突出了热爱祖国、反抗侵略的主题(1分)。

(2015·广西百色) 六、现代文阅读(16分)

描花的日子

张炜

①这里一年四季都有让人高兴的事儿。春天花多鸟多,大蝴蝶多,特别是满海滩的洋槐花,密得像小山。夏天去海里游泳,进河逮鱼。秋天各种果子都熟了,园艺场里看果子的人和我们结了仇,是最有意思的日子。冬天冷死了,滴水成冰,大雪一下三天三夜,所有的路都封了。

②出不了门,一家人要围在一起。

③母亲和外祖母要描花了。她们每年都在这个季节里做这个,这肯定是她们最高兴的时候。我发现父亲也很高兴,他让她们安心描花,余下的事情自己全包揽下来。平时这些事他是不做的,比如喂鸡等。他招呼我带上镐头和铁锹去屋后,费力地刨开冻土,挖出一些黑乎乎的木炭——这是春夏准备好的,只为了这个冬天。

④父亲点好炭盆,又将一张白木桌搬到暖烘烘的炕上。猫在角落里睡了香甜的一觉,开始了没完没了的思考。外面天寒地冻,屋里这么暖和。这本身就是让人高兴、幸福的事。

⑤母亲和外祖母准备做她们最愿做的事:描花。她们从柜子里找出几张雪白的宣纸,又将五颜六色的墨搬出来。我和父亲站在一边,插不上手。过了一会儿,母亲让我研墨。这墨散发出一种奇怪的香气。

⑥外祖母把纸铺在木桌上,纸下还垫了一块旧毯子。她先在上面描出一截弯曲的、粗糙的树枝,然后就笑吟吟地看着母亲。母亲蘸了红颜色的墨,在枯枝上画出一朵朵梅花。父亲说:“好。”

⑦母亲鼓励父亲画画看,父亲就画出了黑色的、长长的叶子,像韭菜或马兰草的叶片。外祖母过来端详了一会儿,说:“不像,不过起手这样也算不错了。”她接过父亲的笔,只几下就画出了一蓬叶子,又在中间用淡墨添上几簇花苞——我也看出来了,是兰草。我真佩服外祖母。

⑧我也想画,不过不画草和花,那太难了。我画猫。猫脸并不难画,圆脸,两只耳朵两撇胡子。可是我和父亲一样笨,也画得不像。父亲说:“这可能是女人干的活儿。”

⑨整整一天,母亲和外祖母都在画。她们除了画梅花和兰草,还画了竹子。父亲一边看一边评论,把他认为最好的挑出来。他说:“这是你外祖父在世时教她们的,他不喜欢她俩出门,就说在屋里画画吧。可惜如今太忙了……我每年都备下最好的柳木炭。”

⑩猫一直没有挪窝,它思考了一会儿,便站起来研究这些画了。它在每一张画前都看了看,打了个哈欠。可惜它趁我们不注意的时候踩到了红颜色的墨上,然后又踩到了纸上。父亲赶紧把它抱开,但已经晚了,纸上还是留下了一个个红色的爪印。父亲心疼那张纸,不停地叹气。

⑪外祖母看了一会儿红色爪印,突然拿起笔,在一旁画起了树枝。母亲把爪印稍稍描了描,又添上几朵,一大幅梅花竟然成了!我高兴极了,我和父亲都没想到这一点:有着五瓣的红色猫爪印本来就像梅花嘛!

⑫就这样,猫和母亲、外祖母一起,画了一幅最好的梅花。

(摘自《青年文摘》2015年第5期,有改动。)

19.用简洁语言填入下面①—③横线处,梳理本文的主要内容。(3分)

描花前准备→①→②→“我”画猫→③

20.揣摩第①段加点字“结了仇”在文中的意思。(3分)

21.结合语境赏析第⑩段画线的句子。(3分)

22.根据全文内容,概括“妈妈”是一个怎样的人?(3分)

23.类似“描花”这种民间传统文化还有很多,如贴春联、制绣球、唱山歌等。请写一段话,谈谈你对某种民间传统文化的认识,至少用一种修辞方法(50字左右)。(4分)

19.(3分)①外祖母、妈妈描花;②爸爸描花;③猫踩画(妈妈、外祖母补救被猫踩过的画)。

20.(3分)“结了仇”表面上是一个贬义词,但是在文中却有幽默诙谐的效果,生动形象地表现了园艺场里的果实对我们的诱惑力极大,看园艺场的人生怕我们进去偷吃果实,所以像“结了仇”似的。

21.(3分)这句话运用了拟人的修辞手法,“思考”“研究”表现了猫对这幅画的专注、入迷,侧面表现了这幅画的逼真,衬托出母亲、外祖母技艺的高超,为下文写猫踩画做铺垫。

22.(3分)从与外祖母的相处可以看出“妈妈”是一个贤惠孝顺的人;从描画上又可以看出她是一个心灵手巧,有生活情趣的人。

23.(4分)示例:贴春联,是汉族民间庆祝春节的第一件事情,每当春节将近的时候,家家户户都在大门两边贴上崭新的春联,红底黑字,稳重而鲜艳,像人们的生活一样红火。每一副对联中都散发着扑鼻墨香,蕴含着文化气息,象征着辞旧迎新,寄托着富贵平安。

(2015·广西南宁)现代文阅读(共12分)

黑发底下

①父亲如书,我是他的再版。

②年轻时,我们都顶着一头坚硬的黑发,它仿佛含有铁质,根根向上挺立如戟。抬手轻轻地拍打,会发出稠密结实的“嘭嘭”声,像电流穿透掌心击中身体。在我们个体生命的海拔上,它高高在上乌黑茂盛,像油亮油亮的煤一样不说话,我们在它底下日复一日地生活着。

③小时候,我们一家生活在山区,日子过得紧巴巴的。一到星期天天麻麻亮,父亲就独自一人趟着露水,一根扁担挑起两只箩筐,走上弯弯山道,到几十里外的深山里去挑煤来烧。傍晚踏着夕阳挑了满满两箩筐煤回家,正赶上吃晚饭,一只杏儿大的杯子已经善解人意地倒上酒立在了他面前。他端起酒,贴近唇边轻抿一下,放下了,脸变红了,仿佛浑身的困乏与疲累也被一阵风消解走了。母亲就在这时瞥见了他黑发中躲来躲去的几根白发惊讶道:“哟,你都有白头发了。”说着她拨开发丝,小心翼翼地拨下,推到父亲掌中。

④那白发寥寥几根,躺在父亲掌心,枕着纵横的掌纹,银光闪亮,像是会发光的羽毛。

⑤天难得地飘起了雪,越飘越大。冬夜沉静如石,落入幽深漆黑的古井中,漫长而冷清。逼仄的厨房里,头顶一豆灯光,炭炉傍墙站立,烧壶沉默不语。父亲注视着我和弟弟就像牧人盯着两只瑟瑟的羊羔羔,问道:“你俩谁给我拔白发?一根一分钱。”正在打瞌睡的我们顿时来精神了,抢着拔。

⑥父亲的白发不多,稀稀疏疏地像微薄的雪花撒入广袤的黑土地,倏忽拧身捉迷藏似的躲了起来,在灯下实在不易察寻得到。每拔到一根我们都像发现新大陆似的,溅起一片响亮的欢呼。一晚上下来,收获并不多。

⑦然而,明明头天晚上拔光了,可过了一夜,父亲的白发又蹿出了一些,似乎拔的速度总也撵不上蹿的速度。一到晚上,无所事事的我们还是乐意拔,我们只是觉得自己长大了,父亲坐着我们站着,我们与父亲一样高了。一个个冷寂无聊的冬夜很快蹑手蹑脚地溜走了,我和弟弟同时分享着一个心照不宣而自鸣得意的秘密。

⑧等我们都上学了,父亲不再叫我们拔了。生活的困窘和难以排遣的忧愁日渐沉重地压迫着他,他的白发越多,几乎占了“半壁河山”,一眼望去触目惊心。我想他除了怕耽误我们的功课外,可能连他自己都泄气了,听任那些白发喧嚣地恣肆疯长。

⑨后来,父亲被癌魔缠身,惊心动魄的手术后,千篇一律地吃药、打针,不厌其烦地化疗、放疗,头发快掉光了,露出了空荡荡的头皮,一根不剩地失去了无比珍爱的头发,他不得不戴上了帽子。不知为什么,我竟觉得掉了头发的父亲是丢了羽毛的孔雀或凤凰,在人群中间有些落寞。

⑩有一天我忽然提起儿时拔白头发的事情,父亲一愣,马上孩子似的笑了,瘦削的脸颊上猛地腾起了两片火烧云,沉浸在对往事的愉悦回忆中。良久,才慢悠悠地说:“那时你俩真淘气,老是拔了黑发糊弄我。”

⑪ 秘密像包袱被父亲轻描淡写地抖开了，我有些无地自容。在岁月面前，一天天变老的父亲曾束手无策，试图借助剔除白发来抗拒生命的一次次落雪，赶在大雪封山以前挽留住某些悄悄远行的记忆，这很像一个农夫靠铲掉稗草来保护庄稼的成长。可我们顽皮的行为却在加快岁月流逝的脚步，我们以帮凶和同谋的身份与父亲鲜明对立。

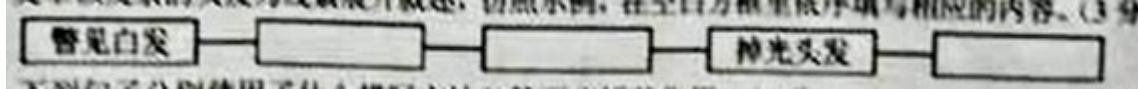
⑫ 今天这个日子，在父亲积雪一样飞速消融的生命海拔上，我多么想为他种下一头黑发，让他重新骄傲地穿过人群，像煤被阳光点燃。

⑬ 但岁月如箭，一经射出，拒绝回头。

(选自《光明日报》2015年2月27日第15版，简默作，有删改)

22. 文章以父亲的头发为线索展开叙述，仿照示例，在空白方框里依序填写相应的内容。(3分)

(瞥见白发) —— () —— () —— (掉光头发) —— ()



23. 下列句子分别使用了什么描写方法？简要分析其作用。(4分)

(1) 冬夜沉静如石，落入幽深漆黑的古井中，漫长而冷清。逼仄的厨房里，头顶一豆灯光，炭炉傍墙站立，烧壶沉默不语。

(2) 有一天我忽然提起儿时拔白头发的事，父亲一愣，马上孩子似的笑了，瘦削的脸颊上猛地腾起了两片火烧云，沉浸在对往事的愉悦回忆中。

24. 文章多次使用了照应，请写出其中的一组。(2分)

25. “我”和弟弟的“秘密”被父亲轻淡写地揭开后，我的内心五味杂陈，请扣紧文章的最后三段，以“我”的口吻“父亲”写一段话，直抒胸臆。(3分)

22. 抢拔白发(1分) 疯长白发(停止拔发)(1分) 想种黑发(渴望种发)(1分)

23. (1) 运用环境描写(景物描写)的方法，(1分) 突出山区冬夜的冷寂无聊，为下文兄弟俩替父亲拔白发一事做铺垫。(1分，答出其中一点即可)

(2) 运用神态描写(肖像描写)的方法，(1分) 表现父亲回忆往事时心情的愉悦。(1分)

24. (1) 第②段在个体生命海拔上父亲的头发像煤与第⑫段在飞速消融的生命海拔上“我”想为父亲种上像煤的黑发形成照应。(2) 第④段父亲的白发像会发光的羽毛与第⑨段掉了头发的父亲是丢了羽毛的孔雀或凤凰形成照应。(3) 第⑦段“我”和弟弟分享着一个心照不宣而自鸣得意的秘密与第⑪段秘密被父亲抖开了形成照应。(可概括写出，也可摘抄原句)

25. 示例一：父亲，看着您渐渐老去，一份伤感涌上心头。年幼时，顽皮的我们只会欺骗您，却来曾体谅您的艰难，现在想来十分愧疚。我衷心地期盼您能健康快乐，重新焕发生命的活力。示例二：父亲，您渐渐老去，而我却无力阻止岁月的匆匆。回忆幼时，自己顽皮无知，不懂体谅您的艰辛，也无法理解您的苦心。如果可以，我希望您能像过去一样充满活力，健康快乐。示例三：父亲，对不起，年少的我是多么的顽皮、不懂事啊，当时的你想要通过拔掉白发来挽留时光，可是却被我们捣乱，成了时光的帮凶，如今的我已明白岁月无情，光阴似箭，多想为你植头黑发，让你重新年轻一次，可惜，时光如流水，一去不回头，只能任他溜走，在头发上留下白雪的痕迹，父亲，对不起！围绕三点：①对父亲韶华已逝的伤感。②对自己少时顽皮行为的愧疚、自责。③对父亲重焕生命活力的期盼。

(意思对即可)

(2015·贵州贵阳) 文段(一)

我需要你做我的眼睛

佚名

①那天，我站在老邻居露丝的房间里，茫然地看着东一堆西一堆的报纸，在心中问自己：“我怎么到这里来了？”

②“我需要你做我的眼睛。”露丝说道，“我正在找一个笔记本，封面是个茶壶。”

③我紧张地笑了笑：“你还记得上一次看见它的时候是在哪里吗？”

④“哦，不记得了。但它应该就在这里，在这些报纸当中。”她说道。

⑤这就是我目前的生活：帮助一个视力糟糕的89岁的老太太寻找一本沾满灰尘的旧笔记本。

⑥上个月，我失去工作后，搬回了家。我感到疲惫、沮丧，什么都无法激起我的兴趣。我一直很喜欢手工制作，但现在一点劲头也没有。妈妈让我去帮助别人，但我能为别人做什么？向别人传授失败的技巧吗？当露丝打电话到我家来，问我是否能抽出一分钟时间去帮她一个忙，妈妈几乎是把我推出了家门：“你会做得很好的。”

⑦但我在一大堆报纸中找了很久也找不到那个笔记本。我沮丧地说：“我想我找不到它。”

⑧“别丧气，亲爱的。待会儿它会自个儿跳出来的。”她说道，“它们总是这样。”

⑨她的乐观感染了我。也许在楼上？我想。随后，在楼上一个卧室的角落里，我找到了那个笔记本。

⑩“太棒了！”她欢叫道，“下周到老年人活动中心作茶壶收藏报告的时候我就可以用上它了。”我惊讶地看着她。她都快90岁了，但是她好像比我还忙。

⑪从此，我每周都去看望露丝几次。刚开始，我承认，我是在应付妈妈。但露丝那里总有一些让我感兴趣的东西：一本书、一个茶杯，或者一件挂在墙上的饰品。

⑫一天，我到露丝家时，看见她正眯着眼看一张信纸。“我又需要你的眼睛了。”她说道，“你可以给我读读这封信吗？”

⑬“当然可以。”我说。我在她身边坐下来。

⑭“亲爱的露丝，”我开始读道，“我们什么时候再去考古挖掘……”

⑮我惊讶地看着她。“你是一位考古学家？”

⑯“不。”露丝笑道，“只是爱好。”

⑰读完信，露丝说道：“谢谢你。现在我最好给她回信。”

⑱从此，几乎每天我都要去给她读信，听我读完信后她就马上回信。我还知道了，她收集了许多漂亮的茶壶，去过许多国家旅行，去过不少地方探险，结交有数以百计的朋友，养育了三个孩子，开了一个服装店。如此丰富多彩的生活只在我的梦中出现过。

⑲秋天过去，冬天到来。一天，她的儿子打电话给我，问我可否愿意晚上到医院去陪护摔伤的露丝。当然，他们会付酬给我。想到露丝一个人躺在医院里，我怎能拒绝？

⑳那个寒冷的冬夜，我来到了露丝的病房。她看起来是这么瘦小，这么无助。看到我，她挤出了一丝笑容。“我一直盼望着你来。”她说，“今天来了一封信，你可以给我读读吗？”

□我坐在床边，迅速给她读完了信。

□她犹豫地看着我。“你可以帮我写一封回信吗？”她说。

□那一刻我几乎要流泪了。露丝需要我。这个曾经把自己的生活安排得满满的老人，现在确实需要我。我已经知道自己从今天开始应该去做什么。

□和其他人联系。这是露丝一直在做的。她因为伤痛而躺在这里，但她仍然想伸出手去联系她的世界。

□露丝离开医院后，我的陪护就结束了。然而，我不再把去看望露丝当作一项任务。几乎每天我都在想能为她做什么。但现在这些只是我生活的一部分，我已经重新开始进行我的手工制作，与朋友联系。

□我给露丝做了一份礼物——一件刺绣。

□当礼物呈现在露丝面前时，她的双眼泛起了泪光。“谢谢你。”她激动地说，“真是太漂亮了！在我收集的物品中，这绝对是一件珍品。

□“你让我感到自己又年轻了起来，”她看着我，“你有这么多的精力和丰富生活，我希望我也能像你一样。”

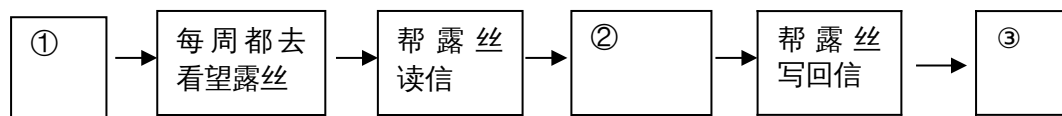
□我惊讶地看着她。她说的是我吗？

□但当我们的目光相遇时，我意识到，露丝看到的已经是一个全新的我。只是我自己现在才发觉。坦率地说，我已经迫不及待地想开始新的人生了。

(文段有删改)

11.这是一篇①。(文学体裁)，采用第②人称，主要运用了③、④这两种人物描写方法，叙写了“我”的一段人生经历。(4分)

12.请用简洁的语言依次概括出“我”为露丝做的另外三件事。(3分)



13.段⑥属于哪种记叙顺序？有什么作用？（3分）

14.对文章标题的理解，人们有两种观点：第一指“我”是露丝的“眼睛”，第二指露丝是“我”的“眼睛”，结合全文，谈谈你对**第二种观点**的理解。（4分）

11.①小说 ②一 ③语言 ④心理（每空1分）

12.①帮露丝找笔记本 ②到医院陪护露丝 ③送刺绣给露丝（或送露丝礼物）（每空1分）

13.插叙，（1分）主要交代“我”当下的生活状态及原因，为后文“我”发生改变做铺垫，并与后文全新的“我”形成了鲜明的对比。（2分）

14.露丝是“我”的“眼睛”更多的是指在“我”疲惫、沮丧，什么都无法激起兴趣时，露丝用乐观给予“我”的感染和触动。从露丝鼓励“我”别丧气、尽管快90岁了仍然有丰富多彩的生活、生病无力写信请“我”帮忙以及后来“我”从露丝的眼睛中发现了全新的“我”等情节中，可以看出，“我”是在露丝感染和熏陶下，不知不觉地发生了变化，找回了生活热情，找到了生活的方向，开始了新的人生，所以露丝是“我”人生的“眼睛”。（分析具体，观点正确，言之有理即可）

笔尖上的中国

佚名

①点、横、竖、撇、捺，一笔一画，这是世界上最美的文字——方块字。一个个方块字，就像一块块青砖绿瓦，构筑了我们的精神家园——中华文化。神奇、多情、顽强的汉字，将博大深沉的中华文化，细细密密地织画在了历史长河中，妙笔生花，美不胜收。

②一个个方块字是多么神奇，每一个字都是中华文化的密码。汉字如歌如画如符咒，把山川河流、日月星辰、天地万物囊括其间：一个“水”字，撇捺之间流淌着水的灵动与韵律；一个“山”字，_____；苍翠欲滴遮天蔽日，那是“森”字；_____，那是“众”字……千百年的风俗礼仪、哲学思考、审美意识……中华民族的文化基因几乎都隐藏在个个汉字之间。汉字揭示了生命的规律、人生的哲学；描绘了宇宙的辽阔、海洋的无际；解读了民族团结的奥秘，向世人展示了中华文化的力量。

③一个个方块字滋养了一群淳朴多情的女子和后生，培养了华夏儿女诗性的智慧。几十个汉字组在一起，便是意蕴丰沛的诗歌；几千个、几万个汉字组在一起，便是荡气回肠的故事。这些富有魅力的文字，静立着青瓦白墙，也奔跑着羊肥马壮，炫耀着雍容华贵，亦心痛着骨肉分离……它们仿佛天生就有诗的灵性，韵律严谨或摇曳生姿，金戈铁马或缠绵悱恻。在这字与字、词与词之间，传递出的已不是一种简单的信息，而是人类的种种美妙情感。

④一个个方块字证明了文明古国瑰丽雄健的生命力，描绘着中华文化举世无双的身姿。当古埃及文明在波斯帝国的铁蹄下呻吟的时候，当古巴比伦文明在风沙交加的侵蚀下消失的时候，当古印度文明在异族文化的蚕食下迷路的时候，只有华夏文明傲然挺立。从古至今，无论是领土的分裂统一，还是政权的更迭交替，汉字，公正、永恒地记录下了历史的每一步足迹，记录着美丽中国漫长崎岖、凤凰涅槃的历史。

⑤然而，今天，当我们侧耳倾听汉字的脉搏，不免会心痛叹息：许多人习惯了在键盘上“拼写”而不是用笔尖“书写”，体会不到笔尖在纸面划过时的优雅和洒脱，赏玩不到挥毫泼墨的点画与幸法，“提笔忘字”成为文字发展现阶段的困扰……我们发现，汉字和我们的生活似乎渐渐有些脱节。

⑥汉字本在生活中生长，才留下点点滴滴。汉字，一旦远离了我们的笔尖，失去有温度有力度的书写过程，只利下单调的敲击和僵硬的结果，人们不知道笔顺，不知道汉字的横平竖直、一撇一捺的美妙，更不能体会汉字中蕴藏的奥妙，那么，我们的文化危机也将要浮出水面，汉字赖以生存的根基就濒临逐渐被毁掉的边缘。这就意味着我们赖以生存、传承的精神家园将会逐渐土崩瓦解。那将是多么可怕的未来！

⑦中华民族之所以五千年来长盛不衰，源于我们被有的文化基因——汉字。传承中华文化，需要汉字这一载体。因此，我们呼吁文化的回归，呼吁每一个中国人一起用汉字勾勒出一个正走在复兴大道上的美丽中国。让那些从我们笔尖流淌出来的文字，如同生命跳动的脉搏，在神州大地上生生不息！

⑧现在，让我们提起手中的笔，笔尖上——“杏花、春雨、江南；牛羊、穹庐、塞外……”中国，美丽而富饶的土地，就在这里。

(文段有删改)

15.下列对文段的理解不正确的一项是(2分) ()

A.段①中“一个个方块字,就像一块块青砖绿瓦,构筑了我们的精神家园——中华文化”运用了比喻的修辞手法,表明汉字是构建、传承中华文化的重要载体。

B.段④采用了对比的写作手法,用古埃及文明、古巴比伦文明、古印度文明与华夏文明进行对比,突出以汉字为基石的华夏文明顽强的生命力。

C.段⑤紧承上文,通过“然而”笔锋一转,用“侧耳倾听汉字的脉搏”形象地开启下文内容。

D.文章主要运用叙述和说明的表达方式,按照时间顺序叙写汉字的悠久历史。

16.根据段⑦的相关内容,在横线上补写出句式相应的句子,使语意前后连贯。(4分)

一个“水”字,撇捺之间流淌着水的灵动与韵律;一个“山”字, ①;苍翠欲滴遮天蔽日,那是“森”字; ②,那是“众”字……

17.段③中画线句子意蕴丰富,富有表现力,请简要分析。(4分)

这些富有魅力的文字,静立着青瓦白墙,也奔跑看羊肥马壮,炫耀着雍容华贵,亦心痛着骨肉分离……

18.文段与都德的《最后一课》在内容上都涉及本民族的语言文字,但两篇文章所面临的社会现实不同,写作主旨也各有侧重,请从这两方面简要分析。(4分)

他说,法国语言是世界上最美的语言——最明白,最精确;又说,我们必须把它记在心里,永远别忘了它,亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。

——《最后一课》(人教版七年级下册)

15.D

16.示例:①横竖之间耸立着山的巍峨与险峻 ②携手并肩同心同德(句式符合要求,语意连贯即可)

17.画线句运用排比的修辞手法,从汉字的写作内容可以跨越时空来表现汉字的“魅力”;“静立”与“奔跑”动静结合,从空间上描绘了优美宁静的江南水乡与奔放粗犷的塞北草原的不同风光;从时间的角度来看,盛世繁华的豪情万丈和战乱纷飞的肝肠寸断通过“炫耀”和“心痛”这两个词表现得淋漓尽致。而这些写作内容可以通过后文韵律严整或摇曳生姿的不同形式表现出来,风格或豪放或婉约。从而体现了汉字具有“诗的灵性”,表达了作者对汉字由衷的赞美。(分析具体,观点正确,言之有理即可)

18.《笔尖上的中国》面临的社会现实:走在伟大复兴道路上的中国面临着汉字和我们的生活似乎渐渐有些脱节的现状。《最后一课》面临的社会现实:普法战争中法国战败,侵略者强迫被占领地区的学校改教德语。

《笔尖上的中国》的写作主旨:表达了作者对汉字发展现状的心痛,对汉字文化未来的忧思。呼吁文化的回归,呼吁大家重视汉字,齐心协力为中国的伟大复兴做出自己的贡献。《最后一课》的写作主旨:文章表达了作者对丧失国土的悲痛,对侵略者的控诉。希望占领区的法国人民牢记自己的民族语言,坚守民族文化,不论异族统治多么严酷,民族文化的精神随时可以让大家团结起来。(分析具体,观点正确,言之有理即可)

(2015·贵州遵义)

(一) 黄昏断想 (12分)

李洪武

① 城市的喧嚣被客车甩在身后,返乡的心情急迫里带着轻松。

② 甫进村头,天已近晚。秋树婆娑,月影在望。有炊烟,有晚露,伴着月的清辉,在不经意间触发了诗兴:原来诗歌就在这乡村近晚的炊烟里,生活的气息扑面而来,似乎到了浓得化不开的程度。我在村头下车,想体验久违的乡野暮景。一切那么熟悉,却又那么陌生。笔下多次出现的故乡小村依旧,静得像一幅画。四野平旷,蛩声入耳。西天最后一抹晚霞把色彩随意在天幕上挥洒,似是倾尽一日的力量试图留给我渲染极致的印象。浓墨重彩的大写意在乡人匆匆的行色中不讨巧不媚人地铺排着。放羊归来的老汉,披一身晚霞鞭声吆喝与羊咩犬吠相应和,处处自然,时时有趣。我仿佛天外来客,与这些真正的自然之子格格不入。

③ 放下行李,在奶奶的捶布石上小憩,凉意袭人,心中却备感温暖,那是对家的渴望,是温馨的怀旧,是历经沧桑又长久疏离的感慨。摸摸平滑的纹路,嗅嗅苍翠的青苔,满怀

情意。他们像故交等待着我的到访和归来，不嫌弃我的仆仆风尘，不聒噪我长时间的音讯不通。河边柳是上了年纪的时光记录者，应该存有我曾经水中摸鱼、河岸照影、树顶掏鸟蛋的儿时印记，也不会忘记我清明时给他留的伤痕、春来为他吹奏的柳笛音、夏夜在他怀里听到的乡情野闻。站起身，摸一摸粗糙的树皮，为他的隐忍无语叹服良久。手栽的白杨高耸入云。他的身下有我捉蚂蚱和蟋蟀时跌跤的印痕，也有割草时用镰刀在他身上刻下的符号，那一年高考落榜和父亲愠气时的泪珠似乎也还在。飘舞的叶片似是声声召唤，唤醒我的记忆，带我回味那青涩的过往。奶奶的笑声、妈妈的唤归声在空气里酝酿，跟清风应和。沉浸在玩乐里、投身于游戏中、迷失在熔金落日 and 迷蒙烟树里的我不舍离去，而她们的呼唤化成了线，我变成了恋家的风筝身不由己地飞回来了。

④掌灯了，家成了温馨的壳，这壳里，爷爷的早烟光、爸爸收工归来的疲惫身影、妈妈为爸爸拂尘时的小怒、奶奶灯下纺线时墙上的留影，变成清晰的画，在脑海里映过，在田野的寂寞和夜幕的纯净里放大。我告诉自己，于这一切，这一刻，我不是过客，也不是看客，我是个归人。

⑤老迈的爸爸早已经铺好了炕，躺上去，阳光的味道似与城市里的截然不同，那里面，有我舍不掉的亲情和化不开的乡情。菜已上桌，酒瓶已开启，茶也正浓，推杯与换盏间放开了束缚良久的心胸。这时候，肝胆相照，心底无私，那是在牢笼般的钢筋水泥和豪奢霓虹下体验不到的，那是放纵了身心投入天地宽阔里的惬意和自适。

⑥几个月来，渴念在这一刻得以慰藉，但相见也预示着告别。我不知道，一旦离开，谁能为我梳理这“剪不断、理还乱”的愁绪，让我在这宁谧的时空里永安我的灵魂。

(摘自《思维与智慧》，有改动)

7. 请用简洁的语言归纳本文中心。(3分)

8. 文中的小村具有怎样的特点?(3分)

9. 文章既描绘眼前景物，又回想往日美好生活，这样写有什么好处?(3分)

10. 请简要分析第②段中划线句的表达效果。(3分)

7. (3分) 本文通过写久居城市的“我”黄昏返乡时的所见所想，表达了“我”对城市生活的厌弃，抒发了“我”对故乡的热爱与眷恋之情。(1分)

8. (3分) 景色宜人、宁静、和谐、温馨。

9. (3分) 虚实结合，使文章内容更充实具体，能更好地表现“我”对故乡的深厚感情。

10. (3分) 运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了西天晚霞的灵动与艳丽，进而写出了故乡黄昏的美丽。

(2015·海南省卷) (一) 阅读下面文章，完成15~19题。(14分)

特殊的圣诞礼物

〔美〕赛珍珠

(1) 圣诞节前夜，鲍勃躺在床上翻来覆去，想着第二天要干的事。他家里并不富裕，过圣诞节最使他高兴的，就是吃火鸡和母亲做的馅饼。他姐姐每年都要缝制一些圣诞礼物而父母总给他买些他需要的东西，比如说一本书什么的。而他呢，也总是把零用钱攒起来给他们每个人都买份礼物。

(2) 他很爱他的父亲，可他父亲从没意识到他的爱，这让他感到很失落。他想，这个圣诞节他就十五岁了，该送给父亲一份更好的礼物，而不是像过去那样，老是到商店里去给他买条普通的领带。他侧身躺在阁楼的床上，眼睛望着窗外，心里琢磨着。

(3) 记得小时候父亲告诉过他，耶稣是在牲口棚里诞生的。还说牧师和圣人来到牲口棚，给人们带来了圣诞礼物。想到这，他忽然闪过一个念头：对啊，我为什么不能在牲口棚里送给爸爸一件特殊的礼物呢？我可以早早起床，悄悄地去牛棚里，一个人给牛添草加料，把奶挤了，并将牛棚打扫得干干净净……这样，爸爸进去挤奶的时候，就会发现所有的事情都干完了。这不就是给父亲的最好礼物吗？他凝望着满天的星斗，不觉得得意地笑了。

(4) 这一夜，他醒了好多次，每次都要擦根火柴，借着火光看他那只旧表。

(5) 凌晨两点半他就起了床，悄悄下楼，轻轻拉开房门，蹑手蹑脚地走向牛棚。牛棚里，一头奶牛睡眼惺忪地望着他，显出惊奇的样子，好像在说：“你好早啊！”

(6) 过去，他从来没有独自挤过奶，现在觉得似乎要做一件极不简单的事。他开始干起来：给牛添草加料，挤奶，接着打扫牛棚……诸事完成后，他便小心翼翼地关上牛棚

的门。

(7) 回到房间，他一看表，离四点只差 5 分钟了。他赶紧脱掉衣服，跳上床，像地鼠一样钻进被窝，用被子捂住头，尽力控制自己激动的喘息声，生怕父亲听见。这时，房门开了。

(8) “鲍勃，”父亲的声音，“虽然是圣诞节，但我们也得起来干活啊，孩子。”

(9) “好——吧——”他故意装作还没睡醒的样子。

(10) “那我先去了，我得把事情先干起来。”

(11) 门关上了。他仍躺在床上，忍不住笑出了声，想到等一会父亲就会明白一切时，他的心跳得都快蹦出来了。

(12) 也不知道过了多久，他终于听到了父亲脚步声，接着门开了。

(13) “鲍勃！”

(14) “嗯，爸爸——”

(15) “你这小鬼，”父亲激动得话也被哽住了，“你这家伙骗了我，是不是？”

(16) “这是给您的圣诞节礼物，爸爸！我爱您！”

(17) 父亲紧紧地搂住了他，双臂在他的后背上下抚摸着，滚烫的泪水滴到了他的面颊上。

(18) “我也爱你！孩子，我真谢谢你！再没人比这干得更棒了！”

(19) 那一瞬间，他心里猛然一暖，眼睛一下子湿润了，原来爱是需要表达的！

(选自《中学生阅读》有删改。赛珍珠，美国作家，1938 年获诺贝尔文学奖)

15.“特殊的圣诞礼物”在文中具体指的是什么？请摘录原文语句回答。(3 分)

16.结合语境，品读下面两个句子，分析加点词语的表达效果。(4 分)

(1) 不觉得得意地笑了。

(2) 父亲紧紧地搂住了他。

17.选文第(2)段中说“可他父亲从没意识到他的爱”，读完文章，请说说父亲是否意识到了他的爱，并简述理由。(2 分)

18.请从人物描写或修辞方法的角度赏析第(7)段中画波浪线的句子。(3 分)

19.最后一段在全文中有何作用？请从结构和内容两个方面简要回答。(2 分)

15. (3 分) 参考答案：早早起床，悄悄地去牛棚里，一个人给牛添草加料，把奶挤了，并将牛棚打扫得干干净净……

【评分标准：3 分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。】

16. (4 分) (1) (2 分) 参考答案：“愿意”就是感到非常满意(称心如意)。写出了鲍勃终于想出送给父亲的特殊圣诞礼物时的自豪(兴奋、骄傲、喜悦)心理。

(2) (2 分) 参考答案：“紧紧”形容动作的程度，写出了父亲看到特殊礼物时的惊喜(激动、兴奋)之情，表明儿子的礼物得到了父亲的赞许(认可、肯定)(或“写出了鲍勃的用心、懂事感动了父亲”)。

【评分标准：每小题 2 分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。】

17. (2 分) 参考答案：父亲意识到了他的爱。从文章第(17)段中的“紧紧地搂、抚摸着、泪水滴……”等系列动作及第(18)段“我也爱你……”等语言可以看出。

【评分标准：2 分。肯定 1 分，理由 1 分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。】

18. (3 分) 示例 1：此句运用动作描写，刻画出鲍勃完成礼物后既兴奋又激动，既紧张又期待的心理。(刻画出鲍勃既担心父亲提前发现他准备的礼物，又期待看到父亲发现礼物时惊喜状态的心理。) 示例 2：用了比喻的修辞方法，形象生动地刻画鲍勃动作的敏捷。写出他既担心父亲提前发现他准备的礼物，又期待看到父亲发现礼物时惊喜状态的心理。

【评分标准：3 分。修辞或描写方法 1 分，赏析 2 分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。】

19. (2 分) 参考答案：结构上前后响应，总结全文；内容上点明“爱是需要表达的”这一主旨，深化了主题。

【评分标准：2 分。结构 1 分，内容 1 分。意思相近即可。】

(2015·河北省卷) 阅读下面的文字，回答 18—21 题。(12 分)

寒冷的冬夜

那是一个冬日的夜晚，我们几个人从茶店里出来，顿时感到寒气袭人，马上把衣领拉

了起来。还不到十点钟，行人已经很稀少了，路上静悄悄的。

风稍小了些，天却冷得更加厉害了。路上结成的冰，反射着点点灯光；一踏上去，就可能使人跌倒。入冬就冻了起来的路，在人的脚下，发出清亮的声音。

“我们回家去吧。”

两个同伴向南走了，我们三个人该向北去。因为还有一段颇远的路程，我们只好叫人力车。原以为街上是冷静的，可是一声呼唤之后，许多辆车都朝我们这里赶来。

车夫们争着说：“您到哪儿？我拉您去。”

刚把要去的地名说出，他们就开始讨价，还没有等我们还价，他们自己就一直把价钱少了下去。

“一毛钱。”

“四十枚。”

“三十六枚吧！”

“三十枚我送您回去。”

听到这样的价钱，我就说：“三十枚就三十枚，要三辆。”

要价最低的那个车夫，立刻就嚷着是他们先讲好了的，另外两个车夫也争着附和，这样就说定了。我走进那个车夫，分明地看到那只是一个十四五岁的孩子。他放下车把，我并没有坐上去。

他说：“请您坐上去吧。”

我没有回答，脚也没有动。

他似乎明白了什么，就对我说：“您放心，保准送您平安到家。”

“我，我倒没有什么，只是你……”

“我今年十九岁啦，已经拉了两年半的车。”

显然这是不确实的，他那样子最多也不过十六岁。

“你知道到那里还得爬一座桥，路又不近……”

“我常走，您就上车吧。”

也许是因为天气寒冷，他的声音有点儿发颤。在昏暗的灯光下，我看见他的脸是那么瘦小，他的身子是那么单薄，好像还生着病的样子。

“我还是换一辆吧！我怕……”

话还没有说完，就有一辆车跑到我眼前，可是我并没有马上坐上去，我从衣袋内掏出一些钱，给那个失望了的小车夫。

“你不用拉我了，这点钱给你。”

他坚决地摇着头，俯下身拾起了车把，[眼睛里冒着愤怒的光](#)。

“你的年纪太小，你不该拉车，太劳苦了会伤害你的身体……”

“我的年纪一点也不小，家里人说我该养家了。”

“拿去这点钱吧。”

“凭什么要你的钱？我要靠卖力气赚钱的！”

说完，他径自掉头走了。跟我同行的两个友人的车子早已走了，只有我呆呆地站在那里。我感到十分孤独，觉得自己好像是生活在一个陌生的世界中。[我一点儿也不懂得别人，别人也不懂得我](#)。小车夫也许是对的，难道是我错了吗？

握着铜元伸在冷空气中的手有点儿僵住了，我只得缩回去。我的心也冻结了，在这寒冷的冬夜，在那怨恨的眼光里。

我终于坐上了车，一任车夫送我到任何地方去。

18、选文多次写天气的寒冷，这样写有什么作用？（3分）

19、“我还是换一辆吧！我怕……”中省略号省去的内容是什么？（3分）

20、请简要赏析选文中加横线的句子。（3分）

21、结合选文中加着重号句子的内容，谈谈你阅读后的感悟。（3分）

18.(3分)①衬托小车夫谋生的艰难；②衬托“我”内心的孤寂。（答出一点得2分，答出两点给3分，意思对即可）

19.(3分)示例：我怕你年纪太小，太劳苦了会伤害你的身体；怕你不能送我平安到家。（答出一点给2分，答出两点给3分，意思对即可）

20.(3分)这是一处神态描写，生动形象地写出了小车夫因“我”失信和给钱伤他自尊而产生

生的不满情绪。(意思对即可)

21.(3分)示例:人与人之间的相互理解和尊重非常重要。我们要学会站在他人立场上考虑问题,这样才能减少误解,避免出现隔阂。

(2015·河南省卷) (一) 阅读下文,完成7~10题。(共16分)

滴水之恩

紫红色的天空渐渐变得暗黑。我握着桑木棍,孤单地走在山路上。

我是搭赶集的车来到这个地方的,去寻找据说矗立在附近田野中的古塔。当我在陌生的乡间找到青麦田里残存的白色古塔,再回到先前下车的小街时,集市早已散了。

街角凉粉摊前头裹苗帕的老妇人的回答叫我失望:“公交车下午一点以后就没有了,要是你早些到,还可以搭摆摊的货车。”

这会儿,什么车也没有了。

“在那里住一晚,明早再搭车走嘛。”老妇人指指对面一家写着“迎宾旅馆”的木楼对我说。但我无论如何也得赶回去,明早还有事呢。

走三十多里路是没有问题的,只是我根本不认得返回的路。

老妇人指点我沿这条路一直朝东走,别走岔路就可以走回去了。“小心哟,这个季节山里有蛇。”她顺手砍下一截桑木枝递给我。

雷声从远处沉沉地压过来,闪电把天边的乌云撕开一道耀眼的裂缝。

我一边走一边看有没有经过的车可搭。一辆卡车嘶吼着爬上山坡,我拼命挥手,车从我身边呼地开了过去。

山下沟坳里,几户人家的窗格透出昏黄的灯光来。雷声越滚越近,大雨说不准什么时候就会瓢泼而下。我只得加紧步子,同时担心蛇会突然从路边草丛中钻出。

终于又有一辆小拖车开过来,这次被我拦下了。没想到,司机竟会是那个人。

去年夏天在马山,有一天将散集时,我在街上闲逛,看见了他。

当时,他衣衫不整地斜靠在土墙根下,胡须很长,头发蓬乱,一副潦倒落魄的样子。

他的面前并没有放乞讨钱币的碗,但我确信,他一定是又渴又饿了。

几步之外有个茶水摊,我去买了一杯水一块糕递给他。他无神的眼睛并没有因我的热心而闪亮,他甚至不抬眼看一看便自顾自吞食起来。“快散集了,要去哪里,你也该去了。”我随口劝了他一句,便走开了。

几个月过去了,虽然眼前这个人整洁而精神,但我还是认出了他。

“去马山吗?”我焦灼地问。

“去马山?”他迟疑了一会儿,让我上了车。

小拖车颠簸着,他燃着的烟头,红红的亮点忽明忽暗。

“你是马山人?”他问。

“不是,我在那儿见习。”

他有点失望:“我倒曾遇到过一个马山人呢,那真是个好人。”

“你去过马山?”

“去过。”

话题断了,黑暗中,他似乎笑了笑。开始下雨了,豆大的雨点叩打着车窗。

他忽然说:“说起来那次去马山,怪难为情的。那时我赌输了,输得精光,被撵出来,流落到马山。有个人给我水喝,给我东西吃,可惜我不认得她,要不,真得好好谢她。”

“就为了那个人送你一点水一点吃的吗?”

他不屑地看我一眼:“你不懂,那时候我心灰意冷,没脸回家,她劝我‘快散集了,要去哪里,你也该去了’。我听了她的劝告,回家了。后来再也不赌了。我真的很感谢她,要不是她那一杯水一块糕一句话,我现在还不晓得会怎样呢。”

我心中有掩饰不住的喜悦,想不到那件小事会对他帮助那样大。

他没有认出我来。我决定不提看见他潦倒情形的就是我。每个人都有尊严,我要让他拥有一份完整的助人的快乐和自豪。

“我也很感谢你,要不是搭上你的车,这会儿我还在山路上挨雨淋呢!”

他听了果然高兴:“其实你也不用谢我,要谢就谢那个给我水喝的人。那次之后,我才晓得,人有时候是多么需要旁人帮一把。”

“马山到了!”他刹住车。

“谢谢你啊，下车来喝杯热茶，歇会儿吧。”

他一边倒车一边说：“我还得赶回去运货呢——本来，我的车是不到马山的。”

(作者：唐敏。有删改)

7.请按事情发生的先后顺序概述“我”和“他”之间的故事。(4分)

8.“头裹苗帕的老妇人”在文中起什么作用？请结合具体内容，从情节和主题两个角度进行分析。(4分)

9.文中的“我”是个什么样的形象？请简要分析。(4分)

10.联系全文，简要分析结尾的妙处。(4分)

7.几个月前，他流落到马山，“我”给他买水买糕，劝他回家。(1分)“我”步行返回的山路上，恰好拦到他的车。他没认出“我”，给“我”讲了几个月前在马山发生的事，认为那次受到的帮助改变了他。到马山后“我”才知道他是专程送“我”的。(3分)(意思对即可。共4分)

8.①情节：交代“我”面临的困境，写出“我”步行返回的原因，为故事情节的展开作铺垫。

②主题：老妇人充满善意的言行，表现了她对陌生人的友善与关爱，使主题更丰厚。(意思对即可。一个角度2分，共4分)

9.①善良，有爱心，乐于助人：为潦倒的他买水买糕，并劝他回家。②细心体贴，尊重他人：没有言明“我”曾帮助过他，维护他的尊严，让他拥有一份完整的助人的快乐和自豪。(意思对即可。一方面2分，其中形象1分，分析1分。共4分)

10.①点明他是雨夜专程送“我”的，更突出他的善良和爱心，使人物形象更鲜明。②突出受人滴水之恩，便涌泉相报、回馈社会的主题。③故事这样结尾，在意料之外又在情理之中，更具艺术表现力。④戛然而止，给读者留下回味的余地。(意思对即可。一点1分，共4分)

(2015·黑龙江大庆)阅读《我是吴宓教授》，完成19-22题。(16分)

我是吴宓教授

①每天早上七点半，《欧洲文学史》教授吴宓准时来到教室，开始在黑板上书写。很快，讲义写了满满一黑板，详细列出参考书、著作、出版社、出版年代等。学生上前偷看发现他所写的，竟全凭记忆。

②课堂上的吴教授，常穿一袭灰布长袍，一手拎布包袱，一手拄手杖，戴一顶土棉纱睡帽就走上讲台。打扮虽然古板，讲的却是纯英文诗歌。而且开讲时，笔记或纸片看都不看一眼，所有内容均脱口而出，讲到得意时，还要拿起手杖，随着诗的节律，一轻一重地敲着地面。

③课堂上这番潇洒，是吴宓花了苦功夫才换来的。半夜时分，别人都睡下了，室友经常看见他埋头备课。第二天一早，别人还没醒，他已经在“室外晨曦微露中”反复诵读。

④当他任教东南大学时，清华大学四年级学生梁实秋曾旁听他的课，回校后半是羡慕半是嫉妒地抱怨：内容丰富，井井有条，学校未能罗致，“宁非憾事哉”。

⑤他就像是一座钟。他给学生批改作业，字迹工整，写下的外文字母及数字，笔画粗细好像印刷的一样整齐。一次，有个青年教师不小心把上课用的教科书丢了，吴宓要求他上课前必须找到。当晚，宿舍熄灯睡觉，吴先生前来敲门，高声问：“教科书找到没有？”这名不耐烦的教师只好骗他：“找到了，吴先生，请放心吧。”这才过关。

⑥这位老师，给学生们留下的印象是“认真、负责、一丝不苟”，“上课像划船的奴隶那样卖劲”。这些学生中，许多人后来大名鼎鼎：钱钟书、曹禺、吕叔湘……与他们相比，老师吴宓一度不那么出名。

⑦比起教学上的严谨，学生们更爱回忆吴宓课下的关爱。一次，他和学生们一起走在街上，对面开来一辆汽车，他连忙举起手杖，一面挡住车，一面催着女学生们一字排站在人行道上，这才让开道路。

⑧类似的故事口耳相传，让古板的吴教授在后人记忆里鲜活起来。在他曾任教的清华大学学生BBS上，一个女学生曾略带艳羡地提到，当年在清华课堂上，看见有女生站着听课，吴先生总是会跑出去替她们找来凳子坐。又有人追忆起吴先生点名，点到“金丽珠”这个名字，情不自禁地说：“这个名字多美。”全班大笑。

⑨这位教授经济并不宽裕，他身上的长衫年岁太久，磨损得布纽扣都要掉了，也舍不得换。但他却很舍得请学生吃饭。每次在小馆子里坐下，他都神情严肃地拿过菜单，用正

楷在小纸片上写下要点的菜及价格，一笔一笔算清楚，估量口袋里的钱够用，这才交给跑堂的。

⑩ 学生李延先最难以忘怀的，是与老师“月下湖畔、吟咏啸傲”的往事。而钱钟书也把老师课堂上的风采学了几分。正如学者江弱水所言，除了老师这个身份，怎么来描画吴宓其实都不到位。从东南大学到西南师院，数也数不清的讲堂上，作为“老师”的吴宓“划过了动荡不已的时代，也划过了他的一生”。

⑪ 可惜，到这一生要结束的时候，他已经不能当老师了。1976年，因饱受折磨而身体虚弱的吴宓回到陕西老家^①，听说一些中学因为没有外语老师而不开英语课，便急切地问：“他们为什么不请我啊？我还可以讲课。”

⑫ 没有人记得他的教授身份，除了他自己。据说，弥留之际，他不停地喊着：“我是吴宓教授。”

注释：①彼时正值文革时期，吴宓成为大罪人，受尽苦难。病重有残疾，只得回家养病。

19.第④段中，加点词语“嫉妒”的正确读音是（ ），在文中的具体含义是_____（3分）

20.本文记叙的是吴宓教授的事迹，却在第⑥段写道他大名鼎鼎的学生钱钟书、曹禹、吕叔湘，这运用的是_____手法，其作用是_____（4分）

21.阅读全文，完成下表。（4分）

吴宓教授的特点	具体表现
(1)	讲课时不看资料，所有内容脱口而出
勤奋	(2)
(3)	批改学生作业，字迹工整
关爱学生	(4)

22.请你阅读全文，分析文章结尾划线句子的作用。（5分）

19.jí dù 表达了梁实秋对吴宓教授发自内心的钦佩之情。

20.侧面烘托 突出吴宓教授学识之渊博，教学之严谨的态度。

21. (1) 潇洒 (2) 半夜备课，早起诵读 (3) 一丝不苟（或认真、负责） (4) 为学生拦车，为女生找凳子，请学生吃饭

22.吴宓弥留之际反复强调“我是吴宓教授”体现了他内心对教育事业的渴望之情，对于无法从事教学的不甘，作者用该句作文全文的结尾，表达了他对于吴宓的同情之心和赞美之情。

(2015·黑龙江哈尔滨) 阅读《橡树之谜》，回答15-19题（15分）

橡树之谜

一个严寒的冬季，我和几个从没见过寒带原始森林风光的年轻人，到原始森林去探险观光。为了躲避一头受惊扰而暴怒的黑熊，我们在惊恐中拼命地奔跑，等我喘着粗气停下来的时候，发觉自己掉了队，已是孤身一人。我在莽苍阴森、遮天蔽日的林海深处，迷失了方向。我在森林中兜转。

两天后，我拖着沉重的双腿走出了林海，走进了一片低矮的橡树林。我只觉得眼前突然一亮：我终于见到了完整的太阳！

见到了完整的太阳，见到了橡树，我的心中就燃起了生命的希望。我知道，橡树的果实——橡子，是可以食用的。小时候，我曾吃过橡子面制作的食品，不仅耐饥饿，口感也不错。我急不可耐地寻找橡子，可树上的橡子都被鸟儿和松鼠吃掉了，只留下空空的壳。我趴在地上，扒开积雪，挖地三尺，还是一无所获。

我绝望地靠在一棵枯死的橡树上。凛冽的寒风一阵紧一阵，吹得饥肠辘辘、灰心丧气的我一阵紧一阵地颤抖。我觉得自己也变成了一副空荡荡的躯壳。

对生命的渴望使我作出最后的努力。我使尽最后的力气，用匕首刮剥枯死的橡树皮，想用它们燃起一堆篝火驱散寒冷。就在这时，奇迹发生了：被刮去树皮的树干上有许多小洞，每个小洞都镶嵌着一粒橡子——饱满成熟的橡子，珍珠般闪亮的橡子！

这真是大自然的恩赐啊，幸运之神又一次眷顾了我。我噙着泪，病狂地用匕首挖着小洞里的橡子。那树干，缀着一个个小洞，每个小洞，不大不小，不深不浅，刚好镶进一粒橡子，——简直就是一件完美的艺术品！

篝火在欢快地跳跃着，映红了洁白的雪地，橡树林显得分外绚丽。我用烤熟的橡子驱散了绝望，恢复了体力，靠北斗星认准了方向，最后回到了驻地。

同伴们听了我的奇特经历万分惊讶，我的内心深处也沉淀着一个**难解的谜**。

前不久，遇到一位研究寒带原始森林的专家，他说：“拯救了你生命的不是什么神灵，而是森林中常见的啄木鸟。啄木鸟同许多在寒带森林定居的动物一样，每年秋季都要为自己贮存食物过冬。为了不使贮存的食物被其他动物盗走，它想方设法巧妙地在树上啄洞，把食物贮存在其中。”我惊呆了，好半天默然无语——当年拯救我生命的，竟然是啄木鸟！

专家还告诉我：“啄木鸟贮存食物只选枯死了的树，它们甚至比人类更懂得保护养育了它们的大森林。”

啊，我的橡树，我的啄木鸟，你们现在还好吗？

(选文有改动)

15. (4分) 为什么说“见到了完整的太阳，见到了橡树，我的心中就燃起了生命的希望”？
16. (2分) 为什么“我觉得自己变成了一副**空荡荡的躯壳**”？
17. (3分) 选文第⑥段画线句表现了“我”怎样的心理？
18. (4分) “难解的谜”是什么？其谜底又是什么？
19. (2分) 文中“我”的经历和啄木鸟的做法，分别给了你怎样的人生启示？(各答出一点即可)

(1) “我的经历”给你的人生启示：

(2) “啄木鸟的做法”给你的人生启示：

15.见到了完整的太阳，就意味着走出了林海，视野更加开阔，我更容易辨别方向，找到归途；见到了橡树，我知道橡子可以食用充饥，我就能恢复体力，保住性命，所以我心中就燃起了生命的希望。

16.我肌肠辘辘，肠胃空空；我丧失希望，内心空空，所以觉得自己变成了一副空荡荡的躯壳。

17.极度喜悦，深深感激，十分急切。

18.“难解的谜”是指为什么在枯死的橡树上有许多小洞，而每个小洞里都镶嵌着一颗种子。谜底是啄木鸟为了贮存食物过冬，在枯死的橡树上啄洞，把食物贮存其中。

19. (1) 示例一：在陷入绝境的时候，不要轻易失去希望，放弃努力。

示例二：丰富的人生经验可以帮你摆脱困境。

(2) 示例一：人类应该像啄木鸟一样注重保护自己赖以生存的家园。

示例二：凡事要先做好充分的准备，以防后患。

(2015·黑龙江龙东地区) 阅读《贫寒是凛冽的酒》一文，回答第23—26题。(共9分)

贫寒是凛冽的酒

①是在我小学毕业时，父母带我来北京玩，在天安门广场，父亲问一个捡瓶子的人一个月可以挣多少，那人说两千。所以父亲说，可以留下来，留下来捡破烂都能活。因为父亲的工资当时才八百。虽然说那时算是处于公务员下海浪潮的尾声，可父亲以优异的业绩炒了公家的鱿鱼，还是震动乡县，以至于我们那个县盛传着谣言说父亲是到北京来贩毒的否则没法解释。

②可实际上，我们初来乍到，连暖气都烧不起，每天是要砸冰出门的，因为晚上呵出的水蒸气会把门死死封住，这个恐怕很少有人体验过吧？第二年更是穷得过年只剩两百块钱，连老家都回不去。

③但终究没饿死嘛。我母亲说北京人傻，吃鸭子就吃皮，留下个那么多肉的大鸭架子才两块钱一个，所以母亲就买鸭架子给我吃，我不记得自己吃了多少。母亲说，当时看着我蹲在门口能吃下一整只，她特别开心，但也总后悔说那时候没给我补好，害我个头没有长得像舅舅那么高。

④母亲还会买将死的泥鳅给我吃。她说泥鳅早上被贩到菜场，颠簸得都会翻白肚子，看起来像死的，所以才卖一块钱一斤。母亲就把它们买回来，用凉水一冲，不一会儿就都活了。

⑤当年住过的小屋，我还记得清清楚楚。家里就两张床，一张桌，一个电灯，一口锅，最高级的电器是我学英语不得不用的高复读机。那也是我们全家的娱乐工具，一家人吃了饭总能围着它唱歌录音。

⑥还有一次我踩翻了凉在电饭锅里的开水，烫了一脚的泡，母亲抱着我一个劲儿地哭。

心肝宝贝地喊着，“真对不起，对不起，好好的干嘛到北京受这份罪呢？要是在老家，哪里会这样烫着脚了。”这倒是真的，我们用电饭锅煮开水，不就是为了省下一个热得快吗？但忧患就是如此，会让亲爱的人抱得更紧，父亲在日后与我散步时曾对我说，那时他与母亲的感情比新婚还要恩爱。有太多的夜晚，他们愁到失眠，但是可以相依为命。

⑦ 可我毕竟是少年，当时对于贫穷并没有太多的感受，经常都是嬉笑过去了。比如我们没有钱买第二套校服，却需要每天都穿它，没办法的时候就在锅里炒衣服，校服洗过放到锅里去炒干。我很擅长这种技艺，我可以告诉你如何不把衣服炒皱，如何不把拉链炒化。

⑧ 好在后来富裕了。那是只有苦过拼过的人才知道的滋味。真正的财富，也许不是后来的富有，而是当年的贫寒；不是那些小家子气的冷暖自知，而是破釜沉舟的卧薪尝胆、含辛茹苦。因为，贫寒像凛冽的酒，喝过才敢提着虎拳，往世上走。（有删改）

23.文中哪几件事体现了我们的生活是贫寒的？请用简洁的语言概括。（至少四件事）（2分）

24.第⑥段画线句运用了什么描写方法？有什么作用？（2分）

25.谈谈你对“真正的财富，也许不是后来的富有，而是当年的贫寒”的理解。（2分）

26.结合你的成长经历，谈谈对文章的认识和感悟。（3分）

23.① 我们因烧不起暖气而砸冰出门。② 过年因没钱不能回老家。③ 母亲买鸭架子为“我”补身子。④ 母亲为省钱买将死的泥鳅。⑤ 家具简--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！单，最高级电器是复读机。⑥ 用电饭锅烧开水。⑦ “我”在锅里炒衣服。评分标准：（2分）答出其中任意四件即可。

24.动作描写和语言描写 作用：形象生动的写出了“我”受伤时母亲的心痛与自责，表现出母亲对“我”无尽的爱。评分标准：（2分）描写方法1分，作用1分。

25.示例：真正的财富不是对金钱的拥有，而是在贫寒中磨练了意志，增强了战胜困难的勇气，这种优秀的品质将是一生中最大的财富。评分标准：（2分）符合题意、理解深刻1分，语言流畅1分。

26.开放性试题。评分标准：（3分）结合自己的成长经历1分，谈认识和感受2分。

（2015·黑龙江牡丹江）阅读《无声的尊重》，回答24-28题。

无声的尊重

冯雪珺

① 冬日的傍晚，我如往常一样加入候车队伍，等待公交车。候车者五六人，有序而安静。此时，一人牵着一狗，从远处走来。暮色下，那身影被路边的灯光镶上一层金边，尤为醒目。

② 渐行渐近，只见年轻男子高大魁梧，腰板挺直。紧贴着他的德国牧羊犬配有专业的拉杆——这是导盲犬的标准装备。哦，是一位盲人。男子徐徐走向车站，在候车队伍的不远处停了下来。

③ 没有人招呼那盲人男子，候车队伍中为首的中年男子，瞬间收起手中正在阅读的书籍，已然大步走到盲人男子身后，其他候车人也陆续紧随其后，没有一丝骚动。我身旁一个火红短发的朋克女孩，瞥了一眼导盲犬，想必是怕烟味影响到它的嗅觉，稍作迟疑便掐灭了刚点燃的烟，跟了过去。

④ 一个新的候车队伍，在一人一狗的身后排开。陌生的人们在无声之中达成的默契，令我惊异。

⑤ 沉默依旧，直到公交车到来。“您稍等一下，我这就……”司机正要离开驾驶座准备搀扶盲人男子上车，被男子礼貌地回绝：“谢谢，不用。”盲人男子执意在导盲犬的引领下自行上车。此时是下班高峰，车上已满是乘客。然而男子上车后，人们迅速向后集中，在原本狭促的车厢里为他腾出了一小块空间。

⑥ 司机身后，坐着一位六七岁的小男孩，站在旁边的妈妈猛地拉起他，让出座位。虽然妈妈举动突然，但男孩没有流露出一丝不悦。导盲犬抬头看了一眼，便将主人引领到空座上，然后静静地趴在一旁。这些过程，盲人男子全然不知。

⑦ “您好，您要去哪里？”“您好！我要去莫尔大街。”“好的，陛下！”司机诙谐的回答惹得车内一阵欢笑，汽车载着欢乐的人们继续前行……

⑧ 车上，人们都在默默地打量着憨态可掬的导盲犬：即使在急转弯的时候，它也摇头

晃脑地努力保持直视前方的姿态，神情专注。乘客中没有人试图靠近去抚摸它，或用手机拍照。我旁边那位原先让座的小男孩，慢慢举起手中啃了一半的面包，想上前去喂它，被妈妈及时制止并悄声耳语：“它在工作，有自己的职责，不要打扰它。”听到“工作”一词，小朋友立刻缩手退了回来。

⑨ 小城不大，男子很快到站了，与司机简短道别后与导盲犬下了车。公交车内沉默依旧，而此时的我，在沉默中体会到了无声的关爱、深沉的尊重。

⑩ 窗外，寒风习习。心里，暖意融融……

(选自《人民日报》有删改)

24. 请用简洁语言概括文章的主要内容。

25. “无声的尊重”具体表现在文中哪些细节上？（答出任意两点即可）

26. 赏析第③段中加点词语表达效果。

27. 本文最后一段的环境描写有什么作用？

28. 联系生活实际，结合本文内容，谈谈如何对待生活中有困难的人？

24. 通过记叙乘客们尊重一位带着导盲犬的盲人男子坐公交车的故事，表达了人们对残疾人无声的关爱。

评分标准：（2分）概括内容，意思对即可。

25. 示例：①候车者无声地排在盲人男子的身后。②朋克女孩默默地掐灭了刚点燃的烟。

③盲人男子上车后，乘客迅速为他腾出了一小块空间。④妈妈拉起小男孩为盲人男子让座

⑤车厢内无人试图靠近去抚摸导盲犬或是用手机拍照。⑥盲人男子和导盲犬下下车，车内沉默依旧。

评分标准：（2分）答出任意两点即可。

26. 动作描写（运用动词），一系列动词体现了动作的无声和自然，表现了朋克女孩对盲人男子的无声尊重。

评分标准：（3分）描写方法或词语运用1分，作用1分，表达情感1分。

27. 用环境的寒冷衬托（反衬）“我”在看到乘客无声地尊重盲人男子时内心的感动与温暖。

评分标准：（2分）作用1分，内容1分。

28. 示例：生活中一些拄拐杖的残疾朋友，他们腿脚不方便，我们不要用好奇的眼光去打量他们，不要用我们所谓的“帮助”去怜悯他们，应该是坦然地不留痕迹地尊重他们，让他们感受到自己只是不方便，与正常人是平等的。

评分标准：（3分）联系具体生活实际1分，结合文章内容1分，语言流畅1分。

（2015·黑龙江齐齐哈尔）阅读《烟花惊艳》一文，回答19-22题。

烟花惊艳

① 我家住的小区里，有家小理发店。十四年来，很朴素，也很有底气地存在着，犹如一株小草，独有的风姿，并不理会花的鲜艳和树的参天。

② 想说的是今年大年三十的事情。虽然事情已经过去了快一年，但印象很深，一般我不会挤在年三十晚上去理发，那时候，不是人多，就是老板着急要打烊，赶火车回家。但那几天因为有事情耽搁了，我一直到了大年三十的晚上，才去他那里。店里只剩下他一个人了，正弯腰要拔掉所有的电插销，关好水门和煤气的开关，准备关门走人了。见我进门他抬起身子，热情地和我打过招呼，把拔掉的电插销重新插上，拿过围裙，习惯性地掸了掸理发椅，让我坐下。我有些抱歉地问他会不会耽误火车的时间。他说：“没关系，你又不染不烫的，理你的头发不费多少时间的。”

③ 就在他刚给我围上围裙的时候，店门被推开了，进来一位女同志，急急地问：“还能做个头吗？”我和老板都看了看她，三十多岁的样子，穿着件墨绿色的呢子大衣，挺时尚的。我想，居然有比我来得更晚的。老板对她说：“行，你先坐，等会儿！”那女人边脱大衣边说：“我一路路过好多家理发店都关门了，看见你家还亮着灯，真是谢天谢地。”

④ 等她坐下来，我替老板隐隐地担忧了。因为老板问她的头发怎么做，她说不仅要剪短，要拉直，而且关键是还要焗油，这样一来，没有一个是完不了活儿的。等她说完这番话时，我看见老板刚刚拿起理发剪的手犹豫了一下。

⑤ 显然，她也看出来老板这一瞬间的犹豫，急忙解释，带有几分夸张，也带有几分求情的意思说：“求您了，待会儿，我得和我男朋友一起去见他妈，是我第一次到他家，而且是去过年，你看我这一头乱鸡窝似的头发，跟聊斋里的女鬼似的，别再吓着我婆婆！”

⑥老板和我都被她逗笑了。老板对她说：“行啦，别因为你的头发过不好年，再把对象给吹了。”

⑦我知道，老板的时间紧张，便赶紧向老板学习，愿意成人之美，让出了座位。那女人的感谢，开始从老板转移到我的身上。我想别给老板添乱了，人家还得赶火车回家过年呢，便想趁老板忙着的时候，侧身走人。谁知悄悄拿起外套刚走到门口，老板头也没回却一声把我喝住：“别走啊！别忘了正月不剃头！”我又感动地坐下来。老板麻利地做完她的头发，让她焕然一新。但是，时间确实很紧张了，老板招呼我坐上理发椅时，我对他说：“不行就算了，火车可不等人。”老板却胸有成竹地说：“没问题，一小会儿的工夫准得！”

⑧果然，一小会儿的工夫，发理完了。我没有让他洗头和吹风，帮他拔掉电插销，关好水门和煤气的开关，拿好他的行李，一起匆匆走出店门的时候，看见那位女人正站在门前没几步远的一辆汽车旁边，挥着手招呼着老板。我和老板走了过去，她对老板说：“上车，我送你上火车站。”看老板有些意外，她笑着说：“走吧，候着您呢！”老板不好意思地说：“别耽误了你的事。”女人还是笑着说：“这时候不堵车，一小会儿的工夫就到。”

⑨汽车欢快地开走了。小区里，已经有人心急地放起了烟花，绽放在大年夜的夜空，就像突然炸开在我们的心头，挺惊艳的。

19.请用简洁的语言概括本文的主要内容。

20.请品味文章第⑤段中“我看见老板刚刚拿起理发剪的手犹豫了一下”加点词语的表达效果。

21.文章以“烟花惊艳”为题好在哪里？

22.请从结构和内容两方面说出文章最后一段的作用。

19.年三十晚上，理发店老板在急着赶车回家过年的情况下，坚持为我和素不相识的女人理发，让我感动。评分说明：（2分）围绕记叙要素概括内容，语言简洁即可得2分。

20.“犹豫”一词传神地写出了理发店老板在时间极其紧张的情况下，是否绘女人理发的矛盾心理。评分说明：（2分）答出“矛盾心理”1分，语言表述清楚完整1分。

21.文题简洁、新颖别致、巧妙。借用烟花绽放时的美艳，象征了理发店老板和女顾客等人的高尚品质，含意丰富，耐人寻味。评分说明：（2分）意思对即可得2分。

22.结构：收束全文，照应文题。内容：点明主题，赞美了理发店老板、女顾客的善解人意、关爱他人、互帮互助的崇高品质。评分说明：（2分）答出结构作用1分，内容作用1分。

（2015·黑龙江绥化）（三）阅读《格布上的花》一文，回答18-22题。（10分）

格布上的花

毕淑敏

①好日子和坏日子是有一定比例的。就是说，你的一生，不可能都是好日子——天天蜜里调油；也不可能都是坏日子——每时每刻黄连拌苦胆。必是好坏日子交叉着来，如同一块花格子布。如果算下来，你的好日子多，就如同布面上的红黄色多，亮堂鲜艳。如果你的坏日子多，那就是黑灰色，乌云密布。

②什么是好坏日子的分水岭、试金石呢？钱吗？好像不是。有钱的人不一定承认他过的是好日子。钱少的人或没钱的人，也不一定觉得他过的就是坏日子。健康吗？好像，也不是。无痛无灾的人不一定觉得她过的是好日子，罹病残疾的人也不一定承认他过的就是坏日子。美丽和能力吗？似乎，更不像了。看看周围，有多少漂亮能干的男人和女人，锁着眉苦着脸，抱怨岁月的难熬啊……说了若干的标准，都不是。那么，什么是好日子和坏日子的界限呢？

③不知他人的答案如何，我猜，是爱吧？

④有爱的日子，也许我们很穷，但每一分钱都能带给我们双倍快乐。也许我们的身体坏了，每况愈下，但我们牵着相爱的人的手，慢慢老去，旅途就不再孤独。也许我们是平凡和微渺的，但我们竭尽全力做着喜欢的事，心中便充溢温暖安宁。

⑤这是什么呢？这就是好日子了。你的那块花格子布上，就绽开了鲜花。

18.选文标题“格布上的花”好在哪里？（2分）

19.选文第②段主要运用了什么手法？有什么表达效果？（2分）

20.第③段单独成段好在哪里？试分析。（2分）

21.分析选文结尾句“你的那块花格子布上，就绽开了鲜花”的作用。（2分）

22.有爱的日子芳香四溢，请撷取你格子布上最明艳的一朵花与大家分享。（50字以上）

(2分)

18.生动形象，新颖别致。运用比喻的修辞手法，把好日子坏日子比喻成格子布，把有爱的日子比喻成花；具有美感，能引起读者阅读兴趣。

19.运用设问手法。引起读者注意，激发读者思考。用三个排比句分别回答了不同的人好坏日子的标准也不同，引出“什么是好日子和坏日子的界限”，为下文主旨的出现做铺垫。

20.①起强调作用，使文章脉络清晰。②承上启下，引出文章主旨（中心思想）。

21.①内容上：深化主题。告诉我们生活中有爱，人生就会如花一样绚烂多彩。②结构上：照应题目，收束全文。

22.示例：记得第一次去城里上学。早晨，妈妈和我去车站。车子正要启动，妈妈从车外递给我一个大包裹，趑趄趑趄地。我才想起昨晚妈妈半夜未眠。车子渐行渐远，妈妈的身影越来越小。我把包裹紧紧地抱在胸前，泪水慢慢地流下来。

(2015·湖北鄂州) 阅读下面短文，完成20—25题。

老汪栗子

明前茶

①等别的炒栗店开张约20天后，老汪的炒栗店才开张。他等得很有耐心，因为没熟透的栗子口感甜脆，宜做成凉拌菜下酒，若炒来吃，既不粉也不糯，是要坏了招牌的。

②在老汪的店里，满匾的栗子看上去十分朴素，就像山间老农的脸色，是那种没有反光的棠皮色，不像别的摊上的栗子那么好看，或油光发亮，或肚上横切一刀，露出诱人的暖黄色的栗肉来。老汪的栗子不打蜡，不喷糖水，不开口子，偏是他的店门前排长队。顾客等得急，老汪一点也不急，非要把刚倒出的满匾的热栗子轻抖一遍，在抖动的过程中，老汪眼疾手快地挑出了十几个坏栗子，搁到一边。

③这真是神奇，生栗子已经挑拣了一遍，现在挑出来的，外面看没坏，他怎么知道是坏的？

④老汪说，气味不对。他打了个比方：比如一个在车站或码头当了20年便衣警察的人，在万千人中扫视，只要他拦下的人，多半是网上通缉的嫌疑犯，他都不需要与那人对视，只要从他身边过，就感觉“气味不对”。

⑤栗子要有香甜粉糯的口感，七分在栗种，三分在炒制的功夫。老汪不肯给栗子开口子，是因为硬开口子的栗子，水分都在炒制的过程中跑光了，热吃噎人，凉吃更是口感铁硬。但没开口的栗子很容易在炒制的过程中炸锅，要是有一小部分栗子像控制不住的火药一样迸壳而出，就会溅得一炉栗子都斑斑点点。所以，控制炒栗炉的火力非常重要。每一炉栗子下锅前，老汪都要细验单颗栗子的分量，以及皮壳的厚度，他炒好的栗子，顶端会有自然的放射状裂纹，手轻轻一挤，栗壳就开了。老汪得意地搓搓手：“这锅栗子的‘梅花裂’炒成了。”“梅花裂”指的是栗子顶端的裂口是五道，“丁香裂”是四道，这样的雅名也只有老汪这样的戏迷才会想出来。

⑥每过十几天，栗子店会关门一天。老汪自己在门楣上手书致歉条一张，毛笔字写得很端庄：“名角来了，听戏一天。”或者是：“去大别山收栗一天，新鲜炒野栗，明日赶早。”老汪信不过批发市场的栗子，定要自己开车去大别山收栗子。那里除了家栗外，还出产一种口感细腻粉甜的野栗子，有一股奇特的果香，比莲子大不了多少，呈尖锥形，是当地的留守儿童和老人去大山的荆棘丛中打来的。打栗人要穿粗布衣裤，把衣袖裤脚都扎紧，趟过与野栗树混生的荆棘，仰面用小木棍去抽打那些长满刺的栗苞；回来后要把栗苞装在小麻袋里摔打，使之裂开；再戴上粗线手套把野栗剥出，十分辛苦。老汪说：“每个交栗子的人手上都裂着口子。”那是山区老人和学童一笔很重要的零花钱，是家中没有栗园的人也有的得意小收入，老汪说：“既然如此，为啥不帮帮他们？”

⑦山里人也纯朴，11月，第一场雪落下来，野栗子就没人打了，因为老辈人说，天寒地冻，野鸟们少吃食，那些留在树上的野栗子，是它们一冬的口粮呢。

⑧老汪每年收栗子时，都要在山区帮扶两三个刚考上大学的孩子，栗子收到哪里，他就帮扶到哪里，没有一定。老汪在与老乡的闲聊中知道那孩子的情况，到人家家里看一看讨碗水喝，吃上一两个山里人待客的水柿子，临走前，帮扶的钱就被悄悄压在装柿子的竹簸箕底下。

(选自《扬子晚报》2015年1月24日)

20.请通读全文，然后参照提示，在下列横线上填上适当的短语，概括文章讲述的老汪的

几个动人故事。(3分)

晚开店→_____→_____→收野栗→_____

21.文章第②段中画横线的句子运用了什么描写方法?有什么作用?(3分)

22.文章第⑥段中画横线处关于打野栗的细节描写有什么作用?(2分)

23.文章结尾说“临走前,帮扶的钱就被悄悄压在装柿子的竹簸箕底下”。此句中的“悄悄”有什么表达效果?(2分)

24.文中的老汪是一个怎样的人?请作简要概括。(3分)

25.如果你是文中被老汪资助的大学生,在拿起被压在簸箕底下的钱的一刹那,你会怎么想?(3分)

20.挑坏栗 炒香栗 助学子(每空1分,表述得当均可。共3分。)

21.动作描写。用“抖”、“挑”、“搁”等动词,生动传神地写出了老汪挑坏栗子的过程,表现了他娴熟的技艺和纯朴的品质。(方法1分,作用2分,共3分。)

22.突出打栗人劳动的辛苦,为表现老汪乐于助人的美好品质作铺垫。(2分)

23.“悄悄”一词写出老汪乐于助人不留名,表现老汪的善良和爱心。(2分)

24.老汪是一个技艺娴熟、纯朴善良和富于爱心的人。(3分)

25.示例:汪爷爷,您真是一个好心人,谢谢您!我一定会认真读书,学好本领,做一个对社会有用的人,做一个有爱心的人。(3分)

(2015·湖北恩施) (一) 阅读下面的小小说,完成10~14题。(13分)

殉情的岩鹰

宋伯航

①在西北边疆草原上,以游牧为生的柯尔克孜族人家,有一个古老的传统习俗,凡牛马羊牲畜较多的牧户都要豢养猎鹰。其益处,一是在放牧时,猎鹰能护畜群防备狼害突袭、向主人鸣叫报信、捕食草原蛇鼠等。二是当作闲暇时,放鹰娱乐之用。尤其是,牧主人把儿女们抚养长大,并各自娶妻嫁夫成家后,一般在与儿子儿媳分家时,必须送上一只猎鹰。鹰在柯尔克孜族牧人心中,不仅视作一种家当,而且还视鹰如生命般珍重。



②居玛洪老人准备给二儿子分家,让晚辈独立另过日子。可老人的心中除了父子二十多年来不离不弃的难以割舍之情外,一直闷闷不乐,至今还没有亲手捉一只鹰送给儿子。为了却自己的心愿,就在一个月前,老人独自骑马早出晚归,一门心思要捉一只雏鹰送给二儿子。老人在三十里外的深山里,找到了他所要捉的雏鹰目标,但由于雏鹰太小,需待其羽毛丰满快要试飞时才能去捉,所以老人迟迟未去捉回雏鹰。

③这天一大早,老人备好马,带上二儿子一同前去捉鹰。父子俩来到深山的一座悬崖峭壁前,老人让儿子在崖壁下守候,自己戴上护头罩腰系绳索攀登到悬崖上,他要亲手去捉崖壁上鹰巢里的那只雏鹰。眼看老人快要接近鹰巢时,突然一只雌鹰从崖对面的森林里朝老人直飞而来,雌鹰嘶鸣着扑向老人。有五十多年捉鹰经验的老人,很明白雌鹰的举动是在保护孩子不被人抓走或受到意外的伤害。

④雌鹰凶猛地张开利爪打着回旋冲向老人。老人因受到雌鹰的攻击而未能接近鹰巢。雌鹰拼命地在峭壁的巢穴前俯冲着,撕心裂肺鸣叫着,老人依然艰难地向鹰巢靠近。雌鹰使尽力气勇猛地冲飞阻挡,也许是雌鹰救子心切,在奋力直扑老人时,一头撞在崖壁凸起的岩尖上,掉了下悬崖。在山下守候的儿子见雌鹰掉在不远处的乱石中,赶忙近前一看,这只雌鹰满身鲜血淋漓,已断气身亡。

⑤雌鹰出乎意外地撞击岩石而死,使山崖上的老人顿然心惊一颤。雌鹰的死,使雏鹰没了保护,老人可以趁机轻而易举地从鹰巢里捉到雏鹰,老人向儿子摆摆手,今天就不捉了,等两天再来捉吧。老人心里似乎明白着什么。于是,父子俩骑上马便空手而归。

⑥等到第三天,父子俩再次来到山崖前,令人不解的是在前天那只雌鹰死去的乱石堆旁,一只雄鹰也撞岩而死,掉在死去雌鹰的不远处。儿子感到十分惊奇,但老人心里十分清楚,也是他料想之中的结果。父亲向儿子解释:“这是草原上鹰的一种稀少的种类,叫岩鹰。这种鹰有着凶猛、机智、果敢、忠诚的特性,如果捉到雏鹰带回家驯养,必定成为草原上一种特别优秀的猎鹰。除此之外,这种鹰具有很强家庭观念,若配偶一方死去,另一

方也会为对方不惜生命而殉情离开世界。我们现在就把这对岩鹰夫妻挖土埋掉，今天该把岩鹰的孩子带回家驯养了，今后你要把他们的孩子当成你自己的孩子来细心护养。”老人的一番话说得身边的儿子哑口无言，更是感慨万千。

⑦从这对岩鹰的身上足以看到了一种人性的光芒，这就是爱，他们为了自己的孩子，一个完整的家，相依为命，共同生存，一旦对方意外逝去，而另一方也捍卫着为对方殉死以报，岩鹰的爱，让我们也许能从中得到人性悟彻的启发。

(选自《意林》2015年第11期)

10.仿照示例，结合全文内容补充相关情节。

老人寻找雏鹰→老人发现雏鹰→老人一捉雏鹰→雌鹰 A →雄鹰 B →老人二捉雏鹰→老人深情揭秘。

11.本文题为“殉情的岩鹰”，作者却在文章开头不惜笔墨述说柯尔克孜族人家的传统习俗，这样写有何意义？

12.品析第④段加点词语的表达作用。

13.第⑥段中写道：“老人的一番话说得身边的儿子哑口无言，更是感慨万千。”试想儿子会有哪些感慨？

14.你如何看待文中雄鹰的“殉情”？请联系文本和生活实际，自定一个角度谈谈你的看法。

10. (2分) A：拼命护子；B：壮烈殉情。

评分说明：每点1分，意近即可。

11. (3分) (1) 创设故事背景；(2) 为下文情节作铺垫；(3) 丰富文章内容，增加文章底蕴，增强文章的可读性。

评分说明：每点1分，意近即可。

12. (3分) 第④段中加点的词从动作、神态等方面突出了雌鹰护子心切、爱子情深。富有表现力。

评分说明：意近即可。

13. (3分) (1) 为岩鹰的特性和家庭观念而感动；(2) 被父亲丰富的生活经验所折服，为深沉的父爱而感动；(3) 深感父亲用心良苦，深感自身责任重大。

评分说明：每点1分，意近即可。

14. (2分) 示例一：雄鹰的“殉情”值得肯定。因为爱情的真谛源于相濡以沫、生死与共，这也是岩鹰的家庭观念的体现。示例二：雄鹰的“殉情”不值得肯定。因为雄鹰在追求爱情的同时，舍弃了雏鹰，忘记了自己的那份责任。

评分说明：自选一个角度来谈，言之有理即可。

(2015·湖北黄冈) 深层次阅读赏析 (共13分)

痴心石

①许多年前，当我还是一个十三岁的少年时，看见街上有人因为要盖房子而挖树，很心疼那棵树的死亡，就站在路边呆呆的看。树太大了，不好整棵的运走，于是工地的人拿出了锯子，把树分解。就在那个时候，我鼓足勇气，很不好意思的问，可不可以把那个剩下的树根送给我。那个人笑着看了我一眼，说：“只要你拿得动，就拿去好了。”我说我拿不动，可是拖得动。

②父母看见当时发育不良的我拖回来那么一个大树根，不但没有嘲笑和责备，反而帮忙清洗、晒干，然后将它搬到我的睡房中去。

③以后的很多年，我捡过许多奇奇怪怪的东西回家，父母并不嫌烦，反而特别看重那批不值钱但是对我有意义的东西。我和父母，其实很少一同欣赏同样的事情。他们有他们的天地，我，埋首在中国书籍里。

④我的父母并不明白也不欣赏我的那些怪癖，可是他们包涵。我也并不想父母能够了解我对于“美”这种主观事物的看法，只要他们不干涉，我就心安。

⑤有一次，我答应了跟父母和小弟全家去海边。结果前一天晚上又去看书，看到天亮才睡去。全家人在次日早晨等着我起床一直等到十一点，母亲不得已叫醒我，又怕我不跟去会失望，又怕叫醒了我要丧失睡眠，总之，她很为难。半醒了，我只挥一下手，说：“不去。”醒来发现父亲留了条子，叮咛我一个人也得吃饭。

⑥中午起床，奔回不远处自己的小房子去打扫落花残叶，弄到下午五点多钟才再回父母家中去。妈妈迎了上来，责我怎么不吃中饭，我问爸爸在哪里，妈妈说：“噯，在阳台水

池里替你洗东西呢。”我拉开纱门跑出去喊爸爸，他应了一声，也不回头，用一个刷子在刷什么，刷得好用力的。过了一会儿，爸爸又在厨房里找毛巾，说要擦干什么的，他要我去客厅等着。

⑦ 一会儿，爸爸出来了，妈妈出来了，两老手中各捧着一块石头。

⑧ 爸爸说：“你看，我给你捡的这一块，上面不但有纹路，石头顶上还有一抹淡红，你觉得怎么样？”妈妈说：“我挑挑拣拣，才得了一个石球，你看它有多圆！”我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰，佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。

⑨ 看着比我还要瘦的父母，看着这两块没有任何颜色可以配上的、世间最朴素的石头，一时里，我想骂他们太痴心，可是开不了口，只怕一讲话声音马上哽住。父母的爱——一生一世的爱，都藏在这两块不说话的石头里给了我。

(节选自《三毛文集》，有删改)

29. 下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的一项是 () (2分)

- A. 文中第①②段写的是少年时拖树根回家的故事，这与标题“痴心石”无关，应该删除。
B. 品读第③段画线句，这些语句表现了父母对我个性和爱好的尊重，是痴爱的表现。
C. 第④段加点词“包涵”的含义是：父母对于“我”的那些怪癖，认为情有可原，而选择了理解与尊重。
D. 第⑨段画线句中，作者说“可是开不了口”的原因是：“我”深深感受父母的爱，“我”怕一开口就会泪流满面。

30. 面对父母的浓浓爱意，作者却在第⑨段中说“一时里，我想骂他们太痴心”，这是为什么？(2分)

31. 品读下列语句，分析作者表达的情感。(4分)

① 爸爸说：“你看，我给你捡的这一块，上面不但有纹路，石头顶上还有一抹淡红，你觉得怎么样？”

② 我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰，佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。

32. 理解：作者用“痴心石”作为文章题目的原因是什么？(3分)

33. 文中“我”的父母理解、尊重孩子的“怪癖”，对此，你肯定很有感受，请结合你的生活实际，谈谈你的看法。(2分)

29.A

30. 作者一方面深深感受到父母的爱，他们想把“我”想得到的一切都给了“我”；另一方面因为父母为“我”付出太多而愧疚，“骂”实际上是反语。

31. ① 作者通过语言描写，细致地表达了父亲为“我”挑石头、洗石头的良苦用心和浓浓爱意。
② 作者描写“我”的心理活动(或：通过“我”的联想与想象)，细腻地表达了“我”对父母“痴心之爱”的醒悟、感动和自责。

32. “石头”是文中传递情感、表达爱意的物品，用“痴心”修饰“石头”，表达了父母对“我”的爱达到了痴的程度，切中文章主旨。

33. 示例一：我很能体会文中父母理解、尊重孩子的“怪癖”的做法，这样做既尊重了孩子的天性，又利于孩子的健康成长。我的父母也是这样的人，我从小就有一个怪癖，喜欢玩泥巴，经常弄得浑身都是泥，他们不但不怪我，还鼓励我用泥捏各种东西，我捏的也越来越像样了。

示例二：我觉得文中父母理解、尊重孩子“怪癖”的做法不可取，父母是孩子最好的老师，因此当孩子有不好的“怪癖”和行为时，父母应该及时帮助孩子纠正，如果一味包容，会对孩子造成不好的影响。“我”小时候很调皮，经常在村里墙上乱画，白净的墙壁一会儿就变得五花八门，我的父亲狠狠教训了我，从那之后我再也不捣蛋了。

(2015·湖北黄石) (三) 阅读下文，回答 19-22 题。(16分)

在冬夜里歌唱的鱼

查一路

① 天空是一片灰蒙蒙的苍茫，鸟儿离开了沉寂的北方。火烧云沉到山那一边。山冈上，风一阵冷过一阵，野草在风中萧瑟。目光越过一道道山梁，一个人的影子在昏暗中裹挟着晚风，逐渐清晰。我和妹妹在等待父亲和父亲手中的鱼。

② 胖头鱼，头重尾轻，一种乡村廉价的鱼，很适合我父亲的购买能力。父亲微薄的工

资，要养活一家六口，所以他很少笑，只在递给我们拴鱼的草索时嘿嘿几声。在夜色中，他的牙齿很白，这是他留给我最深的印象。

③我飞跑着，把鱼交给母亲。妹妹在身后摇摇晃晃地追赶。母亲接过鱼，刮鳞、剔腮、破肚，把整条的鱼别分成若干小块。菜籽油的香味混合着松枝腾起的浓烟弥散开来时，厨房成了温暖的中心，召集一家人围拢到一起，我们催促着母亲往炉膛添柴。火舌从灶口舔出来，母亲的影子贴上后墙，忽大忽小，斑驳摇曳。罡风缠绕窗棂发出呜咽的叫声，屋里的温度升起来，热量向着寒冷四散突围。

④锅中的水，沸腾起来了。咕噜咕噜，鱼开始在水中歌唱，由一个声部转入另一个声部。这是世间最美的音乐，传递着口福的信息。大姐在这时也不忘记做弟妹们的表率，装模作样地伏在灶台做作业；二姐的眼睛随着腾起的蒸汽升高，用桃木梳梳她又黑又粗的长辫；妹妹和我，绕着灶台打架，虚张声势，有别于平日里泄愤的争斗，而是在幸福的预感中，矫揉造作，故作娇嗔。黝黑、冷峻的脸上露出慈爱和笑容，父亲还在沉默独坐，而他内心必然掠过一阵阵喜悦，眼前的景象是他的成就。

⑤不知道时间过了多久，母亲开始吹锅盖上的蒸汽。揭开锅盖，如同揭开一个谜底。鱼怎么样了？母亲撒下大把翠绿的葱丝，鲜红的辣椒。锅盖合上时，她用毛巾环绕住地盖住锅与盖的缝隙，让蒸汽闷在锅里，鱼骨就渗出骨髓和异香。

⑥母亲只用鱼汤泡饭。她拨开贪婪的交叉着的筷子，挑出一块大而少刺的鱼肉，放在一只小碗中。

⑦推开那间草屋的门。温暖的鱼，让瞎老爷爷的冰冷的小屋同样获得了温度。老人边吃边有泪水涌出，他说辣椒太辣，不知道是不是太辣的缘故？同样是一个冬天的夜晚，这位孤寡老人孤单地走了。临终前，他告诉在场的人，他庆幸最后的时刻是那个冬夜，因为他吃到了我母亲送给他的鱼。他用手摸着胸口，说：“这里很暖！”

⑧另一个冬天。黄昏我们不再去那个山岗张望。我父亲在这年的秋天去世了。妹妹的黄发已经扎成了小辫，我们渐渐长大成人。温暖只会在寒冷中感知，冬夜是我人生最初的一门课程。严寒来袭时，需要取暖，并且不让一个人孤单。（选文有删改）

19. 简要概括文中“父亲”的形象特点，并举例分析。（4分）

20. “鱼”在文章结构和表现主题上，分别有什么作用？（4分）

21. 结合上下文品析语言。（4分）

(1) 咕噜咕噜，鱼开始在水中歌唱，由一个声部转入另一个声部。（2分）

（这句话在用词、修辞上都很有特点，请简要赏析。）

(2) 眼前的景象是他的成就。（2分）

（“成就”的含义是什么？）

22. “冬夜是我人生最初的一门课程”，“这门课程”教会了作者什么？对此你有怎样的感悟和思考？（4分）

19. (4分) 父亲的形象：清贫、沉默寡言（不苟言笑）、慈爱（疼爱子女）、有家庭责任感。

20. (4分) 结构作用：“鱼”是文章的结构线索，把等鱼、剖鱼、煮鱼、吃鱼、送鱼等材料组织成一个有机的整体。

表现主旨的作用。（下列两种答案均可）

示例1：文章写了作者儿时，全家人在家道清贫的情况下享受了一次烹鱼的过程，表达了作者对父母的深情怀念和对幸福的理解。

示例2：文章运用了象征的手法。“冬夜”象征清贫和苦难，而“鱼”象征温暖和幸福。

21. (4分) (1) “咕噜咕噜”拟声词，使读者如闻其声，同时写出了孩子的期待、喜悦之情。

“歌唱”使用了拟人手法，“声部”使用了比喻手法，形象生动地写出了等待鱼儿被煮熟时的幸福喜悦之情。

(2) 成就指父亲买鱼后，给全家带来的欢乐和幸福。

22. (4分) 这门课程教会了作者：在困境中更能感受到温暖和幸福，这种温暖与幸福因传递给其他处于困境中的人们而得以扩大。

感悟与思考

示例1：幸福不一定要富有，幸福在于人与人之间心灵的靠近。

示例2：幸福往往不在于占有，而在于付出。

示例3：家的温暖在于亲情的凝聚。

(2015·湖北荆门) 阅读文学类作品，按要求回答问题 (共 15 分)

痴心石

①许多年前，当我还是一个十三岁的少年时，看见街上有人因为要盖房子而挖树，很心疼那棵树的死亡，就站在路边呆呆地看。树太大了，不好整棵地运走，于是工地的人拿出了锯子，把树分解。就在那个时候，我鼓足勇气，很不好意思地问，可不可以把那个剩下的树根送给我。那个人笑着看了我一眼，说：“只要你拿得动，就拿去好了。”我说我拿不动，可是拖得动。

②父母看见当时发育不良的我拖回来那么一个大树根，不但没有嘲笑和责备，反而帮忙清洗、晒干，然后将它搬到我的睡房中去。

③以后的很多年，我捡过许多奇奇怪怪的东西回家，父母并不嫌烦，反而特别看重那批不值钱但是对我有意义的东西。我和父母，其实很少一同欣赏同样的事情。他们有他们的天地，我，埋首在中国书籍里。

④我的父母并不明白也不欣赏我的那些怪癖，可是他们包涵。我也并不想父母能够了解我对于“美”这种主观事物的看法，只要他们不干涉，我就心安。

⑤有一次，我答应了跟父母和小弟全家去海边。结果前一天晚上又去看书，看到天亮才睡去。全家人在次日早晨等着我起床一直等到十一点，母亲不得已叫醒我，又怕我不跟去会失望，又怕叫醒了我要丧失睡眠，总之，她很为难。半醒了，我只挥一下手，说：“不去。”醒来发现父亲留了条子，叮咛我一个人也得吃饭。

⑥中午起床，奔回不远处自己的小房子去打扫落花残叶，弄到下午五点多钟才再回父母家去。妈妈迎了上来，责我怎么不吃中饭，我问爸爸在哪里，妈妈说：“噢，在阳台水池里替你洗东西呢。”我拉开纱门跑出去喊爸爸，他应了一声，也不回头，用一个刷子在刷什么，刷得好用力的。过了一会儿，爸爸又在厨房里找毛巾，说要擦干什么的，他要我去客厅等着。

⑦一会儿，爸爸出来了，妈妈出来了，两老手中各捧着一块石头。

⑧爸爸说：“你看，我给你捡的这一块，上面不但有纹路，石头顶上还有一抹淡红，你觉得怎么样？”妈妈说：“我挑挑拣拣，才得了一个石球，你看它有多圆！”

⑨我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰，佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。“你不是以前喜欢画石头吗？我们知道你没有时间去捡，就代你去了，你看看可不可以画？”妈妈说。

⑩看着比我还要瘦的父母，看着这两块没有任何颜色可以配上的、世间最朴素的石头，一时里，我想骂他们太痴心，可是开不了口，只怕一讲话声音马上哽住。父母的爱——一生的爱，都藏在这两块不说话的石头里给了我。

⑪我将那两块石头放在客厅里，跟在妈妈身后进了厨房，然后，三个人一起用饭。饭后爸爸看的“电视新闻”开始了，妈妈在打电话。我回到父母家也是属于我的小房间里去，赫然发现，父亲将这两块石头，就移防在我的一部书上，那套书，正是庚辰本《脂砚斋重评石头记》。

(节选自《三毛文集》，有

删改)

16.本文第(1)(2)段写了“我”少年时拖树根回家的事，有人认为这件事与标题“痴心石”无关，应该删去，你认为呢？(3分)

17.理解：作者用“痴心石”作为文章题目的原因是什么？(3分)

18.结合文意，回答下面两个问题。(6分)

①面对父母的浓浓爱意，作者却在第(10)段中说“一时里，我想骂他们太痴心”，这是为什么？(3分)

②“我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰，佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。”这句话表达了作者怎样的情感？(3分)

19.文中“我”的父母理解、尊重孩子的“怪癖”，对此，你肯定很有感受，请结合你的生活实际，谈谈你的看法。(3分)

16.不应删去。理由：(1)通过对拖树根后父母的一系列动作描写，表达了父母对“我”的包容和理解；引出“我”后来的种种怪癖，表现了父母对我的包涵。(2)为下文父母在海边为“我”寻找“痴心石”打下伏笔。

17.“石头”是文中传递情感、表达爱意的物品，用“痴心”修饰“石头”，表达了父母对我的爱达到了痴迷的程度，切中文章主旨。

18.①作者一方面深深感受到父母的爱，他们想把“我”想得到的一切都给“我”；另一方面因为父母为“我”付出太多而愧疚，“骂”实际上是反语。

②作者描写“我”的心理活动（或：通过“我”的联想与想象），细腻地表达了“我”对父母“痴心之爱”的醒悟、感动和自责。

19.我赞成文中“我”的父母理解、尊重孩子的“怪癖”这一做法。因为所谓的“怪癖”实际上是孩子的一种审美情趣。我有折纸的“怪癖”，但父母理解、尊重我的兴趣爱好，也说明“怪癖”并不“怪”，我很感激我的父母。

(2015·湖北荆州) 现代文阅读 (24分)

大国手

清朝末年，围棋界出现两大泰斗，一人姓施名恩，住上海；一人姓林名海，居京城。两人被誉为“南施北林”。

当时，林海生活没有着落，在段提督府邸做门客。一日，提督召见他说，有一队日本高手，自上海入境，打败施恩，一路北上，所向披靡。据说，领队的宛田，乃日本“第一棋士”。宛田进京，本帅想令你出阵，一试深浅。为了日本颜面，第一要输；第二要输得得体面。达不到这两条，拿你全家是问。

林海思忖良久，只得应允。

数日后，宛田一行抵达京城。比赛地点设在提督府特别对局室。段提督亲自担任裁判长，施恩负责大盘讲解。

比赛那天，提督府门外人涌如潮，热闹非凡。经猜先，林海执黑先行。

林海的起手，下在了棋盘正中心。棋谚说，金角银边草包肚。棋下中腹的人，多为门外汉。宛田面露讥笑，果断将棋子落在一隅。林海略加思索，旋即镇头。

相传，唐宣宗年间，善棋的日本王子入朝进贡，皇帝曾令棋待诏顾师言与之对弈。师言曾用这招“镇神头”，令王子败得心悦诚服。

宛田对“镇”视若未见，继续贪占实地。林海针锋相对，依然高压夺势。很显然，林海一旦尽收腹地，宛田则必败无疑。宛田意识到问题严重，便申请暂时封盘。

宛田回到住所，与日方高手共商良策。皆说，果然高者在腹。面对林先生，唯一一拼，方可争胜负。

宛田再下出的棋，便多了几分霸气，逼得林海频频长思。

到第三十天，林海下出一招妙手，白棋像被点了要穴，顿时动弹不得。宛田苦思冥想，不得其解，便称病不出，反复研讨。

不觉又是月余。宛田无奈之下，携厚礼密访施恩，许诺说，若能探得虚实，定有重金厚谢。

施恩对棋局本也迷茫，正想找林海讨教，便满口应承下来。

施恩见到林海，劝说，据我所知，林兄弟与提督早有协议。现在体面认输，实乃明智之举。

林海默然不决，说，你我兄弟，嗜棋如命，当知围棋起源中国。虽为游戏，却关乎大清国格，焉能不战而屈？

施恩羞红着脸，问，当前局面，如何应对？林海轻笑，说，思谋多日，偶得一招，唯鼻顶可解。

次日，宛田假作片刻思索，遂落子鼻顶。林海惊诧，微微摇头，只得另谋制敌良策。又数日激战，林海优势依然。

宛田绝望地想，林先生棋艺深不可测，即便认输，虽败犹荣。正举棋难定，适逢大雨，“咔嚓”一声霹雳，将他指间棋子惊落。

依照规则，宛田算“投子认输”了。段提督却惊呼，妙，妙不可言，

宛田仔细一瞧，竟然发现，滑落之子正断在黑棋筋上。有此一断，两边黑棋，必死一块。宛田确认后，一跃而起，冲向门外，站在雨里，又唱又跳。

林海对着棋盘，石佛般一动不动，直至封盘。

林海回到住处，饭也不吃，进了棋室。他交代夫人，任谁，也不要打搅我。

林海棋室的油灯，亮了一夜。拂晓，林海步出棋室，唤来妻子儿女，面色凝重地说，我离家之后，你们速速离京，越远越好。没有我的书信，万不可回。又嘱托夫人，凡我子孙，再莫学棋，切记！

夫人看到，林海一夜间竟白了大片头发，不禁失声痛哭。

林海走进棋室，神定气爽坐下，轻轻夹起一粒黑子，胸有成竹地落在底线上。这手棋，名曰“小尖”，看似笨拙，却像一把利刃，直指白棋软肋。

施恩初见棋谱，颇感怪异。揣摩良久，方才发现，此棋一石三鸟，解危倒悬，妙不可言。他亢奋地断言，黑方小胜，已成定局。

宛田木然坐着，喉结上下涌动，嘴唇越来越抖，一口鲜红的血，疾射在棋盘上。

段提督急步抢出，对外宣布说，棋赛至今，已满百日，永久封盘！呕心沥血的名局，必将永垂千古！

林海听着外面的欢呼，企图站起，却四肢无力，浑身酥软，仰面跌倒……

(选自《北京精短文学》2014年第12期，作者：白文玲)

14. (2分) 用一句话概括小说故事情节。

15. (2分) 文中叙写唐宣宗年间的故事有什么作用？

16. (2分) 文中有两处写“雨”，请你任选一处，说说有什么作用。

17. (3分) 文中画线句子很有表现力，请你赏析。

18. (3分) 施恩与林海同是围棋界泰斗，他们都可称作“大国手”吗？为什么？

14. (2分) 围棋泰斗林海凭借高超的棋艺与高尚的人格与日本棋士宛田激战百日，最终取胜，保全了国格。(交待清人物、事件、结果即可，缺一项扣1分)

15. (2分) 通过插叙师言甩“镇神头”赢得胜利的故事，侧面烘托出了林海棋艺超群。(答出表现林海棋艺超群即可。)

16. (2分) 示例一：“正举棋难定，适逢大雨，‘咔嚓’一声霹雳，将他指间棋子惊落。”(1分) 此处写雨，不仅渲染了紧张的氛围，更推动情节的发展，为下文宛田棋子滑落于黑棋筋上做铺垫。(1分，必须答出“推动情节发展”。) 示例二：“宛田确认后，一跃而起，冲向门外，站在雨里，又唱又跳。”(1分) 此处写雨，烘托了宛田欣喜若狂的心情。(1分)

17. (3分) 此句美在运用动作、神态描写，(1分，答出一种描写方法即可) 同时运用比喻的修辞手法，(1分) 生动形象地写出林海超凡的棋艺。(1分)

18. (3分) 示例：我认为施恩与林海虽同是围棋界泰斗，但只有林海才配“大国手”称号。

(1分) 因为首先施恩技不如人，被日本棋手打败，更重要的是，棋品如人品，不配“大国手”称号。(1分) 林海不仅棋艺精湛，而且他力保国格，把个人安危置之度外，这样德艺双馨的人才配称“大国手”。(1分) (观点正确1分，对施恩分析正确1分，对林海分析正确1分。)

(2015·湖北十堰) (一) 阅读《老胡》，根据要求回答后面问题。(16分)

老胡

① 我不喜欢老胡。但是，父亲去世一年后，他娶了我妈。

② 我们都知道，我们母子俩需要一个男人。后来便遇见了老胡，他是小城的一个包工头。

③ 我讨厌他。母亲炖的排骨，他总是跟我们娘俩平分；他站在路边看着刚放学的我半天搞不定自行车的链子，却袖手旁观；他暑假把我带到他的工地上，给他手下的人打工，看我晒得又黑又瘦却是喜欢得很，虽然他给了我工钱；他对母亲好，给母亲买衣服从来都舍得，对母亲从来没有吼过，对外婆也是大方得很，所以，他们都说母亲的命不薄。

④ 我知道他也不喜欢我，他总是嫌我太女孩子气，他不喜欢我说话用那么小的声音，甚至不喜欢我白白的衬衣领子。他说，爷们儿要有个爷们儿的样子。

⑤ 3个月之后，我在学校打了架，一个同学拿了我的笔，硬说是他自己的。这笔是老胡给的，给的时候说不值钱让我拿去用，第一天就被班里最强悍的男生拿了去，还放肆地在笔端上刻下了自己的名字。他一脸的鄙夷：“就凭你的后爹，能给你买这派克笔吗？”最终，我们动了拳头。老胡被叫到老师的办公室训话，开始还低眉顺眼地道歉，后来，知道了原因就跟我们戴着瓶底眼镜的老师好一顿激辩，他主张这架打得没错，领我出办公室的时候，还是雄赳赳气昂昂的。

⑥ 出校门正是放学的时候，他拦在门口，等着那几个男生。他说，来，你们一个一个来打，是爷们儿就要有爷们儿的解决方式。于是那天傍晚，很多人围在学校旁边的胡同里看我怎样地歇斯底里。最终，我拿着那支派克笔一瘸一拐地跟老胡回了家。他揉揉我的脑

袋，夸奖我“爷们儿不错，像我的儿子”。

⑦这件事情，母亲始终不知道，这成了我们两个人的小秘密，有了秘密的两个人总会有些小小的亲近。

⑧高考的那年，我意外地失利，成绩只能上个专科。母亲征求我的意见是否复读，被他一口拒绝了。他说，复读什么，浪费时间，浪费钱。我和母亲都沉默着，毕竟是继父，大抵是计较的。填报志愿的时候，他也说得轻松无比，他说，别管有用没用，挑个自己喜欢的。最终我报了警校。

⑨我毕业的时候，为了爱情执意要去千里之外的城市闯出一番天地。老胡生平第一次对我大发雷霆，我知道我应该留在他和母亲身边尽孝，但是那个城市里有我梦寐以求的爱人和生活，我最终是自私的。

⑩走的时候，是凌晨4时的车，摩托车坏掉了，为了赶时间，老胡在楼下随便找了辆邻居没锁的破自行车，用袖子擦了下车座，让我上车。我有些迟疑，他却已经蹬上了车子，我小心地坐着，小城的街道很空旷，他的后背努力地向后弯，他的衣服被清晨的风吹起来，我突然便落了泪。我上车的时候，他说，存折在你的口袋里。我打开，一笔一笔，有百元的，也有千元的，我想像着他拿着它们去银行一点点地攒起来，为一个与他毫无血缘关系的儿子的未来做准备，而这个儿子，从来没有叫过他一声爸爸。

⑪我看着老胡，眼圈就红了，我说：“爸爸，你多保重。”老胡一巴掌拍过来，说：“怎么跟个娘们儿似的。”可是，车开出去之后，我看他扭过头去擦眼泪，比娘们儿还娘们儿。我以为他会一直在我的生命里，给我坚强的爷们儿样的支撑，没想到时光已经让他那么脆弱。半年之后，我回家，带了我的女朋友，带了他爱抽的烟，还有一身好西服，而他已经躺在了床上。

⑫我请了假留下来照顾他，那是我们生平最快乐的日子。天晴的时候，我推着他去近郊的每一个景点。过马路的时候，即使推着他，我也会握住他的手，那是我第一次真正地握住他的手，厚实而温暖。他像个孩子般地听话与依赖。他的笑容始终没有停过，跟问候他的每一个人说，这是我儿子，老胡的儿子。

⑬公司有急事，我对老胡说我要回去处理一下，我说，我只要两天，你等着我。可是，只隔了48小时，我回来的时候，客厅里已经有了他的遗像，他最终没有等我。

⑭他最后的时光，我却不在他的身边，这成了我一生的疼。

(摘自《航空报》，略有删改)

9.请你用文中的词语，把小说中“我”的心理变化过程补充完整。(3分)

_____→眼圈红了→_____→最快乐的(日子)→_____

10.下列是对本文的理解和分析，正确的一项是() (3分)

A.这篇小说的情节有明暗两条线索，“我”的心理变化过程是明线，老胡对“我”的态度变化过程是暗线。

B.小说的人物语言符合人物的身份特征。如第⑥段中，“是爷们儿就要有爷们儿的解决方式”，就很符合老胡作为包工头，处理事情简单粗暴的特点。

C.这篇小说以“老胡”为题，一是因为老胡是小说的主人公之一，二是为了突出“我”与继父的情感超越了与生父的情感。

D.小说地⑬段，前一句说“我只要两天”，后一句把“两天”改成了“48小时”很有深意，虽然表示的时间相等，但暗含的情感不同。

11.小说开头部分写老胡对“我”“袖手旁观”，嫌“我”“太女孩子气”等，这种写法在全文中起什么作用？(2分)

12.根据⑤至⑩段内容，概括出老胡是从哪些方面关心“我”的。(3分)

13.仔细品味第⑩段中画线句子，联系上下文，揣摩“我”此刻的心理活动。(2分)

14.小说最后一段，“这成了我一生的疼”一句含义深刻，请结合自己生活实际，谈谈你受到什么启示？(3分)

9、(3分，每空1分) 不喜欢(讨厌)、小小的亲近、一生的疼

10、(3分) D

11、(2分，答出方法1分，分析1分) 采用了欲扬先抑(前后对比)的手法，能很好地突出“我”对老胡的深厚感情，这样写更能激发读者的兴趣。

12、(3分，1点1分) ①培养我自立、自强、敢于担当(教我像个爷们儿) ②尊重我的

选择（填报志愿挑自己喜欢的）③为我上大学默默付出（为我攒钱、送我去车站）

13、（2分，每点1分）①为自己的自私决定而自责；②被老胡的爱感动。

14、（3分）示例：太奶奶八十多岁了，她是那样喜欢我，而我总是以学习忙为借口，不肯陪她散步、聊天，心想等中考结束了，就有大把的时间陪她了。可是她却并没有等到我中考结束，而是留给了我深深的遗憾。在脆弱的生命面前，我们的亲人也许来不及等待我们功成名就衣锦还乡，所以，尽孝要趁早，有爱大声说出来。

（2015·湖北随州）阅读下面的文字，完成21-25题。（17分）

不明白

赵春亮

①楼很高，究竟有多少层，刚子没数完就有点头晕，索性不数了。扑进眼帘的大理石墙砖像面镜子，刚子隐约看见自己衣衫不整、蓬头垢面，而擦肩而过的行人无不神定气闲、步履优雅。他自己吓了一跳，赶紧用手挠了挠头发，拍打拍打衣服，再看对面的自己，还是觉得不协调。

②顾不上那么多了，衣兜里的钞票被身体捂得潮热，有些躁动。刚子推门进去，径直往里走。

③先生，请问您要办理什么业务？门口站着的美女微微躬身发问。

④问我吗？被称为先生，刚子有点心虚。

⑤美女笑得很含蓄，说，是的，先生。

⑥简直受宠若惊了，刚子赶紧挤出一丝笑，说，我给媳汇点钱。我在工地干活，她在农村老家……刚子还想多说几句，美女已经将一张薄薄的纸片儿交到刚子手中。先生，这是您的排号，请等叫号后，到7号窗口办理。美女再次躬身，并做出一个优雅的手势。

⑦银行大厅里很暖和，与屋外的阴冷截然不同。刚子环视四周，也没发现有空调。也许是快下班了，大厅里的顾客并不多，各忙各的，安静有序。

⑧在窗口前的椅子上坐下，刚子歪歪扭扭地将汇款单子填写好，又核对了一遍，确认无误后，才把贴身衣兜里的钞票掏出来，一股脑儿从窗口塞了进去。刚子脑海里不由地浮现出媳妇荷花拿到汇款单子眉开眼笑的模样，跟放电影一样清晰。这娘们儿，莫非钞票比你男人还亲？刚子在心里嗔骂了一句，自己倒先笑了。

⑨哒哒哒，哒哒哒，一阵急促的高跟鞋叩击地面的声音，拽住了刚子的目光。一个女人疾步来到旁边的6号窗口，鲜艳的披肩随着女人摇摆的身体前后挥动，带来一阵微弱的凉风，刚子敏感的鼻子里蓦然多了一股好闻的香气。

⑩这女人有30岁吗？念头一闪，随即被刚子否定了。不一定，城里的女人是看不出年龄的，木工老乔说过。在城市的工地上扑腾了大半辈子的老乔，眼界高，见识广，吐口唾沫是个钉。

⑪女人语速很快，说，我的银行卡丢了，请帮我挂失。

⑫请你提供身份证和银行卡号，还有10元手续费。营业员的声音透着一股慵倦的气息。

⑬反正也没事，索性放肆一回。刚子认真打量着这个女人。咦？女人脸上全是疙疙瘩瘩的——也许是痤疮——暗红一片。厚嘴唇，小眼睛，稀疏的眉毛处被硬生生画上两道黑杠杠，一头栗色的时髦长发也掩饰不住底子。刚子在心底又想起媳妇来，细皮嫩肉的荷花要比这个女人漂亮一百倍。谁说城市里的女人都漂亮？这个恶毒的判断让刚子略略有些得意。

⑭女人窸窣窣在怀里的包包里翻找，半天，才娇呼一声，糟了，走得急，我一分钱都没带。女人开始左顾右盼，瞬间与刚子的目光撞在了一起。

⑮哥，先借我十块钱，好吗？女人问。这次刚子确信，女人是和自己说话，因为周围再没他人。我打电话让朋友来送钱，一会儿就还你。女人补充道。

⑯既然这样，刚子不想表现出丝毫的犹豫，就从兜里噌地掏出一张十块钱递了过去。谢谢哦。女人说。

⑰刚子的汇款很快办好了，接过从窗口递出来的汇款回执，他心里有些犹豫，接下来，这个问题让他一时不知是该继续坐着还是立刻站起。

⑱先生，您还有什么问题吗？7号窗口里的营业员问。

⑲哦，没有了。刚子站起来，瞬时做出一个决定。刚子对女人说，你慢慢办吧，我走了。

⑳不行！我还没还你钱呢。女人也站起来了。

刚子笑了，一股豪迈之情让他下意识地挺了挺腰杆。没关系，就当帮你个忙，钱我不要了。刚子吐字清楚，铿锵有力，说完，迈步往外走。

站住，你不能走！女人在身后喊。接着刚子又听到哒哒哒的脚步声。刚子站住，说，我真不要了，不就是十块钱吗？我也做一次好事，你别客气。

我朋友一会儿就到，我必须还你。女人说。

我做好事还不行吗？

不行！

刚子有些不解，问，为什么？

女人顿了一下，说，不为什么。

那我走了。刚子不耐烦地挥挥手。

女人又哒哒哒地追过来，用身子将刚子堵在了大厅中央。女人用手捋捋栗色的长发，又上下打量了刚子一眼，悠悠地说，我是借你的，又不是讨！我自然有朋友来帮，明白不？

刚子顺势倚住大厅中央的那根光滑的柱子，不再看女人，迷惘的目光穿过温暖的大厅，停留在外面阴冷的屋檐下，然后学着女人慢悠悠的口气，一字一顿地说：不——明——白。

(选自 2015 年 3 月 16 日金羊网)

21. 根据文章故事情节，将下列内容补充完整。(3分)

刚子去银行汇款→(1)→女子向刚子求助→(2)→女子坚决要求还钱→(3)

22. 第⑥段中，“刚子接过从窗口递出来的汇款回执”“心里有些犹豫”，他犹豫什么？请结合上下文，在文中横线上填写适当内容。(3分)

23. 第⑦段、第30段中划线句子都写到“大厅的温暖”和“外面的阴冷”，这两处环境描写的作用是什么？请分别说明。(4分)

24. 结合全文说说：刚子是怎样一个人？并请任选一处人物描写进行简要分析。(3分)

25. 请根据小说内容并结合社会现实，说说刚子不明白什么。你怎样看待这种社会现状？(4分)

21. (1) 女子挂失银行卡 (2) 刚子慷慨借钱 (3) 刚子很是不明白 (围绕主要情节作答，意思相近即可) (3分)

22. 是不是该傻乎乎地杵在女人身边等她还钱 (意思相近即可) (3分)

23. 第⑦段描写大厅里的暖和与屋外的阴冷形成鲜明对比，既突出了银行环境的舒适，更写出了刚子受到优待和尊重时内心的温暖与幸福；第③段从温暖写到阴冷，烘托了刚子不被信任内心的迷茫和失落。(4分) (第⑦段描写紧扣内心的温暖，第③段描写紧扣内心的迷茫，意近即可，每处2分)

24. 刚子是一个善良、真诚、朴实、有责任心的人。示例：刚子不想表现出丝毫的犹豫，就从兜里噌的掏出一张十块钱递了过去。刚子掏钱的动作，果断而坚决，这份豪迈和干脆是其善良、真诚、乐于助人的最好诠释。(3分) (答出人物性格得1分，选择人物描写1分，简要分析得1分，意近即可)

25. 刚子“不明白”女人为什么非要还钱，“不明白”自己的善举为何受到质疑与冷漠的亵渎。“不明白”女人的天生优越感来自哪里，“不明白”自己鼓起勇气的帮助为何变得一文不值，“不明白”自己无私的帮助怎么被别人认为自己别有用心 (答出意思相近的两条即可得2分) 示例：我认为由于当代社会经济发展，竞争激烈，导致传统美德缺失，人与人之间互不信任，善举难行，这种现状只是暂时的，只要我们相信人心的善良，自觉践行社会主义核心价值观，社会风气会变得更好。(意思相近即可得2分) (4分)

(2015·湖北武汉) 阅读下面文章，完成13-16题。

给成人读的童话

周国平

① 最近又重读了圣埃克絮佩里的《小王子》，还重读了安徒生的一些童话。和小时候不一样，现在读童话的兴奋点不在故事，甚至也不在故事背后的寓意，而是更多地感受到童话作家的心境。我发现，好的童话作家一定是极有真性情的人，因而在俗世中极为孤独，甚是悲凉。他们之所以要给孩子们讲故事绝不是为了劝喻，而是为了寻求在成人世界中不易得到的理解和共鸣。也正因为此，他们的童话同时又是写给与他们性情相通的成人看的，或者用圣埃克絮佩里的话说，是献给还记得自己曾是孩子的少数成人的。

② 童话的主人公是一个小王子，他住在只比他大一点儿的一颗星球上。这颗星球的编号是B612。圣埃克絮佩里写道，他之所以谈到编号，是因为成人缘的缘故——

③ “大人们喜欢数目字。当你对他们说起一个新朋友的时候，他们从不问你最本质的东西。他们从不会对你说：‘他的声音是什么样的？他爱玩什么游戏？他搜集蝴蝶吗？’他们问

你的：‘他几岁啦？他有几个兄弟？他的父亲挣多少钱呀？’这样，他们就以为了解他了。假如你对大人说：‘我看见了一所美丽的粉红色砖墙的小房子，窗上爬着天竺葵，屋顶上还有鸽子……’他们是想象不出这所房子的真实模样的。然而，要是对他们说：‘我看到一所值十万法郎的房子。’他们就会高呼：‘那多好看呀！’”

④ 圣埃克絮佩里告诉孩子们：“大人就是这样的，不能强求他们是别种样子。孩子们应该对大人非常宽容大度。”他自己也这样对待大人。遇到被生活外在光环所蒙蔽的大人，“我对他既不谈蟒蛇，也不谈原始森林，更不谈星星了。我就使自己回到他的水平上来。我与他谈桥牌、高尔夫球、政治和领带什么的。那个大人便很高兴他结识了这样正经的一个人。”

⑤ 在这巧妙的讽刺中浸透着怎样的辛酸啊。我敢断定，正是为了摆脱在成人世界中感受到的异乎寻常的孤独，圣埃克絮佩里才孕育出小王子这个形象的。他透过小王子的眼睛来看成人世界，发现大人们全在无事空忙，为占有物质、拥有权力、炫耀虚荣之类莫名其妙的东西活着。他得出结论：大人们不知道自己到底要什么。相反，孩子们是知道的，就像小王子所说的：“只有孩子们知道他们在寻找些什么，他们会为了一个破布娃娃而不惜让时光流逝，于是那布娃娃就变得十分重要，一旦有人把它们拿走，他们就哭了。”孩子们看重的是它在自己生活中的意义，而不是它能给自己带来多少实际利益，所以他们并不问破布娃娃值多少钱，它当然不值钱啦，可是，他们天天抱着它，和它说话，便对它有了感情，它就比一切值钱的东西更有价值了。这种对待事物的态度就是真性情。许多成人之可想，就在于失去了孩子时期曾经拥有的这样的真性情。

⑥ 安徒生也流露出这样的真性情。在一篇童话中，他让一些成人依次经过一条横在大海和树林之间的公路。对于这片美丽的景致，一个地主谈论着把那些数砍了可以卖多少钱，一个小伙子盘算着怎样把磨坊主的女儿约来幽会，一辆公共马车上的乘客全都睡着了，一个画家自鸣得意地画了一幅刻板的风景画。最后来了一个穷苦的女孩子，“她惨白的美丽面孔对着树林倾听。当她望见大海上的天空时，她的眼珠忽然发亮，她的双手合在一起。”虽热她自己并不懂得这时渗透了她全身的感觉，但是，唯有她懂了眼前的这片风景。

⑦ 无须再引证著名的《皇帝的新装》，在那里，也是一个孩子说出了所有大人都视而不见的真相，这当然不是偶然的。也许每一个优秀的童话作家对于成人的看法都相当悲观。不过，安徒生并未丧失信心，他曾说，他写童话时顺便也给大人写点东西，“让他们想想”。我相信，凡童话佳作都是值得成人想想的，它们如同镜子一样照出了我们身上业已习以为常的庸俗，但愿我们能够因此回想起湮没已久的童心。

(选自《周国平文集》，有删改)

13.第①段中，作者感受到了童话作家怎样的心境？请简要概括。(4分)

14.下面句子中加点部分的内容表现了大人们什么样的特点？(4分)

(1) 大人们喜欢数目字。

(2) 我与他谈桥牌、高尔夫球、政治和领带什么的

15.第⑥段中，作者为什么说读懂这片风景的只是女孩子而不是其他人？(4分)

16.作者对写童话给成人读的这类作家持有怎样的态度？本文列举的给成人读的这类童话具有怎样的特点？(6分)

13. (4分) 童话作者多是极有真性情的人，因而在俗世中具有孤独、悲凉的心境，他们给孩子讲故事是为了寻求在成人世界中不易得到的理解和共鸣。

14. (4分) (1) 大人们只在乎物质、权利和一些虚荣的东西，不懂得生活的真谛，也不知道自己想要什么。

(2) 突显出大人物的唯利、唯名渴求，生动形象地表现了大人们以价值为追求，体会不到生活的美。

15. (4分) 面对这份美丽的景致，地主看到的只是物质的利益，小伙子只想着自己约会的事情，乘客全都睡觉无视风景，画家只是把这片风景作为他绘画的死板的对象。只有小女孩感受到了这片景致的美好、生命力和灵魂。

16. (6分) 态度：怜惜和赞扬的态度。

特点：①对成人世界观和价值观的讽刺。②流露出作者的真性情。③值得成人去深思。

(2015·湖北咸宁) (一) 阅读下面的散文，完成12-15题。(13分)

迷 路

刘国芳

我小时候迷过一次路。

那天我一个人在外面玩。我走了很远，来到了一条河堤上。但再远，我也认识回家的路，因为这地方我来过，大人带我来过几次，我知道回家的路：沿堤往回走，过一座桥后往左拐，就能走到我住的新大街。

这样熟的地方我当然不担心迷路。

在河堤上我没再走，就在河堤上玩。差不多是夏天了，美丽的蝴蝶从很远的地方飞来又飞往很美的地方，也有的蝴蝶不再飞往远处了，停下来。蝴蝶停下来的地方更美——那是美丽的花丛。与蝴蝶一起飞来的还有蜻蜓，它们飞在很高的天空，把天空装点得丰富多彩。这是一个很美的夏天，花红草绿，蝴蝶起舞，蜻蜓翩跹。

一个老人，在我玩着时走了来。近了，老人说：“你知道新大街怎么走吗？”

我看着老人，点点头，说：“知道，往这边走，过了一座桥后往……”我应该告诉老人往左拐，但话要说出口时，我忽然想骗骗老人——我小时候是个很调皮的孩子，往人家水缸里撒过尿，塞过人家的烟囱——这次，我骗起老人来，说：“过了一座桥后往右拐。”老人丝毫没有怀疑，老人谢过我，蹒跚着走去。

我在老人走远后笑起来，老人按我指点的方向走，一定会迷路。我在堤上玩了一阵，也要回家了。回家的路我认得：沿堤往回走，过一座桥后往左拐，就能回到家里。

我按上面的想法往回走。

很快我走到桥边了，又很快，我过了桥。桥那边两条路，往左拐就是回家的路，很快，我走上了这条路。但在这条路上走了一阵，我居然看见了老人，她慢慢吞吞地走在我的前面。见到老人，我立刻明白我走错了，我告诉过老人让她过了桥往右拐，这是骗她的，现在，我看见了老人，说明我跟老人走在同一个方向。

我不能跟着老人走。我转身往回走，走回到桥边时，我拐进了另一条路。

但在这条路上走了很久很久，我也没走到我住的新大街，而且越走越陌生，我不知道我走到哪里了，也不知道新大街在哪里。

我迷路了。

我后来嚤嚤地哭起来，我要回家，但不知道家在哪里。一个大人，过来问我哭什么，我告诉大人，我迷路了。大人让我别哭，然后慢慢诱导我，问我住在哪里。我还记得我住在新大街，我告诉了大人。大人听了，笑起来，大人说你走反了方向。说着大人牵着我，带我回家。

我回到家后又看见那个老人了，妈妈说那是我外婆。外婆也认出了我，她说你指给我的路是错的，你不认识路，你怎么能不迷路呢？我说外婆你怎么知道我指错了路。外婆说我过了桥又问了别人，人家告诉我往左边走。

我明白我为什么会迷路了。

12. 读完小说，请补充完整情节的概括，每项不超过 10 字。（2 分）

开端：“我”在河堤上玩

发展：_____

高潮：_____

结局：外婆说明原因，“我”明白自己为什么迷路。

13. 文题“迷路”言简意深，一语双关，请你把它的两层意思告诉大家。（4 分）

14. 下列对本文的理解和分析不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 小说通过“我”小时候的一个小故事，以小见大，揭示了出于自私和玩弄等不够阳光、健康的欲念害人，最终也会害己的道理。

B. 本文主要运用了对比的手法，如开头写“我”坚信自己认识回家的路，与后来“我”却迷了路形成对比等，使原本简单的故事情节显得起伏跌宕。

C. 文中划线句子中“笑”，反映了“我”自私自利，品质败坏。

D. 小说以第一人称的手法来叙述，语言朴实无华，不事雕琢，读来真实可信，亲切自然。

15. 读完全文，你肯定发现了生活中也有类似文中的故事，也有很多“迷路”的人和事，请联系社会现实或自身生活经历举一例说明，并谈谈你从文中得到的启示。（4 分）

12. (2 分) 老人问路，“我”故意指错路。“我”迷了路，被人送回家。

13. (4分) 一是“我”想让别人迷路，结果是“我”自己迷失了回家的路；二是“我”迷失了善良本性之路。

14. (3分) C

15. (4分) 第一问可从人与自然的角作答：人类出于对财富的追求，乱砍滥伐，竭泽而渔，肆意掠取地球资源，导致陷入环境气候危机。如罗布泊的消逝，青海湖的湖面下降，月牙泉的濒临干涸；又如雾霾天气的频现：这些都是人类由于自私自利，破坏了环境，最终自食恶果。

也可以从社会层面作答：古往今来，为官作宰，如若只为了名和利而泯灭良知、罔顾黎民百姓的利益，虽有一时之风光，到底还是会身败名裂，为人不齿。

还可以谈谈身边的事例，只要是与“出于自私、玩弄等不够阳光健康的欲念，而以害人始以害己终”相符的各种现象皆可。

第二问只要是谈到了“为人处世保持善良之心”即可给分。(每问2分。)

(2015·湖北襄阳)

义重情深的恩赐

从维熙

① 炎夏七月，年过八旬的我，冒着似火骄阳，从北京飞往汉水之畔的襄阳；后又从襄阳乘大巴寻觅汉水之源，远行至陕南的汉中和安康。一周的行程虽然大汗淋漓，但“南水北调”的人文情怀，却给我留下无尽的情思。

② 归来后，还演绎了一曲连我自己都难以相信的“童话”，那就是我锈迹斑斑的牙齿，昔日刷牙都无法让它由黑变白——回到京城，面对镜子，我惊愕地叫了一声：“啊！五十八年吸烟历史、凝固在牙齿上的黑黄斑痕，怎么一下子变白了？”静思之后，答案终于浮出水面：那就是“南水北调”的汉江之水，对我的恩赐……

③ 到了襄阳，让我勃然心动的是这座城市的风情：一条清波碧浪的汉水，从美丽的城市中间穿行而过；南边是城，北边还是城。抵达入住的南湖宾馆，打开水龙头洗脸时，发现这里的水，比北京的水清亮许多。因而当天下午在“人文汉水襄阳笔会”启动仪式上，我倾吐出初识襄阳的感受：我和湖北的缘分很深，去过武汉等多个城市。这些城市都曾给我人文启迪——但让我一见钟情的，却是大美的襄阳。当天晚上，我和文友们登上一叶小舟在汉江上夜游，两岸灯火映照下的古城亭台和现代楼阁相辉映的画面，让我当真产生了相见恨晚的痴醉之感。

④ 正是出于这种痴爱在内心的穿梭，一种忧郁之情突然从心底升腾而起。来襄阳之前，我读到过如是一条新闻，今年襄阳雨水偏少，水位下降致使江中鱼类繁殖率下跌，这对襄阳人民生活来说，已然是个负面信号。汉江今年本身就水脉欠缺，还要为更为缺水的北方“补血”，在某种意义上说，这不是自残之举吗？

⑤ 两天后，我们登上了丹江口水库大坝。当文友们纷纷拍照时，我却避开众人，想找个地方尝上一口水库的水。

⑥ 无计可施之际，只好向讲解员求救。她问我喝过“农夫山泉”没有，我说喝过。她说部分瓶装水就是从库区深水岩洞中灌的。我十分惊愕，讲解员为我压惊说：“经过专家检验，库边之水因与堤岸相接，属二类净水；库心的水，仍为一类最佳水质——这种优良水质，已经连续保持六年了。”接着，她对我谈起襄阳和当地为了保护丹江口水质，所付出的努力和牺牲：从2003年起，在总干渠两侧先后关停并转了三百多家冶炼和造纸企业，现在水源保护圈高达三千多平方公里。

⑦ 归来途中，赵丽宏等几个年轻的文友，正在讲述着他们的汉水情话：他们居然穿上泳装，表演了一场泅渡汉水之举。我想参与到车上的欢声笑语之中——但到底年纪老了，没有高声说话的底气，因而只能对身旁的文友低声抒发我对汉水的情怀：“我不会游泳，但也尝到了汉水之美味，在南湖宾馆我尝了几口自来水，这不算新奇——新奇的是，采风团只有我喝到了汉江的圣水。”

⑧ “圣水？你不是说梦话吧？”身旁的文友不解地询问我。

⑨ 我诙谐而幽默地说：“汉江圣水偏爱老人。为了照顾采风团里年纪最大的我，当地专门开来一辆车，送我提前到了山上的鹿门寺。这儿是唐朝诗翁孟浩然少年读书之地，曾给后人留下《春晓》名诗。能到他的故土，寻觅他的形影，内心十分激动……”

⑩ “你喝了那儿的水了？”文友问我。

⑪“让你猜着了，我喝了鹿门寺的水！”

⑫他说：“那也不能称其水为圣水呀？”

⑬“你听我说下去么。进了这个寺院，正好碰上一位僧人，用一只水桶在岩洞口提水。我向那位老僧说想喝上一口你打上来的水。老僧绽露出一丝笑意，但并没答应我的要求，而是用手指了指岩洞旁悬挂的另一只小小水罐，让我自己动手舀水。我拿起水罐从岩洞里舀上水来，一扬脖子喝了下去：“你想，千年前的诗圣孟浩然，在这儿耕读挥墨多年，一定喝过这洞中之水；现在寺院的僧侣们，又用其水制其禅食，称其为圣水，不是挺合适的吗！”

⑭友人笑了，说了一句文学行话：“你真富有文人的想象力……”

⑮水——又是水。不管是南湖宾馆还是鹿门寺的水，其根脉都离不开浩浩荡荡的汉水，因而我深感不虚此行。我深知水对中华民族的分量，它是流淌于一个国家体内的血液。作为一个国人理应关注水情，如今许多省份都在闹水荒，没有想到的是，汉水是这么义重情深，将远行一千多公里，向贫血北方输血。

⑯直到两天后，长途行车返回襄阳——我可是一个抚摸过整条汉江的文化水痴。因而在与襄阳的告别晚餐上，八十一岁的我连连高歌，以抒发一个文人难以忘却的汉水情怀……

…
(选文有改动)

17.结合全文内容，谈谈“义重情深的恩赐”表现在哪些方面。(2分)

18.文章线索有着串联全文、贯通文脉的作用。本文有两条线索，请说明明线是什么？暗线又是什么？(2分)

19.请分析开头两段在文中的作用。(3分)

20.结合语境，分析文中第②段加点词语“童话”的含义及表达效果。(3分)

21.文末画线句表达了作者怎样的思想感情？(3分)

17.①汉水义重情深恩赐予自己，使锈迹斑斑的牙齿变白；②汉水义重情深恩赐予北方人民，为缺水的省份送去一江清水；③本已缺水的襄阳等水源地节水、护水，为北方“输血”供水，义重情深。

18.明线是作者(一周)的行踪；暗线是“南水北调”的人文情怀。或“作者对汉水的感激(欣喜、珍惜)之情”。

19.①开篇点题，点明我将开启汉水寻访之旅及恩赐之意。②总领全文，引出下文对一周行程的记叙。

20.“童话”指自己锈迹斑斑的牙齿由黄变白的的神奇变化，用“童话”一词既表明了汉江水质的优良，又表达了作者对汉江水质清澈由衷的赞叹(赞美)之情。

21.表达了作者：①对汉水的喜爱之情；②饮水思源，对襄阳人民奉献精神的感激之情；③对汉水文化的敬仰之情。

(2015·湖北孝感) (三) 现代文阅读(30分)

优人一等的心

朱成玉

①“苔痕上阶绿，草色入帘青。”

②“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”

③“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

④彼时彼境，古人何以能写出如此走心的句子？因为他们有一颗优人一等的心。

⑤今时今境，优人一等的心，是什么样子？

⑥我家门前有一个剧院，常常会有一些“二人转”的演出。那欢快的曲调儿常常在傍晚时分响起，整个上半夜的时光就都跟着颠跟着颠了。那里的门票分三个等级，最低也要三十元一张。但这丝毫没有阻碍来看“二人转”的人们，剧院里常常是人满为患。

⑦邻居张大爷是个“二人转”迷，一辈子就好这一口儿，可是家里的经济条件不好，根本没有闲钱让他去剧院里过瘾。这位爷自有他的高招，傍晚时分背着自家的藤椅，往剧院门口的大喇叭旁一放，美美地躺进去，翘起腿，眯缝着眼，摇着扇子，在暖暖的风里摇头晃脑地听起来，有时还情不自禁地跟唱起来，脸上的皱纹也开成了花，那叫一个美啊！

⑧剧院的人精明得很，并没有驱逐他，因为他那无比享受的样子，也算是给剧院做了免费的活广告。两下成全，相安无事，乐得其所。

⑨时间长了，张大爷便成了剧院的门前一景。那轻轻摇着的扇子，定是在他的心间扇出了最惬意的风。

⑩这便是优人一等的心。

剧作家沙叶新曾经有一个鲜为人知的笔名“少十斤”，不细心的人不明就里，仔细看，原来是他将自己的名字劈成两半。沙叶新自己开玩笑说：“将‘沙叶新’砍去一半，也不过‘少十斤’，可见沙叶新无足轻重，一共才二十斤。”谁不想在世人心心里“千斤”“万斤”？他却主动瘦身。

胃癌手术后，有记者采访他，他照例幽默不断：“因为癌症，我的胃被切除了四分之三，我也是‘无畏（胃）’的，你想听什么，随便问吧。”

这是一颗多么豁达而轻松的灵魂。把自己看得很轻，人才会松快。

沙叶新是出了名的“犟脾气”，向来都是不媚时、不曲迎、不阿世。在任何环境下，他都能做到不降志、不辱身、不赶时髦、不回避危险。有人评价沙叶新，说他是“不为权力写作的老戏骨”，他也确实是个秉承文人风骨的人，不做权力的吹鼓手，坚持自我思考、独立书写，绝不出卖灵魂。

这便是优人一等的心。

妻子喜欢捡垃圾，每次一家人出去吃饭回来，她那挺贵重的皮包里便都装着捡来的矿泉水瓶子，我觉得丢人。更让我不能理解和讨厌的是，孩子竟然也学她捡垃圾，楼下谁家丢的衣物也都捡回来。妻子把破烂的缝补了，脏的洗了。导致阳台上总是堆得满满的，像个垃圾场。我觉得妻子带坏了孩子，让孩子小家子气，短了贵族气质，为此不止一次地和她争吵。后来我才知道，妻子每次卖了旧物都会带孩子去看一个没钱读书的孩子，这是妻子和女儿一起在帮助的孤儿。我无比惭愧，妻子这样是带坏孩子吗？她这样，只会让孩子的心，一点一点更靠近阳光。

这便是优人一等的心。

毕淑敏说，优人一等的心，不必华丽，但必须坚固。

优人一等的心，不是你有多富贵，不是你有多霸气，而是照比那些庸常，多了一份优雅；照比那些喧嚣，多了一份从容；照比那些冷漠，多了一份慈悲。

（选自《当代青年》，有改动）

14.本文中，作者认为“优人一等的心”就是____的心、____的心、____的心。（3分）

15.请结合你对文章的理解，在下面方框中填写恰当的内容。（2分）

A

轻了名头，重了风

短了贵气，近了阳

张大爷蹭听“二人转”

B

妻女捡垃圾助孤儿

16.结合上下文，按要求答题。（4分）

① 优人一等的心，不必华丽，但必须坚固。（理解句中加点词语的含义）

② 我也是“无畏（胃）”的，你想听什么，随便问吧。（赏析句子）

17.有读者提出“这便是优人一等的心”这句话在文中出现了三次，显得重复啰嗦，建议删去两处。你认为该不该删？请简述理由。（2分）

18.本文开头三段引用的三处诗文，都出自初中教材。请从中任选一处，结合你所了解的作者事例，简要谈谈为什么说这位作者“有一颗优人一等的心”？（3分）

14. (3分) 优雅 从容 慈悲 (每空1分)

15. (2分) A 贫在家境，富在心灵 B 沙叶新劈字取笔名或沙叶新瘦身取笔名或沙叶新笑谈无畏（胃）

16.① (2分) “坚固”本义是牢固结实，这里是指内心坚定，不受外界影响。

② (2分) 运用谐音，一语双关，表现了沙叶新的豁达、直率、幽默。

17. (2分) 每一处都不应该删。①表达上是在叙事之后对所叙事情予以评论，叙议结合。

②结构上，这句话作为线索贯穿全文，使文章浑然一体。③内容上反复强调，表达作者的

赞赏之情，突出主题。

18. (3分) 示例；我选第③处。范仲淹幼年丧父，生活贫苦。刻苦攻读进入仕途后，却因故数遭贬谪，但他澄清吏治，忧国忧民之心始终未改，上吁朝廷，下救百姓。可以说，他有一颗忧人一等的心。

(2015·湖北宜昌) 五、怀兰亭雅集 (15分)

绝版的暮春

◆朱以撒

① 又是一年三月三。兰亭的上空澄澈得如同小儿的眼神，修竹在温润的地气里拔节，有风吹过，春日最有风韵的那个部分就是由竹林中的绿意释放的。

② 已经一千六百多年过去了，大多琐屑的日子被人淡忘，只是这一天，人们照例要汇聚兰亭，纪念书圣，弘扬书道，效晋时士人流觞曲水，吟诗作赋。我们正努力地复原着当时的仪式，贴近那一场盛会。而今，利用这种仪式，文人们是否能够抵达那个烟水遥遥的深处呢？

③ 公元353年暮春之初，王羲之在《兰亭序》中很欣喜地写道：“天朗气清，惠风和畅。”四十多人行走在山间林木道中，士林中很有影响的谢安来了，高僧释支遁来了，王羲之带了几个儿子一起出动，最小的是献之，此时九岁。四十余人其乐陶陶地相拥着，披一身茂林修竹中倾泻下来的温暖阳光，_____。流觞到处，诗思敏捷者脱口而出。谢安、王羲之、孙绰等二十余人很快成诗，博得一片好评；卞迪、丘髦等十余人一时难以即席吟诵，罚酒三巨觥。年少的王献之参与这样的成人活动，一时不知所措，也只好喝了罚酒。一切都是自如的，随意的，唯有这样，雅集才充满了无拘无束的气氛。

④ 谢安也参加了兰亭雅集，和一个普通文人一样，成四言五言诗各一首。在雅集中，丝毫不见他有与人不同之处。从文人角度看，谢安的影响要胜过雅集中的每一个人。从职务上看，谢安历任了桓温司马、吏部尚书，东晋孝武帝时甚至位居宰相。这样的人在兰亭雅集中，与大家平等，无人着意提起，也无专文渲染。这正是晋文人的自由精神、自由文风。难得的是谢安的平常心，更难得的是诸士人的平常心，以至达到了自由的最大值。

⑤ 山水怀抱中的文人相聚，适意是雅集的动力。由于适意而毋需相互提防、戒备，你愿意怎么着就怎么着吧，每一个相与者都重在个性上、精神上的享受，追求浪漫散怀、从容悠然的趣味。一次寻常的文人聚会能流传下来，恐怕远远超过了所有参与者的料想，他们只是觉得快乐了一天，一身轻松地披戴着芳草野花的香气回家。

⑥ 今日的兰亭依然清幽静谧，只是人工痕迹多了，不是当年的草莽情调，渐渐把自然气味逼到角落，以至似有若无了。在孙绰笔下，短短数字已将遥不可复的景致移到了眼前“乃席芳草，镜清流，览卉木，观鱼鸟”，远比今日所见丰富。像《兰亭序》这样的美文，亦是这样，一个高度确立了，后人再多的兰亭修葺，至多是一种怀旧、仿效。

⑦ 公元353年的这个暮春之后，我们的许多集会失去了原本的意义，我们在追随复制中想念和回顾，那往日已淡如竹林中袅袅的烟水气了。

⑧ 在暮春，的确可以沿着兰亭方向走，找回日渐失去的脾性和情怀。

28. 绝版的東西往往弥足珍贵。公元353年的那个暮春，究竟有些什麼让人觉得珍贵而不可复制？整体把握文章内容，答出三点即可。(3分)

29. 仿照第③段划横线句子，顺其思路，再写一句话，表现兰亭雅集的美好。(2分)

四十余人其乐陶陶地相拥着，披一身茂林修竹中倾泻下来的温暖阳光，_____。

30. 第④段重点介绍了位居宰相的大文豪谢安参加兰亭雅集的情形，加点的“丝毫”一词能不能去掉？为什么？(2分)

31. “适意是雅集的动力。”请用第⑤段的相关语句说说“适意”的内涵。(2分)

32. 孙绰短短数字已将兰亭遥不可复的景致移到了眼前，请赏析第⑥段划波浪线句子的妙处。(2分)

33. “沿着兰亭方向走”实际上是告诉我们要弘扬传统，重塑雅集。请你联系生活实际谈谈怎样才能“找回日渐失去的脾性和情怀”？(2分)

34. 积累链接：作者说春日的风韵是竹林的绿意释放的，韩愈在《早春呈水部张十八员外》中用一个诗句表现了草地上的春日风韵，请写出这一诗句。(2分)

28. (3分) ①有自如的、随意的、无拘无束的气氛；②有平等、自由的精神文风，有平常心；③有相聚的适意；④有自然的风景和绝世的美文。(任意答出三点，意近即可)

29. (2分) 示例：盈一袖芳草野花间散发出来的清新香气；拥一怀春日晴空中吹拂而来的和煦轻风。(句式一致，意境美好即可，句式错误不得分)

30. (2分) 不能去掉。“丝毫”说明谢安跟大家没有一丝一毫的不同，充分表现了兰亭雅集的平等、自由以及谢安和诸士人无关功利的平常心。去掉了就不能起到强调作用了。(意近即可)

31. (2分) 适意的内涵就是“毋需相互提防、戒备，你愿意怎么着就怎么着吧，没有一个相与者都重在个性上、精神上的享受，追求浪漫散怀、从容悠然的趣味”。(不全部照抄，答出画线的主要内容也可)

32. (2分) 示例一：句子一连串运用了“席”“镜”“览”“观”四个动词，准确地写出了兰亭的清幽的景致和在此欣赏的怡情。

示例二：运用排比、对偶的修辞方法，生动形象地描绘出了人们在此欣赏景致的惬意。

33. (2分) 示例：我们可以通过多读好书，掌握更多的知识，从而提升个人的文化素养和生活情趣，这样就可以“找回日渐失去的脾性和情怀”。例如我由此途径，不光开阔了视野增大了知识面，写作立意上有了很大的改观。(如多读好书，提高修养，提升品位，培养高雅的生活情趣，淡泊名利，拥有平常心 and 纯净的心灵，热爱自然，热爱生活等任一角度均可。阐述做法1分，联系实际1分)

34. (2分) 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。(错一字扣1分，扣完为止)

(2015·湖南长沙) 记叙文阅读。

幸福的篮子

① 有段时间，我极度抑郁，几乎不能自拔。我怀疑一切，对一切都不满意。我想逃避这个世界，我甚至怀疑这个世上还有没有“幸福”这个词语。

② 那天，我觉得内心堵得慌，沉沉地好像失去了什么，忧郁与悲伤主宰了我整个的情绪。于是，我去公园散步，想借助大自然的力量，舒散一下内心的忧郁。走在公园的小路上，风很大，树叶沙沙，满地黄叶，到处笼罩一种沉闷而忧伤的气氛，让人感到满目凄凉。

③ 我承受不住这种窒息般的忧郁，于是，我逃离这条小路。登上山坡，在一个金黄色的小亭子下，找个空位子坐下，我拿出随身带的那件快要完工的刺绣桌布，飞针走线地绣起花来。绣花是我那时打发时光的唯一方式，我渴望在一针一线中，能将我的生活缝起来，能将我的生命打包并严严实实地裹起来。时光在穿针引线中溜走，直至夕阳拉长了我的影子，但我的心情并没有平静，我内心的忧郁一点也没有减少，于是我准备回家。恰在这时，坐在对面的一个老太太起身朝我走来。

④ “如果你不急着想走的话，我可以坐在这儿跟你聊聊吗？”她说。

⑤ “您，有什么可以聊的呢？”我望着她，内心有一种本能的迟疑与拒绝。

⑥ 她在我身边坐下，面带微笑地望着我说：“知道吗？我看了你好长时间了，真觉得是一种享受，现在像你这样的可真不多见。”

⑦ “什么不多见？”

⑧ “你这一切！在现代化的大都市，忽然看到柔和的阳光下，一位梳长辫子的俊秀姑娘，穿一身朴素的白布裙子，坐在这儿绣花！简直想象不出这是多么美好的景象！我要把它珍藏在我的幸福篮子里。”

⑨ “什么？幸福篮子？”

⑩ “这是个秘密！不过我还是想告诉你，你希望自己幸福吗？”

⑪ “当然希望，可是，我没有幸福……”

⑫ “孩子，每个人都有自己的幸福！只是，不是所有人都懂得怎样才能幸福。我给你说一说吧，算是对你的奖赏。孩子，幸福并不是成功、运气，也不只是爱情。你这么年轻，也许会认为爱就是幸福，其实不全是这样的。”

⑬ 老太太脸上始终洋溢着微笑：“当我坐在椅子上，看到对面一位漂亮姑娘在聚精会神地绣花儿，我心里就感觉到：这情景很美！我的心就想向你微笑了。于是，我就把这一时刻记录下来。为了以后能一遍遍地回忆，我把它装进我的幸福篮子里了。这个篮子里，有很多这样的时刻，它们就像一粒粒的珍珠，发着闪闪的亮光，脑子里的阴暗就会被这亮光赶走，你就会相信整个日子都是亮通通的。每当我难过时，我就打开篮子，将里面晶莹剔透的珍珠细细品味一遍。其中会有个我取名为‘白衣姑娘在刺绣’的时刻。想到它，那种美好的情景便会立即重现，我就会看到，在绿绿的树叶与洁白的雕塑的下，一位姑娘正在聚精

会神地绣花。我就会想起阳光透过椴树的枝叶洒在您的衣裙上；你的辫子从椅子后面垂下来，几乎拖到地上；你的凉鞋有点磨脚，你就脱下凉鞋，赤着脚；脚趾头还朝里弯着，因为地面有点凉。我也许还会想起更多一些此时我还没有想到的细节……”

⑭在老太太描绘“白衣姑娘在刺绣”的时刻，我心里出现了一抹暖色，_____。

⑮“太奇妙了！”我惊呼起来，“一只装满幸福时刻的篮子！您一生都在收集幸福吗？”

⑯“是的！遗忘生活中丑恶的东西，而把美好的东西永远保留在记忆中。但这样的记忆需经过训练才行，所以我就发明了这个心中的幸福篮子。”

⑰我谢了这位老太太，朝家走去。回家的路上我开始回忆童年以来的幸福时光，我发现，在我的生命中，竟然也有这么多的珍珠！只是，这些珍珠都被一层厚厚的灰尘蒙住了，让我看不到它们的光泽。现在，拂去灰尘，晶莹的光亮，照亮了我整个的内心，我感受到了内心的快乐！

⑱我往我的“幸福篮子”里投放了一颗最耀眼的珍珠！

21.初读全文，请从“我”的角度梳理概括文章内容，填写下来。（4分）

地点	情节	心情
公园小路上	散步	①
金黄色的小亭子下	②	变得平静
③	回忆童年以来的幸福时光	④

22.细读全文，完成下列题目。（共8分）

(1)文中说“我渴望在一针一线中，能将我的生活缝起来”，“我”为什么要将“我”的生活“缝”起来？“缝”字在表达上有何妙处？（4分）

(2)文章第⑰自然段画线句子运用了什么修辞手法？请简要分析其表达效果。（4分）

在我的生命中，竟然也有这么多的珍珠！只是，这些珍珠都被一层厚厚的灰尘蒙住了，让我看不到它们的光泽。现在，拂去灰尘，晶莹的光亮，照亮了我整个的内心，我感受到了内心的快乐！

23.纵观全文，概括文中老太太形象的特点。谈谈你对文中“幸福的篮子”的理解和感悟。（8分）

21.① 忧郁悲伤；②与老太太交谈；③回家路上；④变得快乐（共4分，每空1分，意思相近便可。）

22.（共8分）（1）因为“我”极度抑郁（1分），想逃离这个世界（1分）。“缝”字一语双关，将“缝”的动作与“我”内心情感封闭、逃避生活的心态巧妙结合起来（1分），更显生动、形象丰富（1分）。（共4分。评分提示：意思相近即可。）

（2）运用了比喻的修辞手法（1分），把生活中的美好回忆比作“珍珠”，把忧郁逃避的心态比作“灰尘”（1分），生动形象地（1分）展现了“我”摆脱了不良情绪的困扰，开始变得乐观的心态转变过程。（1分）（共4分。评分提示：意思相近即可）

23.（8分）老太太的形象特点：乐观、自信、善于发现生活中的美，善于帮助别人。（2分，答出两点便可。）（评分提示：意思相近即可）

文中“幸福的篮子”其实就是指善于发现生活中的美好的事物，并能记住这些美好，让自己时常保持快乐、幸福的心情。（2分）这其实是一种乐观积极的处世态度。（2分）我们所处的社会是复杂的，生活也不会是一帆风顺的，必然会遇到许多不顺心不如意的事情。我们要善于摆脱不良的情绪，要善于发现美好的东西，保持乐观向上的积极心态。（2分）（评分提示：“理解”应答出两个层面，即“文中‘幸福的篮子’含义”与“处世态度”，“感悟”则重点答出这种“处世态度”对“我”的启迪。）

（2015·湖南郴州）（三）记叙文阅读（14分）

时光不旧，只是落满尘灰

朱成玉

那时我20岁，却在经历人生的秋天，满目落红，遍地枯草，大有“晚景凄凉”的味道。在我自己看来，当时的窘境甚至不如隔壁的那个孤寡老人。

他没有退休金，每日里靠捡拾垃圾艰难度日。喝酒算是他一天中唯一的一点乐趣吧。只有在喝点小酒的时候，那院子里才有了点儿活人的气息。那样的时候，我甚至能听到他哼着一些古老而神秘的曲调。

他的院子里堆着的都是捡来的来不及去卖的破烂，就是这廉价的破烂，竟然也遭遇

了盗贼。那盗贼就是我。

高考落榜后，父母让我去工厂做学徒工，我不去，关起门来坚持写作，梦想有一天

可以写出名堂来。苍白无力的青春，空洞的辞藻，自然无法让我写出多么出彩的文章来。消极的我开始变得颓废，抽烟酗酒打架“无恶不作”，邻家隔几天就上门来和父母讨说法，父母气急败坏，不再给我零花钱，任凭我“自生自灭”。我要写稿投稿，没钱买稿纸和邮票，只好打了他的主意，因为我注意到，他那些垃圾里，有一些本子，是可以拿来用的。

他并没有太严厉地呵斥，只是对我说：“你不好好读书，来这破烂堆里翻个啥？破烂就是破烂，还能翻出什么稀罕玩意来？”说完他就往那对破烂里一躺，和那堆破烂融为一体，好像要告诉我，那破烂是他的，也就他把那破烂当有用的东西吧。“嘿嘿，我也是个破烂。你来翻翻，看我口袋里有没有点儿值钱的东西。”

我的脸羞臊得通红，只好和他坦白，说自己看中了他捡来的那些本子。

“不过话说回来，破烂也分两种，一种是完全没有用的，一种是还有一点利用价值的，比如我捡的这种，还是可以换回一点钱的。”那天他喝了酒，心情不错，没有和我发火。借着酒劲儿，还对我进行了一番教诲，“人啊，不管多糟糕，哪怕你狼狽得像垃圾一样，把自己扔进了不可回收的垃圾箱。”

听着这话，一点不像一个捡破烂的老人说的，反倒像我的语文老师课堂上给我讲的。

为了“惩罚”我，他说，“去给我把窗玻璃给擦了吧，很久没擦了，都看不到外面的东西了。”

我只好乖乖地就去擦玻璃。玻璃擦干净了，晦暗的屋子一下子亮堂了起来。他心情很好，招呼我喝一口。我捏着鼻子喝了一口，辣得不行，直吐舌头，他倒是乐得前仰后合。

最后，他在自己的垃圾里仔细挑拣，把那些我能用到的本子都给了我。

“该惩罚也惩罚了，不过你既然帮我把玻璃擦得那么干净，也得奖励奖励，这些就奖励给你吧。”

我流着泪接过那一摞本子，脏兮兮、皱巴巴已近迟暮的本子，我却坚信自己，可以在那上面写出干干净净，青春靓丽的文字来。

一度以为，自己荒废了光阴，不可救药。但这个可敬的老人让我知道，时光还没有被我利用，只是蒙上了一层灰垢而已。只要用心去擦一擦，那隐匿起来的时光随时都可以亮洁如新。

(选自2014年第6期《当代青年》)

21. 请用简洁的语言归纳本文所写的事情。(3分)

22. 文中这位老人的可敬可爱表现在哪些方面?(3分)

23. 请从写法和内容两个方面赏析文中画横线的句子。(4分)

① 那时我20岁，却在经历人生的秋天，满目落红，遍地枯草，大有“晚景凄凉”的味道。

② 最后，他在自己的垃圾里仔细挑拣，把那些我能用到的本子都给了我。

24. 结合生活体验，说说第⑦段画波浪线句子给你什么样的启示。(4分)

21. (3分) 我在高考落榜后受到打击，在捡破烂老头的启发下重新振作起来的事

22. (3分) 老人的可爱表现在对我的偷盗行为没有呵斥，而是耐心地问明原因。用垃圾的种类给我讲做人原道理，让我有所领悟。名义上惩罚我，却是给我改过的机会。挑出所有本子送给我，鼓励我去努力做一个有用的人。(3分，每点一分。写够三条满分)

23. (4分) 对比写法，20岁本应是人生的春天，“我”却感觉到了秋天，写出了我内心的失落颓废。(2分) 细节描写，写出两个细节：“仔细挑拣”“都给了我”。从中可以看出老人对我的用心与关心，想要成全的想法，鼓励我写作，燃起信心，去实现自己的梦想。(2分)

24. (4分) 第段话是说人要自立自爱，不管自己到了什么地步，只要坚信自己是有用之才，并努力去做，就一定会做得好一些，更好一些。反之，没有进步的思想，这个人就完了。

(2分) 比如学习上遇到了问题，不管有多难，只要我们不断的去研究，不懈的去学习，总有学会的时候，如果我们放弃了，那么就没有了解决的方法，就永远也过不去这个坎了(2分)

(2015·湖南衡阳) 阅读下面的文章，完成21-24题。(10分)

雕花烟斗
冯骥才

① 他被这一大盆金光灿灿的凤尾菊迷住了。

② 这菊花从一人多高的花架上喷涌而出，闪着一片辉煌夺目的亮点点儿，活像一扇艳丽动人的凤尾，一道瀑布——静止、无声、散着浓香的瀑布。

③ 不知不觉间，他掏出一个挺大的核桃木雕花烟斗，插在嘴角，突然意识到花房里不准吸烟，他慌忙四下窥探，忽见身旁几片肥大浓绿的美人蕉叶子中间，有一张黑黑的老汉的脸直对着他，一双灰色的小眼睛牢牢盯着他嘴上的烟斗，他刚要承认过错，那老汉却和气地说：“没关系，到这边来抽吧！”

④ 这里便是花房的一角，这老汉是花农老范。老范坐在他对面，“唐先生，您还画画不？”他怔住了。“您怎么知道我姓唐？还知道我画画？”“先前，您带学生到这儿来画过花儿，您画得美，美呀……”老范赞美的语气是由衷的，他不禁泛起一阵酸楚和温暖的感动。像他这样一位红极一时的大画家，好比高高悬挂的闪烁辉煌的大吊灯，如今被一棒打落下来，曾经光彩照人的玻璃片片，被人踩在脚下，甚至无人顾惜。难道在这奇花异卉中间，在这五彩缤纷的花的天地里，隐藏着一个知音吗？

⑤ 谁能从这老范身上找到聪慧、美和知识的影子呢？老范身子矮墩墩，微微驼背，穿一身皱巴巴的黑裤褂，沾满污痕；面色黝黑，眼睛小，眸子发灰，动作迟缓而不灵便。发现老范仍不时瞅他嘴上的烟斗，“您来尝尝我的烟斗丝吧？”唐先生诚恳地说。“不！”老范笑眯眯地，“俺是瞧您的烟斗很特别……”

⑥ 他的烟斗是特别。上面雕着一只肥胖的猫头鹰，栖息在一段短短的秃枝上，“这烟斗是我自己刻的。”他说。他想起了靠边站之后的整天无所事事，想起了某天灵机一动用木刻刀雕刻烟斗的感觉，想起了把每只烟斗都当作创作的倾尽心血的狂热，想起了家里摆满一个玻璃书柜的绝妙艺术品——雕好的烟斗。“美，美呀！”对面灰色的小眼睛流露出真切的钦慕之情，“您要是喜欢这烟斗，就送给您吧！”“不，不，俺要不得！”老范固执地一个劲儿摇头。

⑦ 从此以后，唐先生常来花房坐坐，在饱尝冷淡、受尽歧视的他看来，这一片单纯、温厚、自然而然的人情十分珍贵。

⑧ 秋风一吹，又是赏菊的好时节。可唐先生却没有到小花房去。半年前，他被落实了政策，名画家的桂冠重新戴在头上。求画的、求烟斗的，让他忙得不亦乐乎。一天，家中高朋满座。外边又有人敲门。打开门，不觉双目一亮。面前一大盆光彩照人的凤尾菊，花后是半年多未见的老范。“哟，老范，是您呀！”矮墩墩的老范笑眯眯地站在他面前，额上沁出亮闪闪的汗珠，只频频点头。唐先生请老范坐下后，就顾不上再和他搭腔，老范一声不响地蹲

坐在屋角，露出满足的神情。后来他发现了身边陈列烟斗的玻璃柜。一下子见到这么多雕着花、千奇百怪的烟斗，他看呆了，不禁发出一声声很特别的赞叹：“美，美，美呀……”没人搭理老范，唐先生感到自己认识这么一位无知的傻里傻气的怪老头很难为情。

⑨ 在又收到老范送的两次花后，唐先生从陈列柜下边一层属于一般水平的烟斗中，选择一只雕工比较简单、刻着五朵牡丹花的，送给老范。“您……”老范喜得声音都震颤了，眼睛像一对灰色的小灯泡亮了起来，双手郑重地接过烟斗，激动地吭吭巴巴，“谢谢您，唐先生，真谢谢您……”

⑩ 又一阵秋风吹起，唐先生倚坐在皮椅上，疲惫不堪。他的一幅画被莫名其妙地定为黑画，他再一次落魄，无人理睬了。这时，他听见有人轻轻叩门。打开门，一盆特大的金光灿灿的凤尾菊正堵在门口。“老范，快请进，请进！”来人把花放在地上，喘着气，“俺是老范的儿子。俺爹今年夏天得了肺炎，走了。他吩咐俺说，他要是不在了，无论如何也要把花给您送来。”“唐先生，您知道俺爹多喜欢您送给他的烟斗吗？临终时，他叫俺把那只烟斗插在他嘴角上。”

⑪ “什么？”唐先生惊愕地问，他好像没听清这句话。他感到心上像压了一块沉重的石板，他后悔，没有把雕刻得最精美的一只拿出来，送给老范……

21. 文章多次描写菊花有什么作用？（3分）

22. 结合上下文，说说第④段划线句“他不禁泛起一阵酸楚和温暖的感动”中“酸楚”“感动”的原因。（2分）

23. 请赏析第⑨段的画线句。（3分）

24. 综合全文，分析为什么唐先生“感到心上像压了一块沉重的石板”？（2分）

21. (3分) ①菊花是贯穿小说情节的线索；②连接小说中两个人物感情的纽带，花农养菊，花农几次给画家送菊，临终还托付儿子给画家送菊，画家因菊而悔悟；③菊是花农美好心灵的象征，也寄托着作者对美好感情的歌颂。

22. (2分) 酸楚的原因是唐先生从红极一时的大画家到被打击受冷落的境况；感动的原因是处在人生低谷时，在花房邂逅花农老范，老范对他态度和善，对他的画由衷的赞美，感受到人性美。

23. (3分) 此句运用了语言、神态、动作等描写手法，生动地写出了老范在收到唐先生赠送的雕花烟斗时的喜悦、激动的心情，表现出老范纯朴、憨厚的性格特点。

24. (2分) 因为老范对自己百般尊敬、惦记；而自己对老范的轻视，没把雕刻的最精美的一只烟斗送给他，深感内疚、后悔、不安。

(2015·湖南娄底)

(五) 孝 猴

吕保军

①古壮乡崇左村，住着个热心肠的叶婆婆，她粗通医理，能为乡邻治跌打损伤，平时摊上谁家有红白事需要帮忙，叶婆婆总是第一个到达。

②这天，叶婆婆帮乡邻忙完一场白事，刚想回家歇息，忽见有人跑来说：“不好了，出殡队伍遭到猴子袭击了！”原来，全身缟素的出殡队伍正往山里走，突然从山坳里窜出一群猴子，冲上来就撕扯孝服孝巾，把孝子贤孙们的脸和手臂都抓破了。送殡的人们不得不暂停躲避，直到泼猴们闹腾够了才上路。

③“造孽呀！”叶婆婆听了连声感叹。

④第二天清晨，叶婆婆就背着药篓进山了。刚走进山坳口，迎面跑来一只小猴子，望见是叶婆婆，吱吱尖叫了几声，掉头就跑没影了。不一会儿，小猴子拉着一公一母两只大猴子回来了，猴子一家三口扑倒在叶婆婆脚下，纳头便拜。原来，上个月叶婆婆进山采药草，遇到这只小猴子跌断了腿，便主动上前为它医治。在叶婆婆眼里，这些顽皮的猴子就像自己的孩子，虽然淘气却不失可爱。有时，她会带些苞米棒子、花生之类的，故意丢在猴子出没的地方，哪曾想猴子吃完之后，竟摘了些山桃野果悄悄放进她的背篓里。谁说异类不可教化？猴子也懂得人情往来呢。

⑤叶婆婆看到猴子全家对自己感恩，不禁欣慰地伸出手去，摩挲着猴子的头，就像拍抚着儿孙的脑袋。这时候，又有无数只猴子围上来，撒娇似的冲叶婆婆叫着闹着，乱作一团。有的猴子头上还顶着昨天抢来的白孝巾，模样滑稽得很。叶婆婆笑着说：“好啦好啦，我的乖孩儿们，以后不许再抢人家的孝衣啦！都要听婆婆的话，婆婆自然会疼你们的，明白吗？”说也奇怪，这些猴子似乎听懂了她劝诫的话，此后果真一次也没再骚扰过送殡队伍。

⑥叶婆婆更高兴了，出入大山也更勤了。每天在她采药草的时候有群猴做伴，累了歇息的时候就顺便为它们一一检查伤病，更多时候，叶婆婆也会情不自禁地把隐埋心底的那些孤寂愁烦，一股脑儿全都倾诉给猴崽子们听。一位老人与一群猴子，相处得非常融洽。

⑦后来，叶婆婆生病了，好多天没进山。有几只胆大些的猴子，竟然跑到婆婆家里来了。邻居们见猴子进村，还以为它们要祸害庄稼，没承想这些猴子根本没有到处乱跑，只在叶婆婆家里进进出出。好奇的人们隔着窗棂往里一瞅，好家伙！猴子们不但为叶婆婆端茶倒水，还有的正为她干杂活呢。当它们察觉到围观者在指指点点的时候，霎时像个害羞的小孩子，屁股一扭一扭地跑远了。

⑧十多天后，叶婆婆的病情骤然加重。好心的邻居们纷纷前来，为她抓药熬药、陪她拉呱解闷。忽然之间，只听窗外由远而近，传来了一阵吱吱哇哇的叫声。邻居们打开房门一下子惊呆了：只见院里站满了大大小小的猴子，每只猴子的手上，都捧着一大把药草。它们一见房门打开了，都齐刷刷地将药草投掷了进来，地上霎时堆起了一座小山。病床上的叶婆婆感激得满脸是泪，她多想伸出手去，再抚摸一下这群可爱的猴崽子，她那虚弱至极的身子似乎想往起挣，努力地往起挣……所有的猴子都无限悲伤地吱吱尖叫着，一个个急得抓耳挠腮，上蹿下跳个不休。这场面，这情景，在场的人没有一个不落泪的。

⑨这天半夜，叶婆婆悄然走了。天亮后，赶来送葬的村民们惊讶地发现，院里的猴子或蹲或趴，全都出奇安静地守在那儿，竟然一只都没走。只不过，仿佛一夜之间，它们头上的毛发全变白了，仿佛个个头上都顶着一方孝巾。

⑩每个人都在感慨：你们看，猴子多么有情有义呀！它们莫不是在为叶婆婆戴孝吗？

⑩从此，人们都管这群猴子叫“白头叶猴”。

(选自《少年作家》2015年第4期)

22. 请用简洁的语言概括，选文讲述了一个怎样的故事？(3分)

23. 从选文可以看出叶婆婆这一人物形象具有怎样的特点？(3分)

24. 请赏析选文第⑤段画线句子加点词语的表达效果。(3分)

叶婆婆看到猴子全家对自己感恩，不禁欣慰地伸出手去，摩挲着猴子的头，就像拍抚着儿孙的脑袋。

25. 选文第④段采用了插叙，请说说它在全文中起什么作用？(4分)

26. 阅读完选文，你从中得到了什么启示？结合你的生活实际谈谈感受。(4分)

22. 本文讲述的是叶婆婆关爱猴子(1分)，猴子知恩感恩(1分)，两者和谐相处的感人故事(1分)。

23. 叶婆婆这个人物的主要特点是粗通医理(1分)，热心善良(1分)，慈爱、视猴如子(1分)。

24. 这两个动词，生动地写出了叶婆婆对猴子的怜爱以及猴子在叶婆婆身边的温顺。(3分)

25. ①交代了猴子一家纳头便拜的原因，丰富了文章内容(2分)。②表现出了叶婆婆善良的性格(2分)。

26. 能依据“善良”“知恩感恩”“人与动物和谐相处”等方面，联系自己生活，言之成理即可。

示例①：我们每一个人都要心怀善良之心，与人为善，与自然为善，营造良好的生活氛围为人与自然的和谐发展尽力。示例②：人格化的猴子，受人恩惠，便知恩图报。叶婆婆一片慈爱，感化猴群。文章以理想化的笔调，为我们勾画了一幅人与动物亲密相处的和谐图引人入胜。(4分)

(2015·湖南邵阳) 阅读下面文章，完成相关问题。

(一) 人间草绿

王本道

①“草色遥看近却无”。春寒尚料峭着，周遭依然是凛冽透骨的寒气。拨开杂陈的衰草，眼前竟泛出一片新绿！一株又一株草芽，含着几分鹅黄，嫩嫩的，鲜鲜的，钻出了土层。春草懂得自己的使命，在刚刚融雪的泥泞坎坷中，漫生漫长起来，大地将因此又一次盛满绿意欢歌，天空也将因此又一次充满淡雅的馨香。纤纤芳草，每年初春必得穿越最寒冷的日子，才能抵达这个世界，一点一滴聚敛着微弱的生命能量，绿遍天涯。“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”大千世界因此而充满生机，无数生命因此而有了赖以存活希望和依托。

②自然界中草的种类委实太多了，绝大多数人分不出它们的类别，叫不出它们的名字，甚至被称作是“野草”，时常被轻易除掉。但是从植物学的角度来讲，每一棵草都有自己的名字，并在这颗星球上发挥着各自的作用。而年复一年，看到岁岁还生的芳草，让我更多想到的，却并非它们的“实用”价值，而是它给人的某种精神支撑。四十多年前我在乡村插队，与青青芳草亲密接触，视野所及，一片茂盛。劳动休息时躺在草地上，混杂着泥土味道的青草气息沁人心脾，那味道我至今无法用语言准确地表达，只能说是一种专用的味道让我身心感到踏实清爽。

③对于人间草木，大多数人会将目光投向花与树，关注一朵花的含苞与绽放，留意一棵树何时发芽抽青，很少有人去问津一株小草。其实世间的每一种草都是花，每一种花也可以说是一种草。草儿从刚刚被融雪洗出嫩嫩的鹅黄，便开始了自己的生长周期。先是长出几枚纤细的叶片，继而在叶片中间钻出一棵嫩茎，很快嫩茎的枝头就长出几棵米粒大的蓓蕾，接着便会绽出细小的花瓣来。这些“草花”，颜色各异，大小不等，密密匝匝，依附着几片绿叶，虽不妖娆，却茁壮挺拔；虽孤寂淡然，却凭着一种自信，在山野田间活出了属于自己的光彩。而一朵花，即便是有名的花，从含苞到绽放，姹紫嫣红，让人赏心悦目，可是花期一过，便旋即回归“草”的形象。而对这些“花草”，依然要栽在精美的花盆里，浇水，施肥，剪枝，精心养护，稍有懈怠就枯萎死去，永不复生。

④相对于一棵小草，树无疑就是伟岸、挺拔的。树的寿命很长，一棵树常可以活过上百百年乃至几千年，似乎是草的成千上万倍。但草的寿命该怎样计算？岁岁枯荣的“枯”，应该是在严冬时休眠而已，每当春风一起，又是一片欣欣向荣。而时空年复一年无穷匮也，树

与草的寿命孰长孰短呢？凡是有树的地方，周围总是有一片茵茵绿草陪伴装点着，在庄严的大树下，一棵棵小草不卑微，不羞愧，丝毫不自惭形秽，反倒坚忍从容，宁静安然，面对着树与草，我突发奇想，如果世间只有树而没有草，那么世界会是什么样子呢？一棵棵的树如同木桩似的插在黑土地里，突兀、孤独，树下空空如也，了无生气。

⑤ 转眼就是春天，“天涯何处无芳草”。随着气温日渐回升，春草将热情奔放、淋漓尽致地挥洒它绿色的畅想。世间的生命，本无高贵卑微之分，如果在自然界中做不了牡丹、玫瑰，纵使做一棵小草，也要坚强挺拔，绽放属于自己的美丽，投身经天纬地的绿色之中。

(选自《人民日报》2014年4月7日，有删改)

18.请在文中找出能概括本文主旨的句子。(2分)

19.结合文意，说说第③段划线句子的深刻含义。(2分)

其实世间的每一种草都是花，每一种花也可以说是一种草。

20.本文赞美了草卑微而不自卑、弱小却从容坚定的精神品质，也写了花和树的特点，说说这运用了什么手法？并简要概括花和树的特点。(2分)

21.文章描写细腻，催人奋进。仔细阅读第②段加点的句子，结合全文，说说我们感受到哪些精神支撑？(准确写出两条即可，2分)

18. (2分) 世间的生命，本无高贵卑微之分，如果在自然界中做不了牡丹、玫瑰，纵使做一棵小草，也要坚强挺拔，绽放属于自己的美丽，投身经天纬地的绿色之中。(2分，用自己的话描述也可)

19. (2分) 每一种草都会开出属于自己的“花”，活出属于自己的自信和光彩。(1分) 每一朵炫目的花，花期一过，最终都会回归“草”的淡然形象，会枯萎凋谢。(1分)

20.对比(衬托)(1分) 花的特点：需要精心养护，稍有懈怠，便枯萎死去，永不复生；(0.5分) 写树的特点：没有了草的衬托，如同木桩似的插在黑土地里，突兀、孤独。

20. (2分) 对比(衬托)(1分) 花的特点：花期短、弱小、枯萎易死、顽强、挺拔、孤寂、淡然、自信、有自己的光彩；树的特点：伟岸、挺拔、庄严、寿命长。(1分)

21. (2分) 给人赖以存活的希望和依托；给人以踏实清爽感；向人传达自信；虽然卑微却从容坚定的精神。(写对两点即可得2分，答案均在文中，是文中的关键词语。)

(2015·湖南益阳) 阅读下文，完成23~27题。(16分)

送阿宝出黄金时代

丰子恺

① 阿宝，我和你在世间相聚，至今已十四年了，在这5000多天里，我们差不多天天在一处，难得有分别的日子。我看着你呱呱坠地、牙牙学语，看你由吃奶改为吃饭，由匍匐学成跨步。你的变化微微地、逐渐地展进，没有痕迹，使我全然不知不觉，以为你始终是我家的一个孩子，始终是我们这家庭里的一种点缀，始终可做我和你母亲生活的慰安者。然而近年来，你态度行为的变化，渐渐证明其不然。你已在我们不知不觉之间长成了一个少女，快将变为成人了。在送你出黄金时代的时候，我觉得悲喜交集。

② 记得去春有一天，我拉了你的手在路上走。落花的风把一阵柳絮吹在你的头发上、脸上和嘴唇上，使你好象冒了雪，生了白胡须。我笑着搂住了你的肩，用手帕为你拂拭。

③ 你也笑着，仰起了头依在我的身旁。这在我们原是极寻常的事：以前每天你吃过饭，是我为你洗脸的。然而路上的人向我们注视，对我们窃笑，其意思仿佛在说：“这样大的姑娘，还在路上让父亲搂住了拭脸孔！”我忽然看见你的身体似乎高大了，完全发育了，已由中性似的孩子变成十足的女性了。我忽然觉得，我与你之间似乎筑起一堵很高、很坚、很厚的无影的墙。你在我的怀抱中长起来，在我的提携中大起来，但从今以后，我和你将永远分居于两个世界了。一刹那间，我心中感到深痛的悲哀。我怪怨你何不永远做一个孩子而定要长大，怪怨人类何必有男女之分。然而怪怨之后立刻破悲为笑，恍悟这不是当然的事、可喜的事吗？

④ 记得去年有一天，我为了必要的事，将离家远行。在以前，每逢我要出门，你们一定不高兴，要阻住我，或者约我早归。在更早的以前，我出门须得瞒过你们。你弟弟后来寻我不着，须得哭几场。我回来了，倘预知时期，你们常到门口或半路上来迎候。我所描的那幅《爸爸还不来》，便是以你和你的弟弟等我归家为题材的。因为在过去的十来年中，我以你们为生活的慰安者，天天晚上和你们谈故事、做游戏、吃东西，使你们都感到家庭

生活的温暖少不了一个爸爸，所以不肯放我离家。去年的一天，我要出门了，你的弟妹们照旧为我惜别，约我早归，我以为你也如此，正在约你何时回家和买些什么东西来，不意你却劝我早去，又劝我迟归，说你有种种玩意可以骗住弟妹们的阻止和盼待。原来，你已在我和你母亲的谈话中闻知了我此行有早去迟归的必要，决意为我分担生活的辛苦了。我此行感觉轻快，但又感觉悲哀。因为我家将少却了一个黄金时代的幸福儿。

⑤以上原都是过去的事，但是常常切在我的心头，使我不能忘却。现在，你已是中学生，不久就要完全脱离黄金时代而走向成人世界了。我觉得你此行的意义比出嫁更重大。古人送女儿出嫁诗云：“幼为长所育，两别泣不休。对此结中肠，义往难复留。”你出黄金时代的“义往”，实比出嫁更“难复留”，我对此安得不“结中肠”？所以现在追述我的所感，写这篇文章来送你。你此后的去处，就是我这册画集里所描写的世间。我对于你此行很不放心。因为这好比把你从慈爱的父母身旁遣嫁到恶姑的家里去，正如前诗中说的“事姑贻我忧”。事姑取什么样的态度，我难于代你决定。但希望你努力自爱，勿贻我忧而已。

(选自长江文艺出版社《丰子恺散文精选》一书，有删改。本文写于1934年)

23.面对阿宝将走出黄金时代，作者流露出怎样复杂的思想感情？(4分)

24.文章说：“现在，你已是中学生，不久就要完全脱离黄金时代而走向成人世界了。”作者写阿宝的变化，主要运用了_____的手法。(2分)

25.试简要分析第③段中画横线的句子在文章结构上的作用。(3分)

26.通读全文，结合文章内容，说说文中的“我”是一个怎样的父亲形象。(4分)

27.读完本文，你有何感受？请结合自己的成长过程简要谈谈。(3分)

23. (4分) 面对女儿的成长，作者悲喜交加(悲喜交集)。

24. (2分) 对比

25. (3分) 过渡，承上启下。

26. (4分) 关爱子女，无私奉献。

27. (3分) 示例一：我们要珍惜青少年时期的美好时光。

示例二：我们要珍惜青少年时代的幸福。

示例三：我们要学会感恩。“可怜天下父母心”，我们要把父母对我们的关爱化作学习的动力，掌握本领，自立自强，使自己成为一个有出息的人，来报答父母养育之恩。

(2015·湖南张家界) 阅读下文，完成21-25题。(14分)

采菊易杨下

速生易杨林的叶子被秋风吹得稀疏，老秦家的胎菊就要收获了。射阳人爱把制茶用的菊花种在易杨树下。夏天，易杨的浓荫可以挡日头，防止一望无际白晃晃的太阳把菊花苗烤焦。等菊花要结胎了——长出了累累重重的花苞——易杨林也开始落叶，把珍贵的阳光让出来。

采摘胎菊要赶时辰，等花苞全炸开来，菊花的花粉散逸到空气中，就只能制作白菊茶了，保健作用和浓香味大减。因此，上好的胎菊要趁花苞完全长鼓，第一枚花瓣刚刚翘起，就像婴儿团拢的小拳头忽然张开了他的小拇指，就可以采摘了。

老秦两口子都是早上五点即起，开始趟着露水采摘胎菊。七点钟，直起腰来准备吃早饭时，裤腿上的露水印子已爬到离膝盖只有十厘米的地方。胎菊的花粉，把裤脚都染香染黄了。老秦走到哪儿，都有蜜蜂嗡嗡嗡嗡跟着。

早一次晚一次的采摘，要持续差不多一个月，这对年过六旬的老秦夫妇来说，是体力上的考验。此刻，他们比平时更盼着儿女们周末开车回来帮忙，好让他们的老腰歇一歇。老秦的孙子9岁，外孙女7岁，易杨树下的胎菊丛，是他们玩耍的乐园。不仅如此，这两年，每到收获季，儿女们还把他们的同事和朋友也带来了，城里客人大多带着小孩子，由着他们在易杨林里撒个欢，呼吸一下新鲜空气，老秦觉得易杨树林里添了许多生气。

易杨林里不但可收一袋袋的胎菊花，还可收获一窝窝的白蘑菇。老秦亲自上灶，用自家榨的菜籽油煎蘑菇片给大家吃。厚切的蘑菇片上鼓出金黄的小油泡，香气散出老远，往往还没上桌，就被小孩子们抢吃一空。老秦的儿子抢到了一片，说这蘑菇还是这样白煎了好吃。射阳离海近，土壤有盐分，加上易杨树下每年堆积了那么多腐叶，出产的蘑菇肥腴鲜香，韧性十足，倒有几分像松茸的味道。

吃了老秦家的土灶饭，第二天一早，城里来客也不管皮鞋是否被露水浸得塌软，风快麻利地干了一气，把该收的胎菊都收了，把该收的苹果也收了。老秦家还种着二三十棵苹

果树，基本不用联系销售，都是儿女们的同事和朋友买走了。春天就订了货，秋天自己来采摘。苹果的颜色浓郁如油画，一半被秋阳烤成了橙红色，另一半还是青黄的，个头儿都不大。果树下埋过有机肥，又基本不打药，苹果在衣服上擦一擦就能吃。来客咬第一口时多半呛着了——这样喷涌而出的果汁，令人猝不及防。

所有的小孩子都乐不思返。等到老秦帮着把成筐的苹果搬上汽车后备箱，老秦妻子把胎菊茶怎么泡、菊花枕怎么用都交待好，汽车喇叭催了一遍又一遍，孩子们还在易杨林里呼喊玩耍。那一刻，黄海之滨的落日如此辉煌，易杨林的尽头云深如墨，云层的缝隙里蜿蜒着一条金龙，那金龙几秒间就幻化成丝带，兜着红纱灯一样的落日不让它下坠。这种辉煌持续了约一分钟，空气里弥散着胎菊的干爽药香，城里客都看呆了。

有一次城里客返程路上，儿子发来短信：“爸，同事说小伢子们到你这儿来了以后很神奇，肯干活，还不要冰激凌肯德基之类的奖赏。”老秦笑笑，自言自语道：“劳动本身不就是一种奖赏吗？”

（明前茶/文，选自《扬子晚报》）

21. 本文作者拟题“采菊易杨下”与陶渊明的哪两句诗有关，其作用是什么？（3分）

22. 文中写采蘑菇、收苹果这样的情节是否离题，为什么？（3分）

23. 赏析下面句子中加点词语的妙处。（2分）

等菊花要结胎了——长出累累重重的花苞——易杨林也开始落叶，把珍贵的阳光让出来。

24. 请从修辞的角度赏析下面语句。（2分）

黄海之滨的落日如此辉煌，易杨林的尽头云深如墨，云层的缝隙里蜿蜒着一条金龙，那金龙几秒间就幻化成丝带，兜着红纱灯一样的落日不让它下坠。

25. 结合文章，联系你的生活实际，谈谈你对“劳动本身不就是一种奖赏吗？”的理解。（4分）

21.3分 与“采菊东篱下，悠然见南山”有关。 模仿诗词名句拟题，既增添了文化韵味，引起读者阅读的兴趣，又巧妙的表达处人物悠然自得的情趣。

22.3分 不离题 原因：（1）文章主要表现乡村劳动的乐趣，采蘑菇和收苹果也是劳动乐趣的一部分，并没有脱离文章的中心；（2）文章主要写采菊，而采蘑菇、收苹果都是由采菊引起的，与采菊有关，并且写得较为简略。

23.2分 “累累重重”生动形象的表现了花苞的密集，展现出一派丰收的景象，突出了易杨林里菊花的特点。

24.2分 这个句子运用比喻的修辞，把云层比作墨，把云缝里的光芒比作金龙、丝带，把落日比作红纱灯，生动形象的描绘了黄海之滨辉煌的落日景象，渲染了一种喜悦的气氛。

25.4分 示例：（1）劳动给人带来丰收的果实，如胎菊、蘑菇、苹果；（2）劳动给人带来快乐，不仅有收获的快乐，还有亲近自然的快乐；（3）劳动培养人美好的品格，如，让孩子变得热爱劳动等。

（2015·湖南株洲）

（二）讲话

莫言

① 接到入伍通知书后，村里一个复员兵便登门来教导我：“到了部队，第一件事就是给新兵连首长写一份决心书，这对你的分配至关重要。如果你写得好，新兵训练结束后，就有可能让你去当文书或是给首长去当警卫员，而这两个职务是天生的干部苗子。”他还传授给我很多宝贵经验，高级的有如何取得首长的好感，低级的有怎样抢吃热汤面。

② 我遵循着他的教导，到新兵连的第二天，就写了一份决心书交给班长，让他帮我交给连首长。班长是个老兵，狐疑地看看我，问：“你家里有人当过兵吧？”我说没有。他摇摇头，好像不相信我的话。

③ 也许真是那份决心书起了作用，团里举行大会欢迎新战友，要选一个新兵代表讲话，这事儿就落在了我的头上。我兴奋得一宿没睡着，大睁着两眼梦想自己的光明前途。大概是由文书而指导员，穿上了四个兜的军装，回家探亲挽着袖子，手腕子上套着手表，上海牌的，全钢防震，十九个钻。

④ 欢迎大会那天晚上，几百个新兵和几百个老兵把团部礼堂坐满了。那是我第一次进入礼堂，看着舞台上那猩红的天鹅绒大幕，还有那些华灯，心里激动得紧。老兵和新兵拉

着歌，此起彼伏，声震屋顶。我想当兵真好，当兵实在是太好了呀！看到那些精神焕发的小军官，我的心中充满了希望。

⑤大幕终于拉开了。一个老军官上台讲了几句开幕词，就请副团长讲话。副团长上来坐下，对着包着红布的麦克风念讲稿。那稿子的内容跟我写的差不多。副团长讲完了，我们使劲鼓掌。下面指导员讲话。指导员也是坐在麦克风前念讲稿，稿子的内容也跟我写的差不多。指导员讲完了，我们使劲鼓掌。指导员下去后，那个主持会议的老军官说：“下边请新兵代表讲话。”

⑥在一片掌声里，我不知怎么样地上了台。我头晕，心跳。谁见过这样的大场面了。但这是光荣，是前途，是四个兜的军装，是上海牌手表，全钢防震，十九个钻。

⑦我一屁股坐在那把坐过副团长、坐过新兵连指导员的椅子上。我望了一眼台下那一片眼睛就低头念稿子。我感到嘴唇不好使唤，喉咙紧张，发出的声音都是颤抖的。念了几句，便放了胆，嘴唇活泼了，嗓子松弛了，我听到自己的声音像春雷一样在礼堂里滚动。刚刚找到感觉，还没过瘾，稿子就念完了。我站起来，立正，给台下人敬礼。然后转身，立正，给台后那些坐成一排的首长敬礼。然后又转身，找到台阶，在众目睽睽下，回到座位上坐下。我刚落座，就被班长狠狠地踩了一脚。班长压低声音，恶狠狠地说：“你这个混蛋，彻底完了！”

⑧我当时就蒙了。带着沉重的思想负担回到宿舍，我问：“班长，怎么回事？”

⑨班长骂道：“混蛋，那椅子，你也配坐？那是首长坐的！你一个新兵蛋子，不站着讲话，竟敢像首长一样坐着讲，太不像话了！”

我请教班长，还有没有办法补救。班长说：“印象太坏了，没什么戏了。”

我的眼泪唰地就流下来了。我费了千辛万苦才当上兵，原本想在部队好好干，提成军官，为父母争气，谁知道就这样完了。我给新兵连党支部写了一份沉痛的检查，检讨我坐了不该坐的椅子的错误。我求班长把我的检查上交给连首长。班长说：“要说起来，新兵嘛……行，我帮你递上去。”

(选自《会唱歌的墙》，作家出版社，2005年，文章有删节)

12.请简要概括本文的故事情节(每处不超过八个字)。

“我”①交决心书→②_____→③_____→④写检讨书

13.根据①⑤段画线的句子，可以看出那个时代_____与_____极度匮乏。

14.第⑦段中“我”讲完以后，“找到台阶”才下了台，“找”写出了“我”_____的心情。

15.第⑨段中班长说：“那凳子，你也配坐？”写出了“我”的不当之处，但班长的话也有不当之处，即_____。

16.文中的“我”具有_____的优点(答出一点即可)，但从第⑤段画线句可以看出，“我”也有_____的缺点。

12.代表新兵讲话 坐首长的凳子

13.物质 精神

14.紧张

15.等级与尊卑观念过重，认为“我”不配坐首长坐的凳子

16.有上进心 虚荣

(2015·吉林省卷)

雪后“吃春”

蒋子龙

春从哪儿来？一说是东风吹来，“风含和气满谷春”；一说是由鸭子的羽毛带来，“春江水暖鸭先知”；一说是大雪送来，“飞雪迎春到”。我欣赏这最后一种说法。

在我童年的记忆里，冬天是白色的。雪给大人们带来希望，即“瑞雪兆丰



年”，下雪就是“下粮食”、“下好运”，即便围在热炕上扯闲篇，心里也是踏实的、温暖的。大雪还极大地激发了孩子的想象力，给他们带来只有冬天才能玩的各种游戏和无尽的欢乐，甚至可以选一块地方把厚厚的积雪清理掉，撒上粮食，在粮食后面布好机

关，因雪封大地而觅不到食的各色的鸟儿们，便会飞扑过来自投罗网。”

雪是大自然的精神，是冬天的福音，滋补和呵护天地万物，洁净和拢住人们的灵魂。

这样的冬天不知什么时候悄悄地改变了，变得枯燥干冷，灰不溜秋。无雪的冬天让人们烦躁不安，甚至会拖累年节变得模糊、混沌。然而，就在我对下雪已经不抱太大希望的时候，有一天早晨**按时被闹钟叫醒**，收拾泳具准备去游泳馆，一开门陡然发现门外的世界大变了。

灰暗而拥挤的城市被层层叠叠的洁白所包裹，白得透彻，白得清亮，连被清洗过的空气都凉沁沁带着一股清香。高高低低的建筑、树木、线路、管道……城市能分出多少层横面，就有多少层洁白，足可称得上“银色三千界，瑶林一万重”

马路上积雪没脚面，人很少，车也很少，有些街段雪如处子，我的自行车在上面轧出了第一道辙印，破坏了雪的平整和宁静，既有些不忍，又有一种独享的快乐。自行车已无法再骑，只能推着它碾出嘎嘎的声响，一如心的欢快。

每天在游泳馆里的一个多小时，常常是我一天当中最轻松愉快的时候，大雪之后更有一种异样的兴奋。泳友们说的全是雪，脸上挂着雪花般的笑容。游泳完了我仍不想回家，要饱览这难得的雪景，便推着自行车拐进堆山公园，山上山下一片皑皑，清绝幽香，纤尘不染。白雪同阳光相辉映，熠熠耀眼，天地间变得明亮而辉煌，原本冰凉的雪，却成了欢乐的温床，奇异而迷人。来山前赏雪的人很多，所有人在雪地上都变成了孩子，大家都想在未被踩踏过的白雪上留下自己的脚印，都想摸一摸雪或将雪攥成雪球。”

我绕到山的背后，人却很少，只有一老者在山坡上弯腰寻觅着什么东西。我以为他掉了钥匙或手机之类的物件，白雪上落黑物，应该很容易找到，便上前帮忙寻找，他却提醒我道：“小心别踩了！”我顺着他的手指看去，在一块石头下面，洁白的一层薄雪上面托着两片翠绿的嫩叶，水灵灵、肉嘟嘟，格外喜人，真是“动人春色无须多”。老者蹲下身子，小心翼翼地扒开雪层，将这棵神奇的小植物拔出来，十分珍爱地托在掌心，比一根手指长不了多少，大小一共四片叶。我大为惊奇：“这是草啊还是菜？这么冷的时候还能钻芽长叶？”

老者一笑，甚为得意：“对了，它稀贵就稀贵在最冷的时候冒头，喜欢长在石缝里、断崖下，或不被人注意的角角落落，平时紧贴着地皮，一下雪就支棱起来，好像给春天报信。”

“好一个春嫩不惧寒！”

“你如果拿它当草，那也是仙草，实际上它是一种野菜，土名叫‘吃春’。”

“吃春？”我咂摸着老者话里的韵味，吃到它就等于吃到春天了？还是春天想吃它才乘雪来到人间？这正应了古人的名句：“春色先从草际归”。有了这样一场雪，春天就开始发芽，渐渐会变得芬芳。这样的春，才是新春，年也才称得上是新年。

老者掰了两片“吃春”的嫩叶递给我，我放进嘴里慢慢品尝，微甜、多汁，后味还有一丝淡淡的清香。老先生告诉我，明天早晨来可能会多找到几株钻出雪层的“吃春”。于是我们约定，明早继续到这儿来“吃春”，然后分头下山。

我走到堆山的东侧，从远处东湖的湖面上传来阵阵喧闹声，冬泳者把靠近码头的坚冰砸破，清理出一块十几米见方的水面。一**赤裸老人**站在码头的高台上，做英勇就义状，振臂高呼口号，然后纵身跳入水中，轰然激起一阵大笑。其他人也纷纷仿效，呼喊着各种各样滑稽口号跃入水中。破冰垂钓者则远离嘻嘻哈哈的冬泳者和看热闹的人，在湖的深处星星点点布开阵势，像白棋盘上的黑子一样均匀。

我推车走出堆山公园。市区主要大道上洒了盐水，被汽车轮子反复轧过之后如同新翻过的土地，雪花洗净了车轮自己却变黑了，雪泥堆出了一道道垄沟。街道上车多人多，碰撞的多，摔跤的多，却很少生气吵架的。**挨摔跤**的人乐乐呵呵，看摔跤的人也乐乐呵呵。一场大雪居然使紧张、烦躁、牢骚满腹、火气旺盛的城里人变得和善了。人们一旦取得了跟大自然的和谐，会感到幸运和快乐。未春先有思，人们的心里已经有了春意。

也许是为了保存这场难得的大雪，雪后气温一直很低，把松散的雪花变成坚固的整体，抗拒着来自外力的摧残和阳光的溶化。在城里的背阴处和人们较少踩踏的地方，仍然保留着一层光滑结实的残雪，记录着天地间曾经有过的洁白。

并以此迎接热热闹闹的新春。

18.给下列词语中加点的字注音。（2分）

- (1) 混沌 (2) 喧闹 (3) 滑稽 (4) 碰撞

19.解释下列加点词语在句中的意思。(2分)

(1) 撒上粮食,在粮食后面布好机关,因雪封大地而觅不到食的各色的鸟儿们,便会飞扑过来**自投罗网**……

(2) 山上山下一片皑皑,清绝幽香,**纤尘不染**。

20.文章第4段写到“无雪的冬天让人们烦躁不安,甚至会拖累年节变得模糊、混沌”,请从后文中找出与此句相照应的句子,抄写下来。(2分)

21.请从修辞的角度对“白雪同阳光相辉映,熠熠耀眼,天地间变得明亮而辉煌,原本冰凉的雪,却成了欢乐的温床,奇异而迷人”这句话的表达效果进行评析。(4分)

22.请你谈谈下面这句话所蕴含的哲理。(4分)

对了,它稀贵就稀贵在最冷的时候冒头,喜欢长在石缝里、断崖下,或不被人注意的角角落落,平时紧贴着地皮,一下雪就支棱起来,好像给春天报信。

23.文章描绘了一幅幅雪后的生活画面,请用简洁的语言概括出其中的两个场景(4分)

24.怎样理解文章标题“雪后‘吃春’”的含义?(4分)

25.大雪不但激发了孩子的想像力,还带来无穷无尽的趣味。你在成长经历中,也一定玩过各种雪地游戏,请你选择其中最喜欢的一种,用生动的语言描述出来。(4分)

18. (1) hùn (2) xuān (3) jī (4) zhuàng (共2分,每小题0.5分)

19. (1) 这里指鸟儿们自己进入布好的机关里。

(2) 这里指山上山下被白雪覆盖,一点灰尘都不沾染。(共2分,每小题1分,意思对即可)

20.一场大雪居然使紧张、烦躁、牢骚满腹、火气旺盛的城里人变得和善了。(共2分,多答一句不必扣分)

21.围绕“比喻修辞及其表达效果”回答即可。(共4分,比喻修辞1分,表达效果2分,语言表达1分)

示例:这句话运用了比喻的修辞方法,生动形象地写出了在白雪与阳光的辉映下,天地变得明亮而温暖,表达了人们欢乐的心情。

22.围绕“生命力顽强(坚强、坚贞);默默无闻(低调、淡泊、平凡);蓄势待发;敏锐;奉献;勇敢等”回答出两点即可。(共4分,每点2分)

23.概括出两个场景,意思对即可。(共4分,每个2分)

示例:(1)作者推车踏雪(2)人们来堆山公园赏雪(3)老者和我找“吃春”(4)冬泳者砸冰游泳(5)垂钓者布开阵势垂钓(6)人们在出行中感受春意

24.围绕“野菜名,人们心中的春意或启示”两方面回答即可。(共4分,每方面2分)

示例:表层含义是指雪后“吃春”这种野菜,深层含义是指带给人们的憧憬(希望、激情、和谐等)

25.写出一个雪地游戏,并进行具体描述即可。(共4分,游戏1分,具体描述2分,语言表达1分)

(2015·江苏常州) 阅读下面散文,完成11~15题。(共14分)

青城山下忆大千

曹积三

①胡立是张大千的入室弟子,且是得意门生。我喜丹青,更慕丹青手,便特意去青城山下拜访他。

②先生伴山而居,环境很是清幽,有竹,有兰,草木葳蕤;淡湿而清新的空气漫延其间。室内陈设挺简洁,墙上只挂着一幅张大千的立轴山水,透出主人对老师的思念与景仰之情。

③先生已沏好茶等着我们。我接过茶盏,一股清雅的香气,悠然飘来。他说,这是青城山的“洞天贡茶”。呷一口,满嘴生香。青城有茶甲天下,此话不谬。遥想当年,张大千拒当汉奸,不受日寇伪职,化装逃出北平后,独独选了青城山,隐居上清宫,足见其慧眼

④“是的哦,大千师太喜欢青城山喽!”胡先生话音朗朗,“这儿哦,是他心中的乐园。”

⑤随他的话语,一个痴情于大自然的画圣浮现眼前。

⑥每日里,张大千除了手捧书卷、挥洒丹青,便置身于山野之中,拜望千峰万仞,细

品草木百花。他听流泉、看飞鸟、拂野竹、望云海……乐此不疲。他常常伫立于老松之下，俯瞰远峰近岚，久不言声。眉间挂风去，指尖捻画来。雨后的夜晚，竟身披薄衫，举步登高，手捋长须，瞧那秋月透过丫杈撒下的清辉，与艳阳高照时的婆娑树影有何不同。

⑦“大千师常说，人间有两部书，一部是有字的，系前人所写；另一部，则是无字的，为自然造化。两部书都要读好，方能成器。一定要画自己最熟悉的东西，而且，要用心去画，才能如登山一样，一步一层天。”

⑧忆起老师的教诲，胡立感慨系之：“这些至理名言，影响我的一生。”

⑨“我算得上是个专情的人，一生苦心孤诣，只画都江堰和青城山，画了大约一千幅。”他说着，眼里泛着泪光，“都江堰，是爹娘生我养我的地方；青城山，是拜师之处，是识得再生父母之地。这里的一水一石，一草一木，都如同我的血和肉。”

⑩说罢，他展纸，挥毫，为我画了一幅《秀水都江堰》。

⑪“大千师云游在外，也非常想念四川老家。可惜，他未能回得来。”胡立的话音里，有无限的遗憾。

⑫思乡，是张大千晚年的心结，他曾写道：

海角天涯鬓已霜，挥毫蘸泪写沧桑。

五洲行遍犹寻胜，万里归迟总恋乡。

⑬读了，有谁能不为之动情呢？胡立告诉我，大千师曾托人几经辗转将一幅画作从台湾送回四川，表达他的思乡之情。为防不测，题款的印章，是夜里，摸着黑，钤上去的，所以，章子上下颠倒了。见到那带着老师体温的猩红印章，他如何忍得了泪水……

⑭胡立先生为了款待我这位远方的客人，特意包了饺子。更让我惊奇的是，那醇香的米酒、可口的泡菜、独具风味的“老腊肉”，都是他的手艺，而那滋味鲜美的小菜，竟也是用他亲自挖来的竹笋烧制的。

⑮他一面为我斟酒，一面说：“大千师在青城山时，经常带着我去采蘑菇、找野菜、挖竹笋……而且，他乐得上灶，炒的青菜，碧绿如鲜；他做的狮子头和粉蒸牛肉，与众不同尝过的人无不称赞。”

⑯胡立仿佛又回到了在大千师身旁的岁月，脸上洋溢着激情：“有一天，刚送走来吃饭的客人，大千师对我说，做饭烧菜岂可小觑，这也是艺术。烧不好菜，难成一个懂得滋味的好画家。所以，从那时起，我就暗暗地跟着他学厨艺。”

⑰“你知道大千师是怎么评价自己的厨艺和画艺吗？大千师说，‘我的画与菜相比，菜，当然在上。’”我听了，吃惊不小。

⑱ 张大千毕竟是张大千。

(选自曹积三的博客，有改动)

11. 综合全文，胡立先生受到师傅张大千的哪些影响？(3分)

12. 文章第⑥段画线句在语言上有什么特色？请简要赏析。(3分)

眉间挂风去，指尖捻画来。

13. “张大千毕竟是张大千”，这句话包含了作者对张大千的哪些情感？(3分)

14. 第⑫段引用了张大千的诗，这首诗是怎样表现他的思乡之情的？(从内容、技巧两方面分析)(3分)

15. 下列对文章分析不正确的一项是() (2分)

A. 我是文章的线索人物，我拜访胡立，胡立先生回忆恩师张大千的诸多往事。

B. 张大千告诉胡立，烧不好菜难成一个好画家，胡立就暗暗地跟他学厨艺，最后胡立的厨艺超过了他自己的画艺。

C. 拒当汉奸，不受伪职，隐居青城山，这些可以看出，张大千是个有民族气节的人。

D. 文章第5段有承上启下的作用，“一个痴情于大自然的画圣浮现眼前”引起下文对张大千在青城山生活和创作的回忆。

11. (3分) 痴情大自然；学习厨艺；热爱家乡

12. (3分) 语言凝练文雅。运用对偶的修辞，简练的传达出张大千的对大自然的痴情，认真的观察，细致的描摹。

13. (3分) 仰慕张大千对大自然的痴情；感慨张大千对家乡的热爱与思念；惊讶张大千的厨艺高于画艺。

14. (3分) 内容：刻画了一个鬓发斑白远在天涯，挥毫作画时泪水连连，身在万里外，

心里总恋着家乡的游子形象。技巧：“万里迟归总恋乡”运用直接抒情，抒发诗人对家乡的思恋。

15. (2分) B

(2015·江苏淮安) 阅读下面文章.完成 11—13 题。(15 分)

养马岛日出

宗璞

(1)到海边了，便总惦记着看日出。

(2)最初几日阴雨，天空为云霾锁住，只见海天茫茫，是深深浅浅的灰色。不见太阳，也不辨东西南北。

(3)一天清晨到阳台上，忽见一侧天边和海面闪着红光，空中云层后面，有个大红球，那是一轮红日，已经升得很高了。没有多久，便不能逼视。

(4)阳台上看日出，毕竟局促。在告别养马岛的这天，特意到海边去等候。

(5)微弱的晨曦中，树木似醒非醒，海是凝重的灰蓝。昨天还是海面的地方，现在露出高高低低的礁石，线条还不十分清晰。一个小小的人影正在那块伸入海中的大礁石上移动着，他是想上得高些，看得远些。那是我们力所不及的。我们只能循着岸边小路选择一处开阔的地方，等候那伟大的时刻。

(6)天边有云层围护着。渐渐地，东天红了，由浅到深，红得很朴素。似乎云层后面正在燃烧，却看不出那中心在哪里，我们凝望天边，不敢眨一眨眼睛。忽然有一条鱼从水上跳出，接着又是一条，似乎也在盼着太阳。

(7)“快看!快看!”我们彼此叫着，只见云层后面陡然出现一个小红球。那是太阳!那是燃烧的中心。太阳在云霞围绕中跳出了海面!云霞红得耀眼，一条光闪闪的红柱从水面拖过来，每一道水波都发着红光。

(8)这一带几个海岛上都有三官庙，渔民们奉祀天、地和水。我和他们一样，觉得一切是这样神圣。我心中充满感激，感激天有日月、地有泥土，感激太阳辛勤地出没、大海不息地涨落。希腊神话中的日神阿波罗每天驱赶着金色的马车向天上驶去时，是否想到地上水中的生灵在顶礼膜拜?

(9)太阳不停地上升，愈来愈大，水面红柱愈来愈宽而长。终于成为一片落进海水的灿烂的彩色。太阳的红反而淡下来，变成白亮的强光，使我们转过头去。

(10)太阳出来了，新的一天开始了。

(11)太阳是我们的。

(选自《二十四番花信》)

11.阅读第(5)~(9)段，在横线上补全太阳光线、色彩的变化情况。(4分)

晨曦微弱—— ——红光闪耀——

12.本文第(3)(4)段写在阳台上看日出，有什么作用?(6分)

13.赏析第(6)段中画线句。(从词语运用、修辞手法、写作技巧方面任选一个方面赏析。)(5分)

11.逐渐变红 强光白亮

12.第③④段写在阳台上看日出显得局促，交代了看日出时位置的变化，(2分)为下文写在海边看日出做铺垫，(2分)表现了作者对观看养马岛日出的向往和热爱。(2分)

13.示例一：“忽然有一条鱼从水上跳出”，“忽然”有出其不意之感，以动写静，与“我们凝望天边，不敢眨一眨眼睛”形成对比，表现了日出时的庄严肃穆和我们对日出的期待。(5分)

示例二：“鱼似乎也在盼着太阳”，运用了拟人手法，形象生动地写出了我们对日出的期待之情。(1分)

阅读下面文章。完成 17—20 题。(21 分)

最美的对视

孙道荣

(1)她久久凝视着，凝视着。

(2)站在她面前的，是一个 16 岁的男孩。与所有这个年龄的男孩子一样，他有着清澈、纯净、稚气未脱的眼睛。他也深情地凝视着她，凝视着她，然后，向她深深地鞠了一躬。

(3)几个月前，他的眼前还一片漆黑。四岁那年，因为一场大病，他失明了，从此，他的世界就漆黑一团。直到三个月前，他获得了一位刚刚去世的老人无偿捐助的一只眼角膜

才得以重见光明。

(4)那位老人，就是她的母亲。

(5)她的母亲，被社区追评为“最美的人”。她代表已经去世的母亲，上台领奖。让她没有想到的是，为母亲颁奖的，正是受捐的男孩。

(6)早在六年前，年已八旬的老母亲，就向子女表达了最后的心愿，在百年之后，将自己的眼角膜无偿捐献给需要的人。一双儿女都表示赞成，并和老母亲同时做了捐献登记，一家三口身后捐献眼角膜登记表的编号连在了一起，分别是“351、352、353”。这组温暖的数字，就像小时候妈妈牵着她和弟弟的两只小手一样，齐步向前走着，温情、坚定而有力。

(7)随着年龄增长，老母亲的身体每况愈下，尤其是她的眼睛，因为白内障而使视力严重下降，看东西都是模模糊糊的。她说服母亲去做白内障手术，这是个小手术，可以恢复不少的视力。可是，老母亲却死活不肯答应。老人说，自己身上的器官都老化了，没啥用了，只有这眼角膜还行，将来还能够捐给别人，万一做了手术，损坏了眼角膜，那可怎么办？而且，自己也活不了几年了，看不清楚也没什么关系，但保住眼角膜，就可以让别人一辈子都看得见。老人固执己见。最后，还是眼科医生说服了老人，做白内障手术，对眼角膜不会有任何损伤，老母亲这才放心地接受了手术。

(8)老母亲又生病住院了，这一次，病情凶险。自知时日不多，老母亲心里惦记着的，仍然是捐献眼角膜的事，这可是她这一生最后的愿望。担心自己临终时，可能无法再清晰地表达捐献的意愿；也害怕自己一旦撒手走了，子女悲痛之中也许会忘了这重要的一茬，老人将那张“自愿捐献眼角膜登记卡”，放在了自己的病历本中，好让子女或者医生，在最后时刻，也不忘她的心愿。

(9)一个静悄悄的凌晨，老母亲安静地走完了一生，溘然长逝。

(10)她强忍悲痛，第一时间通知了有关部门。眼科医生小心翼翼地取走了老人的眼角膜，那“0.5克的挚爱”。

(11)老母亲的眼角膜，很快就被移植给了受捐人，为他人点亮了光明。

(12)在母亲节那天，她发了一条微信：“我知道，有些人正用您的眼睛看着这个从未谋面的世界。说不定哪天，我们的目光在茫茫人海中再相视，我知道，那是您爱的目光。”这是老母亲离开之后的第一个母亲节，她再也不能喊一声“妈妈”了，但她知道，母亲仍在注视着这个世界。

(13)她没有想到，会在这个场合，再一次看到母亲的眼睛。她凝视着，凝视着，热泪盈眶。

(14)男孩也惊喜而羞怯地凝视着她。

(15)两个人的目光，就这样对视，凝视。那是思念的目光，那是充满柔情的爱的交汇，那是我们所见过的最美最亲的对视。

(选自2014年9月17日《黄山日报》)

17.结合第(6)~(9)段中某一具体细节，说说母亲这个“最美的人”身上体现出的美德。(5分)

18.体会本文用“0.5克的挚爱”指代“眼角膜”的深层含义。(5分)

19.品味第(13)段画线句，发挥想像，试将“她”此刻的心理描写出来。(不超过60字)(6分)

20.本文最后一段在结构和内容上有什么作用？请简要分析。(5分)

17.早在六年前，老母亲就向子女表达了最后的心愿，在百年之后，将自己的眼角膜无偿捐献给需要的人；(1分)老母亲死活不肯答应做白内障手术；(1分)老母亲将那张“自愿捐献眼角膜登记卡”放在了自己的病历本中。(分)这些细节表现了母亲热心公益、关心他人，有一颗金子般的爱心。(2分)

18.“5克”是眼角膜的重量，(1分)“挚爱”是深爱，(1分)两者之间形成了反差，写出了母亲捐献“眼角膜”精神的伟大。(3分)

19.示例：妈妈，如果您在九泉之下有知，您应该感到欣慰，您的眼睛复活了，您让这个男孩重见了光明，看到了这缤纷的世界。您的眼睛永远地亮着呢。(6分)

20.照应开头，首尾呼应，使文章浑然一体；(1分)再次点题，揭示文章中心，深化文章主旨；(2分)突出了母亲令人可敬的品质，是“最美的人”。(2分)

(2015·江苏连云港)阅读下面的文章，完成19~22题。(17分)

家徽

余华

① 国有国徽，校有校徽，厂有厂徽，奇怪吗？我家竟有家徽。我们家的家徽是一条鱼，一条画在门板上的鱼。那条鱼画得很笨拙，线条零乱而粗糙，只能让人意会到是条鱼而已。

② 祖父在世时，膝下有父亲他们弟兄四个，个个都是身高马大的男子汉，民国初年，战乱频繁，家庭仗着几个男人下死力气勉强维持着温饱。

③ 一天夜半，父亲起来小解，发现一条人影窜进了厨房，他便喊叫起来，同时马上守住厨房门口。不一会儿，父亲弟兄几个都起来了，他们点着灯，拿来大木棒子和斧头，仔细地搜索着厨房的每一个角落，那时粮食就是性命，大家决心不把这窃贼打死，也得让他残废。厨房的旮旯都搜遍了，却没发现人。父亲弟兄几个说父亲定是半夜眼花，父亲赌咒发誓说肯定有人，还在争辩时祖父来了，祖父让儿子们都去睡觉。等他们走了后，祖父走到水缸边，敲敲盖子，说：“你不用躲了，出来吧。”只见这时水缸里水淋淋地站起一个人来，这人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里，还攥着一布袋大米。

④ 祖父望着窃贼，叹口气说：“算了，你走吧，要是让我的儿子们看见了，你今天非得残废不可。”

⑤ 贼从水缸里爬出来，祖父又把那水淋淋得米袋子交给他说：“带上吧，它可帮你家度几天日子。”贼要说什么，却眼眶红了，低着头，提着米袋子往外走。走到门口，“慢着，”祖父又叫住他，塞给他一串铜钱：“你拿这些钱去做个小生意，再也不要干这伤天害理的勾当了。”

⑥ 贼“扑通”一声跪在地上，给祖父磕了几个响头，便走了。

⑦ 不知过了多久，一天清晨，祖父一开门，便在门环上发现了一条两斤多的鲜鱼。祖父先是感到奇怪，但马上他醒悟到是那贼送来的，那人大约是做了贩鱼的生意。

⑧ 自此以后，我家门环上经常出现鲜鱼，家里便经常可以改善生活。大约吃了几十条鱼后，祖父感到不安，说人家是小本经营，别吃垮了人家。于是连着几天半夜候着，一直熬了三个夜，终于让祖父遇见了那送鱼人。谁知不是那个贼，却是一个年轻渔人。这渔人是那贼的儿子，贼在临终前嘱咐他要坚持送鱼到我家来。祖父和父亲他们听着连连点头。为了不违亡人遗愿，祖父拿过一把刀子，让年轻人在我家门上刻一条鱼，并说从此不许他再送鱼，就用刻下的鱼替代好了。

⑨ 于是，我们家按照祖父的意思，每次做屋或换门时，都保留这鱼的图案。

⑩ 它，自然而然地成了家徽。

(选自《余华作品集》，上海文艺出版社 2008 年版，有删改)

19. 结合全文内容，分析文章第②段的作用。(4分)

20. 阅读文中画线的两个句子，说说作者是如何表现贼人的心理变化的。(4分)

这人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里，还攥着一布袋大米。

贼要说什么，却眼眶红了，低着头，提着米袋子往外走。

21. 细读文本，分析祖父的形象特点。(6分)

22. 试探究“家徽”在本文中的丰富意蕴。(3分)

19. ① 第②段“民国初年，战乱频繁”交代的时代背景。② 父亲兄弟四人个个身高马大，有足够的力量制服甚至打残贼人，为下文贼人被发现时的恐惧做铺垫。③ 父亲兄弟几人下死力才能勉强维持温饱，从侧面看出贼人是迫于生活不得已才去偷米，为下文祖父对贼人的宽恕做铺垫。④ 正因为兄弟几人下死力才能勉强维持温饱，所以兄弟几人对贼人偷米才那么愤怒。

20. ① “浑身颤抖，面无人色”运用动作和神态描写，写出了贼人被发现时的害怕与紧张。② 通过“攥”这个动词表现出贼人虽然被发现，但迫于生计不愿放弃米袋的心理。③ “要说什么，眼眶却红了”通过动作和神态描写，表现了贼人对祖父宽恕他的感动。④ 由前一句的“攥”着米袋到后一句的“提”着米袋以及“低着头”这些动作的变化，表现出贼人从害怕到羞愧的心理变化过程。

21. ① 祖父是一个经验老到、细心睿智的当家人：父亲兄弟四人搜遍了厨房都没有发现贼，而祖父很轻易地就发现了贼。② 祖父是一个宽容的人：祖父没有为难贼，反而放走了贼。③ 祖父是一个善良、慈悲、有生活智慧的人：祖父不仅放走了贼，还给了贼一袋米和铜钱。④ 祖父是一个淳朴、厚道的人：祖父知道送鱼是贼的报恩方式，但担心吃垮了人家，所以

用在门板上刻鱼代替送鱼。⑤祖父是一个体谅别人又善于教育子孙的人：每次做屋或换门时，都保留着这鱼的图案。（答出三点即可）

22.①家徽折射出困难时期人性的善良和宽容。②家徽象征着对别人遭遇困难的体谅。③家徽表达了美德传家的教育理念。④家徽彰显了知恩图报的美德。

（2015·江苏南通）阅读下面的作品，完成17-21题。（22分）

爸爸的白发不是老

李娟

①父亲病了。你问他一件事，回答一句话重复多遍。走路变得慢了，有时，一不小心就会摔倒。

②我陪他去医院看病，住进住院部十五楼的心脑血管科。

③医生问他，清晨吃的什么饭，有几个孩子。他有时答对，有时答错。医生问，你女儿的生日是哪年？他想不起来了，看着我，向我求助，像个无助的孩子。医生向我摇头，不要我替他回答，他苦笑着，一脸的无奈。我走出病房，再也忍不住满眶盈盈的泪水。

④上个世纪六十年代大学毕业的父亲，学的专业是建筑设计。那个深夜里伏案设计图纸的父亲哪里去了？那个给我辅导高等数学的父亲哪里去了？那个健步如飞的父亲哪里去了？无情的光阴带走了我年轻的父亲。

⑤下午，在医院的走廊里，我搀扶着父亲练习走路，一步一步慢慢地走。我牵着父亲的手，他的手柔软，温暖，手臂上有了几颗老人斑。我一边陪他散步，一边安慰他，医生说，你的症状是最轻的，要好好运动，就能恢复得和从前一样。父亲点点头，像个年幼的孩子，依恋我，对我的话深信不疑。

⑥握着父亲温暖的手，恍然记起我童年时的那年冬天，故乡白鹿原落了罕见的一场大雪。冬天的寒夜里，父亲要去邻村的学校接我的母亲，他急急忙忙穿着件黑色的毛呢大衣出门了。我一蹦一跳也跟着父亲出了门。只见雪早停了，天并不黑，走在一望无际的田间雪后的空气清新极了，清冽如甘泉一般。父亲大踏步地走着，穿着小花棉袄的我，迈着小碎步一路小跑，才跟得上父亲的脚步。我的小手握在父亲温暖有力的大手中，父亲问我，冷不冷？我摸摸冻红了的小鼻子，仰着头说，不冷。父亲撩起大衣，让我钻进他的大衣里大衣里好温暖，我的脑袋只到父亲的腰间，即使躲在大衣里一片漆黑看不见道路，有父亲牵着我，我一点也不怕。在雪地里，一串串大脚印旁伴着一串串小脚印，一步步踩在积雪上“吱吱”作响。

⑦恍惚间，我还是四岁的小妞妞，父亲还是我的天空，是高山，是大树，是我永远依恋的家。可是一转眼间，父亲就老了，岁月的积雪堆满发间。作家朱天文说，爸爸的白发不是老。读着这句话，我的眼泪落了下来。

⑧我们站在医院十五楼的窗口向外张望，父亲说，几十年前，我来汉江之畔的小城时，这里还是一片荒地，现在都盖满高楼了。

⑨父亲就像是黄昏暮色里的一只倦鸟，卧在高楼上，回忆昔日，回忆往事，回忆他的黑发，他的健步如飞，他的风华正茂——眼里含着无尽的忧伤。

⑩是谁说过，长寿的代价，是沧桑。似水流年里，人间亲情，都是雪中的炭，锦上的花。不是吗？你我都来不及慢慢地等，在父母的有生之年，好好爱他们。因为两代人生命的衔接处，光阴只是窄窄的台阶啊。

（选自《北京青年报》，有删改）

17.文章多处将父亲的现在与过去作对比，请写出其中两组对比。（4分）

18.联系上下文，说说第⑥段画线句环境描写的作用。（4分）

19.请自选一个角度，简要赏析第⑨段文字。（可从用词、修辞、表现手法等角度赏析）（4分）

20.请结合语境，理解第⑩段画线句“似水流年里，人间亲情，都是雪中的炭，锦上的花”的深刻含意。（4分）

21.【甲】【乙】两个片段都写了作者为父亲流泪，请具体说说流泪的原因。（6分）

【甲】可是一转眼间，父亲就老了，岁月的积雪堆满发间。作家朱天文说，爸爸的白发不是老。读着这句话，我的眼泪落了下来。

（李娟《爸爸的白发不是老》）

【乙】我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

(朱自清《背影》)

17. (1) 过去父亲深夜里伏案设计图纸，给“我”辅导高等数学，现在却变得健忘、迟钝。

(2) 过去父亲健步如飞，现在走路变得慢了，有时，一不小心就会摔倒。(3) 过去父亲是“我”的依靠、“我”的保护神，现在父亲像个年幼的孩子，依恋“我”，对“我”的话深信不疑。

(4分，每点2分，写出两组即可)

18. 情景交融，(1分)渲染了雪夜里“我”跟随父亲去接母亲时的欢快的心情，(1分)为下文的叙事和抒情做铺垫。(1分)

19. 示例：把父亲比喻为黄昏暮色里的一只倦鸟，写出了父亲的老迈，排比句一气呵成，字里行间流露出对父亲的怜惜之情，有淡淡的忧伤。(4分，意对即可)

20. 时间的流逝是无情和沧桑的，唯一不变的是亲情，它就像是“雪中送炭”，给我们带来温暖，又像是“锦上添花”，给我们的心灵带来慰藉和温馨。生命是短暂的，我们要珍惜亲情，善待亲人。(4分，意对即可)

21. 【甲】作者看到爸爸满头白发，想到父亲一生的辛劳沧桑，对父亲充满着怜惜而流泪。

(3分)【乙】“我”读了父亲的来信，想到了父亲的艰难和困顿，流的是伤心之泪，表达了“我”对父亲深深的思念之情。(3分)(意近即可)

(2015·江苏苏州) 阅读下面一篇文章，完成16~20题。

杏荫井台

杨闻宇

①解放初年，村东，我家田地正中有一眼井，井台四周长着七株半搂粗的杏树。

②杏花破蕾，窝了一冬的麦子才起身；起身的麦苗拔节很快。待麦梢孕穗时，杏树便裹着密匝匝的绿叶，风儿俏皮地拨开叶子，会露出毛茸茸的、一咬能酸掉牙的青杏。麦黄时节，杏儿也黄了；黄杏还掩映在绿叶里，麦浪却千顷万顷，将金色的波浪绵延不断地推向远方的地平线上。村庄里上下翻飞的黄鹂焦急地鸣唱着“算黄算割”，父兄们便提捏着镰把，投入了一年一度最紧张的“龙口夺食”的夏收季节。因为太忙，父母对我们这班七八岁的孩童的吃、穿、玩、睡，是顾不得关照了。村巷里，我们捏着弹弓子乱窜，鸡狗都不喜欢；到田地里捡拾遗落的麦穗儿去吧，身边没个伴，捡不了几穗，便在烈日下伸懒腰，打哈欠，瞌睡就漫上来了。我排遣寂寞的地方，就是那井台上凉幽幽的杏荫之下。

③水一样的杏荫下，绽开一领破草席，脱下已露大脚趾的布鞋一扣当枕头，仰面朝天就躺下了。南风习习，绿叶筛动散碎的光影，入梦是极容易的，想不到的是那些顾不上收摘的黄杏，动不动就“啪”地摔一个下来，大概要证明自己熟透了吧，一摔地就从棱界上裂开个娃嘴似的缝儿，半露出衔着的紫褐色的杏核（这类离核儿的白瓤儿是又脆又甜的）。我肚皮朝天，睡姿不变，只需缓缓地伸开手去，就能从草席边捏一个搁进嘴里，美滋滋的味儿哟，简直没法形容。当然也偶有扫兴之时，倘是鼾声正匀，有某一个软杏“啪”地砸在脸颊上，那又当别论。总之，一觉醒来，周围三三两两，会跌落许多黄杏儿，小小的、黝黑的蚂蚁知道我也吃不进去了，于是就排成长队，以杏上的裂缝儿为大门，到那金黄色的宝库中尽兴地吮取享受……

④“腊炙羊肉嘞！羊肉腊炙的！”地头南边尘土飞扬的土路上，走着一个右臂携着平底筐的汉子，走几步就喊几声，唱歌一样好听。

⑤乡下，长年间难得见荤。我咽了口唾沫，倏地站起身来；可爸爸正在北垄上光着膀子割麦，寻上去也没有钱。我麻利地脱下小褂儿，铺在地上，失急慌忙地捡了十多个染有红点儿的黄杏，斜插过麦茬地，朝土路上截了过去……

⑥腊炙肉，摆在筐里的平底木盘上，白纱布苦遮住多半边，露出的几块红光闪闪。卖肉的人瘦高个，五十大几年纪，唇上两撇八字形的细细的黄胡子，短衫儿敞开着前襟，胸部肋骨一条一条的，深凹的两眼格外有神。见我摊开杏儿，便问道：“换肉吃么？”我点点头。他迟疑了一下，在路畔青草上放下提篮，抽出尺把长明锃锃的刀子，割豆腐那样切下了鸡蛋大小的一块肉，我并拢双手，肉轻轻地搁在了我的掌上。他揩揩手收拾杏儿时，才发现杏子全裂开了半边，缝里又爬满了黑蚂蚁，照着缝儿使劲吹了几下，蚂蚁也吹不掉。他咽了一口唾沫，无可奈何地摇摇头：“小兄弟，我不要你这杏儿了。”他拍拍双手，提起

我的小衫儿抖了抖尘土，替我搭在肩膀上，我盯着捧在手上的腊肉：“哪？哪咋办呢？”我回望了井台一眼，“我会上树，上去给你摇好的吧！”他携起路畔的筐篮，摇了摇头：“算啦。咱俩交个朋友吧，这块肉送给你啦。”说罢，便起身赶路了。道上尘埃厚厚，一脚踩下去，扑起一团烟尘，他的鞋和下半截裤筒染成了浑黄色……

⑦我已经要走近井台了，卖肉的忽然又回头喊道：“喂！小家伙！”我的心猛儿一跳：莫非后悔了，想要回他的肉！

⑧“静静地在杏荫下玩儿，别到井沿边去。大人离井台子远，你可别掉进井里噢！”天热，他那声音已有些沙哑。

⑨“好——的！”我踮起脚尖大声回应他。

⑩四野茫茫，烈日炎炎，他那细瘦的身影渐渐地远了，远了……

⑪“腊炙羊肉嘞！羊肉腊炙的！”又是杏黄麦收时节，伫立在那片杏荫之下，地平线上的热风，似又将那有些沙哑的吆喝声隐隐约约地传了过来。

(选自《文汇报》2015年5月13日第11版，有改动)

16.仔细阅读文章第②段中的画线句，回答下面的问题。(5分)

(1)从画线句看，导致“我”寂寞的两个原因是什么？请用自己的话回答，每个原因不要超过5个字。

(2)联系全文，揣摩作者这样写的用意并作简要说明。

17.文章第③段中的画线句用了什么修辞手法？有什么表达效果？请简要赏析。(4分)

小小的、黝黑的蚂蚁知道我也吃不进去了，于是就排成长队，以杏上的裂缝儿为大门，到那金黄色的宝库里尽兴地啣取享受……

18.文中有多处细节写出了“我”对腊炙羊肉的渴望，请分点罗列其中的四处。(3分)

19.文章第⑨⑩⑪三段文字蕴含了“我”丰富的情感，请选择其中一段作简要分析。(3分)

20.“杏荫”在文中多次出现，它有怎样的内涵？请结合全文谈谈你的理解。(3分)

16. (5分) (1) 没人喜欢(关心、照顾)；没人陪伴。

(2) 这样写意在强调“我”没人关心的寂寞，引出下文写“我”在杏荫井台所获得的快乐，为突出汉子对“我”的关爱作铺垫。

17. (4分) 比喻、拟人。

答案示例一：作者从儿童视角出发，用比喻、拟人的修辞手法，把有裂缝的杏儿比作开了大门的宝库；同时又赋予蚂蚁以人的心理与行为，写出它们成群结队尽情享用杏儿的情景突出了杏儿味美的特点，描写具体生动，富有童趣。

答案示例二：比喻，作者把有裂缝的杏儿比作开了大门的宝库，形象地写出其开裂、甜美的特点。拟人，作者赋予蚂蚁以人的心理与行为，形象地写出其成群结队聚集在裂缝处品尝果肉的情景，突出了杏儿的味美。

18. (3分) 答案示例：“我”咽了口唾沫；倏地站起身来；(吆喝声)像唱歌一样好听；麻利脱下布褂去捡拾杏儿(换羊肉的迫切)；斜插过麦茬地，朝土路上截过去(怕赶不上汉子)；羊肉红光闪闪(色泽诱人)；并拢双手接受羊肉；盯着捧在手上的腊肉；心猛儿一跳，担心汉子后悔，把肉要回去。

19. (3分) 答案示例：第⑨段：“踮起脚尖大声回应”表明“我”努力想让汉子知道“我”会听从他的关照，表现了“我”对他的理解和感激。第⑩段：“四野茫茫，烈日炎炎”与汉子“细瘦的身影”形成强烈反差，暗示汉子生活艰辛，体现了“我”对他的怜惜之情；“远了，远了……”用反复手法，写出“我”目送汉子渐行渐远的情景，表达了我对他的感激与不舍之情。第⑪段写“我”重回杏荫之下，似又听到汉子的叫卖声，说明“我”至今仍会想起汉子，表达了“我”对他的感激与怀念之情。

20. (3分) ①杏荫给“我”带来的清凉；②杏荫给“我”带来的快乐；③汉子给“我”的关爱呵护。

(2015·江苏宿迁) 阅读下面的文字，完成15-18题。(14分)

春之怀古

张晓风

①春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤的一声，将冷面笑成花面，一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

②那样娇，那样敏感，却又那样混沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云；一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花；一阵风起，每一棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理不逻辑，而仍可以好得让人心平气和的。

③春天必然曾经是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪压犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水廓都攻陷了，柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

④而关于春天的名字，必然曾经有这样的一段故事：在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉造字之前，一只小羊在咩草时猛然感到的多汁，一个孩子放风筝时猛然感觉到的飞腾，一双患风痛的腿在猛然间感到的舒活，千千万万双素手在溪畔在江畔浣纱时所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴噘成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名：“春”。

⑤鸟又可以并始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

⑥至于所有的花，已交给蝴蝶去数。所有的蕊，交给蜜蜂去编册。所有的树，交给风去纵宠。而风，交给檐前的风铃去一一记忆一一垂询。

⑦春天必然曾经是这样，或者，在什么地方，它仍然是这样的吧？穿越烟囱^①与烟囱的黑森林，我想走访那踯躅^②在湮远^③年代中的春天。

(选自《张晓风散文集》)

[注释] ① 烟囱：文中指工厂向空中排放工业废气的管道。② 踯躅：停留。③ 湮远：久远。

15.对于春天的美景，作者展开了丰富奇特而又自然贴切的想像。请仿照丰面的示例，在文章第②节中找出一处来赏析。(2分)

示例：在文章第①节中，作者把春雪消融，流水淙淙，想像成白雪像人一样忍俊不禁，出声朗笑，一路欢歌，把春雪融化的景象写活了。

16.文章第⑤节中，把“鸟”比喻为“数学家”，去丈量天空，却不敢宣布统计数字，这里写出了远古春天的天空哪三个特点？请加以概括。(3分)

17.按照要求赏析文中画线的句子(6分)

(1)忽然有一天，桃花把所有的山村水廓都攻陷了。(从加点词运用的角度赏析)(2分)

(2)至于所有的花，已交给蝴蝶去数。所有的蕊，交给蜜蜂去编册。所有的树，交给风去纵宠。(从修辞手法的角度赏析)(3分)

18.仔细阅读文章第⑦节，联系题目和全文，说说宇文表达了作者怎样的思想感情。(4分)

15.示例一：第②节中作者把春雷、杜鹃和柳树想像成调皮的孩子，他们惹哭满天的云，斗急了一城杜鹃花，吟出一则则飞絮，把春天的景色写得富有生机，充满童趣。(2分)

示例二：第②节中作者把柳树想像成一个多情的诗人，那纷飞的柳絮仿佛是他吟出的诗句把春天写得情意盎然。(2分)

16.(1)蔚蓝 (2)澄净 (3)空旷(每空1分)

17.(1)“攻陷”一般指在战争中某个地方被敌军占领，(1分)桃花“攻陷”山村水廓，就把曾经的春天桃花开遍了山村水廓的景象写活了。(1分)(2)运用了排比和拟人手法，(1分)形象生动地写出了蜂蝶翩飞、春花烂漫、春意盎然的景象，(1分)句式整齐，读起来朗朗上口，给人以愉悦之感。(1分)

18.作者笔下唯美的春天都是作者所怀想的“必然曾经是这样的”古典中的春天，是“春之怀古”，(1分)而现实则多是“烟囱与烟囱的黑森林”，(1分)表达了作者对现代文明对自然环境带来了不良影响的遗憾，(1分)以及对美好的自然环境的热爱和向往。(1分)

(2015·江苏泰州)阅读卢群的《伍铜匠》一文，完成18-21题。(20分)

①伍铜匠是皖北人，刚到我们这里时还不满十八岁。那时我们这里四面环水，交通很是不便。乡亲们要想买个物品，非得坐船渡过盘龙河，再走上十多里的土路，才能在邻近的

集镇采购到想要的东西。因此，当伍铜匠摇着铜串子走进我们村时，立刻吸引了众人的目光。

②“小铜匠，给换个脸盆吧。”

③“小铜匠，给做个铜勺吧。”

④“好咧。”伍铜匠笑咪咪地应答着，随即在主人家的门前稳稳地放下担子，生起炭火忙碌起来。

⑤伍铜匠从小师从名匠，学得一手绝妙的手艺，祭器、文具、日用品几乎是无所不能。再加上他爱动脑筋，能够根据主人的喜好设计出各种形状和纹饰，所以很快赢得乡人的赏识，后来还赢得了一位姑娘的芳心。

⑥相中伍铜匠的那位姑娘是盘龙乡的美人，年纪轻轻的，家中的门槛就快被媒人踏破。但姑娘不为所动，却对伍铜匠情有独钟。

⑦伍铜匠没有辜负姑娘的厚爱，入赘不久就被推举参加县里的技术比武活动，并以一座创意独特、做工精巧、玲珑剔透的铜摆件《耕牛闹春》，捧回“能工巧匠”金色奖牌。

⑧文革期间，大队干部找到伍铜匠，请他帮宣传队打制一面铜锣。伍铜匠从未打制过响器，为了完成这一任务，他特地到县剧团考察，回来后潜心研究，反复试验，终于打制出一面音质清纯、音域宽广的铜锣。送到宣传队一试，声音浑厚似虎啸，立时倾倒现场所有的人。后来这事不知怎么传了出去，附近市县的一些剧团和宣传队纷纷慕名前来订货。一时间伍铜

匠家门庭若市，热闹非凡，很有点“盘龙铜贵”的意思。

⑨自从伍铜匠顶起门户，无论是三年自然灾害，还是十年动荡岁月，一家人从来没有饿过肚皮。不仅如此，伍铜匠还创造了第一个购买家电，第一个建造楼房，第一个装上电话儿子第一个考上大学的盘龙纪录。

⑩好日子总是过得很快，弹指间伍铜匠已到了享受天伦之乐的年纪。这时，包括铜匠在内的许多古老行当早已退出历史舞台。伍铜匠望着闲置已久的铜匠担子，想着曾经享誉八方的快乐时光，心中常常有说不出的落寞。不过平心而论，伍铜匠还是很满足如今的小康生活的。如果不是“菩萨”事件，伍铜匠的晚年也许不会有太多的涟漪。

(11) 那日，伍铜匠下海经商的大儿子突然带回一个陌生人。陌生人见到伍铜匠供奉的观音菩萨，两眼立刻发起光来。大儿子就对伍铜匠说：“爸，您知道吗？这个菩萨可是个宝贝呢。您看这造型、这包装，少说也有几百年。尤其难得的是它还有个款识。这位朋友说了，按照现在的市场行情，起码要值三十万！爸，您这房子也该翻翻新了，我也想买辆新车，咱们不如把这菩萨卖了，让它发挥发挥作用。”

(12) “什么话？你竟然想拿菩萨发财？亏你想得出！”大儿子的话让伍铜匠很生气。伍铜匠做生意时曾收到不少的古钱币和古玩，那些东西已被识货的大儿子陆续淘走，如今陪伴在身边的只剩下这尊菩萨。铜菩萨是伍家的祖传之物，也是父母留给伍铜匠的唯一念想。大儿子竟然连传家之宝都不放过，伍铜匠岂有不恼之理！

(13) 不料没过几天，二儿子也赶回家来。说是公司要提拔一些管理人员，不少人都在找关系钻门道。自己当了十几年业务员，这次如果再上不去，“仕”途算是完了。幸好头儿爱好收藏，咱就来个投其所好，把那尊菩萨送给他。

(14) “什么？用菩萨换帽子？亏你想得出！”二儿子话还没说完，伍铜匠又一次翻了脸。

(15) 老伴见了伍铜匠把两个儿子都得罪了，就嘀咕道：“你也真是的，什么事都认死理，这些东西将来还都是他们的，你犯得着这么顶真？”

(16) 伍铜匠说：“我就看不惯他们这德行，只要我还有一口气，我就不能让人家看我的笑话。”

(17) 菩萨风波过去没几天，汶川发生了大地震。那些日子，伍铜匠天天心里发紧，有时还盯着电视掉眼泪。一日，伍铜匠的两个儿子同时回了家，说四川遭了大灾，党中央号召我们万众一心同舟共济，国家有难匹夫有责，咱们是不是把那个菩萨转让出去，让它更好地普渡众生。伍铜匠正苦于想不出办法援助灾区，儿子的话让他心里一动，踌躇了一夜后，大清早就向儿子松了口。

(18) 暑假期间，在县城上初中的孙子回家看望爷爷奶奶。饭桌上，孙子很惊奇地告诉爷爷，他的同学家里也有个和咱家一模一样的铜菩萨，而且那个同学的爸爸还是爸爸的领导。

(19) 伍铜匠闻言愣住了，联想到大儿子的新车，二儿子的晋升，立刻明白了一切。

(20) 伍铜匠蹒跚着走到门外，扒下门楣上“模范家庭”的牌牌，运足力气使劲一扔。那个牌牌在空中划了个弧线，然后一头栽进路旁的河沟里…… (选自《雨花》，有删改)

【注】①入赘：男子到女家结婚并成为女家的家庭成员。

18. 本文前半部分主要写了伍铜匠“享誉八方的快乐时光”，请结合文章内容完成填空。(6分)

来到盘龙乡→①→赢得芳心并入赘女家→②→③→创造多个盘龙记录

19. 下面对文中“铜菩萨”这一物件主要作用的分析，你认为最恰当的一项是(3分)

- A. 作为线索贯穿全文始终。 B. 补充交代了伍铜匠的身世背景。
C. 说明伍铜匠有一定程度的迷信思想。 D. 折射出文中主要人物品行的高下。

20. 根据要求解答下列两小题。(6分)

(1) 说说你对第⑧段中“盘龙铜贵”的理解。(2分)

(2) 简要分析第(20)段的深层意蕴。(4分)

21. 阅读下面的链接材料并回答问题。(5分)

【链接材料】“可是他什么也没有穿呀！”一个小孩子最后叫了出来。

——安徒生《皇帝的新装》

本文第(18)段中的划线句子与链接材料在写法上有相似之处，请分析其设计及用意的异同。

18. ① 赢得乡人的赏识 ② 以《耕牛闹春》捧回“能工巧匠”奖牌 ③ 打制铜锣的影响 (大意正确即可)

19. D

20. (1) “盘龙铜贵”形容伍铜匠的名声远播，业务繁忙，表现了伍铜匠的手艺不凡。(2) 扒下牌牌扔进河里，表明了伍铜匠认为两个儿子的所作所为玷污了“模范家庭”的名声，也表明了伍铜匠对不择手段“升官发财”之类社会丑恶现象的深恶痛绝。

21. 相似处：从情节上看，都是在故事尾部(结局)通过小孩子的话来揭开真相。

设计和用意的不同处：本文以小孩子的话来交代铜菩萨的最终去向，推动故事的发展，引出伍铜匠扒下牌牌扔进河里的举动，最终完成了人物的塑造任务，表达出对不择手段“升官发财”的社会丑恶现象的深恶痛绝。这样写，可使故事情节曲折引人。

《皇帝的新装》中写小孩子话点出皇帝没穿衣服的真相，戳穿骗局，可皇帝却仍然坚持游行，以此来揭露、讽刺封建王朝的腐朽，皇帝及贵族统治阶级的愚蠢、虚伪和卑鄙，告诉人们应该保持天真纯洁的童心，无私无畏，敢讲真话。同时，这样写显得诙谐，增强了童话的艺术感染力。

(2015·江苏无锡)(五)(14分)

丑猫

① 每次瞥见院子里有猫跑过，我就会想起以前我们这个院子里生活过的一只小猫。邻居们对这只猫都很熟悉，叫它丑猫。固然，谁也说不清楚它是从哪儿来的，不过有一点可以肯定，这是一只被抛弃的猫，因为它一直对人心存依恋。

② 这只被叫做丑猫的猫真的很丑，只有一只左眼，右眼处是一个黑乎乎令人惊骇的深洞。右耳也残缺不全了。一条又宽又长的伤疤从头顶一直延伸到肩上。右后腿不知何时折断又接上了，但已经严重弯曲。尾巴早就没了，只剩下短短的一截，总是翘着。全身暗灰色的毛脏兮兮的，黑色的条纹已经很难分辨出来。凡见过这只猫的人产生的第一反应就是：这只猫真丑！

③ 因为这只猫相貌丑陋，所以邻居们都不喜欢它。孩子们看见它远远地就绕开了，更别提摸摸它抱抱它了；大人们一看见它就吓唬它驱逐它，甚至还用石头砸它。丑猫有时候想进到楼道里去，但人们只要一发现它想进来，就用浇花的水管子冲它，或用楼门夹它的瓜子。但不管人们怎样对待它，丑猫从不对抗。如果人们用水管子冲它，它不跑也不躲，只是呆呆地站在那儿，任凭冷水淋到身上；如果人们扔东西砸它，它也只是轻轻地抬抬爪子，好像在请求人们的谅解。

④ 与人亲近一直是丑猫的一个幻想。如果有哪个胆大的孩子瞥见它没有躲开，它就赶忙跑过去，用头蹭人家的手，一边蹭，还一边喵喵地高声叫着，希望能得到一点点温柔的抚摸；如果有谁愿意破天荒地抱抱它，它就急忙舔舔人家的衣角或者它能够得着的东西，

渴望能留住这一刻难得的温情。但更多的时候，丑猫得到的都是厌弃和驱赶。

⑤有一天，一个更大的不幸降临到了丑猫的头上：孤独的丑猫朝附近的几只狗走了过去，它大概是太寂寞了，想和那几只狗交个朋友吧，但没想到那几只狗却毫不留情地咬伤了它。我在屋子里听到丑猫凄惨的叫声，急忙跑了出去。等我跑到丑猫跟前时，丑猫正躺在地上，身子蜷缩成了一团，全身血肉模糊，脸上挂满了泪痕，已经岌岌可危了。丑猫不幸的一生就要走到尽头了。我把它从地上抱了起来，它声音嘶哑，艰难地喘着气。我双手抱着它，一动也不敢动，唯恐再弄痛了它，但它却挣扎着要舔一舔我的手。我把它搂到了胸前，它的头紧紧地贴到我的手掌上，用那只黄黄的小眼睛注视着我。突然，我听到它用微弱的声音“喵”地叫了一声。显然，这只猫在遭受了如此巨大的痛苦后，仍然渴望着一丝怜爱，或是一丝同情！当时，我觉得我怀里的这只猫是我一生中见过的最可爱最英俊的动物。它从没想过要咬我，要挠我，或者摆脱开我的怀抱，它只是默默地看着我，完全相信我能够减轻它的痛苦。丑猫就这样在我的怀中慢慢地死去了，没能等我把它抱回家。

⑥丑猫只是身体残疾，而我们人类是心灵残疾。我们对那些形象优美的生物关爱有加，而对那些卑微弱小的生灵却漠不关心。世间的大爱，应该是对一切生命的尊重，不因其美丽而关怀庇护，不因其丑陋而鄙视厌弃。

15.简要说明第②自然段对丑猫的描写在全文中的作用。（4分）

15.描写丑猫的外貌，突出其丑陋，说明人们不喜欢丑猫的原因，为下文其悲惨结局埋下伏笔。

16.第④自然段中，作者连续用两个“如果……就……”来描写丑猫的梦想，这样写有什么用意？（3分）

16.表现了丑猫想与人亲近的强烈愿望，希望能得到人的抚摸和温情的急切心情。

17.第⑤自然段中作者说丑猫是他一生中见过的“最可爱最英俊的动物”，请简要概括说明其理由。（3分）

17.尽管人们一直不待见或不喜欢它，但直到生命的最后一刻，它都期待与人的接近，最终感动了我。

18.联系全文，用自己的话简要说说，丑猫的命运引发你哪些思考？（4分）

18.示例：人们对那些美丽的生物关爱有加，而对那些卑微弱小的生灵却漠不关心，对同样的生命理应一视同仁。

（2015·江苏盐城）阅读下面的文章，完成18-22题。（18分）

消失的年声

肖复兴

如今，年的声音，最大保留下来的是鞭炮。随着都市雾霾天气的日益加重，人们呼吁过年减少燃放甚至禁止鞭炮，鞭炮之声，越发岌岌可危，以致最后消失，也不是不可能的事情。

其实，年的声音丰富得多，不止于鞭炮。只是岁月的流逝，时代的变迁，让年的声音无可奈何地消失了很多，以至于我们遗忘了它们而不知不觉，甚至觉得理所当然或势在必行。

有这样两种年声的消失，最让我遗憾。

一是大年夜，老北京有这样一项活动，把早早买好的干秫秸秆或芝麻秆，放到院子里，呼喊街坊四邻的孩子，跑到干秫秸秆或芝麻秆上面，尽情地踩。秆子踩得越碎越好，越碎越吉利；声音踩得越响越好，越响越吉利。这项活动名曰“踩岁”，要把过去一年的不如意和晦气都踩掉，不把它们带进就要到来的新的一年。满院子吱吱作响欢快的“踩岁”的声音，是马上就要响起来的鞭炮声音的前奏。

这真的是我们祖辈一种既简便又聪明的发明，不用几个钱，不用高科技，和大地亲近，又带有浓郁的民俗风味。可惜，这样别致的“踩岁”的声音，如今已经成为了绝响。随着四合院和城周边农田逐渐被高楼大厦所替代，秫秸秆或芝麻秆已经难找，即便找到了，没有了四合院，也缺少了一群小伙伴的呼应，“踩岁”简单，却成为了一种奢侈。

另一种声音，消失得也怪可惜的。大年初一，讲究接神拜年，以前，这一天，卖大小金鱼的，会挑担推车沿街串巷到处吆喝。在刚刚开春有些乍暖还寒的天气里，这种吆喝的声音显得清冽而清爽，充满唱歌一般的韵律，在老北京的胡同里，是和各家开门揖户拜年的声音此起彼伏的，似乎合成了一支新年交响乐。一般听到这样的声音，大人小孩都会

走出院子，有钱的人家，买一些珍贵的龙睛鱼，放进院子的大鱼缸里；没钱的人家，也会买一条两条小金鱼儿，养在粗瓷大碗里。统统称之为“吉庆有余”，图的是和“踩岁”一样的吉利。

在话剧《龙须沟》里，即使在龙须沟那样贫穷的地方，也还是有这样卖小金鱼儿的声音回荡。如今，在农贸市场里，小金鱼儿还有得卖，但沿街吆喝卖小金鱼那唱歌一般一吟三叹的声音，只能在舞台上听到了。

年的声音，一花独放，只剩下鞭炮，多少变得有些单调。

过年，怎么可以没有年的味道和声音？仔细琢磨一下，如果说年的味道，无论是团圆饺子，还是年夜饭所散发的味道，更多来自过年的吃上面；年的声音，则更多体现在过年的玩的方面。再仔细琢磨一下，会体味得到，其实，通过过年这样一个形式，前者体现在农业时代人们对于物质的追求，后者体现人们对于精神的向往。年味儿，如果是现实主义的，年声，就是浪漫主义的。两者的结合，才是年真正的含义。不是吗？

(选自2014年2月2日《新民晚报》，有改动)

18.文章从放鞭炮的声音写起，有何作用？(3分)

19.文章叙述了哪两种消失的年声？为什么这两种年声的消失最让作者感到遗憾？(4分)

20.第6段画线句写出了吆喝声的什么特点？有什么表达效果？(4分)

21.结尾处作者认为“两者的结合，才是年真正的含义”，你是怎样理解这句话的？(3分)

22.仔细阅读全文，简要回答本文表达了作者对“消失的年声”怎样的情感和态度。(4分)

18. (3分) 具体点出题目中“年声”二字；鞭炮声为人们所熟知，贴近生活，亲切自然；由眼前的年声，引出下文由此消失的年声；从叙述入手，为下文抒发感受、发表议论做铺垫。

19. (4分) 大年夜燃烧鞭炮前的“踩岁”声，大年初一卖金鱼的吆喝声。因为这两种声音都带有浓郁的民族风味，寄托着人们图吉利等精神方面的向往(或美好愿望)，寓意丰富。

20. (4分) 声音清冽清爽，音律优美动人。形象生动的写出了过年习俗的地方特色；营造了浓浓的节日气氛；使读者有身临其境之感。

21. (3分) 过年，既要有年味，又要有年声；不仅要有(富足的)物质生活，更要有(积极健康的)精神生活；做到现实主义和浪漫主义相结合。

22. (4分) 借“消失的年声”，表达出作者对传统习俗的怀念，对消失的传统习俗的遗憾和惋惜；对民族文化当前处境的担忧，对人们能拥有新的过年文化的期盼。

(四) (2015·江苏扬州) 阅读下文，完成18—21题。(17分)

木刻猴子

林文义

(1) 小时候，常常看见祖父在玩一件小东西：一整块黄杨木雕刻而成的猴子群像。猴子有三只，做出三种截然不同的表情——一只双手掩着耳朵，一只双手遮着眼睛，另一只则显得十分心虚地捂住自己的嘴巴。祖父似乎很钟爱它，常常独自坐在晚霞夕照的院子里，无限怜爱地抚摩着它。

(2) 有一次，我把木刻猴子放在膝头上，翻来翻去地看。没什么意思嘛，就是一块木头，刻成三个猴子。表情很逗人，可是没有发条，不像机械、铁皮做成的猴子，只要旋紧发条，它就叮叮咚咚地打鼓敲钹。没什么好玩嘛！我翘着小嘴巴，把木刻猴子还给祖父。

(3) 祖父把我抱起来，指着木刻猴子对我说：“阿公跟你说，这三只猴，是你阿祖给阿公的。这三只猴就是跟我们说，非礼勿听、非礼勿看、非礼勿说……唉，你还小，不会懂就是常常听人讲的‘有耳无嘴’啦。”那时，我六岁，祖父的话，我听不大懂，但“有耳无嘴”这句话，却印在了心里。

(4) 隔了一年，祖父死了。沉默寡言的父亲把木刻猴子摆在神案上，不知道是纪念逝去的祖父，还是要提醒些什么。

(5) 念高中的时候，不知道为了什么事，我和母亲发生了争执，我的嘴快，说了一大堆气话。母亲泪眼汪汪的，侧过头去，看着神案上那个木刻猴子，悲愤地说：“看到你阿公留下来的木猴没？你爸爸把它放在神桌上是要你们警惕，不要乱讲话，你阿公以前常常讲‘有耳无嘴’，你难道忘记了？”

(6) 时间流水般逝去。有一次，父亲静静地和我说话，我从来不曾看过像他那般谦和、诚恳的父亲。他似乎内心有某些隐痛，却又尽力掩盖：“这个时代，谨言慎行是很重要的，不要放言高论，不要妄加评断，平平安安过一世就可以了。”说着，他从神案上把那三只木

(2015·江苏镇江) 阅读下面的文章,完成17—21题。(共16分)

河床开始回忆河流

鲍尔吉·原野

①大地上的河床像一个干瘪的口袋,粮食没了,口袋显出宽阔。我在各地见到许多干涸的河床,它们不是耕地,不是广场,是从天边延伸而来的河床,只是没有水。

②所谓一无所有,说的正是河床。如果有,也只会有一些鹅卵石。夏天,不长庄稼不长草的土地是干涸的河床。乍见白花花的河床,心里惊讶,它是什么?它几乎什么都不是。你能相信一条宽阔的河流竟然一滴水都没有吗?在雨后,在丰水期见到干涸的河床让人不安,无法想象当年这里曾经有过河,可以用“汹涌”“清澈”“波浪”和“白帆”描述的河,它竟然没了。

③对大自然来说,河没了,比人丢了钱更痛苦。如果河没了,鱼和水鸟的家也没了,两岸的青草没了,倒映在河里的星星也没了,因为星星不能倒映在石头上。如果河没了,连同河床一起消失是最好的。没有水,留下的河床好像是伤疤,是一条长长的干鱼的尸体是的,干涸的河床如同尸体。是谁的尸体?是河的尸体吗?水干了,白花花的河底只能是河的尸体。

④干涸的河床好像在回忆,它以不应该有的沉寂回忆涛声和蛙鸣。河床回忆什么是水,它不知道水流到了什么地方,也不知道水会不会再来。当年水来的时候匆匆忙忙走过河床带来鱼虾和泥沙。水没等站稳脚跟歇息,就被后面的水挤走了,水比车站的人流更拥挤。河床从来没想过一条叫作河的水流会干涸,这比一个朝代的覆灭更让人吃惊。

⑤河床的悲哀是一个母亲的悲哀,她的产床上已经没有了孩子,她还在等待,并且哭干了泪水。据外媒报道,中国境内二十年前约有五万条河流,如今有两万多个河床母亲失去了孩子,她们的怀里空荡荡的,等待人类把孩子还给她们。

⑥人说,人是无所不能的,起初我不相信。当我看到一条又一条干涸的河床时,我相信了,并为自己作为人类的一分子而感歉疚。人把河都消灭了,还有什么做不到!消灭一条河比创造一条河更容易。把河流上游的树木和竹林砍光,草原沙化,河就死了,只剩下河床这具尸体。

⑦当大街上出现一具带刀痕的尸体时,警察会为这个人的死搜寻原因,曰侦查破案,因为“人命关天”。如果一条河死了,却没人破案,没人痛哭,更没人祭奠。所以,当中国死去两三万条河流时,人们并没觉得失去了什么,因为它们不是小鸟不是青草。人们忍受气候变化并心安理得,却没一个人指认杀死河流的凶手。在所有的案件里,如果凶手不是一个人而是一个社会的时候,罪行自然会被赦免,我们都不是罪人。

⑧我们都不是罪人,我们劝自己欢乐并制造更多的欢乐,我们保持着正常情感。而河床正敞开空荡荡的怀抱,她的孩子没有了,她以为人们会惊讶会替她找回孩子,结果却没有。先前的人类离不开河流,人类所谓的“文明史”都诞生于河流的两岸。看地图,人类的城市多建造于河边,中国有多少城市的名字带着水字边。古时候,人祭祀河、景仰河,谁能想到后来竟杀死了河,这何止于狠,是把事做绝了。

⑨我们应该派人到河边告诉河床,河已辞世,水利术语叫断流,我们理应为河床献上一些祭品表达歉意,河消失毕竟不是小事。或者,在河边装一个高音喇叭,日夜播放河水流过的声音和鸟啼声。总之,人应该为河的陨灭略微表示一点态度。

(选自2015年5月22日《光明日报》,有改动)

【注释】河床:河流两岸之间容水的部分。

17.请根据文意填空。(3分)

面对河的“辞世”,作者的情感是复杂而富有变化的。开始,作者是□□与□□;后来,借大自然和河床之口,说出了自己的□□和□□;最后,作者是□□和□□。□□

18.结合上下文,具体说说第⑤段在文中的作用。(3分)

19.根据要求赏析第④段画线的句子。(3分)

水没等站稳脚跟歇息,就被后面的水挤走了,水比车站的人流更拥挤。

(1)从修辞手法的角度:_____

(2)从表达情感的角度:_____

20.体会第⑨段画线句子的深刻含义。(4分)

总之,人应该为河的陨灭略微表示一点态度。

21. 本文以“河床开始回忆河流”为题，有何好处？（3分）

17. （3分）“惊讶”与“不安”（1分，只要答对其中一种即可）；“痛苦”和“悲哀”（1分，只要答对其中一种即可）；“愤怒”和“无奈或歉疚”（1分，必须要答出“愤怒”方可得分）

18. （3分）承上启下（1分，答“过渡”亦可）；既具体概括了境内河床干涸现象的严重（1分，意思对即可），又以“等待人类把孩子还给她们”一句引发对人类（或“人们”）行为的反思（1分，意思对即可）

19. （3分）（1）运用拟人的修辞手法（1分，若答“对比”亦可），生动形象地表现了往昔河水的湍急（或汹涌）、喧闹、充满着生机活力（1分，意思对即可）；（2）强烈表现了河床对往昔河流的喜爱和怀念之情（1分，意思对即可）。

20. （4分）①对于河流的陨灭，我们人类负有主要责任，应该有表达歉意的行为（意思对即可）；②在无奈之下，期待人们的良心发现（关键词是“期待”或“希望”，意思对即可）；③呼吁人们行动起来，珍惜河流，保护河流（关键词为“呼吁”，意思对即可）；④警示人们，如果继续麻木不仁，执迷不悟，必将后悔莫及（关键词为“警示”，意思对即可）。

（答对一点得1分，答对两点得2分，答对三点得4分）

21. （3分）①运用拟人手法，赋予河床、河流以生命，生动形象、富有文学情趣；②形象概括了河水断流的现象，揭示引发作者思绪的本源；③“开始回忆”表明河流已无回归的可能，河床不再期待，暗示人类尚未觉醒，表达了作者深深的担忧之情。（答出一点得1分，答出两点得3分，意思对即可）

（2015·江西省卷）阅读下文，完成第15~18题。（17分）

《汉字书法之美》自序

蒋勋

汉字书法的练习，大概在许多华人心中都保有很深刻的印象。

以我自己为例，童年时期跟兄弟姐妹在一起相处的时光，除了游玩嬉戏，竟然有一大部分时间是围坐在同一张桌子写毛笔字。

写毛笔字从几岁开始？回想起来不十分清楚了。好像从懂事之初，三、四岁开始，就正襟危坐，开始练字了。

“上”、“大”、“人”，一些简单的汉字，用双钩红线描摹在九宫格^①的练习簿上。我小小的手，笔还拿不稳。父亲端来一把高凳，坐在我后面，用他的手握着我的手。

我记忆很深，父亲很大的手掌包覆着我小小的手。毛笔笔锋，事实上是在父亲有力的大手控制下移动。我看着毛笔的黑墨，一点一滴，一笔一划，慢慢渗透填满红色双钩围成的轮廓。

父亲的手非常有力气，非常稳定。

我偷偷感觉着父亲手掌心的温度，感觉着父亲在我脑后均匀平稳的呼吸。好像我最初书法课最深的记忆，并不只是写字，而是与父亲如此亲近的身体接触。

一直有一个红线框成的界线存在，垂直与水平红线平均分割的九宫格，红色细线围成的字的轮廓。红色像一种“界限”，我手中毛笔的黑墨不能随性逾越红线轮廓的范围，九宫格使我学习“界限”、“纪律”、“规矩”。

童年的书写，是最早对“规矩”的学习。“规”是曲线，“矩”是直线；“规”是圆，“矩”是方。

大概只有汉字的书写学习里，包含了一生做人处事漫长的“规矩”的学习吧！

学习直线的耿直，也学习曲线的婉转；学习“方”的端正，也学习“圆”的包容。

东方亚洲文化的核心价值，其实一直在汉字的书写中。

最早的汉字书写学习，通常都包含着自己的名字。

很慎重地，拿着笔，在纸上，一笔一划，写自己的名字。仿佛在写自己一生的命运，凝神屏息，不敢有一点大意。一笔写坏了，歪了、抖了，就要懊恼不已。

不知道为什么“蒋”这个字上面有“艹”？父亲说“蒋”是茭白，是植物，是草本，所以上面有“艹”。

“勳”的笔划繁杂（简体字为“勋”），我很羡慕别人姓名字划少、字画简单。当时有个广播名人叫“丁一”，我羡慕了很久。

羡慕别人名字的笔划少，自己写“勳”的时候就特别不耐烦，上面写成了“勳^②”，下面四点就忘了写。老师发卷子，常常笑着指我“蒋动”。

老师说：那四点是“火”，没有那四点，怎么“勳”起来。

我记得了，那四点“火”，以后没有再忘了写，但是“勋”写得特别大。在格子里写的时候，常常觉得写不下去，笔划要满出来了，那四点就点到格子外去了。

长大以后写晋人的“爨宝子^③”，原来西南地方还有姓“爨”的，真是庆幸自己只是忘了四点“火”。如果姓“爨”，肯定连“火”带“大”带“林”一起忘了写。

写“爨宝子碑”写久了，很佩服书写的人，“爨”笔划这么多，不觉得大，不觉得繁杂；“子”笔画这么少，这么简单，也不觉得空疏。两个笔画差这么多的字，并放在一起，都占一个方格，都饱满，都有一种存在的自信。

长大以后写书法，最不敢写的字是“上”、“大”、“人”。因为笔画简单，不能有一点苟且，要从头慎重端正到底。

现在知道书法最难的字可能是“一”。弘一^④的“一”，简单、安静、素朴，极简到回来安份做“一”，是汉字书法美学最深的领悟吧！

大部分的人可能都忘了儿童时书写名字的慎重端正，一丝不苟。

随着年龄增长，随着签写自己的名字次数越来越多，越来越熟练，线条熟极而流滑。别人看到赞美说：你的签名好漂亮。但是自己忽然醒悟，原来距离儿童最初书写的谨慎、谦虚、端正，已经太远了。

父亲一直不鼓励我写“行”写“草”，强调应该先打好“唐楷”基础。我觉得他太迂腐保守。但是他自己一生写端正的柳公权《玄秘塔》，我看到还是肃然起敬。

也许父亲坚持的“端正”，就是童年那最初书写自己名字时的慎重吧！

(选自《汉字书写之美》，有删改)

【注】①九宫格：练习汉字书法用的方格纸，每个大格再用“井”字形交叉的线分成九个小格。②動：“动”的繁体字。③爨宝子：人名。后文的“爨宝子碑”是东晋碑刻。④弘一：人名。

15. 文章回忆童年汉字书法练习，主要写了哪两方面内容？“我”从中悟出了哪些道理？请分别概括。(6分)

16. 赏析文中画线句子。(3分)

17. 请结合文章内容具体分析父亲的形象。(4分)

18. 阅读文章后，你体会到了作者怎样的情感？你对汉字书法之美有了哪些认识？请概述。(4分)

15. 内容：父亲教“我”写毛笔字；“我”写自己名字的经历。(4分)

道理：做人处事要“规矩”；做人处事要谨慎端正、一丝不苟。(2分)

16. 画线句运用了细节描写(或“动作描写和神态描写”)的手法，通过“一笔一画”“凝神屏息”等细节，生动形象地表达出“我”书写自己名字时的慎重和一丝不苟。(3分)

17. ①文章通过记叙父亲教“我”写毛笔字这件事，体现了父亲是一个关爱孩子、懂得教育的人。②文章通过记叙父亲终生写端正的毛笔字这件事，体现了父亲是一个具有正直、慎重执着等优秀品质的人。(4分)

18. 情感：①对中华文化的热爱(或“对汉字书法之美的赞叹”)；②对父亲的敬爱(或“怀念”)。(2分)

认识：汉字书法是中华文化的一种象征，除了其外在的优美、简洁和大方，还具有其内在的价值与美学，都说“字如其人”，字体在一定程度上代表了一个人的形象或内在品质。(2分)

(2015·辽宁大连) 阅读下文，完成18~22题。(22分)

半岛小夜曲

①春三月的迎春花谢了，五月底的野蔷薇也谢了，转眼间小扇子一般的夜合欢也开得粉艳艳的，张扬不羁。夏天慌慌张张的，就那样不期而至。

②三面环海的半岛城市，即使是仲夏，也不会热得让人发狂。

③走在街上，凉风习习，霓虹闪烁。街中心的广场上，一位年纪略长的大叔，正在优雅地吹着萨克斯，他深情、专注，极力用肢体语言诠释着音乐的内涵。他沉浸在自己的曲调中，那份忘我，那份投入，让人情不自禁地进入音乐的氛围中。侧耳细听，那首优美的萨克斯曲，居然是蔡琴那首经典的《绿岛小夜曲》：这绿岛像一只船，在月夜里摇啊摇……让我的歌声随那微风，吹开了你的窗帘，让我的衷情随那流水，不断地向你倾诉……

④有人开始驻足围观，优美的萨克斯曲，自然会招来许多喜欢广场舞的人们，他们随着乐曲翩翩起舞。星星在遥远的空中眨着眼睛，和煦的晚风轻轻地掠过，滑过肌肤，有微微的凉意，一切都是那么闲适、自然。

⑤萨克斯的曲调优美，低沉，舒缓，伴随着清凉的海风，时断时续地飘过来，像一个低沉的声音在耳畔轻轻诉说着什么，使人清爽；又像一声声柔软而熨帖的话语，轻轻地抚摸着我的心，给人以力量。我一直以来因生活的忙忙碌碌、平淡无奇而堆积起来的焦躁情绪伴着这乐曲，渐渐随海风而去。

⑥这里不是绿岛，不是台湾岛，这里只是渤海与黄海交汇处一个美丽而舒适的半岛城市。仲夏的夜晚，人们休闲消夏，喝啤酒，吃西瓜，侃大山，过着闲适的夏夜生活。

⑦在霓虹灯下，沿着街道一路走来，有小情侣在花影里喁喁私语，仿佛要说尽一生的情话。有老夫老妻在马路上就着月光灯影遛弯儿，虽不曾手牵着手，但中间相隔一尺的距离，是一生修行而来的默契。谁家的孩子，举着烤鱿鱼，眉飞色舞地在小伙伴眼前晃两下，忽然又撒着欢儿地跑了，引来一路追逐嬉戏和欢声笑语。谁家的男人在小吃摊前，穿着拖鞋，光着脚丫，满嘴跑火车，说中东局势，侃钓鱼岛问题，一副天下兴亡、匹夫有责的神气模样。也有老婆婆拿着小板凳，摇着蒲扇，在街口和左邻右舍闲聊，兴致来了，也会给孩子们出几个谜语猜猜。也有老爷爷，拿着烟袋，兴致勃勃地讲上几段《杨家将》《聊斋》或者《三侠五义》什么的。谁家的女人，在这夜的暗影里，扯着嗓子，悠长地喊，那个谁，回家睡觉了，明天还上不上学了？这活生生的生活画卷如一轴烟火图，只让人觉得现世安稳、岁月静美。

⑧市井生活，鸡零狗碎，琐碎繁杂，在这夏夜里都渐渐地悄然隐去，陪伴我的是夜色朦胧，晚风轻拂，蛐蛐低唱，花影婆娑。一颗心宁静恬美，不再焦躁，不再郁闷，只感到这仲夏夜的生活如同那首《绿岛小夜曲》，让奔波劳碌的生活有了诗意。

⑨趿拉着鞋，在路灯下，慢慢地走，忘记了想要去哪里，忘记了曾经的心绪。这仲夏夜的生活，正如一首优美的半岛小夜曲，迷人而沉醉，美得让人不忍心睡去……

(文/积雪草，有改动)

18.本文以“半岛小夜曲”为题，有什么好处？(3分)

19.本文描述了仲夏夜生活的两个场景，请分别加以概括，并说说作者的心境发生了怎样的变化。(4分)

20.从描写的角度，赏析第⑦段中画波浪线的句子。(4分)

21.理解第⑧段中画直线句子的含意。(4分)

22.作者在仲夏夜的所见所闻触发了你怎样的联想？请描述一个你记忆中的场景，并写出感悟。(文中出现的场景除外。不超出所给字格)(7分)

18. (3分) 概括了文章的主要内容，用了比喻的修辞方法，把“半岛仲夏夜的生活”比作一首“小夜曲”，有诗情画意，能激发读者的阅读兴趣。

19. (4分) 在街中心广场上，见到的一位年纪略长的大叔吹萨克斯，有人围观，有人随乐起舞的场景；沿着街道一路走，见到的人们休闲消遣的场景。作者的心境从焦躁到宁静到沉醉。

20. (4分) 用了神态、动作描写，“举”“眉飞色舞”“晃”等词语，生动形象地表现出孩子的得意和喜悦，写出了作者从平凡市井生活中感受到的美。

21. (4分) 仲夏夜平凡、琐碎的市井生活，很美好，给人清爽，给人以力量；让人们能从忙忙碌碌的生活中发现生活的美。

22. (7分) 略。

(2015·内蒙古通辽) 记叙文阅读。完成16—20题。(共11分) =

爱在身后二十米

郝金红 =

①读初中时，家离学校有十几里的山路，那时又没自行车可骑，全靠一双脚板走。

②第一天上学时，我起得很早，父亲也跟着起床了。他收拾利索了，就在一旁等我。“你起来干什么？”我问他。“黑漆漆的夜，我送你一段！”父亲指着外面漆黑的夜。“不用了，我都这么大了，又不是小孩子，我不怕的！”青春年少的我，在父亲面前表现得像个大人。况且，与我一同上学的，还有同村的小栓，两个大男人，不就是走山路吗，有啥怕的？

③面对我的拒绝，父亲迟疑了一会儿，“那好吧，我等你走后，把院门关一下！”我背

起书包，挺起胸脯，在父亲面前昂着头走出了院门。小栓已在村口等我。我望着前面漆黑的一片，心里还真有点儿害怕。长这么大，我还是第一次要走这么长的一段山路。“你怕不怕？”我问小栓。“怕？有啥怕的？我们有两个人呢。”小栓的声音不大，但我听得出来，他一定和我一样，在假装勇敢。=

④ 我们出发了。黑漆漆的夜，天边悬挂着两三颗孤星，阵阵山风吹过，让人不寒而栗。“要是有人送我们一阵就好了！”小栓在后面低声嘀咕。是啊，现在我真的后悔刚才为什么要拒绝父亲的好意。我想象着此刻父亲就在我的身后，但我不敢回头看，只顾着埋头往前疾走。等我们走到学校，早已是大汗淋漓。

⑤ 这样的时光持续了三年。但每一天上学，父亲必定要跟我一同起床，他有时甚至起得比我还早。自从我拒绝他送我之后，他再也没说过这类的话，只是说等我走后，关好院门，再也没有别的什么。直到有一天，我才知道父亲对我撒了谎。

⑥ 初三毕业，我以优异的成绩考取了县城的师范院校。父亲显得特别兴奋，他邀我下河去洗澡，我这次没有拒绝。当父亲脱下长裤的一刻，我瞥见他的右腿上，有一块长长的伤疤，像一只黝黑的壁虎伏在腿上，特别的刺眼。“爹，你的腿啥时弄伤的？”父亲迟疑了一阵，呵呵一笑：“那次上山砍柴，让树枝给划的，没事，庄稼人嘛，哪没个小伤小疤的，早就好了。”父亲说得那样自然，我信了。=

⑦ 但随后不久，母亲和我聊天时，无意中说到了父亲的那个伤疤：“你爹一天早上送你去学校，让猎人的套弓夹着了，淌了不少的血，好几个星期才好呢。”“送我？爹送过我？”我惊讶地向母亲求证。“是啊，你爹不让我对你说，上初中那会儿，他一直在送你，为了不让你发现，他就远远地跟在你后面。他还说，离你二十米远，既能看到前面的你，又不会被你发现。送你三年，你爹呀，都总结出经验来了。”母亲说得自然，我的心却在流血，为自己曾经的固执。=

⑧ 那一刻，我的脑海里闪现出这样的画面：漆黑的夜，两个少年行走在狭长的山路上，在他们身后的二十米处，一位老农在悄无声息的跟着，他是那么的小心翼翼……=

⑨ 一直固执地以为自己是多么的勇敢，不曾想却辜负了父亲那颗慈爱的心。这一生，只要我们还行走走在人生崎岖的山路上，父亲就会一直紧紧地跟在我们身后二十米，直到他再也迈不动脚步的时候……

16.用一句话概括文章的主要内容。（包括标点符号在内不超过 30 字）（2 分）

17.根据第⑦段画线句子，说一说“我”为何“惊讶”？（2 分）

18.结合语境，赏析文中第⑥段画横线的句子。（3 分）

19.阅读本文后，你认为文章的结尾好在哪里？（答出两点即可）（2 分）

20.请你仿照例句写一段赞美父爱的话。（2 分）

例句：父亲的爱就像山，为你阻挡风雨；就像光，为你照亮前程。

父亲的爱_____，_____，_____

16.（2 分）叙述了父亲暗中送我上学的经过，（1 分）赞美父爱，表达我的愧疚和感激。（1 分）

17.（2 分）父亲为送我上学，路上受了伤，（1 分）而我却全然不知。（1 分）

18.（3 分）运用了比喻的修辞方法，（1 分）生动形象地写出父亲腿上伤疤既长又深，（1 分）突出表现父亲对我深沉的爱。（1 分）

19.（2 分，答出两点即可）①内容上表明对父亲的愧疚和感激，深化主题。②语言上运用比喻，形象地写出父亲对我的关爱，生动感人。③结构上篇末点题，使文章结构完整严谨。

20.（2 分）示例：像冬日的暖阳，温暖着我；（1 分）像夏日的凉风，爱抚着我。

（2015·宁夏）（三）（14 分）

黑发底下

① 父亲如书，我是他的再版。从头到脚，我们神奇地保持一致。像是隔着上下三十年的同一个人。

② 我们都顶着一头坚硬的黑发，它仿佛含有铁质，根根向上，挺立如戟。抬手轻轻拍打，会发出稠密结实的“嘭嘭”声，像电流穿透掌心击中身体。在我们个体生命的海拔上，它高高在上，乌黑茂盛，像潜藏在大地深处的煤一样不说话，我们在它底下日复一日地生活着。

③小时候，我们一家日子过得紧巴巴的。一到星期五，天麻麻亮，父亲就独自一人趟着露水，一根扁担挑起两只箩筐，走上弯弯山道，到几十里外的深山里去挑煤来烧。傍晚踏着夕阳，挑了满满两箩筐煤回家，正赶上吃晚饭。母亲给他准备一只杏儿大小的杯子，盛满酒，父亲端起酒，贴近唇边轻抿一下，仿佛浑身的困乏与疲惫就被这杯酒解除了。母亲就在这时候瞥见了他在黑发中躲来躲去的几根白发，惊叫道：“哎呀，你都有白头发了。”说着，她拨开发丝，小心翼翼地拨下，摊到父亲掌中。

④那白发寥寥几根，躺在父亲掌心，枕着纵横的掌纹，银光闪亮，像是会发光的羽毛。

⑤南方的冬夜沉静如石，落入幽深漆黑的古井中，漫长而冷清地守望黎明。天难得地飘起了，越飘越大，压在银杏枝头，不时可以听见树枝清脆的断裂声。狭窄的厨房里，头顶一豆灯光，炭炉傍墙站立，烧壶沉默不语，散发淡淡的热量。我们一家围炉取暖。父亲注视着我和弟弟，就像牧人盯着两只可爱的羊羔羔，问道：“你俩谁给我拔白发？一根一分钱。”正在打瞌睡的我们顿时来精神了，抢着拔。

⑥父亲的白发不多，稀稀疏疏地像微薄的雪花撒入广袤的黑土地，倏忽拧身捉迷藏似的躲了起来，在灯下实在不容易寻找到。每拔到一根，我们都像发现新大陆似的，溅起一片响亮的欢呼。一晚上下来，收获并不多。

⑦然而，明明头天晚上拔光了，可是，过了一夜，父亲的白发又蹿出了一些，似乎拔的速度总也撵不上蹿的速度。一到晚上，无所事事的我们还是乐意给父亲拔白发，我们只是觉得自己长大了，父亲坐着，我们站着，我们与父亲一样高了。一个个冷寂无聊的冬夜很快蹑手蹑脚地溜走了，我和弟弟同时分享着一个心照不宣而且自鸣得意的秘密。

⑧等我们都上学了，父亲不再叫我们拔白头发了。生活的困窘和难以排遣的忧愁日渐沉重地压迫着他，他的白发越生越多，几乎占据了“半壁河山”，一眼望去，触目惊心。我想他除了怕耽误我们的功课外，可能连他自己都泄气了，听任那些白发喧嚣地恣肆疯长。

⑨后来，父亲被病魔缠身，惊心动魄的手术后，就是不停地吃药、打针，各种治疗。有时候父亲斜靠在病床上，双眼微闭，我觉得他仿佛又回到了年轻的时候，坐在那里，用手轻轻地拍拍头发，发出“嘭嘭”的声音，这声音把一切嘈杂和烦恼都给隔离开来。但是，事与愿违，他的头发很快就掉光了，露出了空荡荡的头皮，一根不剩地失去了他无比珍爱的头发，他不得不戴上帽子。不知道为什么，我竟觉得掉了头发的父亲是丢了羽毛的孔雀或凤凰，在人群间有些落寞。

⑩有一天，我忽然提起儿时拔白头发的事情，父亲一愣，马上孩子似的笑了，瘦削的脸颊上猛地腾起了两片火烧云，沉浸在往事中的喜悦回忆中，良久，才慢悠悠地说：“那时，你俩真淘气，老是拔了黑发糊弄我。”

⑪秘密像包袱被父亲轻描淡写地抖开，我有些无地自容。在岁月面前，一天天变老的父亲曾束手无策，试图借助剔除白发来抗拒生命的一次次落雪，赶在大雪封山以前挽留某些悄悄远行的记忆，这很像一个农夫靠铲掉杂草来保护庄稼的成长。可我们顽皮的行为却在加速岁月流逝的脚步，我们以帮凶和同谋的身份与父亲鲜明对立。

⑫今天这个日子，在父亲积雪一样飞速消融的生命海拔上，我多么想为他种下一头黑发让他重新骄傲地穿过人群，像煤被阳光点燃。

⑬但岁月如流水，匆匆逝去，不舍昼夜，无法回头。

(文/简默 有删改)

19.说说文章标题“黑发底下”的含义。(2分)

20.第③段中“母亲”这个人物形象有什么作用？说说你的理解。(2分)

21.简要分析第⑤段画线处景物描写的作用。(2分)

22.请赏析第⑥段画线的句子。(2分)

23.与第⑦段“我和弟弟同时分享着一个心照不宣而且自鸣得意的秘密”中“秘密”相照应的句子是____。(2分)

24.第⑨段“我竟觉得掉了头发的父亲是丢了羽毛的孔雀或凤凰，在人群间有些落寞”中“丢”字用得很传神，请简要品析。(2分)

25.请结合全文简要分析文章最后一段的含义和作用。(2分)

19. (从一个角度作答，言之成理即可) ①黑发底下是父亲这个人物形象。②黑发底下是白发，是脱落。③黑发底下是父亲对孩子的呵护和家庭的责任。④黑发底下是父亲生命的流逝和孩子的成长。

20. 写出母亲的辛劳和对父亲的爱，衬托父亲的形象，间接写出了家庭的温馨。
21. 交代了人物活动的自然环境；写出了自然环境的恶劣；运用了反衬（衬托、对比）的手法，表现了家庭的温馨。
22. 运用修辞手法（比喻、拟人、夸张、对比），形象生动地写出了父亲在不知不觉中衰老；暗示父亲生命的流逝（逐渐衰老，不再年轻）。（答出任意一点即可）
23. 那时，你俩真淘气，老是拔了黑发糊弄我。
24. “丢”原指丢失、失去，在这里指父亲被病魔折磨，失去了头发。表达了作者对父亲生命流逝，无奈不舍（无法控制、无法把握）的感情；同时也表明，在作者的眼中，父亲即使掉光了头发，也是坚强的，伟大的。（意思接近即可）
25. 含义：对生命流逝的惋惜，对过去生活的怀念，却又无法将其留住的遗憾；对父亲生命终将逝去的悲痛。（答出任意一点即可）作用：总结全文，升华主题。
- (2015·山东滨州)** 阅读下面的文章，完成22~26题。（16分）

守山人
张小萌

① 甘河镇的山，初见的人定是不会喜欢的，偏大的土包罢了，不巍峨，不峥嵘。时间久了，就明白这山的好了，一座连着一座，仿佛是看不到头的远。她是安静的，平和的，像母亲的怀抱，温暖舒适。山与山之间有时会出现一处缓坡，往往有溪水流过，一股炊烟在大山深处的山脚下突兀而出，青天白云下，十分扎眼，一座木制的房静静地立在小河旁。

② “老康呦，我退休了，明个儿回镇上。”看不见人影，苍老的声音从密林深处传来。屋里的老康听到这话，顿了一顿，发出一声叹息，出了屋子，半倚在门上，看看前方的树林，又是一声叹息。恰好林间的小路上现出个人影，头发花白，颤颤巍巍地行着，弓着腰看到老康，直了身子冲他一笑。“哈哈，你那点蘑菇是留不下了吧，我可是把我养了一年的鸡都带来了，哈哈——”老朱笑得很开心，快走几步，奔着老康去了。“哼，你这死老头子没多大个出息，除了吃，你还有啥念想？给你吃，都给你吃，可是只怕你的牙无福呦。哈哈……”老康也离了门，走向老朱，两个人拥抱在一起。

③ “老康，我老了啊。”

④ “老朱，我也老了。”

⑤ 山间的风很少，这一刻却是舞动着，摇动着这山上的树，松树，杨树，桦树，高的，矮的，发出哗哗的声响。

⑥ 两人拍了拍肩膀，不愿分开。良久，老康接过老朱手上的鸡，进屋去了。老朱一屁股坐在树桩上，光滑油亮，树是盖房子时伐的，好大的树，当年他们数了数年轮，大概百年多吧，决不是一百年，他们却是没数清的，这样的树在这里好多，数不清的多。掏出烟袋子，装上一袋烟，火一燃，蓝色的烟雾飞了起来。“老康啊，我是不中用了，咱们仨上山那年，跟着魏大叔上山山下地不知跑了多少趟，虽然累但是有劲儿啊，现在是又……”

⑦ “闭上你的臭嘴，哪三个，不就咱们俩吗？哪三个，哪里有三个？”老康放下手里的松枝，不看老朱，却是一脸的不高兴。老朱的烟枪停在了空中，不一会儿老朱呵呵地笑了把烟枪放到嘴里大口地吸了起来。

⑧ 也不知过了多久，老朱惦记的小鸡炖蘑菇发出诱人的香味儿。老康也坐在树桩上，折几个柳条，递给老朱一双，自顾自地喝了起来。老朱笑了笑，也不示弱，自己也喝得欢他俩之间，也有个树桩，也有过打磨的痕迹，只是不像他俩坐的那般油亮。“伙计，你算算咱们来了多少年了？”闻听此言，老康放下酒杯，看着铁锅，一言不语，老朱眯上眼，筷子停在空中。

⑨ “三十七年了。”老康说。

⑩ “三十七年啊！”老朱说。

⑪ “大家都没忘啊。”老康顿了一下又说道，“我总是不愿正视他的离去，你也要走了，我就想想过去吧，当年，咱们仨刚来，我至今还记得这镇上的人的好。”

⑫ 老朱点了点头，“这里的人淳朴，风景也好，当时魏大叔让咱们来守山，咱们还不愿意，这里真是好地方……”

⑬ 老康喝了口酒，接过老朱的话，“大叔带着咱们走遍了山，这里的好东西真多，蘑菇，木耳，以前哪见过这么大的，野果也好多，山丁，山杏，榛子，吃也吃不完。”老康看着锅中的菜，唏嘘不已。

⑭“你真的舍得？”老朱不说话，只是喝了杯中的酒，“都走了，走了好啊。”老康似乎是哭了。

⑮第二天清晨，老康爬上了山，看着老朱走的方向，不一会儿，一个老人走了出来。今天老朱走得很直，像松树一样挺拔，像山杨一样沉稳。老朱确实走了，走的时候，向着山顶挥手，像是知道老康在这里，或许他在向大山告别。

⑯蓝天，白云，清脆的树林。一个月过去了，老康的房前多了两个年轻人。

⑰“老康叔，老康叔——”老康闻声而出，那日没白尽的头发，已经全白了。“你们是……”老康显然是不认识他们的。“老康叔，我叫朱明泽，你大概听过我的名字，父亲回去后不到半月就去世了，他得了癌症，他告诉我，这里还有山，还有树，让我来帮您。”明泽的眼圈红了，转过头，看着山，又是那么坚定。

⑱“老康叔，我叫陈遗志，当年父亲为了救火牺牲的时候，我还没出生，母亲给我起名遗志，告诉我长大后，帮父亲看着这山。”遗志也看着这山，他的父亲就埋在这里。

⑲老康看着两个青年，笑着哭了……

(原文有删改)

22.请根据提示，简要概括文章的故事情节。(4分)

①三人在魏大叔的带领下守护山林。

②在一场山林火灾中，陈遗志的父亲殉职。

③_____

④_____

23.⑭和⑲段中两次写到老康“哭了”，但原因不同，第一次是_____，第二次是_____。(2分)

24.结合语境，赏析文章第⑮段中的画线句。(3分)

今天老朱走得很直，像松树一样挺拔，像山杨一样沉稳。

25.第⑯段画线句子是什么描写？有什么作用？(3分)

26.文章⑰~⑲段耐人寻味，请分析其在全文中的作用。(4分)

22.③老朱因为退休离开山林。

④两个年轻人继承父辈遗志来守护山林。评分：共4分。意思对即可。

23.为朋友的离开而悲痛 为守山后继有人而欣慰(激动) 评分：共2分。意思对即可。

24.运用比喻的修辞手法，(1分)把“老朱”比作“松树”和“山杨”，生动形象地写出了他走路的姿势，“挺拔”、“沉稳”与前文“弓着腰”形成鲜明对比，表现出他完成守护大山使命时的自豪与从容。(2分) 评分：共3分。意思对即可。

25.环境描写(景物描写)。(1分)用简洁的语言写出了山中景色的特点，渲染出清新、美好的气氛；推动了故事情节的发展，为两个年轻人的出现作铺垫。(2分) 评分：共3分。意思对即可。

26.交待了老朱离开山林后去世的情况，补充交待了陈遗志的父亲牺牲的事情，使故事情节更加完整；(2分)揭示并深化主题，讴歌了代代相传、默默奉献、自我牺牲的守山人。(2分) 评分：共4分。意思对即可。

(2015·山东德州)

(四) 逍遥游

聂鑫森

贺先生是江南大学中文系一位久负盛名的老教授，他的专长是《庄子》研究。

贺先生的样子，尤其是五十岁以后，极似一棵瘦矮枯黄的杂树，一点儿也不起眼。他的个子也就一米六高，背有些弯，平头，脸色蜡黄，唇上蓄两撇八字胡，说话时露出两颗大门牙。他喜欢着青色的衣裤，加上布鞋布袜，乍一看，俨然一乡下农民。

上个世纪六十年代初，中文系的办公楼，立在校园东南角的一个小庭院里，是彼此相连的双层木结构小楼，飞檐翘角，古色古香。有一天黄昏，不知何故，起火了，电铃骤响让所有的教职员迅速撤离。贺先生当时正在办公室撰写讲义，同室的年轻教师陶淘慌忙丢下手中的书，往门外奔去。陶淘是教现代文学的，自己也写小说，在文坛已有相当的知名度。

贺先生一声大喝：“你跑什么？如果我跑，是因为我死了，就不再有人能这么好地讲《庄子》了。”

陶淘连忙恭敬地侧立门边，说：“贺先生，您请！”

事后，贺先生对陶淘说：“我让你等一下，是想提醒你，什么事都不必慌乱，泰山崩于前而色不变。”

陶淘说：“是，是。”

贺先生喜欢独来独往，以书为伴。上课之外，不串门，不交际，不嗜烟酒。唯一的爱好是在休息日，带一两本古书和一些干粮到郊外的僻静处，赏玩山水后，坐在树下读书。他的眼睛真好，读了这么多书，却无须戴眼镜。他曾以诗嘲弄那些戴着深度近视眼镜的同辈：“终日耳边拉短纤，何时鼻上卸长枷。”

“文化大革命”说来就来了。

贺先生很快被打成“反动学术权威”，红卫兵小将隔三差五拉着他去游街批斗。他被戴上一顶很高很尖的纸做的帽子，胸前挂着一块黑牌，上写“打倒反动学术权威贺圣臣”，手里提着一面铜锣。他没有一点沮丧之色，从容地走着，锣声响得有板有眼。

他的几个同辈人，有的受不了这种侮辱，自杀了；有的吓得旧病复发，住了院。他对他的老伴儿和儿女说：“我不会自杀，也不会因病而逝，我还有几本书要写，我不能让天下人有憾事。”

后来，贺先生又被遣送去了“五七干校”，以体力劳动来改造他的思想。和他同居一室的是陶淘。这一老一少的任务是喂猪，不是关着喂，而是赶着猪野牧。他们两个人共一口锅吃饭，俨然父子。

很奇怪的是贺先生对做饭炒菜十分内行，尤其是炒菜。虽说少荤腥，蔬菜由场部统一发放，也不多，但贺先生却能变通烹调之术，或凉拌，或爆炒，或清煮，做出陶淘从没有品尝过的美味。特别是春夏之间，贺先生识得许多野菜，比如马兰头、蕨菜、地菜、马齿苋……他亲自去采，以补蔬菜之不足。

贺先生还采了许多艾叶，晒干，做成艾条。他说他稍懂医道，有些病可以烧艾作灸，十分见效。

陶淘的情绪越来越坏。

有一天出门牧猪时，陶淘说身体不舒服，想休息半天。

贺先生说：“好吧。”

贺先生把猪赶到不远处的山坡上，让猪自去嚼草。他坐在树下，想他的《庄子》大义。坐了一阵，突然觉得陶淘的举动有些异常，慌忙往回赶。

推开门，陶淘上吊在矮屋的梁上。

贺先生忙把被子垫在地上，搬来凳子，站上去，用镰刀砍断绳子。陶淘跌落在被子上。

贺先生寻出一截儿艾条，在煤灶上引燃，然后灸陶淘的“人中”穴。

过了一会儿，陶淘醒来了。

“贺先生，您不该救我！”

贺先生说：“我已至花甲，尚不想死，何况你！我的《庄子》研究，想收个关门弟子，你愿不愿意？”

陶淘哭了。他因出身不好，又搁在这似无穷期的“五七干校”，女朋友忽然来信要和他分手……

“女朋友分手，好事！不能共患难，何谓夫妻？若你们真走到一块儿，有了孩子，再遇点厄难，那才真叫惨。”

陶淘说：“我愿受教于先生。”

此后，贺先生开始系统地向陶淘讲述《庄子》。没有书，没有讲义，那书和讲义全装在贺先生的肚子里。《汉书》记载《庄子》一书为五十三篇，实存三十三篇，分内篇、外篇、杂篇。贺先生先背出原文，再逐字逐句细细讲评，滔滔不绝，神完气足。《逍遥游》《齐物论》、《养生主》……伴随着日历，一篇一篇讲过去。

贺先生讲课时，喜欢闭着眼睛，讲到他自认为得意的地方，便睁开眼问：“陶淘兄，你认为如何？”陶淘慌忙站起来，毕恭毕敬地说：“学生心悦诚服，确为高见！”

陶淘觉得日子短了，生活有意思了，眼前常出现幻觉：贺先生就像那自由自在的鲲鹏，扶摇直上，“其翼若垂天之云”，不以环境险恶为念，堪为自己人生的楷模。

世道终于清明了。

陶淘一边工作，一边当了贺先生的研究生和助手。在他的协助下，贺先生完成了几部关于《庄子》研究的重要著作。

贺先生说：“陶淘，我也该走了，我的肝癌居然拖过了这么多年，实为奇迹。庄子说，生为附赘悬疣，死为决疣溃痂。我现在把该做的事做完了，写完了书，还有了你这个传人此生无憾。”

几天后，贺先生安详地去了，享年七十有二。

(有改动)

21.概括贺先生的形象特征。(4分)

22.陶淘这一人物在文中有怎样的作用?(3分)

23.赏析文中加横线句子。(3分)

他没有一点沮丧之色，从容地走着，铙声响得有板有眼。

24.这篇小说以“逍遥游”为题目有什么好处?(4分)

25.贺先生的为人处世与他的读书治学密不可分，联系你的读书经验，简要谈谈读书对你的影响。(3分)

21.示例：相貌平凡；洒脱随性；学识渊博；从容镇定；责任感强；富有情趣。(共4分，答出四点可得满分。意思对即可。)

22.示例：①陶淘是贺先生故事的见证者，起到线索作用；②陶淘在生活中的表现与贺先生形成对比，突出贺先生的品质；③陶淘的积极变化侧面体现了贺先生的人格魅力。(共3分，每点1分。意思对即可。)

23.示例：运用神态、动作等描写，表现了贺先生在遭受迫害时的镇定，照应了前文的“什么事都不必慌乱，泰山崩于前而色不变”。(共3分，手法1分，效果2分。意思对即可。)

24.示例：①“逍遥游”是《庄子》中的篇目，贺先生是研究《庄子》的专家，以“逍遥游”为题符合贺先生的身份；②贺先生自由自在，不以环境险恶为念，以“逍遥游”为题目强调了贺先生的性格；③以“逍遥游”为题目寄寓了作者的人生理想，暗示了小说的主题。(共4分，答出两点可得满分。意思对即可。)

25.示例：《论语》显现出孔子诲人不倦的身影；《呐喊》充满了对黑暗统治和丑陋现象的痛恨；《巴黎圣母院》洋溢着对爱、对人道主义的向往，始终闪烁着人生的光芒……它们教会了我欣赏并弘扬真善美，厌恶并摒弃假恶丑。(共3分，言之成理即可。)

(2015·山东东营) (五) (16分)

界河

【希腊】萨马拉基斯

命令很明确：禁止下河洗澡！同时规定沿岸二百公尺为禁区。

大约三周之前，他们来到河岸这边驻扎下来，对岸就是敌军——通常被称之为“那边的人”。

河两岸的纵深处尽是茂密的丛林，林子里驻扎着敌对双方的部队。

据情报，那边有两个营，但他们并未发动攻势。谁知道眼下他们正打着什么鬼算盘。

与此同时，双方都派出哨兵隐蔽在两岸的密林里，戒备着随时可能出现的情况。

记得他们初抵此地时，还是春寒料峭。然而几天前却突然放晴，现在竟是明媚和煦的春天了！

第一个偷偷溜下河的是一位中士。一天早晨，中士下河潜入水中。不久当其爬回此岸时，肋下已中了两弹，后来只活了几个小时。

翌日，又是两个士兵下河去了。没有再能见到他们，只听到几阵机枪的扫射声，然后，便是一片沉寂。

此后，司令部就下了那道禁令。

然而，那条河依然具有不可抗拒的诱惑力。一听到潺潺流水，渴望便从他们的心底油然而生。两年半的野战生活已使他们变得蓬头垢面，邋里邋遢。在这两年半里他们享受不到一丝的快乐。现在他们邂逅了这条河，可司令部的命令却是……

“这该死的命令！”那天夜里他忿忿地诅咒道。

夜里，他辗转反侧，难以入眠。远处，滔滔的河水声萦绕在他的耳际，仿佛家乡节日演奏的合唱，令他不得一丝安宁。

对，明天要去，他一定要去——让那禁令见鬼去吧！

其他的士兵正睡得很香，最后，他也渐渐进入了梦乡。他做了一个梦，一个噩梦。起

先，他似乎见到了它——一条河。河就在他的面前，期待着他。他站在岸边，正欲跃入水中。一瞬间那条河变成了他的恋人——一个肤色黝黑、年轻健美的姑娘，她正待他奔来，可是他没有能朝她跑去，因为一只无形的手仿佛紧紧攫住了他的后背。

他醒了过来，精疲力竭，天还没有亮……

终于来到河边。他停下脚步注视着它。瞧这河！它的确存在着！一连几个小时他都在担心这只是一种想象，抑或只是他们的一种幻觉，一种错觉。

天气多好啊！他把衣服和枪靠放在树干旁，纵身跳入水中。一俟他赤裸的身躯进入水中，承受了长达两年半的折磨，他那迄今还留有两颗子弹刻下的疤痕的肉体，顿时感到变成了另一个人。无形中，宛如有一只拿着海绵的手抚过他的全身，为他抹去这两年半里留下的一切印迹。

左右两岸，鸟群在自由飞翔，有时它们盘旋在他的头顶，和他亲昵地打招呼。

他时而仰泳，时而侧泳，任凭自己随波逐流。他还不时进行长长的潜泳。

少顷，顺流漂下的一根树干出现在他的前方。他一个长潜试图抓住树干。他果真抓住了！他恰巧就在树干边浮出水面。真是太妙了！可就在这瞬间，他发现约在三十公尺开外的前方有一个脑袋。

他停下来，想仔细看清楚。对方也看到了他，也停了下来。两人面面相觑。

倏地，他一下子又恢复了原来的自我——一个经历了两年半战火洗礼的士兵。

他无法断定面对着他的那个人是否是自己的战友，抑或是那边的人。他们都惊得呆若木鸡。一个喷嚏打破了平静的僵局。这是他打的喷嚏，像往常一样很响。紧接着对方开始向对岸快速游去，他也分秒必争。两人使尽全力游向自己的岸边。他先上了岸，奔到那棵树下，一把抓起枪。还好，对方刚出水，正朝自己搁枪的地方跑去。

他举起枪，开始瞄准。对他来说，要打中对面的脑袋实在再简单不过的了。对方赤裸着身子在约二十米的地方奔跑，这是极易瞄准的活靶子。

不，他没有扣动扳机。那边的人就在对岸，恰似娘胎里出来的一样，赤条条一丝不挂。他站在这边，也赤裸着身子。

他不能扣动扳机，两个人都是赤条条的，赤条条的两个人，一丝不挂。没名没姓，没有国籍，没有穿咔叽布军装的自己。

他不能扣动扳机，他觉得此刻这条河并没能把他们隔开；相反，却把他们联合在一起了。

当对岸枪声响起时，他只是瞥见有几只鸟被惊起。他倒了下去，先是颓然跪下，随之整个身子直挺挺地扑倒在地上。

21.从全文看，小说开篇叙述司令部的命令及相关内容有什么作用？（3分）

22.简要说明小说情节的主要特点及其作用。（3分）

23.试概括小说中“他”这一人物形象的特征。（3分）

24.阅读画线的语句，综合概括自然环境描写在文中的作用。（3分）

25.如果将小说结局分别改为以下两种情况，请谈谈你的看法和理由。（4分）

①“他”最终扣动扳机，将“那边的人”射杀。

②双方均未开枪，各自回到自己的营地。

21.①交代故事背景，为情节发展作铺垫；②为人物命运设置伏笔，预示故事的悲剧结局。

评分：答对一点得2分，答对两点得3分，共3分。意思对即可。

22.示例：①起伏跌宕，张弛有致，既扣人心弦，又舒展自如。②以主人公的行为为主线穿插有关内容，使行文脉络及故事的前因后果清楚明了。③结尾出人意料，陡生波澜，与前文形成逆转，撼人心魄，发人深省。

评分：答对一点得2分，答对两点得3分，共3分。意思对即可。其他答案符合题意即可。

23.①热爱、向往自然与和平美好的生活。②有善良的人性，对残酷血腥和扼杀人性战争有反感的情绪。③机警、敏捷。

评分：答对一点得1分，共3分。意思对即可。其他答案符合题意即可。

24.示例：①以自然之美好，反衬出战争的残酷和丑恶，表达作者反对戕害，呼唤人性的愿望。②衬托人物愉悦心情和善良人性，表现人物对和平美好的热爱与向往，对生与爱的渴望。③推动情节的发展。

评分：答对一点得1分，答对两点得3分。共3分。意思对即可。其它条案符合题意即可。

25.示例：第①种结局不可能发生。虽然能够表现战争摧残人性、毁灭生命的罪恶，便不符合情节与人物性格发展的逻辑，以及作者的创作初衷。

第②种结局可能发生。能表现人物对战争的厌恶，凸显美好人性对战争的超越，也能反映人类拒绝战争、向往和平美好生活的愿望。但不如原作更震撼人心，更耐人寻味；不能照应“噩梦”伏笔，也不能凸显战争对人性的摧残，进而深化作品控诉战争罪恶、呼唤和平主题。

评分：答对一种得2分，共4分。意思对即可。其它答案符合题意即可。

(2015·山东菏泽) 阅读下面的文字，完成15—18题。(16分)

给狗留个位置

张建忠

开学没几周，一位老师生病住院了。老校长找我商量让我接那位教师的语文课及班主任工作，我爽快地答应了。老校长很高兴，亲自把我送到教室。

老校长把我介绍一番后走了，我便接着上课。

一会儿，一声报告，门口探进一个小脑袋。

“请进！”我和蔼地说。一个虎头虎脑、矮个子、浑身脏兮兮的男孩儿溜到了座位上，班里哄堂大笑。

我这时才看清楚，有一只小狗摇着尾巴紧跟着颠颠进来了。我问是谁带来的，没有人理会。我试着轰走小狗，可是小狗对我龇牙咧嘴汪汪叫。我窘极了，于是试着环视一下教室，希望有同学出来解围，可是大家都一副毫不在意的样子。我给自己找个台阶说：“请同学下次不要再把小狗带进教室。我们继续上课。”

小狗也摇着尾巴来到那位迟到的男孩的座位旁，昂着脑袋望着小主人。

我在上面讲得津津有味，可这些孩子们却在底下逗引小狗。小狗一会儿跑到这位同学的桌旁，一会儿又溜到那位的桌底下。男生笑嘻嘻的，胆小的女生一惊一乍的，班里乱了起来。

我生气了，指着那位男孩气呼呼地说：“你看你，把狗带进班里，弄得大家还怎么听课？”“我又没带它来，是它自己跑来的。”男孩低着头，小声辩解。“那这次就算了，下次千万别带进班里来。”我语气缓和多了。“嗯……知道了。”男孩嗫嚅着。下课了，我很扫兴地走了。

接连几天，我上课时再没有学生把小狗带进班里了。

一天，我在上课，上次的那位男生连报告都没打直接溜进教室急忙把门关上。

我一愣，正待说话。门动了一下，“别报告了，直接进来得了！”我一语双关。门又动了一下，“叫你进来，你怎么不进来呢？”我气呼呼打开门。吓我一跳，那条小狗大模大样地摇着尾巴颠颠地进来了。

那个男孩窜过去就去撵小狗，可小狗在同学们的座位底下钻来钻去，就是不出去。缓过神的我气得跑到男孩跟前，指着他说：“你……你是存心捣蛋，我找校长去！”我气呼呼地走了。

不一会，我把老校长叫来了。老校长往门口一站，班里突然安静了下来。那个男孩也回到座位上低着头，小狗伸着舌头喘着气趴在他的脚旁。老校长径直走到小狗跟前，朝小狗一脚踢去，小狗哀哀狂叫，夹着尾巴往同学们的座位底下躲。男孩起先是一震，接着咬着牙，噙着泪，一言不发。

老校长又拎着板凳做出砸的样子硬是把小狗赶出了教室。老校长批评了那个男孩，说他不该把狗带到班里影响老师上课。接着，又恨铁不成钢地对全体学生进行教育，说他们不尊重教师，说我是完成本职工作之外来给他们义务上课的，他们不珍惜这难得的机会孩子们都似懂非懂地点着头。

老校长颤巍巍地走了，那个男孩趴在位置上抽泣……以后，我再上课时，没有发现那个男孩。难道是因为上次小狗的事吗？我有些愧疚。于是，我决定到男孩家家访，让他尽快来上课……

第二天，那个男孩来到了班里，我把他的位置调得比别的孩子宽敞了许多，那条小狗静静地趴在他的脚旁。老校长巡视时，看到了小狗，气冲冲地闯进来。我拦住了老校长，

老校长睁大了眼睛看着我。

“这个留守孩子太可怜了，唯一陪伴他的竟然是这条小狗……”我哽咽了。老校长动情地握着我的手说：“上次打小狗，我也不忍心，只是怕影响你上课。你能这样做，我很高兴，还有什么比给小狗留个位置更体现人性化教育呢？”

(《中学语文教学》2014.9)

15. 阅读文中画线的文字，写出“我一语双关”中双关的两层意思。(4分)

16. 下面是两处对小男孩的描写，请品味加点文字。(4分)

①“嗯……知道了。”男孩嗫嚅着。

②男孩起先是一震，接着咬着牙，噙着泪，一言不发。

17. “你……你是存心捣蛋，我找校长去！”这句话中的省略号和感叹号有什么作用？(4分)

18. 根据你对文章主旨的理解，说说结尾处“人性化的教育”指的是什么？(4分)

15. 一是指叫门外的人直接进来，二是暗指那位男生连报告都没打直接溜进教室。

16. (1) “嗫嚅”指小男孩在老师面前想说“可是如果小狗自己要来呢”而又吞吞吐吐不敢说出来的情景。(2) 神态描写。写出了小男孩面对老校长踢小狗的行为感到震惊、不理解，对小狗心疼的思想感情。也为下文写小男孩的意外离校埋下了伏笔。

17. 省略号的作用是表语言中断。感叹号的作用是表示感情强烈的句子末了的停顿。两处标点都表明了“我”对小男孩把小狗带进教室后扰乱了课堂秩序后的气愤心情。

18. 应该善待留守儿童，关心他们的生活、学习，更要关心他们的感情世界。也要善待动物，因为动物是我们的伙伴。

阅读下面的文字吗，完成第19—22题，(16分)

乡村一树寂寞红

杜忠书

“七里黄泥红树岗，西风果熟一村香。”秋天的下午，阳光暖暖的照着，凉凉的西风吹着，吹皱了一池秋水，吹蓝了明净高远的天空，吹红了一树树的柿子，也吹起了游子满腔思绪。

当柿子红了的时候，我总会想起家乡，想起家乡的柿子。家乡的柿子犹如一串串红红的“灯笼”总在眼前闪烁，柿叶如同一面面“红旗”总在眼前飘扬，一幅幅“柿”情画意总在眼前浮现，那些温(xīn)的回忆悄无声息的弥漫开来……

每到春天，春姑娘踩着春风的鼓点亲吻着大地，唤醒了小鸟，也抚摸了乡村的柿树。柿树娇嫩的枝条从树上钻出来，青翠欲滴，煞是好看。不几天，柿树就开花了，花很小，有黄色的，有橙黄色的。花朵虽小，但小巧玲珑，精致可爱，朵朵似娇俏可人的小姑娘。

点点的清香氤氲，偶尔有蝴蝶飞来，萦绕其间；间或有蜜蜂来访，流连其中。一阵春风细雨，满地落花。这可让孩子们高兴坏了，女孩子就用马尾巴草把柿子花一朵一朵的串起来，编成花环，带在头上；做成手链，带在手上，或者串一串长长地，制成花冠，那(yǎn)然就是花仙子了，个个心里乐开了花。

夏天，墨绿的叶子覆盖了全树，青色的小柿子顶着帽子藏在树叶里，如果你不仔细说的话，你很难发现它们。整个初夏，柿子顶着帽子躲在绿叶间，同绿叶儿们一同长大。我们就在树下玩耍，欢闹声中，盛夏已过，秋像藏猫猫的顽皮孩子，一下子窜到面前，调皮的笑着，伴着鬼脸。再看柿树，青涩的柿子，已慢慢的变成橘黄色，像刚学会变脸的顽童狡(xiá)的笑着，站在枝头，跳着，闹着，直到把枝头压弯了才肯罢休。

“立秋胡桃白露梨，寒露柿子红了皮”。深秋时分，柿子树上的叶子慢慢地变红了。从远处看，仿佛一团燃烧的火，美丽极了。霜降到了，柿子慢慢地由橘黄变得红彤彤了，霜降过后，树叶开始凋零，柿叶，红中透绿，绿中带黄，一片片随秋风飘落，又经过几场银霜，当你想要留恋那一树红叶，它却早已落光，只剩一树红透了的柿子，像一盏盏漂亮的红灯笼似的，又像一个肥嘟嘟的小娃娃，可爱极了。

火红的柿子，挂满了秋的情愫，点燃了秋的色彩，装点着秋亮丽的风景，深秋柿子红，柿柿如意，红了人们的心情。秋天渐行渐远，满树红通通的柿子，软软的，像极了娇美的小姑娘，羞答答的抿着嘴，偷窥着偶尔路过乡村的面孔。

童年的柿树伴随移民搬迁的进一步深入，寂寞孤独地守望着乡村，缺了人们呵护，村里的那些柿子树，叶子都疏疏落落的了，有点干枯萎顿的卷着；树上柿子高悬，没人采摘

成了鸟雀们的美餐。秋风乍起，一阵阵的寒风吹过，红红的柿子摇(yè)枝头。有些柿子在树上呆得不耐烦起来，便扑通一声，坠在地上，钻进草丛。唯有那些美好记忆犹如昨日，历历在目，时时温暖着游子的心。

秋风一阵紧似一阵，只有那一树火红的柿子寂寞的挂在枝头。

这一树寂寞红，独守乡村，令人伤感。忽而一只喜鹊，从云层飘摇而至。它缓缓地绕树顶飞了一圈，幽幽飞落于那一树柿子树上，轻轻地啄了两口，忽地抬起头来，“喳喳”地叫着，似在呼朋引伴。不一会儿，就飞来好多喜鹊，兴高采烈的啄着，叫着。哦，如今，寂寞红不再是寂寞的，而是红成了灿烂如晨间的一片霞光。

(《教师报》2015.3.25)

19.根据文中的拼音填写汉字。(4分)

温 xīn () yǎn ()然 狡 xiá () 摇 yè ()

20.这篇散文是按照什么顺序描写家乡柿子树景色的?这样写有什么好处?(4分)

21.赏析下面句子中加点的文字。(4分)

①春姑娘踩着春风的鼓点亲吻着大地，**唤醒**了小鸟，也抚摸了乡村的柿树。

②如今，寂寞红不再是寂寞的，而是红成了灿烂如晨间的一片霞光。

22.文章题目“乡村一树寂寞红”有什么含义?(4分)

19.馨 俨 黠 曳

20.倒叙。作用：能增强文章的生动性，使文章产生悬念，更能引人入胜，吸引读者，同时也可以避免叙述的平板和结构的单调。

21.(1)运用了拟人的修辞手法生动形象的写出了乡村春天到来时的和煦、温暖、快活、轻柔，给大地带来了勃勃生机。

(2)运用了拟人、比喻的修辞手法，生动形象的写出了家乡火红的柿子红成一片的灿烂景象，也流露出寂寞红已成为作者对家乡的一种美好寄托。

22.一方面指乡村一树柿子寂寞的挂在枝头，另一方面指一树寂寞红独守乡村，勾起游子的思乡之情，令人感到感伤。深化了文章主旨。

(2015·山东济南) 阅读下面的文章，完成19~22题。(共18分)

(二) 最温暖的一片阳光

①母亲真的老了，有点像孩子般缠人。她每天都会打来电话。她耳朵有点背，电话里声音总是很大。其实母亲也没什么事，只是问我是否安好。在得到肯定的答复后，她就高兴地把电话挂掉。有时我忙，就会打断她的话，我能听得出那边轻轻的叹息。但母亲还是在每天上午九时左右打过来，正是太阳升在头顶的时候。

②这一天，母亲又来电话，除了问好外，还告诉我她去采了很多婆婆丁。母亲过去常用婆婆丁做蒸菜，婆婆丁一定要野生的，最好在打春时没有开花前去采，这时的最新鲜。小时候，我很爱吃母亲做的这个菜。我有些担心地告诉母亲，您都八十多岁了，千万不要去采野菜了，我会不放心的。母亲答应得很痛快。

③第二天正午时分，有人叩门，打开门见是母亲。她脸上汗津津的，花白的头发也有些凌乱。我急忙把母亲扶进屋内，埋怨她为什么不打电话告诉我。可母亲不理我的不满，喜滋滋地取出她做的蒸菜，看不出一丝倦意。我见她的手青筋暴露，手上有结痂的血口子一定是采野菜时留下的。她说，快吃吧，还温和着呢。我怎么也想不到，母亲为了让我吃到她做的菜，竟然沐着风雨去野外，顶着晨星点灶火，用一股爱焰把菜做熟，搭乘公共汽车，颠簸几个小时，给我送来。在世上，凡是有母亲的地方，就会有奇迹。

④母亲真的老了。眼前的事情她往往记不住，可过去的事情却记得很清晰。母亲也有青春，只是离今天很远。她曾把箱子里保存的一条长裙拿给我看，告诉我她就是穿了这条长裙和父亲在向日葵下相识的。那长裙依旧如新，可裙子的主人却被时光洗老。腰弯了，头发白了，白得像天上的一片云。

⑤母亲生在青川江边，长在稻花香里。母亲居住的老屋前有一条唱着歌的小溪。每当燕子呢喃着飞来的时候，桃花就开了，开着开着，桃花就落了，花瓣落在溪水里打着旋流远了，就像流远的岁月。老家的院子里种着两棵杏树，每当圆润的青杏结满枝头的时候，不等熟透，母亲就和小姐妹们采下来吃。那味道酸酸的，就像那时候心酸的日子。母亲在艰苦的岁月中学会了很多的家务活，有一手好针线，成家后很是勤俭。在那艰苦的日子里她用那根银针缝补着旧衣裳一样的破旧岁月。父母感情很深，生活得很和睦。父亲在知天

命之年患上了重病，离开了人世。母亲开始独自生活。我担心她孤寂，执意把她接到身边来。她不肯。她说，她能自理，也不想给我们增加麻烦。我给她请了保姆，可没几天就被她打发回去了。

⑥忽然想起，有两天没有接到母亲的电话了。我急忙打电话过去，多次无人接听，我有了不祥之感，乘夜车就往家里赶。赶到家里时，见母亲躺在床上，额头敷着毛巾。邻居大婶告诉我，母亲发了两天烧，烧得重时不断念叨着我的名字。我守候在母亲的床边，用手紧攥着她那像枯枝一样干瘪的手。母亲问我，你知道我最希望的事是什么吗？我摇摇头告诉她，最希望的事是让我永远不会老、永远不得病，如果有可能，让她代替我老、代替我生病，她也乐意；就是走了，也不扰动我，一个人悄悄地去我的父亲。我听着，心被刺痛，泪如泉涌。我把脸紧紧贴在母亲的手上，整个人似乎已经融化了。

⑦往后的日子里，每天上午九时左右，也就是太阳升在头顶的时候，我都先把电话打给母亲，问候她是否安好。我还会幸福地眯着眼睛，虔诚地半张着嘴，侧着耳朵凝神听母亲讲着过去的故事。这个时候，我真的很温暖。母亲就是给我温暖的那一片阳光……

(作者：李云迪，文章有删改)

19.文章以“最温暖的一片阳光”为题目有什么好处？(4分)

20.品味语言，回答问题。(共6分，每小题3分)

(1)从人物描写方法的角度，赏析第③段画线句。(3分)

她脸上汗津津的，花白的头发也有些凌乱。

(2)结合语境，赏析第④段中加点词语。(3分)

那长裙依旧如新，可裙子的主人却被时光洗老。

21.请结合第③段内容，谈谈你对画线句“在世上，凡是有母亲的地方，就会有奇迹”的理解。(4分)

22.文章在构思和写作方法方面富有特色，请结合文章内容，就其中一点写出你的发现和见解。(4分)

19.示例：本文主要讲述了母亲给“我”打电话以及送蒸菜的事情，表达了母亲对“我”无微不至的关爱以及“我”对母亲的理解与感激。题目不仅运用象征手法，用“最温暖的一片阳光”象征母亲、母爱，而且与文章结尾相呼应，突出了母爱的伟大。

评分意见：本题4分。概括文意占1分，主旨占1分，题目所用手法及作用占1分，结构特点及作用占1分。

20.(1)示例：这句话运用了外貌描写的方法，写出了母亲着急赶来给我送蒸菜时的样子，表现了母亲对“我”无微不至的关爱。

评分意见：本题3分。描写方法占1分，结合内容分析表达作用占2分。

(2)示例：洗，是“冲洗”的意思，在这里是指母亲随着时光的流逝慢慢变老，巧用动词，生动传神地写出了岁月的无情以及“我”的伤感。

评分意见：本题3分。解释词语占1分，结合内容分析表达作用占2分。

21.示例：只要有母亲在，就会有想象不到的不平凡的事情发生。文中是指母亲不顾年老体衰，克服重重困难，采摘野菜并做好美味的蒸菜给“我”送来，令“我”震撼。这句话体现了母爱的伟大，表达了“我”对母亲的感激之情。

评分意见：本题4分。句意占1分，结合内容分析表达作用占3分。

22.示例1：对比的写法。如文章开篇写母亲主动给“我”打电话和结尾“我”主动给母亲打电话形成对比，更好地突出了“我”对母爱的理解与赞美，以及对母亲的感激之情。

示例2：插叙的写法。文章插叙了母亲过去的生活经历，使文章内容充实，使人物形象丰满，突出母亲一生的艰辛，更为真切感人。

评分意见：本题4分。见解占1分，结合内容分析占3分。允许学生有创新发现，言之有理即可。

(2015·山东济宁) 阅读下面的文章，回答17—20题。(15分)

石崖上的枣树

刘成章

那是陕北的一座高峻石崖，陡峭得不能再陡峭了，齐上齐下，刀削的一般，笔直地立在那儿；崖上又极少有土，极少有草，却不知在何年何月，就在那半崖上，在一条看不大清楚的石缝间，突兀地生了一棵枣树。照说，枣树生长在那儿，哪来的什么养料和水分，

只要能勉强挤出几片叶子，现出一点儿绿色，就算很不错了；可它偏偏悖乎常理，长得健壮而蓬勃。每到了八九月间，红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

年年金秋到，这一树枣子总是红得诱人，装饰着好大一片天空。挑筐的走过，扛锄的走过，都只能仰着脖子，望枣兴叹；城里人颠簸着汽车前来旅游，猛地看见了，也顿时兴奋起来，跃下车，结果呢，也只能仰着脖子，望枣兴叹。他们口腔里分泌着唾液，每一条神经都被挑逗得打着颤颤，却都无可奈何。

石崖下有个石雕加工工地，工地上汇集了来自好几个县的能工巧匠，有老汉也有年轻后生。他们雕成的和正雕着的石狮子，一个个生动可爱，摆得到处都是。这些民间艺术家们，如处近水楼台，当然更想摘那树好枣子。据说，他们中间的一个小后生，膂力过人，他曾运足了气，把一块石子儿硬是扔到枣树上，不过也仅仅打下两三颗枣子而已。“这枣真成了王母娘娘的蟠桃了！”他瞅着那枣树咒骂。而那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

一棵枣树，爽了那么多人的眼，打动了那么多人的心，又扫了那么多人的兴，使有的人在离开的路上还要对它念念想想，思思谋谋，人们无从弄清它的背景，更无从弄清它是轻佻还是贵气。

那年亲眼看见这棵枣树的时候，我也忍不住停下脚步，仰起了脖子。由于仰角太大，我的帽子都顺着肩膀滑落了。与我同行的朋友说：“光瞅有什么用！要是真想尝尝，咱们哪天有了空儿，从山后爬到那崖上去。”后来我们真的去了。绕来绕去地足足走了有七八里山路，走得人大汗淋漓，衬衣全湿透了，才算近距离地看见了枣树。也许由于特别兴奋，也许是枣子的映照，我俩的脸都红得像一片霞了。那枣树真让我们很想欢呼几声。崖上风很大，阳光也很充足，风和阳光一年年地透过了它粗糙的树皮和枝叶，为它储满了诱人的生命力，因而果实又大又艳，宝石一般。虽然那树上的每颗枣子我们都看得清清楚楚，甚至能看见爬在枣子上的几只大蚂蚁，但是那儿的地势太险峻了，我们依然无法再向它挪近一步，令人惋惜，只得一步一回头地悻悻离开。

好多年之后，当我不由得又想起那棵枣树的时候，终于不再悻悻了，那是因为我重读了《诗经·蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

我又想起了一首陕北现代民歌：

羊肚子手巾哟三道道蓝，咱们见面容易说话话难。一个在山上哟一个在沟，拉不上话话哟咱招一招手。瞭见了个村村哟瞭不见个人，泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林。

这些不朽民歌所创造的情境，和那棵枣树所引发的情境不是一样的吗？

想到这一层，我忽然感到我的生命颤栗起来，抖落了些许的俗气。你看，那棵枣树是那么美好，那么诱人，却总是难以触到，总是让人企慕；它总是撩逗着你，召唤着你，却又总是远离着你；它是美人，美人如花隔云端。它结的是一树实实在在的枣，但它给人们带来的却是诗的境界、浪漫的情怀、美学的情景。它让我想起钱钟书先生所命名的“企慕情境”，令人久久回味。

（《光明日报》2015年04月10日，有删改）

17.“枣树”生长的环境有怎样的特点？请结合文本作简要概括。（3分）

18.赏析文中画线的句子。（请从下列两句中任选一句作简要的赏析）（4分）

（1）红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

（2）那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

19.文中引用了《诗经·蒹葭》和陕北现代民歌，有什么作用？（4分）

20.通读全文，你认为“悬崖上的枣树”带给作者怎样的感悟？（4分）

17.枣树生长在高峻、陡峭的石崖上，崖上极少有泥土和草木，缺少养料和水分。【评分标准】3分，每点1分。意思对即可。

18.（1）采用了比喻的修辞手法，从色彩和形态两个方面对枣树进行了描写；写出了枣树的果实丰硕、枝繁叶茂，表现了枣树的健壮而蓬勃。【评分标准】4分，分号前每点1分，分号后每点1分。意思对即可。

(2) 采用了拟人的修辞手法。使枣树的形象更加鲜明、生动、活泼，也表达了作者对枣树的喜爱之情。【评分标准】4分，修辞手法2分，表达效果每点1分。意思对即可。

19. 改变了作者的心情，去掉了自身俗气；丰富了枣树的形象，深化了文章的主旨。【评分标准】4分，每点2分。意思对即可。

20. 美好的事物，虽然远离你，让你触摸不到，但却总在召唤着你，让你企慕；它给人们带来的是诗的境界、浪漫的情怀、美学的情景。【评分标准】4分，分号前2分，分号后2分。意思对即可。

(2015·山东莱芜) 阅读下面文字，完成15—22题。

(一) 贼道

余显斌

那天，雪很大，雪花一片一片向下拍。

王小义坐在炉火前，伸着双手烤火。突然“啪”的一声，飞进一个纸蛋。

王小义知道，买卖来了。

王小义是盗，说白了，就是贼，身手很高，三十年来，没落过网。之所以如此，是他有一套周密的计划。王小义做贼，有踩探的，销赃的。生意做成，三七分成。

没人担心王小义食言独吞，在贼界，王小义贼德很高，口碑甚好，从未发生此事。因而，谈起王小义，贼们都一翘手指，道：“王哥，高！”

这次送信人在信中详细指出了银子所在地方，而且画了地图。当然，信中没有忘记告诫，自己那份，藏在月亮洞内，月圆之夜，自己去拿。纸中，还包了一个玉饰，碧绿的玉鱼儿。信中特地嘱咐，偷了银子，把玉鱼儿放下。王小义火不烤了，也没心思坐了，出去了一趟。

天很阴，雪花那个大呀，一团一团落下来，砸在雪地上，“噗噗”直响。但王小义走过，地上没一点脚印。王小义出去了一趟，证实了信息的准确性。当夜，一身白衣，出了门。

银子整齐地码在那儿，一夜间，全转移了地方。当然，临走，王小义没忘了放下那个玉鱼儿。尽量满足同伙要求，是王小义另一贼道。

第二天，王小义起得很迟，见没啥动静，走到街上去遛遛。

城里，到处贴着告示。昨夜，县衙门所接受的救济捐款，和朝廷下拨的救济款，一文不留，被贼全部盗走。

“听说，那银子放在一处极秘密的地方，怎么可能？”有人议论。

“天哪，没有救济银子，这几年大旱，没粮过冬，那还不把人饿死光。”又有人接口。

王小义心里一惊，很是后悔。正常情况下，他只偷富户，不偷穷家小户，没啥可偷；也不偷官府，惹不得，弄不好会掉头的。

王小义心情惶惶回了家，坐不是，站不是。

下午，又有消息传出，贼已显了踪影：在藏银地方，发现了一个玉鱼儿，是县尉大人的饰品。县令一怒，捆了县尉，严刑拷打，不交银子，就交人命。

王小义听了，窜到街上，随着看热闹的人流，涌向衙门。

衙门外，人满为患。县尉跪在堂上，满身刑具，浑身是血。县太爷坐在堂上，咳嗽一声，对着县尉道：“你一生清明，口碑甚好，为什么做这样为人不齿的事？”

下面，所有县民，议论纷纷，也纷纷点头。

县尉没说什么，转过身，对着县民们跪下，一下下叩头，然后泪流满面道：“乡亲们，我有罪，没搞好治安，让贼偷了大家的救命银子。但，我绝不是贼啊。”

县令笑了，呵呵的，一拍惊堂木，道：“你自夸清明，却如此卑鄙。来呀，大刑伺候。”一声令下，棍棒如雨，不一会儿，县尉晕倒地上。县令一挥手，让将县尉提下去。

一县百姓，也叹息着离开。

第二天，县尉又被提上大堂，不待动刑，他抬起头，道：“大人，你给我几天期限，我一定把银子追回来，分文不少。”

“好吧，那就先把令尊接进县衙，为你捉贼免除后顾之忧。”大家都明白，这是在扣人质，县尉是个大孝子啊。

时间，一晃，到了月半，县尉依然一筹莫展。

几天前的那夜，在狱中，空中飞下一个纸团，教他这一句话，而且保证，一定会找到的，可是至今没有音讯。

正在长吁短叹，一个纸团飞下，落在他手上。他拿起纸团，忙追出，外面，空无一人。是夜，明月如盘，高挂天上。月亮洞，黑幽一片，阴森可怖。一个人影，鬼魅一般，闪闪洞，火把一亮，照着洞内银子，分明不像是三成，倒像十成。银旁，插一木牌，上写贼亦有道，盗亦有德。

黑影一惊，转身欲逃。一声锣响，一群差役蜂拥而上，围住蒙面人。当头是县尉，抓住蒙面人面巾，一扯，一惊：那人，竟是县令！

(节选自 2010 年 1 月《文学报》 有删改)

改)

综述：这是一篇小说，小说情节曲折极具故事性。本题共设置了 4 道题目。第 15 题考查梳理小说的情节，以小说情节四阶段，以及“人物+事件”的格式梳理，难度不大。第 16 题考查把握写作手法，答对所有的条目有一定的难度。第 17 题分析人物形象，要能做到结合人物描写语句进行概括，难度不大。第 18 题考查对标题含义的分析，要结合小说主旨进行分析，难度适中。

15. 请用简洁的语言梳理这篇小说的故事情节。(4 分)

16. 文章多次出现“玉鱼儿”有什么作用？(3 分)

17. 联系全文，分析县令这一人物形象。(3 分)

18. 文章以“贼道”为题有什么含义？(4 分)

15. 王小义雪夜收信盗银 王小义发现盗银来历 县尉被捉、被审 县尉依计捉贼 (答对一点得 1 分，意对即可)

16. ①埋下伏笔，巧设悬念；②推动情节的发展；③前后照应，结构严谨。(答出一点得 1 分，答出两点得 3 分。共 3 分)

17. 县令贪赃枉法、监守自盗、栽赃他人，是一个为官无德、不顾百姓死活、阴险狡诈的“贼”官。(共 3 分)

18. 王小义行盗有周密计划、行盗水平高；贼德好，口碑好，守信用；尽量满足同伙要求；只偷富户，不偷穷户与官府；做贼有原则有底线讲道德。(答出一点得 1 分，答出三点即可得满分。共 4 分)

(二) 孔林二月兰

李木生

① 兰花，多有贵族。二月兰，却是世界上两万多种兰花里的平民。平民，当然易被忽视，常遭践踏，只是愈抑愈扬，再大的强力也按捺不住，蓬勃的生命就在七八千年里生生不息着。

② 如北大燕园中曾经伴着季羨林度过风雨的二月兰，南京理工大学冷杉园里常与市民耳鬓厮磨的二月兰，都是那样的气象独具，名传于世。可是，最能动我心魄又让我惊诧不已继而深爱不止的，还是中国曲阜孔林的二月兰。

③ 清明前后，当你在夹道而列的千年桧柏里，走过一千多米长的林前神道，再穿过高大的红墙与森严的古侧柏相夹的长长的甬道，当你终于停在孔林门下，仰面注视着林门上古韵滞重的“至圣林”三个篆体大字，正让胸间充溢着肃穆与沧桑之感的时候——你怎么也不会想到，迈过这个短促而又高大的门洞，竟是一个如初生婴儿般清新娇嫩、又如新娘样羞怯热烈的紫蓝色的世界！二百多万平方米的二月兰，正怒放着扑怀而来，让你一下子投入在梦幻般的世界里，庄严的孔林陡然亲切生动。

④ 人们也许会先入为主地直奔孔林的孔子墓园，而对这花的海洋视若无睹。但是二月兰自在地开放着，不求闻达，不谋地位，无欲则静地在天地之间释放着也享受着自己生命的美丽与快乐。

⑤ 紫里泛着蔚蓝，蓝里透出着雪白，白里又浸染着淡红，全沐在春日嫩黄的阳光里，人就仿佛远离了尘世，神游于这彩色雾岚般的梦幻之中。这时，隐约着却是早已沁入在空气里与心脾间的爽冽和畅的清香，混合着草香，泥土香，树木香，去秋落入在草丛中的黄叶的香，全被二月兰的清雅之气酿成了一种非凡而又家常的圣洁之香。就连鸟的啼叫与太阳金色的光羽，都熏染着二月兰的味道。

⑥ 二月兰每一株单一的茎上，都诞生着长幼有序的十七八个花的兄弟姐妹——最幼的米粒大小地绿着，有白苍的绒毛隐约在初绿间；稍大一点的花蕾，刚刚开星点的唇，闪烁着粉白的笑意；将开未开的，则将四片花瓣两两相叠卷成马蹄型的筒状，露着几分调皮与

待放的急切。一旦开放，就如纵情展翅，那恣意伸展的四片花瓣，会让人以为是翩然的双蝶在飞，六枚微颤的金蕊则俨然是蝴蝶的须了。时有真蝶飞临，又恍若兰的开放，竟惹得蜜蜂绕追，缠绵不去。

⑦次第的开放，犹如前赴后继，在一两个月里，不管晨昏，只见精神抖擞的二月兰，而不见它们的萎顿。

⑧其实，二月兰们也是脆弱的、容易受到伤害。为了春日的绽放，其茎的底端几乎耗干了水分，而接近花序的上部，则又嫩又脆，饱满着血液般的汁水，一碰就断的。只是看似柔弱的二月兰，比石头更有着坚忍与柔韧的力量。

⑨二月兰没有柏树的四季常青，却能让一个活泼崭新的生命组成谁也无法扑灭的浩大的阵势。而林墙再高大威武，也无法挡住全部的阳光，跳出墙之阴影的二月兰当然尽着性子开放，就是处在墙的阴影之下从而晚开的二月兰，也是毫不退让，一直逼到墙的根部，不顾一切地生叶萌蕾。那种支支棱棱不怯不退的气度，那种迟早也要绽放的倔强，倒直白地捅开了墙之虚弱的老底。

⑩今年大旱，又冷的时间久长，连松柏都现着些锈色。只有一株一株的二月兰，努力地生与长，在这死别之地生聚成蓬勃的紫蓝色的海洋，就连从林中穿过却早已干死了的洙水河，也澎湃起紫蓝色的潮汛。

⑪孔林的冬之静雪、秋之红叶、夏之浓绿当然各有着非常的美妙，但是惟有这春天里的二月兰，已然成为一种“现象”，既能与乡亲百姓亲密无间，又可以感动润泽八方学人的心灵。改用唐人一句话，正可谓“生不用有名与钱，但愿一识二月兰”。

(节选自2013年《散文百家》 有删改)

19. 简要分析文章第②段的作用。(4分)

20. 阅读③至⑦段，简要概括孔林二月兰的特点。(4分)

21. 本文语言生动，按照要求完成下面题目。(4分)

①从修辞的角度赏析下面的句子。

稍大一点的花蕾，刚刚开星点的唇，闪烁着粉白的笑意；将开未开的，则将四片花瓣两两相叠卷成马蹄型的筒状，露着几分调皮与待放的急切。

②说说加点词的表达效果。

跳出墙之阴影的二月兰当然尽着性子开放，就是处在墙的阴影之下从而晚开的二月兰，也是毫不退让，一直逼到墙的根部，不顾一切地生叶萌蕾。

22. 联系全文，作者为什么发出“生不用有名与钱，但愿一识二月兰”的感慨？(4分)

综述：这是一篇状物散文，描述对象为二月兰，采用托物言志的写作手法，赞颂的是一种优秀品质。本题共设置了四个问题。第19题要求分析段落作用，要能据段落位置，从结构和内容两个角度分析，难度适中。第20题考查概括能力，细读答题区间，分条分类概括，难度不大。第21题考查语言赏析，要求分别从“修辞手法”和“炼词”的角度赏析，为散文热考点，难度不大。第22题考查对重要语句的理解，由于其所处的结尾位置，要结合文章主旨加以理解。

19. 内容上，用燕园和冷杉园里的二月兰衬托“我”对孔林二月兰的深爱不止，情有独钟；结构上，总领下文，引出下文对孔林二月兰的描写。(每点2分，共4分)

20. ①面积广，数量多；②自由开放，不求闻达；③色彩艳丽、具有梦幻色彩；④香气清雅圣洁；⑤花朵美丽可爱；⑥次第开放，精神抖擞。(答对一点得1分，答出四点即得满分，意对即可)

21. ①运用了拟人、比喻的修辞手法，形象生动地描写出二月兰初绽时的情态，表达了作者对二月兰的喜爱之情。(答出“比喻、拟人”得1分，答出表达效果得1分，意思对即可。共2分)

②“尽着性子”“毫不退让”“不顾一切”这几个词语，运用拟人手法，生动形象地写出了二月兰开放时不怯不退的气度，绽放的倔强与自由，表达了作者对二月兰蓬勃生命力的赞美之情(答出表达效果得2分；意思对即可。共2分)

22. 孔林的二月兰，愈抑愈扬，美丽绚烂，具有顽强蓬勃的生命力；不求闻达，不谋地位，具有淡泊名利的高尚品德坚韧柔韧，自由倔强，彰显生命向上的力量；既能与乡亲百姓亲密无间，又能感动润泽八方学人的心灵。(答出三点得4分，意思对即可。共4分)

(2015·山东聊城)

素颜如雪

①在凤凰古城遇见一家卖银饰的店铺，店名“素”。银镯子上刻着缠枝的莲花，不华丽，不张扬，雅致素朴。一件件银饰上，有的镶嵌一块刺绣，有的镶一片青花瓷，或一块黝黑的沉香木，有着光阴的味道。我在心里默念着，仿佛一位小家碧玉的名字，素颜如雪。似一杯萦绕在舌尖的清茶，少有的清雅，淡如微风。

②暮春时节，院中的栀子花开了，白色花朵立在翠绿的枝头，如白衫绿裙的少女站在清清溪水边，说不出的素洁和美好。摘几朵插在透亮的瓶中，连梦里也是栀子花幽幽的清香。

③读明人张岱《湖心亭看雪》：“大雪三日，湖中人鸟声俱绝，是日更定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”此时茫茫天地之间，山长水远，万籁寂静，只听见雪在枝头簌簌落下的声响。天地粉妆玉砌，一派洁净。他在舟中，手捧一卷书，围一炉红泥小火，品一杯苦茶香茗，世间还有比这更惬意优雅的事吗？

④几百年来，赏雪吟诗的文人们来去匆匆，唯有张岱手中的笔，极简极淡。他似乎信手在西湖的舟中泼洒一幅水墨丹青，寥寥数笔，清淡、素净之极。好文字原来正是这样，不是花满枝丫，不是姹紫嫣红开遍，而是风尘俱静，素雅纯粹。那些文字有画意，有诗情有韵味。

⑤读季羨林先生暮年的文字，也是满目素洁和干净。不唱高调，至情至性，质朴无华。好文字原是清新自然，素面相见。他放下枝头所有的繁华，沉浸在文字的泥土中，简静，纯粹。人生到了他那样的境界开始做减法，删繁就简三秋树，留下清绝、风骨的枝丫伸向天空，如一树清寒的梅。

⑥我喜欢画家林风眠的画，他笔下的仕女真是冰清玉洁。白衣女子坐在堂中，黑发挽起，细细的眉，朱唇一点，纯洁素雅，安详从容。一身素衣，却胜过万紫千红。她们在画中，或凝神，或抚琴，或低眉。你会感到，原来娴静也是一种奇妙的力量。

⑦记得在中国美术馆看吴冠中先生画展，我站在那幅残荷前，惊呆了。荷塘结了冰，只剩下一朵朵残荷在冰雪中挺立着，与我素面相见，清远静美。一瞬间，荷的清气扑面而来。那些雪中的残荷，犹如一个人的暮年，霜严雪寒中，自有一份气定神闲。

⑧一对夫妻，暮年时的爱情是素净如雪。有一幅油画，傍晚昏黄的烛光下，屋中桌前坐着一对老人，白发的男子戴着老花镜在看报纸，老妇人低头在编织毛衣。桌上放着一台收音机，俩人似乎都没有听。他们默默相伴静坐着，不说一句话，素净安详如两尊佛。老年的钱钟书和杨绛夫妇是一对相濡以沫的知己。有人来访，敲开门，杨绛先生不说话，递出一张纸条，上面写着，钱先生在读书，不能接见来宾。原来，杨绛先生不说话，是怕惊扰了钱钟书先生读书。他们之间没有甜言蜜语，连爱情都显得多余。终无语，竟是最深情时。

⑨读唐诗宋词，你可以看见那个时代的风景，感受到那个时代的心灵，有我们现代人无法想象的清澄和素洁。眼前似乎有了一幅画，山寒水瘦，一个人独坐茅屋，听雪落寒窗一抬头，见一叶孤舟正泊在江面。日暮苍山远，天寒白屋贫。隔着漫漫岁月，清凉和安然的气息迎面扑来。

⑩素，是生命的大美和庄严，也是人生另一个难得的境界。

16.作者围绕“素颜如雪”写了哪几个方面的内容？（4分）

17.第①段在全文中起什么作用？（4分）

18.如何理解第④⑤段的“好文字”？（4分）

19.从修辞的角度赏析第⑤段画线的句子。（4分）

20.文章以“素颜如雪”为题，好在哪里？（4分）

21.结合自己的生活体验，举一例简述你心目中的“素颜如雪”。（4分）

16.栀子花开的素洁清香；张岱、季羨林文字的素雅自然；林风眠、吴冠中画作的纯洁静美；钱钟书等暮年爱情的素净如雪；唐诗宋词中意境的清澄素洁。（说明：本题4分。）

17.开篇点题，引出下文。（说明：本题4分。）

18.“好文字”是素雅纯粹、清新自然的文字。（说明：本题4分。）

19.示例：运用比喻的修辞手法，把暮年的季先生比喻成一树梅，生动形象地写出季老先生简净、纯粹的人生境界，表达了对季老的赞美之情。（说明：本题4分。）

20.表达作者对“素颜”的赞美，点明文章的主旨；是全文的线索；以形象的比喻和诗意的语言，引起读者的阅读兴趣。（说明：本题4分。）

21.示例一：一个女同学，扎着马尾辫，穿着干净的校服，坐在教室里安静地读书，既是“素颜如雪”。示例二：一束绽放的芦苇，插在青花瓷的酒瓶，微风中摇曳，素净淡然，既是“素颜如雪”。（说明：本题2分。）

（2015·山东临沂）阅读下面的文字，完成19~22题。（15分）

雪白

王开岭

—

叫人感念和思痛的东西越来越多了。比如雪。

在我印象里，雪是世界上最辽阔、最庄严、最有诗意和神性的覆盖。她使我隐约想到了“圣诞、人类、福祉、博爱、命运”这些宗教意味很浓的词。

那神秘无限的洁白，庞大的包容一切的寂静，纯银般安谧、祥和的光芒，浑然天地、梦色绝尘的巍峨与澄明……

拿什么更美的形容她呢？她已被拿去形容世间最美的意境了。

童年时，我心里涨满了雪，比大地上的棉花还要多。那时候，大地依然贫穷，贫穷的孩子常常想：要是地里的雪全变成棉花该多好啊！如今，我们身上有的是厚厚的棉了；而大地，却失去了那相濡以沫的洁白。

那时候，一个冬天常常有好几场惊心动魄的雪。有时不舍昼夜地下，天凛地冽，银装素裹。夜晚白得耀眼，像火把节，像过年，令人亢奋。记得初中语文里有篇《夜走灵官峡》，开头即“纷纷扬扬的大雪又下了一整夜……”

那盛大的雪况，现在忆起来很有些隐隐动容和“俱往矣”的悲壮。不知今天的孩子会不会问：真有那么多的雪么？

是真的，雪不仅多，而且美得痛心。

记得小学班里有个家境很穷的女生，又瘦又黑，像棵细细的老也长不大的豆芽儿。一次作文课上她灵机一动把雪比喻成了“雪花膏^①”，她说：“那天夜里，我看见天上飘起了雪花膏……”她念的时候同学全笑了，连老师也哧哧笑了，说她是异想天开。于是老师给我们讲“异想天开”是什么意思。老师讲“异想天开”时女生趴在水泥桌上（当时课桌是用水泥板搭的）呜呜哭了……不久，她因贫穷辍了学。

许多年后，一个偶然的时机使我记起了这件事。我猛然发现那个“雪花膏”的比喻其实多么生动而富有诗意啊！

雪，雪花膏的雪，女孩子的雪。

在我所见过的比喻中，这是最珍贵的一个。

要知道当时穷人家是买不起雪花膏的。美丽的如泣如诉的雪花膏。

—

不知从何时起，有个声音问：我们的雪呢？

从前的梦想，有的很快就兑现了。比如棉花，比如雪花膏和课桌……一些虽遥遥无期，但我们并不苛求，慢慢来，一切都会有的，没有的都会有的……

是的，我们相信。但另一个事实是：我们曾经有过的，现在却没有了。

比如雪。我们有了无数的雪花膏，比雪花膏还雪花膏的雪花膏，可我们的雪呢？那“千树万树梨花开”的雪呢？

偶尔碰上一回，可那是怎样的情景啊——

稀稀落落粉针或沫状的碎屑，仿佛老人凋谢的胡须，给风一击，给地面轻轻一震，即消殒了。

这哪里是雪？分明是雪的骸，死去的雪。

衰败的迹象即是这时显露的。我留意到了冬日的憔悴、大地的烦躁、空气的郁闷、没有冰的河床、树的稀少和鸟的惊恐……眯起眼睛，我认出菜叶上的药斑，阳光中的尘埃和可疑的飞来飞去的阴影……

从前不是这样子的。

纯洁简美的东西愈来愈少。人类创造着一切也破坏着一切，许多优雅的本色和古典的秩序被打碎了、颠覆了，包括季节、生态、秩序、规矩、操守……我们狂妄地征伐却失去

了判断，拼命地拥有又背叛着初衷；我们消灭了贫穷还消灭了什么？

这是个欲望大得惊人的掘金年代。抒情的方式正在消失。只有物的欲望。

我感到了不安，感到了冬天背后那双忧郁的眼睛。那些威胁她的莫名危险……我开始了怀念，怀念那些流逝和将要流逝的东西，比如童年、雪、本色，比如村庄、野地、棉布的经纬、流动的水……

(选自《精神明亮的人》)

【注】①雪花膏：一种化妆品，洁白如雪，用来滋润皮肤。

19.本文以“雪”为线索，由雪及人，由雪及事，由雪及现实，请概括作者的心路历程。(4分)

①____→②痛心→③____→④____→⑤____

20.作者在文中说“雪不仅多，而且美得痛心”，结合上下文，简要分析作者为什么说雪“美得痛心”。(4分)

21.联系上下文，体会文中画线句子的含意。(3分)

这哪里是雪？分明是雪的骸，死去的雪。

22.本文意蕴深刻，请联系现实，谈谈本文给了你怎样的启示。(4分)

19.①感念 ③质问(反思或愤怒) ④不安 ⑤怀念(4分，每空1分。)

20.女生把雪比作滋润美白的“雪花膏”，表达了对美好生活的追求，作者认为生动而富有诗意，很美，(1分)但师生的不理解(1分)、女生的痛哭(1分)以及女生因家贫辍学的结局(1分)让人痛心。(4分，意近即可)

21.现在的雪稀稀落落，(1分)没有盛大的雪况，失去了辽阔、庄严、诗意、神性和灵魂，(1分)表达了作者对美好事物流逝的失望，对环境被破坏的愤怒。(1分)(3分，意近即可)

22.①消灭贫穷，创造财富，追求梦想，没有错，但不能以美好的失去为代价。②梦想不能苛求，要往长远看，慢慢来。应保持纯真的本色，克制个人的私欲，尊重规律，拒绝盲目的采伐和无度的攫取。③应增强忧患意识，警惕来自环境的威胁、危险，积极行动起来保护我们的家园。(4分，答出两点即可，每点2分)

(2015·山东青岛)现代文阅读[本题满分18分]

老头子的固定电话

①爸爸喜欢我叫他老头子。他经常搬出纪晓岚的名言：万寿无疆之谓老，顶天立地之谓头，经纶满腹之谓子。其实，他169厘米的身高只能算是立地，万寿无疆不过是个愿望；至于满腹经纶，还是换成“满腹唠叨”比较好。

②那天，我和先生一起去看望他。老头子自己做了一桌菜，烫了一瓶老酒。两杯酒下肚，话就来了。他先是抱怨水果越来越难吃，又评价当前的国际局势越来越乱，而后谈到了家里的固定电话。他说：“也不知道是谁把咱们家电话号码给卖了，天天有人打骚扰电话，什么地产公司啊，旅游公司啊，有时候早晨五点钟就打过来！”

③我说：“那就把固定电话拆了吧。”老头子瞥了眼放在沙发旁的电话机，咂了咂嘴巴说：“还是留着吧，家里有个固定电话，才像一个家。”

④先生说：“爸爸真是个念旧的人呢。”

⑤我先生是台南人，在上海做生意。当初，老头子还算是比较宽容地接纳了他。结婚前，老头子嘱咐他说：“我女儿在家很受宠的，十指不沾阳春水，嫁过去，你不要欺负她。家务嘛，摆个样子就好了，不要让她真做。”先生说：“爸爸，你放心吧，我也舍不得的。”

⑥婚礼之后回到上海，我给老头子放结婚录像，他看到我按照台南的风俗跪拜给公婆奉茶那一段，眼泪忽然就下来了。我说：“这么大年纪了，哭什么呀？”没想到老头子跺着脚，抹着泪说：“我女儿哪里遭过这样的罪哦，那天我等了一夜都等不到你电话，就知道你嫁人后肯定受委屈了。”

⑦我觉得他有点矫情，又忽然有些感动。原来我出嫁那天，父亲竟一夜未眠。

⑧后来，我给老头子买了部有答录功能的电话机，老头子很是喜欢。他的自动回答，好像只录给我一个人。他说：“囡囡啊，是你哇？我现在不在家。不是去锻炼，就是去买菜了，一会就能回来，听到嘟的一声，把你说的话留下来好了。”

⑨每次听到，我都会笑。

⑩我怀孕后，老头子要接我回家养胎。他喜滋滋地整理出客房，买了新被褥。不过，

第一胎，婆婆还是希望生在台南老家，为此我和先生发生了激烈的争吵。之后，我给老头子打了电话，听着他的声音，满心委屈涌出来。可是讲给他有什么用呢？也只能是让他陪着乱操心。于是我说，台南的空气很好，水果味道香甜，这里一切都好。

⑪我们聊了很久，直到无话可聊。要挂电话时，他突然问：“那个……你还有什么话没说吧？”我说：“没。”

⑫一向快言快语的父亲听了，慢慢地说：“空气好，吃得好是重要，但最重要的还是心情好……我这几天都在家。如果你烦了闷了，就找我老头子说说话。”

⑬“哪有什么烦闷啊。”我连忙说。“没有更好。”老头子在电话那边笑了。但在电话挂断时，我却隐约听到话筒里传来一声轻轻的叹息。

⑭女儿一岁的时候，我带着她回上海。那天老头子一直在笑。喝了酒，话就多了。拉着我先生说：“我跟你讲，你不要以为你在台湾，我就没办法了。你要再敢欺负我女儿，我做鬼也不会放过你。”当时先生听了哈哈大笑，回程路上却不悦，诘问道：“咱们吵架的事，你和他说干什么？”

⑮“我从来没说过。”“那他为什么对我说这种话？”先生盯着我问。我靠在车窗上，有点懒得回答，我说：“等女儿长大，你或许会懂吧。”

⑯一年后，老头子突发急性肺栓塞去世。人走得很快，没什么痛苦，我也没能见上最后一面。老头子的那套房子，先生建议我把它卖掉，我没同意。先生说：“那把固定电话拆了吧，又没有人用。”我说：“先留着吧。”

⑰去年年底，因为种种积蓄已久的矛盾，我和先生的感情终于走到尽头。痛苦之余，我却迟迟没有下定决心彻底离开他；我更舍不得的是女儿，不忍心让她吃苦；然而留在这个家里一直委屈自己，我又怎能甘心？……

⑱除夕那天晚上，我翻来（fù）___去地睡不着，拨了那串熟悉的电话号码。铃声响了几下，就听到老头子的声音传过来：“囡囡啊，是你哇？我现在不在家。不是去锻炼，就是去买菜了，一会儿就能回来，听到嘟的一声，把你要说的话留下来好了。”

⑲这声音给我慰（jiè）___，让我冰冷的心一下子暖和起来。

⑳老头子说得没错。家里有个固定电话，你至少还有一个家。

16.在括号内给相应汉字注音；根据拼音，在田字格中正确、规范、美观地填写汉字。（3分）

诘问（ ）

翻来 fù



jiè



17.文章围绕“老头子的固定电话”主要写了6件事，请结合表格中的提示，简要概括出其余的4件事。（4分）

段落	内容概括
②—④	事件①：父亲抱怨受到固话骚扰，却不同意拆除它。
⑥—⑦	事件②：父亲没等到我新婚夜的电话，认为我受了委屈。
⑧—⑨	事件③：
⑩—⑬	事件④：
⑯	事件⑤：
⑱—⑲	事件⑥：

18.结合上下文，说说第⑦段中加点词语“矫情”和“感动”在文中的具体含义。（4分）

我觉得他有点儿矫情，又忽然有些感动。

(1) 矫情：_____

(2) 感动：_____

19.第⑫段中的中加点词语和画线句子，表达很形象，情感很丰富。请认真品味，任选其一加以赏析。（4分）

一向快言快语的父亲听了，慢慢地说：“空气好、吃得好是重要，但最重要的还是心情好……我这几天都在家，如果你烦了闷了，就找我老头子说说话。”

20.结合全文，分析文章最后一段在结构和内容方面的作用。（3分）

16.jié 覆 藉（共3分，每处1分）

17.示例：事件③：父亲用我买的答录电话为我录音。

事件④：我和先生争吵后，父亲在电话中感到我受了委屈。

事件⑤：父亲去世后，我不同意拆除固定电话。

事件⑥：除夕夜，父亲的电话录音暖和我了我的心。

（共4分。每处1分，大意正确即可相应的分）

18.示例：（1）矫情：年老的父亲看到录像中我跪拜给公婆奉茶，心疼得跺脚、落泪；这些表现与他的年龄不符，显得有些夸张。

（2）感动：我出嫁那天父亲一直没等到我的电话，以为我受了委屈，一夜未眠；他对我的牵挂和疼爱让我心生感动。（2分）

（共4分。每处1分，大意正确即可相应的分）

19.示例1：“慢慢”形象地写出父亲此时说话的情形，与“一向快言快语”形成对比（2分）；表现出父亲说话时复杂的情感，体现了父亲对“我”的担心、牵挂和疼爱等情感（2分）。

示例2：画线句是对父亲的语言描写，形象地写出父亲欲言又止的情形，他感受到了“我”受了委屈，却不愿直接说出（2分）；表现出父亲说话时复杂的情感，体现了父亲对“我”的担心、牵挂和疼爱等情感（2分）。（共4分。每处1分，大意正确即可相应的分）

20.结构上：收束全文：与题目（或“第③段”）照应。（1分。答出一点即可得分）

内容上：深化中心，赞美细腻而深沉的父爱；表达了“我”对家的珍视和对父亲的思念、感激之情。（共3分。大意正确即可相应的分）

（2015·山东日照）阅读下面的文字，完成21~24题。

石崖上的枣树

刘成章

①那是陕北的一座高峻石崖，陡峭得不能再陡峭了，齐上齐下，刀削的一般，笔直地立在那儿；崖上又极少有土，极少有草，却不知在何年何月，就在那半崖上，在一条看不大清楚的石缝间，突兀地生了一棵枣树。枣树生长在那儿，没有什么养料和水分，可它偏偏悖乎常理，长得健壮而蓬勃。每到了八九月间，红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

②年年金秋到，这一树枣子总是红得诱人，装饰着好大一片天空。挑筐的走过，扛锄的走过，都只能仰着脖子，望枣兴叹；城里人颠簸着汽车前来旅游，猛地看见了，也顿时兴奋起来，跃下车，结果呢，也只能仰着脖子，望枣兴叹。他们口腔里分泌着唾液，每一条神经都被挑逗得打着颤颤，却都无可奈何。

③石崖下有个石雕加工工地，工地上汇集了来自好几个县的能工巧匠，有老汉也有年轻后生。他们雕成的和正雕着的石狮子，一个个生动可爱，摆得到处都是。这些民间艺术家们，如处近水楼台，当然更想摘那树好枣子。据说，他们中间的一个小后生，膂力过人他曾运足了气，把一块石子儿硬是扔到枣树上，不过也仅仅打下两三颗枣子而已。“这枣真成了王母娘娘的蟠桃了！”他瞅着那枣树咒骂。而那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

④一棵枣树，爽了那么多人的眼，打动了那么多人的心，又扫了那么多人的兴，使有的人在离开的路上还要对它念念想想，思思谋谋，人们无从弄清它的背景，更无从弄清它是轻佻还是贵气。

⑤那年亲眼看见这棵枣树的时候，我也忍不住停下脚步，仰起了脖子。与我同行的朋友说：“光瞅有什么用！要是真想尝尝，咱们哪天有了空儿，从山后爬到那崖上去。”后来我们真的去了。绕来绕去地足足走了有七八里山路，才算近距离地看见了枣树。也许由于特别兴奋，也许是枣子的映照，我俩的脸都红得像一片霞了。那枣树真让我们很想欢呼几声。崖上风很大，阳光也很充足，风和阳光一年年地透过了它粗糙的树皮和枝叶，为它充满了诱人的生命力，因而果实又大又艳，宝石一般。虽然那树上的每颗枣子我们都看得清清楚楚，但是那儿的地势太险峻了，我们依然无法再向它挪近一步，令人惋惜，只得一步

一回头地悻悻离开。

⑥好多年之后，当我不由得又想起那棵枣树的时候，终于不再悻悻了，那是因为我重读了《诗经·蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

⑦古老民歌所创造的情境，和那颗枣树所引发的情境不是一样的吗？

⑧想到这一层，我忽然感到我的生命颤栗起来，抖落了些许的俗气。你看，那棵枣树是那么美好，那么诱人，却总是难以触到，总是让人企慕；它总是撩逗着你，召唤着你，却又总是远离着你；它是美人，美人如花隔云端。它结的是一树实实在在的枣，但它给人们带来的却是诗的境界、浪漫的情怀、美学的情景。它让我想起钱钟书先生所命名的“企慕情境”，令人久久回味。

(选自2015年04月10日《光明日报》，有删改)

21.文中记叙了人们有关枣树的哪几件事？请简要概括。(3分)

22.品味语言，回答下面的问题。(6分)

(1)从修辞角度，赏析第①段中画线句子的妙处。(3分)

每到八九月间，红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

(2)结合语境，谈谈你对下面句子中加点词语的理解。(3分)

想到这一层，我忽然感到我的生命颤栗起来，抖落了些许的俗气。

23.文章第②段写人们看见枣子的表现有什么作用？请简要分析。(4分)

24.结合全文，联系生活实际，谈一谈石崖上的枣树给了你哪些启示。(4分)

21.①人们望枣兴叹；②后生用石子打枣子；③我近距离看枣树；④我想枣树。

22.(1)这句话运用比喻的修辞手法，(1分)形象生动地写出了枣儿的色彩和数量之多，(1分)突出了枣树健壮而蓬勃(或生机勃勃、生命力旺盛)的特点。(1分)(3分，意思对即可。)

(2)颤栗本义是战抖，在这里是心灵受到震撼的意思，(1分)生动地写出了作者多年后读《诗经·蒹葭》突然省悟时心灵的强烈感悟。(1分)表现了作者对自己以前俗气的思想情感的顿悟反省。(1分)(3分，意思对即可。)

23.第②段写出了不同的人见到枣子的相同的表现，突出了金秋到来时枣子的美好和诱人(2分)；为下文年轻后生扔石打枣和我们攀崖摘枣作铺垫(2分)(4分，意思对即可。)

24.①从枣树的角度，处逆境而不畏难，顽强乐观，追求人生的最美境界；②从人的角度，面对美好的事物，要学会欣赏，而不是占有；③面对人生道路上的诱惑，要保持良好的心态。(4分，答对一点得2分；答对两点即可得满分。意思对即可。得出其它启示，只要能自圆其说，可酌情给分)

(2015·山东潍坊)阅读下面的文章，完成18-21题。(13分)

冰湖

陈彦斌

①“爹，遛网吧？”儿子猫腰拎起大网漂子，扔到船上。刚遛了几下就喊起：“大鱼！爹，上了一条大的！”“慢点儿，慢着点儿，别拽跑了！”他一别船桨，渔船贴过去，渔网紧挨在船的右舷边。

②大鱼一见亮，吓得惊慌乱挣，宽宽的鱼尾巴击打得湖水四溅。他掂起抄罗子探过身去，连鱼带网一起抄到船上。“爹，咱们掏到白鱼窝子啦。”儿子说着，又把一条二三斤重的白鱼从网上摘下，扔进舱里。

③“打完这次鱼，回去，你就去上学，啊！”他看着儿子说。“不！”儿子一直没回头，还在遛着网，“我和你一起打鱼。”“我揍你……没出息的小兔崽子！”

④下午的时候，一小团乌云从湖西面升起，越集越密，阴沉沉地移过来。他忙招呼儿子起网。他们刚把渔网拽到船上，铅灰色的乌云已低低地覆盖住了整个天空，整个湖面都陷入阴沉沉的风雪中。翻起的湖浪骤然变得浑黄，像煮开锅的小米粥，变得稠糊糊的。气温骤降，湖水拍溅在船帮上，立刻结成了冰，渔船变得沉重起来。

⑤不好！他心里暗暗叫了一声，使劲儿地扳起桨往回划。可风浪太大了，他拼尽了全力，还是顶不动。渔船上下颠簸着，四周涌动的大浪，一个接一个扑向船舷。他不敢再硬顶着风划船了，便把两只船桨深深地插在水里，任凭风浪带着渔船往东南方向漂去。

⑥大雪是后半夜停的，风浪也渐渐小下来。在风雪里挣扎了几个小时的爷儿俩累得话都懒得说了，脑子里一阵阵地犯糊涂，麻木的手也痛得发痒。他真想躺在儿子身边睡一会儿，却不敢。这么冷的天，湖随时都会封上。

⑦天快亮的时候，一阵可怕的寂静从四周围拢过来，涌动着的浪几乎瞬间就凝住了，滑行的渔船也冻结在冰里。船桨抵在光滑的冰面上，打着滑拢到船尾，船仍是一动不动。不好，封湖了，封湖了！他拿起船桨，疯狂地砸着冰。儿子被砸冰声惊醒，昏昏沉沉地爬起，拿起另一只桨砸下去。冰冻得还不太厚，一桨下去，冰碎了。渔船挤进窄窄的冰缝，一点点挤过去，船身被锋利的冰碴儿刮得“沙沙”响。

⑧他疯狂地砸着冰，儿子再把大冰块砸碎，渔船这才能前进一点儿。儿子没砸几下，“扑通”一声倒在舱里，挣扎几下没起来。他探手摸摸儿子的头，滚烫！可他已顾不上儿子了，只是更狠劲儿地抡着船桨，朝冰砸下去。

⑨中午的时候，一条线般的暗影出现在远远的天边。此刻，他的棉衣棉裤已被汗浸透了，黏黏地贴在身上。他瘫坐在船舱里，大口大口地喘着粗气。双手的虎口也震裂了，渗出的血结成了紫黑色的血痂。他几乎再也举不动那支松木船桨了，只想就这么躺着，好好喘息一会儿。可当他看见蜷缩在舱里浑身瑟缩、脸色发青的儿子，又站了起来，举起船桨。

⑩“咔嚓”一声，桨断了。桨头甩在冰上，滑出好远才停下来，孤零零地躺在冰面上。他凶狠地骂一句，看着手里攥着的那半截已经没有用了的船桨，把它甩了出去。他直起腰来朝湖岸那边看去，隐隐约约看得出是村子附近那片柳树林。他默默地朝那边望了一会儿扶着船帮把一只脚踏到船外，随着“咔嚓”的冰裂声，冰塌陷了，他下到水里。他一只手紧紧抓住船，拖在身后，向湖岸的方向扑去。

⑪“爹，你怎么啦？”儿子被冰碎声惊醒，挣扎着爬到船边，看到水里游动的爹，一下抓住他的手，哭喊着往上拽，“爹，你上来，上来呀，爹！”“放开手，爹……爹送你……回去……上学！”他的左手紧紧抓住船头板，右手努力地向后扒着冰，两条腿也在身后使劲儿地蹬着，整个身子扑向前面的冰，压下去，冰碎了，把船拉过去，身子再向前挪，又压在冰上……儿子感觉到爹的手在不停地哆嗦，过电般地传到自己的身上。儿子越发哆嗦了，可他还是用力地点了点头。

⑫湖岸那边有船过来了。他的眼前变得模糊起来，但是，手指却像是五根铁钉，死死地抠进船板里……

(选自《金奖小小说》，有删节)

18.请根据文章内容和下面的提示，将小说的故事情节补充完整。(2分)

父子俩遛网打鱼——(1)——砸冰行船——(2)——看到希望

19.试分析第⑦段画线句环境描写的作用。(4分)

20.第⑩段画线句的语言极富表现力，请简要分析。(4分)

他的左手紧紧抓住船头板，右手努力地向后扒着冰，两条腿也在身后使劲儿地蹬着，整个身子扑向前面的冰，压下去，冰碎了，把船拉过去，身子再向前挪，又压在冰上……

21.文中的父亲给你留下了怎样的印象？请根据文章内容概括作答。(3分)

18. (1) 遭遇风雪 (2) 扒冰拖船 (评分：2分，每空1分，意思对即可)

19. ①渲染紧张气氛，突出环境恶劣；②推动情节发展，为下文砸冰、扒冰作铺垫；③烘托人物形象，使“父亲”的性格更加鲜明。(评分：4分，每点1分，答出三点得4分)

20. ①运用短句，表现当时形势的危急；②运用一系列动词表现一连串的动作，生动形象地描绘出了父亲奋力扒冰拖船的情形。(评分：4分，每点2分)

21. ①技艺娴熟，经验丰富；②机智勇敢，顽强不屈；③关心孩子成长。(评分：3分，每点1分)

(2015·山东威海) 阅读下文，完成14~18题。(17分)

草记

贾平凹

①1982年10月，我去银川，过三边，一漠沙地；天地全然都空白了，几十里没有一座房，也没有一棵树，远远的地平线上，夕阳欲浮欲沉，像是妊娠，已经粘胶得成一个椭

圆形。我默默地走着。先是并不留意，后来就发现眼前倏忽飘过一朵两朵白绒团儿，温温柔柔的，泛着银光，再往前走，白绒团儿竟多起来，一脚踏，就绕着身子乱飞。疑心是柳絮，抬头搜索去，四周依旧空旷；急用手去捉，手一抬，那白绒团儿却顺手而上，才抓住一团要看时，一出气，又飞了。一时又起了风，沙尘并没有动，但白绒团儿越发纷纷，如千万只白色蝴蝶，升升浮浮，翩翩不能安静。定睛看去，那白绒团儿却原来都是从一棵一棵什么草中起身的：草高不盈尺，条叶，半绿半枯，结一串串果实，如豆荚，尽都干裂，有的已空壳，在风中铮铮颤着细音，有的半合半开，形如织布木梭，里边两排荚籽，每籽小如鸡眼，四周生满白绒，风吹绒毛如足如翅，就悠悠而去了。

② 我不知此草为何名，站在那里，一直等远远的一队骆驼走来，问起驼峰间的牧人，回答说：这草叫佛手肿。草古怪，名子也古怪。我再问，回答是：“它怎么不长绒毛呢？要不，它怎么繁衍后代啊！”

③ 我不禁喟然长叹：哦，大凡尘世，任何地方都有生命的存在，漠漠边关沙地，也是如此；而万事万物既有存在的生命，又都有它赖以生存的手段，环境不同，手段也相异呀。遥想竹林中的蛇可以是青色，湖水里的鹅可以毛隔水，岸上的树可以叶子圆阔，高山的树可以叶子尖针，可见环境好的并不足夸，环境劣的更不应自弃。再想这佛手肿长在这里，它也开花，它也结籽，虽然没有一只蜂儿来传递花的爱情，没有一只鸟儿来遗播籽的繁衍生活给了它瘠贫，也同时给了它的奋斗，一结籽就生出绒的翅膀，自己去谋生路了。也正是环境太不好了，它并不去以色以香诱惑蜂儿鸟儿，它靠的是自己生的欲望，靠的是飞的力量，自然这样可能落地而生，也可能落地而亡，要不，怎么会有这么多的白绒团儿各自在寻找自己的归宿呢？

④ “这草很多吗？”我问牧人。

⑤ “当然很多，你再往北走，沙地上全是这种草呢。”

⑥ “那走过的草坝子上怎么没这种草？”

⑦ “它是苦命的，一旦绿了一片沙地，什么花草都来长了，有了蜂儿，有了鸟儿，它却就长不成了。”

⑧ “它只能在沙地上长？”

⑨ “要不怎么说苦命的呢！”牧人赶着骆驼远走了，缓缓的步伐，摇奏着沉沉的铃声。几朵白绒团儿飘在骆驼的身上，落在牧人的帽子上，那深深的骆驼脚窝里，也满满地落下一堆了。

⑩ 啊，荒凉的沙地上，有多少人来过，又有多少人能知道这草呢？知道的只有骆驼，只有牧人；但骆驼不懂人语，不能言语，牧人能言，但不能写出以示天下。只有我记下此草；草可悲，草亦可幸也。

(选自《西安晚报》)

14. 结合上下文说说第①段画线句子的作用。(3分)

15. 作者认为“万事万物既有存在的生命，又都有它赖以生存的手段，环境不同，手段也相异”，请概括佛手肿生活的自然环境及生存的手段。(3分)

16. 如何理解文章末段的“草可悲，草亦可幸也”。(4分)

17. 为“草”作记，其中蕴含着作者怎样的思想感情？(3分)

18. 面对佛手肿，“牧人能言，但不能写出以示天下”，“只有我记下此草”。请谈谈这一现象对你写作方面的启示。(4分)

14. (共3分) 运用景物(环境)描写(1分)，突出了佛手肿生长环境的恶劣(交待了作者旅途环境的荒凉)(1分)，为下文见到白绒团儿时的惊讶做铺垫(1分)。

15. (共3分) 环境：瘠贫的沙地(或荒凉的沙地)(1分)，没有助其繁衍的蜂鸟(1分)。手段：生出绒的翅膀去谋生路(1分)。

16. (共4分) 佛手肿只能在瘠贫的沙地上生长(1分)，不被很多人了解(1分)，“草可悲”；它有独特的生存手段(1分)，能遇到“我”，将其写出以示天下(1分)，“亦可幸”。

17. (共3分) 对佛手肿生存欲望、生存手段的敬重(1分)，对执着、顽强生命的赞美(2分)。

18. (共4分) 提示：从细致观察、深入思考、具有丰富情感等角度进行阐释。(任选角度，言之成理即可)

(2015·山东烟台) 现代文阅读 II (13分)

加州牛肉面

① 穿过“五月花”广场的时候，林郁急匆匆的脚步声第一次放舒缓了一些，还仰起了脸迎着夕阳金色的余晖。恰好教堂敲响礼拜的钟声，成群的鸽子从喷泉劲射的水柱旁掠过。几位黑人摇滚乐手走过来，向他露出了好看的白牙。

② 今天是个美妙的日子。林郁不禁哼着《美丽的加利福尼亚》，找了一家加州牛肉面馆，正经八百地坐在餐桌旁，接受美国女招待的服务。一年多来，他一直在这样的馆子干洗盘子的苦差，至今也没有品尝出加州牛肉面和咱们的兰州牛肉面有什么不同。

③ 好了，总算幸运，他设计的小童凳，终于被一家儿童用品超级商场的老板点了头。美国佬真痛快，看中了，一下就拿出 5000 套的订单。在加州，成功往往在不经意之间。同是武汉来的一位电脑工程师，为停车场晒太阳的小汽车设计了折叠式钢丝白布蓬，起了个俏皮的名字叫“汽车太阳镜”，从老美的荷包里掏出大把大把的钞票，如今开了两家公司呢。

④ 回到寓所，林郁却不敢陶醉，伏在设计图上精心修改。这是一组竹节、树兜、蘑菇形状的小童凳。一个个富有中国园林的山野情趣，又有那么一点点西方抽象艺术的现代韵味。或许，这就是美国佬乐意说 OK 的妙处所在？

⑤ 楼道里响起沉重的脚步声，接着响起沉重的关门声。林郁知道，这是邻居——一位著名的台湾流体力学专家回来了。他原来好风光，供职于一家高科技军火公司，年薪让大陆人想都不敢想。偏偏“冷战”降下帷幕，经济萎缩，以高科技军火工业闻名的加州倍受打击。他被炒了“鱿鱼”，这几天正被迫在街头擦皮鞋。擦皮鞋，也需要流体力学吗？林郁觉得有点开心。

⑥ 加州牛肉面真不容易吃啊！林郁为自己庆幸，不禁抓起床头的拉力器使劲拉了一下，仿佛要试试自己的力量。在用尽力气撑开最后一个回合时，他一眼瞥见床头妻子和女儿的照片，眼角一下迸出了泪花。

⑦ 一切努力都十分顺利。林郁同家乡的一家工艺品出口公司订了货，还点名挑选著名的星海钢琴厂承担油漆工艺。他要让小童凳闪烁中国国漆的古典光彩，柔和而凝重，体现东方文化的高雅与悠远，征服加利福尼亚和整个美利坚。

⑧ 样品很快送来加州，果然出色，宛如一套精致的工艺品。国漆的光泽沉静温润，又拉出了木纹、竹斑……很适合贵夫人们去娇宠她们的小宝宝。美国的童凳太没文化，不是一段粗糙笨拙的原木，就是冷冰冰的钢制组装品。

⑨ 林郁特意借了台湾流体力学家的高级轿车，去超级商场送样并确定交货期。他已胜券在握，让国内提前生产了 5 万套。

⑩ “NO，NO，”一位经销主管连连摇头，“林先生，你为什么修改设计，给这么有魅力的作品穿了一件多余的外衣？”

⑪ 完全出乎意料，林郁急忙托起一只“蘑菇”说：“瞧，只有中国才能制造出这么美妙的工艺品……”

⑫ “NO，孩子们不需要工艺品。他们只需要最原始、最自然、最亲切或者能唤起好奇心而动手去组合的东西。”

⑬ 林郁懵了，只顾选择一些美丽的词语，夸耀中国的传统国漆工艺。

⑭ “NO，在我们美国人看来，越是漂亮的东西越不可靠。顾客们有充分的理由这么怀疑：只有非常糟糕的木料，才用得着刷这么好看的油漆……尽管我个人对你们国漆工艺充满敬意。”

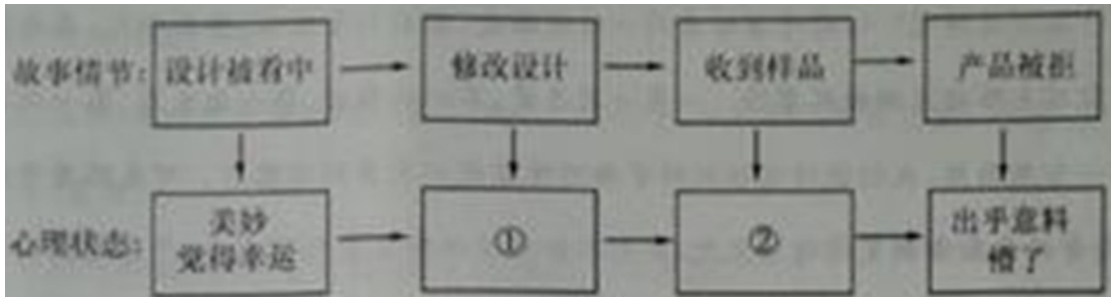
⑮……

⑯ 林郁又找到了一家加州牛肉面馆洗盘子。半夜三更，饥肠辘辘扒拉牛肉面时，他依稀觉得味道与中国的牛肉面不太一样。

⑰ 抬起眼，窗外一派灯红酒绿。加州不是他的家，但加州牛肉面还得吃下去，吃出一道来……

18. 第①段划线句子属于_____描写，其作用是_____。（3分）

19. 阅读小说，填写下面表格（2分）



20.下面对文章的理解有误的一项是 () (3分)

- A. 题目“加州牛肉面”既是全文的线索，同时又具有一定的象征意义。
 B. 写电脑工程师和流体力学专家两个事例，说明在加州成功往往在不经意之间，而失败也常常会不期而至，让读者对主人公所处的环境有了更多的了解。
 C. 第⑥段划线句子“他一眼瞥见床头妻子和女儿的照片，眼角一下迸出了泪花”，表现了林郁思念、欣慰、心酸等多种复杂的情感突然被触发，一下子宣泄出来。
 D. 小说通过讲述林郁在国外独自打拼的故事，让一个吃苦耐劳、坚忍不拔、忍辱负重、委曲求全的主人公形象跃然纸上。

21. 第⑧和⑩段写了林郁与经销主管对童凳的不同态度，从中可以看出 _____，这也是林郁失败的主要原因。(3分)

22. 根据对小说的理解，体会下面句子的言外之意。(2分)

加州不是他的家，但加州牛肉面还得吃下去，吃出味道来……

18. (3分) 环境描写 渲染异域情调的特定氛围，暗示美国文化的生活气息，使读者首先从文化氛围上感觉到中美的不同，为下文展开情节、揭示全文的主题作铺垫。

19. (2分) ①不敢陶醉②非常满意、高兴

20. (3分) D

21. (3分) 林郁不了解美国人的欣赏习惯和审美特点

22. (2分) 林郁打算将加州牛肉面继续吃下去，吃出味道来，表明他打算弄清美国文化的特点以及与中国文化的差别。

(2015·山东淄博) 阅读下面的文章，完成15—19题。(18分)

笔墨童年

余秋雨

在山水萧瑟、岁月荒寒的家乡，我度过了非常美丽的童年。

千般美丽中，有一半，竟与笔墨有关。

那个冬天太冷了，河结了冰，湖结了冰，连家里的水缸也结了冰。就在这样的日子，小学要进行期末考试了。

破旧的教室里，每个孩子都在用心磨墨。磨得快的，已经把毛笔在砚石上舔来舔去，准备答卷。那年月，铅笔、钢笔都还没有传到这个僻远的山村。

磨墨要水，教室门口有一个小水桶，孩子们平日上课时天天取用。但今天，那水桶也结了冰，刚刚还是用半块碎砖砸开了冰，才抖抖索索舀到砚台上的。孩子们都在担心，考试到一半，如果砚台结冰了，怎么办？

这时，一位乐呵呵的男老师走进了教室。他从棉衣襟下取出一瓶白酒，给每个孩子的砚台上都倒几滴，说：“这就不会结冰了，放心写吧！”

于是，教室里酒香阵阵，答卷上也酒香阵阵。我们的毛笔字，从一开始就有了李白余韵。

其实岂止是李白。长大后才知道，就在我们小学的西面，比李白早四百年，一群人已经在蘸酒写字了，领头那个人叫王羲之，写出的答卷叫《兰亭序》。

我上小学时只有四岁，自然成了老师们的重点保护对象。上课时都用毛笔记录，我太小了，弄得两手都是墨，又沾到了脸上。因此，每次下课，老师就会快速抱起我，冲到校门口的小河边，把我的脸和手都洗干净，然后，再快速抱着我回到座位，让下一节课的老师看着舒服一点。但是，下一节课的老师又会重复做这样的事。于是，那些奔跑的脚步，那些抱持的手臂，那些清亮的河水，加在一起，成了我最隆重的书法入门课。如果我写不好毛笔字，天理不容。

后来，学校里有了一个图书馆。由于书很少，老师规定，用一页小楷，借一本书。不久又加码，提高为两页小楷借一本书。就在那时，我初次听到老师把毛笔字说成“书法”，因此立即产生误会，以为“书法”就是“借书的方法”。这个误会，倒是不错。

学校外面，识字的人很少。但毕竟是王阳明、黄宗羲的家乡，民间有一个规矩，路上见到一片写过字的纸，哪怕只是小小一角，哪怕已经污损，也万不可踩踏。过路的农夫见了，都必须弯下腰去，恭恭敬敬捡起来，用手掌捧着，向吴山庙走去。庙门边上，有一个石炉，上刻四个字：“敬惜字纸”。石炉里还有余烬，把字纸放下去，有时有一朵小火，有时没有火，只见字纸慢慢焦黄，熔入灰烬。

我听说，连土匪下山，见到路上字纸，也这样做。

家乡近海，有不少渔民。哪一季节，如果发心要到远海打鱼，船主一定会步行几里地，找到一个读书人，用一篮鸡蛋、一捆鱼干，换得一叠字纸。他们相信，天下最重的，是这些黑森森的毛笔字。只有把一叠字纸压在船舱中间底部，才敢破浪远航。

那些在路上捡字纸的农夫，以及把字纸压在船舱的渔民，都不识字。

不识字的人尊重文字，就像我们崇拜从未谋面的神明，是为世间之礼，天地之敬。

这是我的起点。

(节选自《中国文脉》)

15.阅读全文，用简洁的语言将文章所写的主要事件补充完整。(4分)

- (1) _____
- (2) 老师抱我洗去墨迹。
- (3) _____
- (4) 多人敬惜字纸。

16.结合语境，根据提示，品析下列语句的表达效果。(5分)

(1) 于是，那些奔跑的脚步，那些抱持的手臂，那些清亮的河水，加在一起，成了我最隆重的书法入门课。如果我写不好毛笔字，天理不容。(提示：从修辞手法的角度)

(2) 过路的农夫见了，都必须弯下腰去，恭恭敬敬捡起来，用手掌捧着，向吴山庙走去。(提示：从词语的角度)

17.文中“那些在路上捡字纸的农夫，以及把字纸压在船舱的渔民，都不识字。”独立成段，有什么作用？(4分)

18.读了本文，联系作者的成就，谈谈对文章结尾“这是我的起点”这句话的理解。(4分)

19.作者说“如果我写不好毛笔字，天理不容。”请把“汉字是中华民族文化的根基，写好汉字是每个中国人的光荣使命”这句话认真抄写在田字格中。(3分)

15. (1) 蘸酒写字进行期末考试。 (3) 用小楷字借书。 (2分，每空1分)

16. (1) 运用排比的修辞手法，选取典型的细节，强调了老师对“我”的关爱，突出了书法对“我”的文化启蒙和激励作用。(答出修辞手法1分，分析表达效果2分，共3分)

(2) 用“弯”“捡”“捧”等动词，形象的写出乡人对字纸的恭敬之情。(2分)

17. 补充强调农夫和渔民都不识字，突出乡人对字纸及文化的敬重，深化文章主旨，加深读者对“我”家乡浓郁文化氛围的印象。(4分)

18. 老师的关爱，激发了“我”对书法的热爱；老师的言传身教，为“我”打下了书法功底；乡人对字纸的敬惜(家乡浓郁的文化氛围)启蒙了我对文学和文化的热爱；一切为作者日后成为著名的学者和作家奠定了深厚的基础。(4分)

19. 评分说明：根据书写的规范与美观程度适当赋分，满分3分。

(2015·山西省卷) 阅读下面文章，完成第13-17题。(17分)

描花的日子

① 这里一年四季都有让人高兴的事儿。春天花多鸟多蝴蝶多，特别是满海滩的洋槐花，密得像小山。夏天去海里游泳，进河逮鱼。秋天各种果子都熟了，园艺场里看果子的人和我们结了仇，是最有意思的日子。冬天冷死了，滴水成冰，大雪一下三天三夜，所有的路都封了。

② 出不了门，一家人要围在一起。

③ 母亲和外祖母要描花了。她们每年都在这个季节里做这个，这肯定是她们最高兴的时候。我发现父亲也很高兴，他让她们安心描花，余下的事情自己全包揽下来。平时这些事他是不做的，比如喂鸡等。他招呼我带上镐头和铁锹去屋后，费力地刨开冻土，挖出一些黑乎乎的木炭——这是春夏准备好的，只为了这个冬天。

④ 父亲点好炭盆，又将一张白木桌搬到暖烘烘的炕上。猫在角落里睡了香甜的一觉，开始了没完没了的思考。外面天寒地冻，屋里这么暖和。这本身就是让人高兴、幸福的事。

⑤ 母亲和外祖母准备做她们最愿做的事：描花。她们从柜子里找出几张雪白的宣纸，又将五颜六色的墨搬出来。我和父亲站在一边，插不上手。过了一会儿，母亲让我研墨。这墨散发出一种奇怪的香气

⑥ 外祖母把纸铺在木桌上，纸下还垫了一块旧毯子。她先在上面描出一截弯曲的、粗糙的树枝，然后就笑吟吟地看着母亲。母亲蘸了红颜色的墨，在枯枝上画出一朵朵梅花。父亲说：“好。”

⑦ 母亲鼓励父亲画画看，父亲就画出了黑色的、长长的叶子，像韭菜或马兰草的叶片。外祖母过来端详了一会儿，说：“不像，不过起手这样也算不错了。”她接过父亲的笔，只几下就画出了一蓬叶子，又在中间用淡墨添上几簇花苞——我也看出来了，是兰草。我真佩服外祖母。

⑧ 我也想画，不过不画草和花，那太难了。我画猫。猫脸并不难画，圆脸，两只耳朵，两撇胡子。可是我和父亲一样笨，也画得不像。父亲说：“这可能是女人干的活儿。”

⑨ 整整一天，母亲和外祖母都在画。她们除了画梅花和兰草，还画了竹子。父亲一边看一边评论，把他认为最好的挑出来。他说：“这是你外祖父在世时教她们的，他不喜欢她俩出门，就说在屋里画画吧。可惜如今太忙了……我每年都备下最好的柳木炭。”

⑩ 猫一直没有挪窝，它思考了一会儿，便站起来研究这些画了。它在每一张画前都看了看，打了个哈欠。可惜它趁我们不注意的时候踩到了红颜色的墨上，然后又踩到了纸上。父亲赶紧把它抱开，但已经晚了，纸上还是留下了一个个红色的爪印。父亲心疼那张纸，不停地叹气。

⑪ 外祖母看了一会儿红色爪印，突然拿起笔，在一旁画起了树枝。母亲把爪印稍稍描了描，又添上几朵，一大幅梅花竟然成了！我高兴极了，我和父亲都没想到这一点：有着五瓣的红色猫爪印本来就就像梅花嘛！

⑫ 就这样，猫和母亲、外祖母一起，画了一幅最好的梅花。

13. 纵观全文，第①段内容似乎和下文“描花”这件事关系不大。你认为第①段能否去掉，为什么？（3分）

14. 写出下列句中加点词的含义。（3分）

① 她们每年都在这个季节里做这个，这肯定是她们最高兴的时候。

② 我发现父亲也很高兴，他让她们安心描花，余下的事情自己全包揽下来。

15. 通读全文，简要概括外祖母的形象。（4分）

16. 分析本文标题的作用。（4分）

17. 阅读以下两则材料，结合本文内容，谈谈你对幸福的认识。（3分）

材料一：生活是由一件件的琐碎之事连缀而成的，这根线上的点点滴滴都是幸福的纽扣。

材料二：据调查，在表示自己生活不幸福的人群中，72%的人将自己的大部分时间花费在上网、玩手机上。

13. 示例一：能。第①段中有关四季的内容和文章主要内容“描花”关系不大。去掉后行文更简洁，内容更集中。因此能去掉。

示例二：不能。第①段奠定了全文的感情基调，且“冬天冷死了，滴水成冰，大雪一下三天三夜，所有的路都封了”为下文“出不了门，一家人要围在一起”作了铺垫。所以不能去掉。

（判断1分，理由2分，共3分，言之有理即可）

14. ① 母亲和外祖母可以做她们最愿做的事：描花。所以，她们很高兴。（1分，意近即可）② 父亲看到母亲和外祖母高兴，他就很高兴；他能为家人做些事而感到高兴。（2分，意近即可）

15. 外祖母是一个和蔼可亲、宽容厚道、心灵手巧、有生活情趣的人。（每点1分，共4分，意近即可）

16. 标题是行文的线索；概括了文章主要内容；暗示了一家人和谐、幸福的生活；能激发读者的阅读兴趣。（每点1分，共4分，意近即可）

17. 示例：文章写一家人在一起描花就是幸福。材料一表明幸福就在平凡生活的细节中。材料二表明不幸福是因为这些人沉浸在无聊的虚拟的小世界里，缺少与家人的交流与分享综上所述，我认为幸福就是珍惜一家人在一起的时刻，高兴了彼此分享，痛苦了共同分担（分析2分，认识1分，共3分）

（2015·陕西省卷）阅读下面的文字，完成12~16题（18分）

父亲二十年前的叮嘱

徐德新

①天刚蒙蒙亮，父亲就挑着柴火和我上路了。那时我刚到县城里上初中，父亲的负担因此更重了。隆冬将近，父亲经常抽空上山砍柴，然后卖到县城，由此给我凑生活费以及学杂费。每个周末，我都会回家帮助父亲砍柴，然后周一凌晨再走二十里的山路到学校去这一次，因为我额外需要五元钱的竞赛费，所以父亲晚上又摸黑砍了一担柴，等到第二天早晨到县城卖掉后再把钱给我。

②“最近钱是越来越紧张了。”父亲挑着担，边走边嘀咕。自从到县城上学，这句话听了已经不下百遍了。一阵阵轻微的冷风袭来，天渐渐亮了，山脊的轮廓越来越清晰。有白而软的东西从空中飘下来，落在父亲的身上，倏忽就不见了。忽然又有两片落到我的鼻尖上，用手一摸也没了，鼻尖只留下一点冰凉的酸。抬头远望，雪花正从天而降，有些大一点的树叶上已经挂白了。除了扁担的颤悠和我们轻重不一的脚步，山路静谧而空蒙。

③不知不觉间，县城到了。

④街上大部分的人家还没有开门。父亲挑着担，带着我挨家挨户找买主。由于担心耽误我上学，又怕柴火打湿了没人要，父亲走得很快，我能听到他的喘气声越来越大。最后终于在一条弄堂里遇到了买柴人。父亲卸下柴火，从那人手里接过一沓毛票，仔细地数了数，一共四元。父亲说：“同志，我这担柴要五块钱哩。”“什么？昨天不还是四块吗？”那人瞟了一眼父亲。“昨天是昨天，您没看我这担柴，比别人的要厚重得多吗？”父亲小心翼翼地。“那我不管，都是四块钱，我又没让你搞这么厚重。”那人没有丝毫加钱的意思。“今天下雪了，您看我多不容易，就加一块吧！”父亲几乎是哀求的口吻了。

⑤我从门缝看见那人在裤兜里掏来掏去，终于摸出一张皱巴巴的五元纸钞，然后把沓毛票从我父亲手里抓过去，又把那张纸钞从门缝往外一扔，丢下一句话：“拿去吧！”

⑥风裹挟着雪吹过来，纸钞落到门槛前父亲的脚下。父亲怔怔地站着，不知是因为冷还是累，他的鼻息变得忽粗忽细。等我走过去刚要把地上的钱捡起来，父亲忽然把我拉到一边，然后低下头，弯下腰，缓缓地把那张纸钞拾了起来，揣在怀里。父亲弯腰去捡钱的时候，我发现他的身体几乎弯成了一个零度角，头几乎触到了地上。父亲站起身来，对那人说：“多谢了！”然后转身拉着我默默离开。

⑦“爹，你冷不冷？”等走远了，我问父亲。因为要挑担，父亲出门的时候穿的有点少。“你可得给我好好读书，”父亲顿了顿说，“没有别的出路，只有读书才能进城。”

⑧雪下得越来越大，整个县城变成了一片银白色。父亲没有急着回家，他要一直把我送到学校去。“爹，本来我不想花那么多钱去参加那个什么竞赛的。可是老师说了，要是获得好名次，将来能保送上北京的大学。”眼看快到学校了，我终于忍不住说出了心里话。我有点想哭了，眼睛湿湿的。“竞赛好啊，爹和娘支持你。要是能保送上大学，那正要感谢老祖宗了。”父亲摸着我的头说，“我当年也想上大学呢！看来这个愿望你能帮我实现了。”

⑨到了学校门口，父亲从怀里把那五元钱掏出来，塞到我的书包里，好像生怕它会飘走似的，使劲地把书包捏了又捏。“孩子。爹还有一句话，：父亲望着我，精神与以往大不一样，“等你将来有钱了，假使也遇到了像我这样的人，你最好不要让他……”

⑩“什么，爹？”

⑪“在你面前低头弯腰。”……

(选文有改动)

12.文中多次写到“风雪”，请说说设置这样的自然环境有何作用。(3分)

13.结合上下文，说说第②段画线句子中“冰凉的酸”的深意。(2分)

忽然又有两片落到我的鼻尖上，用手一摸也没了，鼻尖只留下一点冰凉的酸。

14.体会下面句子中加点词语的表达效果。(4分)

我从门缝看见那人在裤兜里掏来掏去，终于摸出一张皱巴巴的五元纸钞，然后把沓毛票从我父亲手里抓过去，又把那张纸钞从门缝往外一扔，丢下一句话：“拿去吧！”

15.父亲是一个怎样的人？请结合全文简要分析。(6分)

16.请用自己的话，说说父亲的最后一次“叮嘱”的含意。(3分)

12. (1) 对故事情节的展开起到了一定的推动作用。(2) 为父子二人的活动提供了特定背景。(3) 对所塑造的父亲这个人物形象间接地起到了烘托作用。(4) 营造出清冷、凝重的氛围，增强了文章的感染力。

评分标准：每点1分，答出任意三点即可得3分。意思对即可。共3分。

13.透过雪花落在鼻尖上融化后的感觉，含蓄地写出了“我”看到父亲如此艰辛后的酸楚和感愧。

评分标准：答出“酸楚和感愧”，得2分。意思对即可。共2分。

14.运用“掏”“摸”“抓”“扔”这几个动词，准确传神地写出了买柴人给父亲钱时的不耐烦及对父亲的不满、冷漠和鄙薄，生动地刻画了一个小气、轻慢、无礼的小市民形象。

评分标准：答出“不耐烦”和“对父亲的不满、冷漠、鄙薄”，得2分；答出人物形象的特点，得2分。意思对即可。共4分。

15. (1) 父亲是一个吃苦耐劳的人。他靠砍柴、卖柴给孩子赚生活费和学杂费，不辞辛劳。(2) 父亲是一个坚忍的人。他为给孩子挣竞赛费，恳求买柴人；面对鄙薄，仍弯腰捡起扔在地上的钱，能委曲求全。(3) 父亲是一个教子有方的人。他懂得保护孩子的自尊，鼓励孩子好好读书，教育孩子尊重他人，重言传身教。

评分标准：每点2分。意思对即可。共6分。

16.父亲告诉孩子，以后有能力了，要尊重像他那样勤劳、坚忍，渴望被尊重的人。

评分标准：答出“孩子以后有能力了”，得1分；答出“尊重像他那样勤劳、坚忍，渴望被尊重的人”，得2分。意思对即可。共3分。

(2015·四川成都) 阅读下面的文章，完成8-11题。

诗与成都

肖复兴

①和其他一些城市相比，成都一个特别之处，便是它和诗的关系格外特别。

②成都古今出过的诗人很多，历代来过成都的诗人更是无数，他们的诗再漂亮，并不足以说明成都就是诗城。能够证明成都是一座诗城的，是诗对这座城市的影响，诗如水一样在这座城市蔓延的滋润和普及。

③曾经在成都最为大众化的茶馆，也有百姓自发的写诗的热情。有好事者将自己写好的诗拿到茶馆里张贴，第二天再去一看，应对者已经如云，和诗者，在茶馆里彼此打擂台茶客们，则在观看中肆意地评点优劣。诗让人们自得其乐，再没有哪里可以找到如成都茶馆里这样对诗的热闹场景了，那劲头赶得上《红楼梦》大观园里的赛诗会吧。

④还曾经读到过这样一则故事，说是抗战期间，在半边街魏家祠堂对面开有一家饭馆，战时经济拮据，怕人吃饭不给钱或赊账；饭前先要钱又觉得不大好，既怕得罪人，又怕伤自己的面子。店家便写下一首诗贴在墙上：“进门好似韩信，出门赛过苏秦，赊账桃园结义，要账三请孔明。”句句用典又通俗好懂，众人皆会意而笑，皆大欢喜。在成都，诗不止于诗家之间风雅的唱和，而很实在，很实用，又有几分居家过日子的恬淡和狡黠，以及艰辛日子里的苦中作乐。

⑤再举一例，便是在成都连乞丐都能够写诗。一个成都乞丐的“烘笼”诗：“烟笼向晓迎残月，破碗临风唱晚秋，两足踏翻尘世路，一盅喝尽古今愁。”居然把凄凉写得如此诗意盎然。也许，这只是乞丐中的凤毛麟角，但他们确实曾经存在过并为成都留下了他们不俗的诗作。这在别的城市里，我还真的未曾听说过。

⑥1913年，成都慈善人士曾经在北门一破庙旧址上搭建一排瓦屋，专供乞丐在寒冬时有个避风的地方，并取了个典雅的名字，为“栖流所”。没过多久，便被乞丐在门上贴了一副对联：“是士绅工商之友，与魑魅魍魉为邻”。既工稳，又俏皮。

⑦一座平民化的城市，才能够将诗从高雅的殿堂上拉下来，让诗和自己平起平坐。而一座有诗的传统城市，才能够花开一般，处处都可以绽放出诗来。

⑧成都的诗的传统，要得益于杜甫和他的草堂。而诗的传统更是一种文化的底蕴，不是一朝一夕，而是长久岁月的积淀和打磨，诗才化为了这座城市的血脉和基因。

⑨记得同为诗人的冯至先生曾经说过一段话：“人们提到杜甫时尽可以忽略了杜甫的生地 and 死地，却总忘不了成都的草堂。”这实在是成都的福气。成都人便也格外珍惜这一福分，将杜甫当做自己的诗神，把草堂当成诗的殿堂，每年人日即正月初七这一天，都要到草堂里祭拜，已经成为了由来已久的习俗。如果没有这样长久的珍惜和敬重，如何能够形成诗的传统？诗的传统在一座城市走过了一千多年，这座城市又该是一种什么样的成色？

⑩安史之乱后，杜甫携带稚子，从甘肃同谷步行了一个多月才走到了成都，投奔到时任剑南节度使的朋友严武门下。但不多日后，杜甫坚持搬出条件优越的严府，而居于简陋

的寺院之中。日后，在浣花溪旁搭建一间茅草屋，写下《堂成》一诗，其中“暂止飞鸟将数子，频来语燕定新巢”一联，道出了草堂建成时的情景和心情。以后才有了我们见到的“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，“秋水才深四五尺，野航恰受两三人”，“自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥”……这样我们情趣盎然，又令我们会心会意，平易得任何人都懂得的诗句。我一直认为，正由于杜甫这样的平民性，造就了其诗歌的人民性，也才造就了成都这座城市诗歌传统的平民性，让诗和这座城市的人们心心相通。诗不再是高雅的代名词，不再是诗人的专利，而属于大众和这座城市的每一棵树，每一朵花。

⑩成都，便不仅是一座茶城，一座花城，一座美食城，还是一座诗城。

(有删改)

8.第①段中说，成都和诗的关系“格外特别”，诗与成都“格外特别”的关系是什么？请结合全文，简要回答。(4分)

9.文章③-⑥段是从哪几个方面来写“成都是一座诗城的”？请分点简要概括。(4分)

10.文章第④段“赊账桃园结义，要账三请孔明”中的两个三国典故，表达的是什么意思？这样用典有何好处？(4分)

11.第⑩段中引用了杜甫建成草堂后的若干诗句，而并未引用杜甫在草堂的名作《茅屋为秋风所破歌》。若在此处引用《茅屋为秋风所破歌》是否合适？请谈谈你的观点和理由。(4分)

8. (4分) ①成都古今中外出过的诗人很多，来过成都的诗人更是无数；②诗如水一样在成都滋润普及：百姓、乞丐等自发写诗的热情；③“诗圣”杜甫在安史之乱后来成都，并留下让人敬仰的“杜甫草堂”。

9. (6分) ①百姓茶馆对诗；②诗的恬淡和狡黠（或者人们以诗苦中作乐）；③乞丐也能作出不俗的诗。(每点2分，共6分)

10. (4分) 意思：赊账的时候就像桃园结义一样爽快，等到要账的时候店家就像刘备三请诸葛亮一样难办。作用：①该用典通俗易懂，含蓄委婉地表达了：赊账的简单，要账的困难；②彰显出成都百姓写诗的热情和功底。(意思2分，作用每点1分)

11. (4分) 不合适。第⑩段引用的诗，皆取材于司空见惯的生活场景，体现的是一种情趣盎然的恬淡、舒适、愉悦之感，与下文所说的杜甫诗歌的平民性以及让诗属于“一棵树”“一朵花”相呼应；《茅屋为秋风所破歌》重在抒发自己的困难以及自己忧国忧民的情怀，总体基调与文本内容不相符合，故不合适。(判断1分，理由3分)

(2015·四川达州) 阅读朱成玉文(有改动)，完成20~23题。(10分)

①那是一张永远无法定格在胶卷上的脸，那是裱在摄影家心底的一张照片，那是一群贫苦交加的人对美好生活的渴望。

②那是很多年前的事情了，因为我的摄影家朋友略微懂得一些非洲语言，所以争取到了随同新华社记者去索马里难民营采访的机会。他一直有那样一个愿望，要用相机记录下难民们一个个水深火热的日子，唤醒全世界的善良来拯救这群在死亡边缘挣扎的人——他们有黑色的皮肤，有褴褛的衣衫，有在贫困中依然闪亮的眼睛……

③那是一个怎样的居住地啊，像城市里某个垃圾处理场，臭气熏天，尘土飞扬，战争让他们流离失所，饱受了上帝揣在口袋里的所有苦难。

④在那里，他摸到了儿童们瘦如鸡爪的手，听到了老人们临终时的哀嚎和呻吟，看到了妇女们惊恐的眼神……这些都在他的心底烙下了深深的印记。那里的一粒药片比一粒金子更珍贵，一次小小的感冒引发的高烧就会将人推下生命的悬崖。死亡就像一堆篝火的熄灭一样，平常得已经不能让人感到伤痛了。

⑤但让他无比惊讶的是，在他决定给他们照相的时候，不论男人还是女人，都纷纷去洗脸梳头，把自己收拾得干干净净的，像要赶赴一个节日一样。他想：再贫苦的人，对生活也是充满向往的。

⑥其实，他们是在为自己守着那最后一点尊严，让全世界都尊重的——非洲的心。

⑦摄影家朋友倾其所有，为他们照完了整个口袋里的胶卷。就在他要离开的时候，一个小姑娘跑过来拽住他的胳膊，央求为她照张相。他看到她将自己收拾得干干净净，特别是她的胸前，竟然还戴了一串金光闪闪的项链。她似乎看出了他眼中的惊讶，笑着对他说了项链的秘密。原来那是她用泥巴搓出来的一个个泥球，然后在外面涂上花粉，串成了项链。

⑧ 就为了做这串“项链”，她才耽搁了照相。

⑨ 他拿着相机的手在颤动，他不能告诉她相机里已经没有胶卷了，他不能让这朵开在人世间最苦难之地的花在瞬息之间就凋谢，那是一颗真诚地热爱着生活的心啊。

⑩ 她对着镜头绽放着灿烂的笑，他也不停地摁着谎言的快门，用一个个闪光灯骗过了她的期待。非洲女孩黑黑的脸和灿烂的笑，在那一刻永远定格在了摄影家的灵魂里，再也挥之不去。

⑪ 回到大使馆后，我的摄影家朋友想尽办法向工作人员要了几个胶卷。他的心很乱，迫不及待地要求再回难民营一趟，想为那个女孩补拍几张照片。前后辗转约有二十多天，他不知道，这二十多天，一个满怀期待的生命已经走到了尽头。

⑫ 她纤细的生命一直在飘飘荡荡，一次普通的感冒，就让她永远地睡着了。

⑬ 小女孩躺在母亲的怀里，已经离开了苦难的人世，胸前那串项链依然镀着阳光的色彩，刺得人的眼睛有种无法回避的疼痛。

⑭ 那位母亲说，这二十天是孩子最快乐的日子，她每天都在盼望着能看到她的照片，看到自己在灿烂的阳光下，像花一样绽放；她临终前最后一刻还在问：中国叔叔来了吗？

⑮ 这就是生命。在那最贫苦的地方，一颗苦难的灵魂涂抹上阳光的色彩，变成珍珠，串成了美丽的项链……

⑯ 对美的向往之心，让这个世界重新看到了希望。

20. 请你根据全文内容，为选文拟写一个恰当的标题。（2分）

21. 第④段划线句在全文中有何作用？（3分）

22. 第⑨段中“他拿着相机的手在颤动”这一细节描写，蕴含着摄影家怎样的情感？（2分）

23. 选文结尾“对美的向往之心，让这个世界重新看到了希望”一句让你产生了怎样的感悟？（3分）

20. (2分) 示例：心底的照片或藏在灵魂深处的照片(2分，仅以“照片”为题只得1分)

21. (3分) 内容上交待了索马里难民饱尝生活苦难，缺医少药，挣扎在死亡边缘的情况；(2分)结构上为后文小姑娘的死埋下了伏笔。(1分)

22. (2分) 目睹生活在最苦难之地的小姑娘仍然坚守对美的向往，摄影家为这样一颗真诚地热爱生活的心所震撼。(2分)

23. (3分) 示例：索马里人民在水深火热的生活境遇中，依然向往着美好生活，这种苦难中的坚强让人敬畏，更让我们人类对世界的和平与发展充满希望。(须准确把握选文主旨，视所答内容酌情评分，3分)

(2015·四川广元) 阅读下面的文字，完成17~20题(15分)

民工父亲的“幸福”

李良旭

① 刚刚搬入新居不久。这天，我面对着宽大的落地玻璃窗，端坐在电脑前，专心打字。明媚的阳光像瀑布一样成桶地泼洒进来：温暖、清亮、宁静。心情，也沐浴在一片暖融融的气氛中。

② 突然，大门响起一阵很不规则的敲门声。

③ “你找谁？”我警惕地将门打开一条缝隙。

④ “我是住在您这片小区里干活的民工，想请您帮个忙。”那个陌生人嗫嗫嚅嚅地说。

⑤ “什么事？你说吧。”

⑥ “快到暑假了，我儿子要到城里来看我，他很想知道自己的父亲在城里盖了多少漂亮的房子。房子是盖了许多，可我从不知道城里人住在里面的情况，我很难给孩子描述清楚要是他来了，我能带他到您家看一看吗？”

⑦ 这位民工一口气把话说完后，他望着我，一脸的焦灼和企盼，两眼露出渴求的神情。

⑧ 我恍然大悟——真是一个心细、慈爱的父亲啊！我也是个父亲，在工作中取得了一点成绩，或在报刊上发表了一篇小文章，不也是喜欢在儿子面前表现一番吗？那是一个做父亲的自豪和骄傲啊！想到这，我答应了。

⑨ 他激动得连手也不知道放在哪里好了，脸上现出喜悦的神色。他连声说道：“您真是大好人啊！我问了好几家，有的一句话也不说，随手就将门咣地关上了；有的还怀疑我是坏人，一直看着我走进了工棚……”

⑩ 几天后，这位民工父亲果然带着一个小男孩来到我家。小男孩十三四岁，黝黑的皮

肤，结实的身體，明亮的双眸。

⑪“换上吧。”我热情地说。父子俩换上了鞋套，像是生怕将木地板踏坏了似的，步子迈得格外轻缓，给人一种拘谨的感觉。我看到，一只大手和一只小手紧紧地握在一起。父亲对孩子说：“这位叔叔住的这套房子就是爸爸的建筑公司盖的。我负责砌墙，眼细、心细、手细，不能有丝毫的偏差……对了，爸爸也通过了中级工的考试。现在，我也是有文凭的建筑工人了。”

⑫儿子听着，眼里流露着一种自豪和骄傲的神色。我又看到，一只小手和一只大手紧紧地握在一起，父亲的腰板似乎挺直了许多。在一旁的我，心里也有一种温暖和甜蜜的感觉。

⑬一会儿，这对父子就看完了我的新居。退到门边时，这位民工父亲伸出手，重重地握住了我的手，感动地说道：“今天，是我进城打工以来过得最幸福的一天。我能带孩子到城里人家来看看，感受到了城里人家的温暖，这种幸福我一辈子也忘不了。”我看到这位民工父亲的眼里闪着晶莹的泪光。真没想到，在我看来一件简单、普通的事，竟让这位民工父亲这么激动，一下子，我也感动了，我和这位民工父亲的距离拉近了许多。我差一点把那位民工父亲的“幸福”弄成了碎片，一种隐痛扎着我的心。

⑭父子俩互相搀扶着下楼，那孩子对他父亲说道：“爸爸，您真了不起，盖出这么好的房子，城里人住得真舒服。如果我们在城里也能住上这么漂亮的房子就好了。”儿子的语气里有一种羡慕和向往。父亲爱怜地摸了摸孩子的头，说道：“傻孩子，这怎么可能呢？你只要在家里把书念好，帮爷爷奶奶多干点活就行了。”

⑮孩子仰起稚气的脸，眨着双眼，高声说道：“怎么不可能？我一定好好读书，将来有出息了，一定要让您和妈妈住上这么好的房子，过着城里人一样的生活。”

⑯听了孩子的一番话，这位民工父亲将孩子往怀里搂了搂。

⑰我看到，这位民工父亲的腰杆努力地挺了挺。

⑱顿时，他在我眼里一下子变得高大起来——一个父亲的伟岸和善良！

17.文中“我”对民工父亲的态度前后有怎样的变化？请从文中找出恰当的词语填在横线上。

(3分)

() → () → () → (愧疚) → (敬佩)

18.简要赏析文中画线语句。(4分)

(1)明媚的阳光像瀑布一样成桶地泼洒进来。(2分)

(2)这位民工父亲将孩子往怀里搂了搂。(2分)

19.阅读全文，用简要的语言概括文中民工父亲的形象特点。(4分)

20.文中第段“我差一点把那位民工父亲的‘幸福’弄成了碎片，一种隐痛扎着我的心”一句中“幸福”的内容是什么？在生活中，你也一定有过不少的幸福体验，结合你的生活经历，谈谈你对幸福的理解。(4分)

17. (3分) 警惕——热情——感动

18. (4分) (1)运用比喻和夸张的手法，突出了新居的宽大、温暖、漂亮和宁静，(1分)从侧面表现(烘托)出“我”内心的满足与幸福。(或“愉悦”等表达心情高兴的词语均可)(1分)

(2)运用动作描写，写出了民工父亲对儿子的爱怜，为儿子的理想和自信而感到自豪。(2分)

19.①心细、慈爱；②淳朴善良；③积极进取；④工作认真负责。(每点1分，共4分)

20.“幸福”的内容：①为能在孩子面前展示自己的工作成就而感到幸福；(1分)②未能从“我”这里得到一份理解，得到我的平等相待而感到幸福。(1分)

对幸福的理解，学生需要联系自己的体验作答(要求要有正确的幸福观，谈出自己对幸福的理解即可)(2分)

(2015·四川乐山) 散文阅读(18分)

老师! 老师!

阎连科

①我又见着我的老师了，如朝山进香的人见到他自幼就心存感念的一位应愿之神。

②在今年正月，我回家奔三叔的喜丧事。在这闲空间，张老师到了我家里，坐在我家堂屋的凳子上。乡间室内的空旷和凌乱，分隔着我与老师的距离。相向而坐，喝着白水，

削了苹果，说了很多旧忆的伤感和喜悦，诸如三十几年前在初中读书时，我的学习，我的作业，我的逃课。

③我老师张梦庚的一生，清寂中夹缠暖意，暖意藏里裹着刺骨的寒凉。

④生于上世纪的20年代末，老师读书辍学，辍学读书，反反复复，走在田埂与人生的夹道中，经历了抗战和解放战争，有了1949年的红旗飘扬，记忆中从来都是饥饿辛劳，土改时家里却忽然成了地主。好在，他终归识字，也有文化，祖国的乡村，也最为明白文化的斤两，虽然文化不一定就是尊严富贵，可让孩子们认字读书，能写自己的姓名和粗通算术，也是生活的部分必然。于是，老师就成了老师。从一个乡村完小到另一个乡村完小，从一个乡村中学到另一个乡村中学。直至改革开放后，他被调入县里的一所高中，做了教导主任，最后主持这个学校的工作。一晃就让他全部人生的金贵岁月，43个春秋的草木荣枯，都在布满土尘、青草蓬生的学校里荣枯衰落，青丝白染。

⑤不知道老师对他的人生有何感想，从他写的一本《我这一生——张梦庚自传》的简朴小册里，读下来却是让人心酸胃涩，想到世事的强大和个人的弱小，想到命运和生命多么像流水在干涸沙地上蜿蜒涓涓，奔袭挣脱，流着流着，可终归无法挣脱干涸的吞没。最后的结局是，我们毕业了，老师白发了；我们中年了，老师枯衰了；我们成家立业了，而老师却在寂静的人生中，望着他曾经管教训斥抚疼过的学生们，过着忆旧的生活，想着那些他依然记得、可他的学生们早已忘却的往事。

⑥还记得，初一时，他是我的班主任，又主教语文。一天酷暑，我家棉花地里蚜虫遍布，多得兵荒马乱，人心恐惧，我便邀了班里十几个相好的男同学，去帮我母亲捕捉蚜虫。自然，那一天教室里学生寥寥，老师无法授课而只能让大家捧书阅读。从棉花地里回校的来日上午，老师质问我为什么带着同学逃课，我竟振振有词地说，是带着同学去棉花地捉了半天蚜虫；竟又反问老师道，地里蚜虫遍布，我该不该去帮我母亲捕捉蚜虫？说蚜虫三天内不除掉去净，棉花就会一季无收，时间这样急迫，我家人手不够，我请同学们去帮半天，到底又做错了什么？

⑦事情的结果，似乎我带同学们逃课捉虫正合校规事理，反让老师在讲台上一时有些哑言。回忆少时的无理取闹，强辞夺理，也许正是自己今天在写作中敢于努力把不可能转化为可能的开始。可是，现在，面对耄耋（mào dié，指年纪八九十岁）老人，给我一生养育呵护的父辈尊者，我心里三十几年不曾有的内疚，忽然如沙地泉水般汨汨地冒了出来。

⑧我们就那样坐着喝水聊天，说闲忆旧，直至夕阳西下，老师执意要走，不无快意地说他的子女们都在外工作，孝顺无比。真是天应人愿，让一生坎坷、教书认真的老师，年老时，子女有成，学生有成，仿佛曲折的枯藤根须，终于也繁漫出了一片森林。

⑨老师从我家离去时，是我扶他站起；离开院子时，是我扶他过的门槛；送至门口远去时，是我扶他过的一片不平不整的地面。我的父亲离开人世太早，扶着老师的时候，我就像扶着我年迈的父亲。望着村头远去的父亲般的老师，落日中他如在大地上移动的一棵年迈的树。直至他在村头缓缓消失，我还看见他在我心里走动的身影和慢慢起落脚步，如同宁静里我在听我的心跳一样。

⑩说不出老师哪儿伟大，可就是觉得他伟大。也许这个世界，凡人才是真正的伟大，而伟大本身，其实正是一种被遮蔽的大庸大俗吧。

（选自《读者》2015.10，有删改）

15.文章写与老师相见，说了很多旧事。请概括出“我”初中时做的那件事。（3分）

16.请说说文章题目“老师！老师！”有什么特点？用这个标题有什么妙处？（4分）

17.结合文章，理解第⑨段画线句子的含义。（3分）

18.为什么说张梦庚老师的一生“清寂中夹缠暖意，暖意里裹藏着刺骨的寒凉”？（4分）

19.作者说，就是觉得老师伟大。结合全文，说说张老师的“伟大”表现在哪里？（4分）

15.（3分）“我”在酷暑的一天带同学逃课帮母亲捉蚜虫，还强词夺理顶撞张老师。（“逃课”“捉蚜虫”“顶撞”各1分）

16.（4分）文章题目运用了反复的修辞方法和感叹号（感叹句）。（2分）这样既强调了人物的身份，又表达了作者对老师崇敬和赞美的强烈感情，起到吸引、震撼读者的作用。（2分）

17.（3分）虽然张老师的背影在眼前消失了，但是张老师的形象和精神还留在“我”心中，

(1分)让“我”像听心跳一样时常清晰记起，(1分)这表达了“我”对张老师的无比敬爱和深情难忘。(1分)(可以不分析，直接答含义即可)

18.(4分)张老师默默扎根教育，辗转多校，过着一种平凡清贫的教书生活，他的一生“清寂”。(1分)他事业有成，为教育做出了贡献；(1分)子女成才，家庭幸福。(1分)因此充满了“暖意”；但是，他一生清苦，命运坎坷，不被人重视，不被人记起，因此他的人生充满“寒凉”。(1分)

19.(4分)他热爱教育，默默坚守教坛43年，一生的金贵岁月奉献给了教育，培养学生成才；(2分)他关爱学生，理解学生，宽容学生，受学生敬仰。(2分)

(2015·四川泸州)阅读下面的小说，完成18~21题。(14分)

她跟他居住在美丽的香格里拉的一幢小木楼里。他是一位小提琴演员，音乐，仿若就是他的生命。

每天清晨，一觉醒来，他都会跟尚在梦中的她吻别，独自到楼下的河边练琴。而她总会在他悠扬的琴声中醒来，起床为他准备早餐。

然而，不幸，总是伴随着幸福降临。

这天早上，她尚在睡梦中，突然被一阵刺耳的噪音吵醒。噪音，正是来自于他拉琴的河边。她惊讶，一向练琴宛如天籁之音的流连，怎么会拉出这种难听的琴音？

拉开窗，他仍在楼下。他似乎浑然不觉，仍旧像往常一样，忘情地投入在演奏中。

惊疑，一阵阵袭来。她快步来到他身边，疑惑地问他，亲爱的，你的小提琴是不是出了问题？

他似乎被吓了一跳，小提琴？没有什么问题呀。

他张着大嘴，跟她讲话时声调高得吓人，一切的一切，都那么奇怪。这是她往日从未见过的。

她只会更加心生疑虑，难道，是他的耳朵出了毛病？

那一天，她故意走在他身后和他说话。她的声音很小：“父母最近身体不太好，我们一起去看望他们好吗？”

以往，他一向都对父母身体极为关心的。但这一次，他竟然一声不吭，就像没听到。

果然，就在那天下午，跟她和他都是好友的医生榛证实了她的疑惑。榛把她叫到一边，语气十分严峻，你先生的耳朵出了问题，他的听力下降得非常厉害。

明知事实如此，她却不相信这是真的，急着问他，这是什么意思。

榛摊摊手，表示无可奈何，也就是说，也许用不了多久，流连就什么也听不见了。

她的脑子嗡的一声，差点晕倒：对于一个依靠敏感听觉去创作人生的音乐演员来说，耳聋，代表着他将彻底告别自己钟爱的音乐生涯。

可榛，这位优秀的耳科医生都表示束手无策，绝望便袭遍了她的全身。

她没有告诉他耳聋的坏消息，她一如既往地陪伴在他身旁，做他忠实的听众。

幸好，他对自己的听力并没有怀疑，他每天仍然兴致勃勃地去河边拉琴。她则每天强装笑颜，暗地里，却到处打听医治耳聋的办法。

榛给了她一个好办法，他建议她在流连他彻底失聪前，先去学习手语和唇语。因为耳聋之后，随之而来的将是语言障碍，最后导致又聋又哑。

她明白，倔强的他一旦失去音乐，会发疯的，她得早点劝慰他，必须先学会与聋哑人交流。

她偷偷学起了手语和唇语。进步非常神速，几个月后，她已经能熟练地与聋哑人对话交流了。而此时的流连，已经濒临彻底耳聋的边缘。他虽然仍旧坚持每天去河边拉琴，可他似乎也明白，自己身上出了问题。

一天早上，他的脸色突然变得难看起来，他对她说，最近许多人开始对他的音乐水平持起了怀疑态度，为了证实自己的实力，他将随演出团到外地进行演出。

听了他的话，她自然十分着急，不，你不要去管别人说什么，在我心目中，你永远都是最棒的。

他哼了一声，他当然知道他是最棒的，可是许多人不这样认为，他要证明给他们看。

不论她怎么劝，他都执意要去外地演出。第二天，他就悄悄买好了机票，只给她留了张字条就跟随演出团出发了。她又急又气，却又毫无办法。

噩耗，是在半个月后得知的。那一天，她突然接到演出团的电话：流连，也就是你先

生，半个月前住院了，经诊断为血癌晚期。

接到电话，她早已天旋地转。当晚，她乘坐最快的航班赶到他身边，可三个小时前，他已永远闭上了眼睛。望着他毫无血色的脸庞，她当场晕厥。

醒来时，榛站在她的床前。

突然，她想起了什么，问他，流连不是只患了耳聋吗？怎么会这样呢？

榛默默地掏出一封信，说，这是流连留下的，你看看吧。

信上，是他歪歪扭扭的笔迹：

亲爱的颖：

原谅我独自一人先一步去了天堂。其实早在一年前，我就已经被确诊患了血癌。我知道，这种病对于医学界还是一个难以攻克的难题，与其让我躺在医院的病床上等死，我更愿意与你共同度过剩余的时光。我并没有耳聋，请原谅我欺骗了你，因为如果不是这样，你就不会在最短的时间内学会手语和唇语，亲眼看到你能用手语与别人交流，我彻底放心了。你知道吗？将要耳聋的不是我，而是你呀……我们在举行婚礼时，我就从你父母那里得知，你先天性的耳疾会使你在30岁时失聪，我担心我离开后，你无法独自去面对这无声的世界，所以编造了这个谎言！最后，我想告诉你，榛是个好男人，我们没结婚前，他一直暗恋着你。我想，他以后一定会好好照顾你的。

泣别，你的流连

看完信，泪，早已淌满她的双颊。

多年以后，她与榛举行了婚礼。红地毯上，两人的手中不约而同挽着的，是一把美丽的小提琴。

18.小说中的流连是怎样一个人？（2分）

19.小说有几处令人意料之外的情节安排，请分别指出。（4分）

20.榛是小说中着墨不多的人物，但又不可缺少，为什么？请简要说明。（4分）

21.这篇小说不同版本的标题不一样，一个是《遗嘱》，一个是《爱，不会失聪》，你认为哪一个题目更好？为什么？（4分）

18.（2分）是一个深爱妻子，很有责任心的丈夫。（答责任心或用心良苦、深爱妻子均得2分）

19.（4分）（1）耳聋的并不是丈夫，而是妻子；（2）丈夫得的病不是耳病，而是血癌；（3）最后，妻子和曾经暗恋着她的榛结婚；（4）流连要执意外演出演。（每对1点得1分，答对3点得4分，第一、二点必答）

20.（4分）①是推动情节发展的关键人物；（1分）②第一次告诉流连的妻子，她先生耳朵出了问题，并无法医治；（1分）③第二次为她出主意，引导她学手语、唇语；（1分）④第三次妻子昏厥醒来后问榛为什么流连的病会这样，引出这遗嘱。（1分）（每一点1分）

21.（4分）示例一：“遗嘱”更好。它是整篇小说的关键情节；最后揭晓悬念，更加吸引读者；直击小说深爱的主题。（每点1分，只有选答没有阐明理由不给分）示例二：“爱，不会失聪”更好。更能揭示小说主题；让读者更加明了小说中人物之间的深爱之情；深化了小说主题。（每点1分，只有选答没有阐明理由不给分）

（2015·四川眉山）阅读下面一篇文学类作品，完成16—19题。

自 尊 周海亮

那是一段令他刻骨铭心的日子。

他失去工作，身无分文。他认为城市里，纵是一条狗也比他活得幸福。因为狗可以乞讨，他不能。因为狗没有尊严，他有。

他开始捡垃圾。纸箱、啤酒瓶、香烟壳、食品包装袋……所有能够换成钱的东西，他都捡。在夜里，他将头深深探进臭气熏天的垃圾箱，他泪流满面。在夜里，他像一条落魄的狗。也只能在夜里，因为他不敢将自己暴露在别人的视线中。

每天都有收获。其中一个垃圾箱，更是一个富饶的“宝藏”。那里面有成箱的空易拉罐、成捆的旧杂志、坏掉的铝盆铁锅、奇形怪状的玻璃瓶……每天晚上，这些东西会在垃圾箱里静静地等着他。第二天，它们就会变成馒头和咸菜，让他有力气在这个城市里继续奔走。

后来他发现一个问题，似乎，这些东西是有人故意放在那里的。它们总是在一个固定

的时间出现，它们摆放整齐，就像夜市上精心摆置的小摊。夜里他偷偷观察，果然见到一个男人将一包“垃圾”规规矩矩地放好，然后躲到远处，静静等待。

他知道男人在等他。

他感激那个男人，可是他有被伤害的感觉。强烈的自尊心让他想放弃那些东西，强烈的饥饿感又让他一次次将那些东西捡回来，然后变成馒头、咸菜……他暗想，假如他将来发达了，一定要回来好好感谢这个男人。他会成百成千倍地偿还，他相信他完全可以做到。

后来他真的发达了，资产足以买下一条街。他想到了报恩。

他回到当初租住的小区，他见到了男人。

他知道，现在的男人，生活得并不容易。

似乎那个家至少二十年没有装修，地板翘起了角，水龙头“嘀嗒嘀嗒”地滴着水。老式的家用电器，老式的厨房用具，老式的沙发和桌椅，男人似乎仍然生活在十几年以前。不必自我介绍，男人一眼将他认出，简单聊了几句，便聊到了从前。

他说：“我知道那些东西是您故意放进垃圾箱的。我知道当初您在顾及我的自尊。”

“是的，我在顾及你的自尊。”男人说，“那时我生活得尚好，可以送你一点多余的东西。我知道它们虽不值钱，但也许可以帮你撑过那段日子。”

“您的确帮我撑过了那段日子。”他说，“如果没有您的暗中相助，我也许早就回到了乡下。那么现在，我不再是一个企业家，而是一个乡下的羊倌……”

“我在报纸上见过你。”男人说，“我知道你现在很有钱。”

他笑笑，说：“这些年，我过得并不容易。您知道，白手起家，这有多难……”

“你不是白手起家。”男人说，“我知道那个花瓶即使在当时，也最少值十万。”

“花瓶？”他感到疑惑。

“是啊。”男人说，“你离开的前一天，我在给你收拾废品的时候，将那个花瓶也装进塑料袋，放进垃圾箱。那时我并不知道一个花瓶能值那么多钱，否则我也不会把它当成废品……”

“可是我没有捡到花瓶……”

“你捡到了。”男人说，“后来我才知道那是元朝的花瓶，值很多钱……”

“可是我真的没有捡到花瓶。”他说，“如果捡到了，如果我知道它很值钱，我会还给您的……”

“你不会。”

“我会。”

“那你为什么第二天就搬走？”

“因为我找到了工作……我要住集体宿舍。”

“那你怎么会发达了？”

“两年以后我与朋友合伙，赚了点钱。然后我开始单飞，资产就像滚雪球，越滚越大……”

“是因为你卖了花瓶，才有了本钱……”

“根本没有花瓶……”

“谁信？你白手起家，这么短的时间就腰缠万贯，谁信？你卖掉了那个元朝的花瓶……”

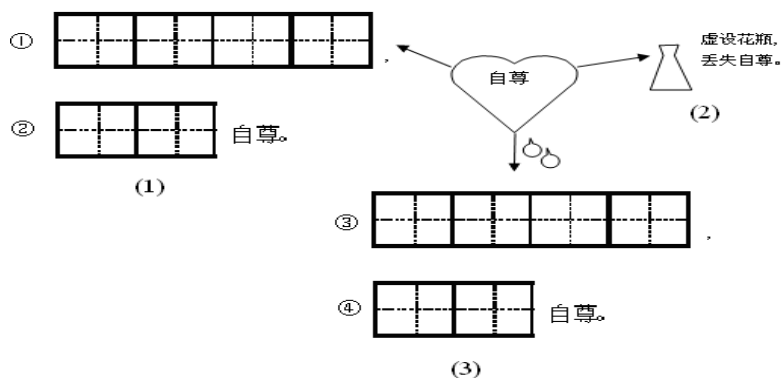
他久久地盯着男人，内心慢慢地涌出一丝丝凉意。很显然男人说谎了。他记得很清楚，那天，男人放进垃圾箱里的那个塑料袋里，根本没有花瓶。他绝不会漏掉。那段时间，每一天，他都将那个臭哄哄的垃圾箱翻个底朝天。

他低下头，不再说话。他在那里安静地坐了一会儿，起身离开，放下他带来的很大一笔钱，这笔钱，远远超过那个花瓶的价值。

他告辞，离开。走到门口，他扭头，看着呆立在那里的男人，认真地对他说：“你的确伤害了我的自尊。却不是以前，而是现在。”

——摘自《中国小小说精选》，有改动。

16.根据小说情节，围绕“男人”梳理下面的思维导图，仿照第（2）处，概括相关内容，填写在田字格内。（4分）



17. 赏

析下面语句，

按要求回答括号内的问题。（4分）

（1）因为狗可以乞讨，他不能。因为狗没有尊严，他有。（这句话采用了什么修辞？有何作用？）

（2）走到门口，他扭头，看着呆立在那里的男人。（为什么男人会“呆立”？试简要分析男人此时的心理状态。）

18.试分析“男人虚设花瓶”这一情节在全文中的作用。（3分）

19.请结合文章内容，说说文中的“他”和“男人”分别是一个怎样的人。（5分）

16.（4分）①暗送垃圾②顾及③索钱如愿④伤害（意近即可，每点1分）

17.（4分）（1）对比，（1分）将狗与人作对比，强调人与狗的不同，点明了人不光要活着，而且要有尊严地活着。（1分）

（2）因为男人没想到“他”会给自己那么多钱，而自己却为了钱虚设花瓶。表现出了男人心中的惭愧、内疚、懊悔的矛盾心理。（1分）

18.（3分）①让故事情节跌宕起伏，吸引读者。②推动故事情节发展，为下文做铺垫。③将男人的形象塑造得更加丰满，更具可读性。④反映出男人品行的前后变化，折射出物欲横流的社会对人性的扭曲。（只要答到一个方面，即可给1分，共3分）

19.（5分）他：是一个坚强不屈、自尊自爱、知恩图报的人。（1分）如他落魄时夜晚捡垃圾，发达后送钱报恩。（1分）

男人：当初是一个心地善良、富有爱心的人，（1分）现在是一个被金钱同化了的、利益熏心的小市民。（1分）如男人虚设花瓶，索要钱财。（1分）

（2015·四川南充）（一）阅读下面文章，完成14—17题。（12分）

谁能脱口叫出你的芳名

张丽钧

①“操场那边有一棵不知名的树，开红色的花，我们管它叫‘高考花’，因为它一开花，就要高考了；西门旁边长着一片绿色的低矮植物，开白色的花，我们管它叫‘开学花’，因为它一开花，就要开学了……”这是高二一个才女写的作文。头一回看到有人为花取这样的“绰号”，忍不住笑了起来。但笑过之后，又忍不住想跟作者说：“你为什么竟舍不得走到那些植物跟前，去看看标牌上标注的它们的芳名呢？”这样想着，红笔就分别在“红色的花”“白色的花”处画了圈，扯至页眉，郑重书曰：合欢花！玉簪花！

②我友之子果果，三岁时，既能准确无误地指认出大街上跑的30多种车，还能够分辨出20多种不同牌子的空调。但是，没有人教果果认识身边的花草树木。

③去一家苗圃选花。被告知那些花木分别叫“金娃娃”“富贵竹”“招财草”“元宝树”“摇钱树”“发财树”……我呆了。它们原本都不叫这名字的，是时代赋予了它们这金光闪烁的名字。我想知道花木的感受，它们接受这名字吗？不接受的话会选择怎样的抗议方式？

④只要听到一声鸟啼，我就会问自己：“这是什么鸟呢？”我曾经跟一个爱鸟成痴的朋友说：“你开一个网站吧，就叫‘鸟啼网’，网友随便点开一种鸟，就能听到它的啼鸣。”我多么渴望有这样一个网站呀！我的家乡有一种鸟，叫声响亮而悲切，外祖母管它叫“臭咕咕”，母亲管它叫“野鸽子”，妹妹说老师讲那是“斑鸠”，有个朋友肯定地说那是“大杜鹃”……真恨不得飞上树梢，脸对脸亲口问问那咕咕啼鸣的鸟：“亲，你究竟叫什么名字？”

⑤“花非识面常含笑，鸟不知名时自呼”。莫非，那苏轼也曾有过我这般的困惑纠结？看

到不认得的花，问它：你是谁？咱们未曾谋过面哦，却为何对我这般笑脸相迎？听到不知名的鸟鸣叫，就猜：它一路呼唤着的，即是自我芳名了吧？布谷不就痴情自呼吗？鹌鹑（jǐ líng）不就痴情自呼吗？

⑥在迁西县城见过一只神奇的鹌（lǐ áo）哥，小东西居然会惟妙惟肖地模仿警笛声！被囚笼中的它，旁若无人“呜儿……呜儿……”地鸣着警笛，围观者愈众，它鸣得愈亢奋。我以为我是懂它的，它只是在跟自己逗闷子，而不是像有人所说的那样在抖威风。

⑦永远忘不了在梵净山看到的一块警示牌，上面赫然书曰：“我们并不是这里的主人……”是啊，与人类的到来时间比较起来，草木来得更早一些，鸟兽来得更早一些。我们没有理由以“主人”自居。当我们以“过客”的身份来到这里，应向“主人”致意，学会轻声对它们说：“谢谢你在这里耐心等待。”

⑧孔子说得好：“多识于鸟兽草木之名。”在我看来，鸟兽草木之名，其实是我们自己的别名。万物间有千千结。当我们怀着一颗傲慢到跋扈、轻鄙到无视的心走过鸟兽草木时，我们已经对它们构成了“软伤害”；而这种“软伤害”带来的痛，迟早要蔓延到我们身上。

⑨人说：叫出一个人的名字，是对那人别样的赞美。那么，对于鸟兽草木呢？谁能脱口叫出它们的芳名？谁还怀有脱口叫出它们芳名的热望……

14.文章结尾说：当我们怀着一颗傲慢到跋扈、轻鄙到无视的心走过鸟兽草木时，我们已经对它们构成了“软伤害”，这种软伤害具体表现在哪些事上，请填空。（2分）

- (1) 高二才女给合欢花、玉簪花取绰号；
- (2) _____；
- (3) _____；
- (4) 众人围观鹌哥鸣叫。

15.联系上下文，品味画线词语的表达效果。（3分）

真恨不得飞上树梢，脸对脸亲口问问那咕咕啼鸣的鸟：“亲，你究竟叫什么名字？”

16.揣摩第⑧段画线句子的意蕴。（3分）

在我看来，鸟兽草木之名，其实是我们自己的别名。

17.对待自然的态度，古人说：人定胜天；严春友说：敬畏自然；周国平说：顺应自然；本文作者说：向“主人”（自然）致意。请结合现实，谈谈你的观点。（4分）

14. (2) 苗圃赋予花木金光闪烁的名字； (1分) (3) 家乡人对声音响亮而悲切的鸟叫法众多。 (1分) (意近即可)

15. “飞”，把“我”比成鸟(拟物)，突出作者急切想知道鸟名的心情；“究竟”，强调作者内心的困惑纠结。 (3分) (意近即可)

16. 含义：①万物之间有千千结，伤害鸟兽草木，伤害自然，后果迟早要蔓延到人类自己身上。(意近即可) ②表现了作者亲近自然，尊重自然的热望。(3分) (意近即可)

17. 提示：观点明确、联系实际、理由充分、语言通顺连贯即可。(4分)

(2015·天津卷) 阅读《燕子来时》，回答16-19题。

燕子来时

王琪

(1) 燕子来时，衔风带雨，描红画绿。风是温柔的春风，雨是多情的春雨。“好雨知时节，当春乃发生。”几场春雨润物后，数阵春风传情间，慵懒的渭北大地，沉睡的黄土高原，也变得风流倜傥、英俊潇洒起来。原野上百草回芽，万木争荣；天地间桃红柳绿，莺歌燕舞。农人们栽瓜点豆，文人们敲诗吟句。真是燕子来时春正好，天也风流，地也风流。

(2) 我从小对燕子情有独钟。它美丽、优雅，傍人而居，小鸟依人。看到燕子，就看到了春天和希望。看到了播种和耕耘，因此，每年三月，我都会在绿草如茵的春色里，寻觅燕子的身影，聆听燕语呢喃，静观燕舞晴空，让冬眠的心灵尽早舒展开来，让暗淡的心情尽快明亮起来。

(3) 今年三月，我又看到了一场盛大的燕子舞会。那是一个天气晴朗的午后，我行走一片绿意盎然的田陌间。阳光如流水般温柔，倾泻在我的周身，让人感到生命的美好。路边无数的绿叶，像顽皮的孩童，争先恐后地攀上枝头，着意卖萌；无数的花朵，如初恋的少女，在风中禁不住笑出声来，引得路人也驻足观望。当我来到一片苗圃旁时，我被一片啾啾的燕语吸引住了。我停下脚步，一只熟人似的燕子，就停在离我不远处的花枝上，

它有着玄黑色的背，乳白色的腹以及剪刀一样的翅膀和尾羽。它那一对眼睛像宝石一样清澈晶莹，让人不忍惊扰它。

(4) 而当我抬眼向天空望去时，一幅群燕舞空的壮观图景，深深地震撼了我。只见一群燕子正在蓝天白云下，任意东西，往来穿梭，时聚时散，时停时飞，时高时低，时远时近。凝目处，如怀素狂草，项庄舞剑；纵目处，若离弦之箭，脱缰之马：十分壮观，异常美丽。我陶醉在这片美丽之中，久久地凝望着、伫立着，一动不动。燕子们争相展示自己优美的舞姿，感受着春光的爱抚和生活的乐趣。眼前的景象让我不禁陷入沉思之中。

(5) 燕子是人类亲密的朋友，自古就与人们亲如一家，和睦相处。“小燕子，穿花衣，年年春天来这里。”每年春天，它们都像那些出门在外的游子一样，不远千里万里，跋涉千山万水，为家乡引来百花满园，流水潺潺。小时候，老家的屋檐下，总有一个燕子窝，天天看燕子觅食，听燕子闲谈，自然而惬意，古典而唯美。

(6) 我常常惊叹于那些燕子，它们柔弱的身体，究竟蕴含了多少向上的力量，如何穿越高山阻挡，长河隔离，将春的消息一点儿一点儿传递给北国。我从它身上不仅看到了无限的希望，更汲取了无穷的力量。每当我遇到困难和挫折，我都会想起那些小小的燕子。然而，这种优雅的景象，正渐渐淡出了我的视线。

(7) 近年来，随着城市乡村高楼大厦的快速崛起，燕子的生存空间越来越狭窄，燕子也越来越少。燕子头顶绕的美丽，或许将成为一份美好的回忆，一缕淡淡的乡愁。

16.请结合文章第(2)自然段，概括作者“对燕子情有独钟”的原因。(3分)

17.请从修辞角度，赏析文章第(3)自然段画线的句子。(3分)

它那一对眼睛像宝石一样清澈晶莹，让人不忍惊扰它。

18.下面对文章的理解和分析，不正确的两项是() () (4分)

A.文章第(1)自然段描写了燕子来时的美好春光：风是温柔的春风，雨是多情的春雨；万木争荣，桃红柳绿。

B.文章第(3)自然段写阳光、绿叶、花朵，为的是与盛大的燕子舞会形成对比，突出燕子给作者带来的特殊感受。

C.文章第(5)自然段，通过回忆“我”与老屋屋檐下燕和睦相处的情景，表现了燕子和人类的亲密关系。

D.通观全文，作者以时间为线索，描写燕子乖巧、伶俐的形象，表达了作者对时光流逝的慨叹。

E.文章综合运用多种表达方式，巧妙地将叙述经历、描写场景、抒发感情、思考现实等融为一体。

19.第(6)自然段中画线句“这种优雅的景象，正渐渐淡出我的视线”点出了什么现象？请简要分析第(7)自然段在文章中的作用。(5分)

16.(1)美丽、优雅(2)傍人而居，小鸟依人(3)给人希望 (3分)

17.这句话运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了燕子眼睛明亮的特点，表达了作者对燕子的喜爱之情。(3分)

18.BD (4分)

19.现象：燕子越来越少，正从人们的生活中渐渐消失，燕子所带来的美丽、优雅的景象也许将不复存在。

作用：结尾段对燕子越来越少的原因作了分析，随着人类社会的发展，燕子的生存空间被挤占，人与自然和谐相处的情景也许将成为过去。表达了作者对人与自然和谐关系遭到破坏的惋惜与忧虑。深化了主题。(5分)

(2015·新疆兵团) 阅读下文，完成20-23题 (共20分)

最靠近天堂的地方

范稳

(1) 我从小喜欢读书，但是这跟远大理想和父母督促等都毫无关系。我从小较真，比如老师鼓舞我们说，为中华之崛起而读书，我会一直问，怎么定义中华？怎么定义崛起读什么书？中华崛起和我读你说那些书有什么必然关系？还没等我问完，老师就不搭理我了。我父母很少读书，我爸关心大自然，特别是大自然里能吃的东西，他能叫出水里所有鱼的名字。二，我妈关心人类，特别是邻居亲戚之间，他了然方圆十里所有的男女八卦。即便是后来我写的小说出版了，再版了，得奖了，另几本小说也出版了，我父母都不看。

我爸说，看不下去没劲，没写鱼；我妈说，保持一下对我残留不多的美好印象，再说，能写成啥样啊，不就是那点搂搂抱抱的屁事儿吗，还没写出花？

(2) 我从小喜欢读书全是因为那时候没有任何其他有意思的事可干。我们是最后一代需要主动“杀时间”的人类：没手机，没平板、没电脑，没电影、没游戏厅、没夜总会、没旱冰场、没保龄球。我又对体育没有任何兴趣，上街打架又基本是被打，只剩下读书，于是读书。

(3) 我记得有一次我试图进入一个图书馆，里面当班的被吓了一跳，以为我是来偷啥的坏孩子。我问，能借书吗？她说，不能。我问，能进入书库随便看看吗？她说，不能。我问为什么，她说，你借书，怎么保证你一定能还？再说，不符合规定，你进书库，怎么能保证你能爱护图书不偷书，而且不撕掉几页拿走？再说，不符合规定。我问，那你是干什么的呢？她说，看着像你这样的人的。

(4) 第一次体会到图书馆的美好是在北大。早点去，如果运气好，能有个靠窗的座儿。窗外是很多很高的白杨树，是很大很绿的草地，是草地上弹吉他唱歌的男女，每个人的眼睛都是全世界最朦胧最忧伤的。七八页书看过，人一阵恍惚，掉进书里，周围的人消失，周围的墙消失，周围的窗户全部打开，周围的一切变软，从固体变成液体再变成空气，混沌在周围，不知今夕何夕。时间变得很浅，一个恍惚，又憋着不能不去撒尿了，一个恍惚，又饿的不得不去吃饭了，一个恍惚，日落日升，宿舍、图书馆要锁门熄灯了，一个恍惚，白杨树的叶子落光了，草地忽然黄了，

(5) 16年前，我去美国读MBA（工商管理硕士）。16年后，我去美国休个长假。中间这十几年，事冗时仄，读书都在厕上、枕上、车上、飞机上，把包里的Kindle（电子阅读器）勉强算作图书馆。长假中，不设手机叫醒，在风铃声中自然醒来，忽然想到，可以再捡起多年前的爱好，再去泡泡你，图书馆。

(6) 开车去距离住处最近的UCDavis（加州大学戴维斯分校），据说是世界上农业科学最强的大学，靠近校园，有大片实验性农田和果园，但是没臭味。地上三层，地下一层，不需要证件，不需要存包，没人盘问，我就大摇大摆的进了图书馆。我在地下一层的一个角落坐下，中庭泻下来的光猛，松树很老，草地很嫩。人很少，一切很静，人走路、人轻轻搬开凳子、人掏出钥匙、人挪挪屁股，都发出大的吓人的声音。坐下，吸口气，一鼻子纸张和油墨的味道。

(7) 看书看到去一层上洗手间，我沿着宽大的楼梯往上走，往上看，明晃晃的阳光，一架架的纸书，每本纸书仿佛一个骨灰盒，每个骨灰盒里一个不死、不同、不吵的人类的灵魂，进进出出，自由自在，无始无终，一副人间天堂的样子，整个人便都好了。

（选自《时尚文摘》）

20. 选文第（3）段记叙“我”第一次试图进图书馆的经历，在结构和内容上有何作用？（6分）

21. 解释选文第（4）段中加点词的含义，并说说连用“一阵恍惚”、“一个恍惚”，反映出“我”当时怎样的状态？（4分）

22. 说出选文第（7）段划线句的含义（4分）

23. 结合本文内容，说说你赞同读电子书，还是读纸书，为什么？简要作答。（6分）

20. 结构上：为下文写进图书馆免费阅读设（埋下）伏笔；（2分）内容上，叙述了想“进图书馆”却“不符合规定”的经历。（1分）表现出被拒绝时的失望，（1分）反衬出（1分）下文“没人盘问”，自由自在进图书馆读书的美好体验。（1分）

21. “恍惚”的本义是精神不集中，或神志不清楚。（1分）这里连用“恍惚”，说明“我”被书的内容吸引，反映出“我”沉浸在其中，对周围事物无意识地忘掉一切的精神状态。（3分）

22. 示例：书本外形如“盒”，里面装着前人，故称其为“骨灰盒”。（1分）让读者仿佛面对一个个鲜活的灵魂，是无声的聆听，是无言的对话、交流，每一本书给人的启迪和智慧又各不相同。（3分，能紧扣“不死、不同、不吵”，每点1分，意思对即可）

23. 示例一：赞同读电子书刊。（2分）现代人生活工作节奏快，难以集中时间去图书馆读纸书，电子书比纸书更方便人们忙里偷闲、见缝插针地阅读；读电子书一样能帮人们吸取前人的智慧和经验，愉悦性情；能坚持读电子书也是种好习惯。（答出两点、意思对即可得4分）示例二：赞同读纸书。（2分）读电子书无法与纸书相比；（1分）纸书的质感，翻书的节奏以及纸张、油墨的气味都是读书时的享受；读纸书更能接近书里的灵魂，更能

陶冶性情。(3分)(任选一个方面,言之成理即可)

(2015·云南省卷) 阅读下面文章,完成20-24题。(13分)

别样山茶红

原因

①虽然被称为“春城”,但昆明的冬天也并非总是云柔风软、艳阳高照。只要寒流悄然来袭,便会乌云笼罩、气温骤降,使得街巷庭院披戴的明丽和心头身外缭绕的暖意顿时荡然无存。举目四望,山寒水瘦、翠敛红菱,一派晦暗阴沉。

②但即使在这样的寒凉和萧瑟里,也能看到一丛丛蔓延开去的高傲和矜持。它们不在乎高原十天半月就打一次的冷噤,肆无忌惮地葱绿着,浓墨重彩地妍丽着。

③那是山茶。在昆明东北郊鸣凤山金殿风景名胜区的山茶园里,即使天寒地冻,它们仍枝繁叶茂,千株万株喷红吐白,一如既往波光潋滟。

④是的,在百花之中,山茶是最持久的灿烂。从5月中旬开始,一种叶像杜鹃叶、花像杜鹃花的山茶就率先在金殿茶园绽放了。看着漫山遍野的浓绿被撕开一个口子,殷红汨汨涌流,又漫漶开去,黏黏地湿了一片天地,在万绿丛中添一抹血红,生发的该是一种什么样的伤感?而一年中最早的山茶花汛,是由这种一度濒临灭绝、极其珍稀的杜鹃红山茶肇始,又不免激动人心。这一波红潮一直延展到9月。

⑤接下来在金殿茶园看到的悦目色彩是茶梅。它也是山茶的一种,花多为白色或粉红色,瑰丽而淡雅。茶梅10月开放,花期持续到12月。凋谢时,片片花瓣随风飘飞,漫起一袭彩色雨雾,铺下一块斑斓花毯。

⑥有趣的是,它的香消玉殒,宣告的却是各色常规山茶的怒放。一时间,恨天高、童子面、朱砂紫袍、雪姣、十八学士、六角大红、赤丹、状元红……如盅如碗、如钵如盆,姹紫嫣红、浅淡深浓,争奇斗艳、各不相让。茶梅用它满地的落红真正实现了“化作春泥更护花”。而那被铺地锦绣托起的云霞,一直燃烧到次年4月底。到了5月,杜鹃红山茶就又轮回着开始了新一拨的激情涌动。

⑦可以说,这里一年四季茶花开不断,正应了清代李笠翁(李渔)的评价:“具松柏之骨,挟桃李之姿,历春夏秋冬如一日,殆草木而神仙者乎?”

⑧在云南,山茶还是扎根于深远时光中的璀璨。公元898年绘制的《南诏图传》中,它就出现在南诏王细奴罗家里。现存最古老的云南山茶,也许应数生长在楚雄紫溪山功德林的“紫溪茶”,树龄六百五十多年。而丽江玉龙雪山东麓的玉峰寺院内一年能开上万朵花、荫地面积全国最大的“茶花王”,树龄大约五百年。大理巍宝山灵官殿的桂叶银红,高18.88米,是世界最高的茶花,树龄也近四百年。

⑨让我对山茶之美有所顿悟的,却是这样一件事。

⑩那天,我去郊区农村看望一位妻、儿早逝的独身老人。他的家,院墙多处泥块脱落,屋顶瓦沟枯草抖索。从厢房到堂屋,说话有回音却看不清周围堆放着什么。但我们还是不期而遇或者说狭路相连了,与山茶。它们一盆挨一盆摆放在地面坑坑洼洼的院子一角,绿叶像海水漾波,红花像火焰腾跳,拥挤着,喧嚷着,摇头摆脸,超越了这里的破败、空旷、凌乱、昏暗,那么醒目、夺目、灼目,迸溅出满腔欢喜,流溢出盈盈暖意,使得原本可能死气沉沉的一隅平添活泼生机。

⑪老人告诉我,他从小爱花。这些山茶是他在心情好时种下的,每天都要来仔细地照看。山茶活了,长高了,枝繁叶茂了,好心情也就随之常驻常在了:山茶打苞了,骨朵饱满了,绽裂了,笑容也就随之在梦里开花。“今年,我还把它们一盆盆送到金殿去参加茶花展览了哩。”想不到老人对美的追求如此炽烈。是对山茶的爱,戳破了缠裹他的孤独,烧掉了包围他的凄凉。就是这生命中最原初的牵挂,鼓舞着他重构自己的人生。

⑫云南的山茶之所以特别多,特别绚烂,大多源于人工的精心种植,栽培养护。尽管栽培它的人境遇会有不同,但他们栽下的都是对于美的不竭的追寻,养护的都是对于美的永恒的渴求。

⑬别样山茶别样红,一枝一叶总关情。

(摘自《人民日报》2015年,有删改)

【注】漫漶:形容文字、图画等因磨损或浸水受潮而模糊不清。

20.结合文章内容简要谈谈你对标题“别样山茶红”的理解。(2分)

21.第①段描写寒流来时昆明冬天的景象,有什么作用?(2分)

22.第④段写到“在百花之中，山茶是最持久的灿烂”，文中具体表现在哪些方面？请简要概括。（3分）

23.请从修辞的角度简要赏析第⑩段中的画线句子。（3分）

它们一盆挨一盆摆放在在地面坑坑洼洼的院子一角，绿叶像海水漾波，红花像火焰腾跳，拥挤着，喧嚷着，摇头摆脸，超越了这里的破败、空矿、凌乱、昏暗，那么醒目、夺目、灼目，迸溅出满腔欢喜，流溢出盈盈暖意，使得原本可能死气沉沉的一隅平添活泼生机。

24.本文主要采用了哪种写作手法？表达了作者怎样的思想感情？（3分）

20.（2分）既是指杜鹃红山茶、茶梅等山茶花的绽放激动人心；也是指妻儿早逝的独身老人对山茶的爱，对美的追求，鼓舞他重构自己的人生。

21.（2分）用寒凉和萧瑟的气候，侧面烘托了山茶高傲、不畏严寒、持久灿烂的特点，为下文作铺垫。

22.（3分）①品种多花期长：品种繁多，一年四季花开不断；②花色多：姹紫嫣红、争奇斗艳；③历史久远：山茶是扎根于深远时光中的璀璨。

23.（3分）本句使用了比喻、拟人的修辞手法（1分），将山茶的绿叶比作海水，红花比作火焰，“拥挤着”“喧嚷着”“摇头摆脸”等词的使用，赋予山茶人的情态，生动形象地写出了山茶的勃勃生机，抒发了作者愉悦欢畅的心情（2分）。

24.（3分）托物言志（或象征、借物抒情）（1分）；表达了作者对山茶的喜爱，对美的不竭追寻和永恒渴求（2分）。

（2015·浙江杭州）阅读下面的文章，完成9-16题。

（一）

继父

张亚凌

听母亲说，他进门时我只有五个月大。对“父亲”的记忆，别说我，就连比我大两岁的三哥、大五岁的二哥，都说记忆里只有他。

他在离我家不远的钢厂上班。外乡人，矮小，黑瘦，长得倒很筋骨。

记忆里，他一下班，随便吃点，就到街口摆摊——修自行车捎带配钥匙。我呢，一直在旁边玩。没活干时，他就笑眯眯地瞅着我，那目光就柔柔软软地撒了我一身。有时，他会喊，妮儿，甜一下去。我就欢快地跑向他，从那油腻腻的大手掌里捏起五分钱，买几颗水果糖。一剥开糖纸，我会举到他的嘴边，让他先舔一口，也甜甜。他会用干净点的手背蹭一下我的小脸蛋，说，爸不吃，妮儿吃。妮儿嘴里甜了，爸心里就甜了。

天黑了，准备回家了。不用他说，我就爬上小推车，不歇气地连声喊着“回家喽——”“回家喽——”。

直到去世前，他还在街口摆摊修自行车。

他还能修理各种电器，巷子里的人经常跑到家里麻烦他。我有时就纳闷，问他，我真想不出，你还有啥不会的？他就笑了，说，爸是从小卖蒸馍，啥事都经过。

他对自己啥都不讲究，啥都是凑合。

母亲常常说起他每月工资一个子不留地交给自己的事，说时总是撩起衣襟抹眼泪。母亲说，人家男人都吸烟喝酒，他咋能不眼馋？还不是咱娘五个拖累大，得攒钱。母亲也常在我们面前唠叨，说你们呀，要是对他不好，就是造孽。妈一个妇道人家，咋能养活得了四个娃娃？早都饿成皮包骨头了！

在家里，母亲很敬重他。他蹲在哪儿，饭桌就放到哪儿。我会以最快的速度给他的屁股下面塞个小凳子，哥哥们立马就围了过去。母亲边给他夹菜边说，你是当家的，得吃好他又笑着夹给我们，“叫娃娃们吃，娃娃们长身体，要吃好”。

他几乎一年四季都是那蓝色厂服。母亲要给他做身新衣服时，他总说，都老皮老脸了，还讲究啥？给娃娃们做。

“百能百巧，破裤子烂袄。”街坊嘲笑他，只知道挣钱舍不得花钱。

“再能顶个屁，还不是人家的长工么？”熟识的人讥讽他，没有自己的孩子还那么卖命地干。

流言风语咋能传不进他的耳朵？好几次，母亲没话找话想宽慰他，他只是笑笑，说没事，手底下的活都做不完，哪有闲功夫生气？

他不是脾气好，是压根就没脾气。

邻里街坊说话不饶他倒也罢了，欺生。可爷爷奶奶大伯叔叔们从一开始就不同意他上门的，在本家的大小事上都不给他好脸色看，这就没道理了。可他，见谁都是乐呵呵的，才不理睬别人紧绷着的脸。母亲为此很生气，说这一摊孤儿寡母不是你，日子能过前去？凭啥还要看他们的脸色？断了，断了，不来往了！

他倒劝起母亲来，说忍一忍就过去了，都是一家人，计较啥？

他是在我出嫁后的第二年走的，前一周还给我说自己身子骨硬朗着哩，孙子抱完了，就等着抱外孙哩。那天，他正补着车带，一头栽下去，就再也没有醒来。

我难过得无法原谅自己，因为我的记忆里竟然没有他衰老的过程，只有他不断劳作的身影！

爸，皱纹何时如蛛网般吞没了您？

爸，牙床何时开始松动，以至于嚼不动您特喜欢吃的茴香味儿的干馍片？

爸，您胃疼得整宿整宿睡不着觉时，想到过叫醒我们唠唠嗑来打发疼痛吗？

……

倘若您病在床上，我们服侍了些日子，心里或许会好受些。可是，可是爱一直是单向流淌啊，我们究竟关心过您多少啊？！

我没有生父的丝毫记忆，听母亲说，连大我七岁的大哥，在他进门后不久，也再也没说起过生父。在我们兄弟姐妹记忆里的父亲，就是他，也只有他。

(本文有删改)

9.文章开头和结尾都写到“我们兄妹”对父亲的记忆“只有他”，有什么作用？(3分)

10.阅读下列句子，简析加点词语反映的人物心理。(4分)

①没活干时，他就笑咪咪地瞅着我，那目光就柔柔软软地撒了我一身。

②母亲常常说起他每月工资一个子不留地交给自己的事，说时总是撩起衣襟抹眼泪。

11.文章以“继父”为题，为什么全文却不出现“继父”一词，只以“他”“爸”“您”来指称？(4分)

12.“继父”是一个怎样的人？请结合文章内容作简要分析。(5分)

9.(3分)结构上，开头点题，引出下文对继父的怀念；结尾呼应开头，点明题旨。(1.5分)内容上，强调继父在我们心目中的地位，表达对继父的爱戴、怀念之情。(1.5分)

10.(4分)①“柔柔软软”写出了继父瞅着“我”时的满足与幸福的心理。(2分)

②“抹眼泪”写出了母亲感动、感激和内疚的心理。(2分)

11.(4分)“继父”只表明他的身份，如果用“继父”指称，显得生硬，有距离感，所以用“他”指称继父；(2分)以“爸、您”指称，能更直接抒发对继父深厚的感情。(2分)

12.(5分)从继父下班后就去摆摊，直到去世前还在摆摊，他会修理各种电器，常常帮助别人，可以看出继父是一个勤劳、能干、热心的人；(2分)从继父把糖让给“我”吃，把母亲夹给他的菜夹给我们，为了攒钱养活一家人，从不吸烟喝酒，一年四季穿旧衣服，可以看出继父是一个关爱孩子、对家庭有责任心的人；(2分)从继父不仅自己能忍受邻里街坊的风言风语以及爷爷奶奶他们的脸色，还劝母亲不要计较，可以看出继父是一个宽宏大量和好脾气的人。(1分)

(2015·浙江湖州)阅读下面这篇文章，完成5~8题。(14分)

庄稼乡村

程玉宇

①乡村是庄稼和乡村植物的产房。而一年四季的庄稼们，则是乡村粗野的汉子和柔情如水的小媳妇。

②春天，漫山遍野金黄色的油菜花，如一幅油画一般，将小小的乡村人家也装进了画框。乡村因此而色彩浓烈艳丽，香气四溢，就连乡村人家门前的那条小溪，那一朵朵蹦起跃下的浪花，也奔流着芬芳的气息。

③难怪，我村门前那条瘦弱的小河，便被村人们亲昵地称为“香溪”。

④我想，我家乡的河流是一位野丫头，她虽然粗服乱头，布衣荆钗，但她绝对不会流淌什么脂粉之气。她春天从油菜花的原野上流过，夏天从农家的瓜果菜园淌过，秋天又沾了一溪的稻花，一溪的荷香。亦因此，在有月的晚上，在大片大片玉米林叭叭的拔节声中，那条河，那条小溪，便在每一捧流水里，都饱含了乡村原野上五谷杂粮的成熟气味和庄稼的芬芳，不但给整个乡村蕴含了一层朦胧的水汽，也给了乡村女孩儿一股灵秀之气。

⑤ 初夏时节，麦子成熟了，整个大地原野一片金黄。在乳汁一般的月色下，微风吹过，如一片波涛滚滚的大海，把我的小小村子，如一只小船一般，淹没在一片纯粹的麦香之中而那淡蓝色的远山里，以及小溪流过的白杨树林里，正有一只鸟，如怨妇一般，声声哽咽我儿种错——！我儿种错——！

⑥ 就在这种鸟的凄厉呼唤声中，庄稼地边涧畔上的南瓜花，便在月色里一大朵一大朵悄然开放了。乡村土瓦房前的三两树杏子也在一夜之间变得麦子一般黄亮，第二天一早，那些握着霜刃走向麦田的乡亲们，便在老梁叔的吆喝声中，吃上麦黄杏了。

⑦ 原野上的麦子才收割不久，整个乡村世界和田野上，又被一片片绿得发黑的包谷林覆盖。而村前大河边的那几顷稻田里也一片葱绿，一支才出水不久的小荷上，便站着一只红色的蜻蜓，扇动着薄如蝉翼的翅膀，似坠欲坠又勉强站立的样子，让人顿生怜悯之情。最是月色荡满河川的夜晚，正万籁俱寂，突然一声蛙鸣如冲天炮一般从水田里弹出。瞬间，那千只万只蛙们便像听到了冲锋号似的，全都亮开嗓门鼓噪起来。满世界一片震天动地的蛙声，宏大如乐团，使整个乡村大地和庄稼的原野，都弥漫在一种民间的土地的田园的音乐之中。

⑧ 庄稼，庄稼，无边无沿的庄稼，而庄稼地当中的乡村人家，则如浩瀚的银河系中闪烁的一颗亮星，那么的耀眼，又那么的大音希声，大美无言。

⑨ 当一场凉爽的秋风掠过，粮食们便如排着队伍一般，一垛又一垛地从田野上回到村子，且一疙瘩金黄，一疙瘩鲜亮地挂在农家的屋檐下，或架在我们前的核桃树柿子树的树枝上。最是那些大豆们，如调皮的孩子似的，老是趁着大人们不注意，便在场院里蹦蹦跳跳的，东藏一颗西躲一颗，逗得三两只花喜鹊总是在庄稼院里一边装模作样地报喜，一边在草丛里，在包谷杆上，在土墙的角落里寻寻觅觅。这时候，乡村大地一片空白，只有涧畔上的柿子树们，举起千只万只红灯笼，守望着空荡荡的庄稼大地。一场大雪刚刚下过太阳一出来，那满天满地的原野上，仿佛是突然在一夜之间，便窜出了一片又一片葱绿色的麦苗，一直绿到天涯。

⑩ 乡村，是庄稼的乡村。

而那重复了又重复的春夏秋冬，又总是在一茬又一茬的庄稼和瓜果蔬菜的轮回中，给乡村换上了一层又一层盛装。亦因此，庄稼便成了乡村的血液和灵魂，总是要让乡村的后代繁衍生息，总是要让乡村茁壮地成长。

(选自《到庄稼地里转转》，有改动)

5. 本文描绘了庄稼乡村的四季图，请你为每幅图配上简短的标题。(3分)

春：_____

夏：_____

秋：_____

冬：雪野孕绿

6. 结合上下文，品味下列句子，写出加点文字的表达效果。(4分)

(1) 最是月色荡满河川的夜晚，正万籁俱静，突然一声蛙鸣如冲天炮一般从水田里弹出。

(2) 一场大雪刚刚下过，太阳一出来，那满天满地的原野上，仿佛是突然在一夜之间，便窜出了一片又一片葱绿色的麦苗，绿到天涯。

7. 作者为什么要用较大篇幅来写家乡的那条小河？(3分)

8. 第⑩段写道：“乡村，是庄稼的乡村。”请阅读全文，探究作者这样说的原因。(4分)

5. 示例；春；花开溪香 夏‘麦黄蛙鸣 秋‘粮食丰收

评分标准；共3分，每空一分。意思对即可。

6. (1) 弹出与前文的突然呼应，写出了蛙声打破寂静时的速度与力量，表现作者对蛙声带来的田园音乐的喜爱与赞美。

(2) 一片一片，与前面的窜字相呼应，写出了麦苗一片接一片迅速长出来的动感，表现出作者的赞叹和惊喜。

评分标准；共4分。每小题2分，答出其中的两点即可得2分，意思对即可

7. 小河是乡村优美自然风光中不可或缺的一部分，它不但滋润了庄稼，而且养育了庄稼人(也给了乡村女孩儿一股灵秀之气)，表达了作者对家乡小河的热爱和赞美之情。

评分标准；共 3 分，各 1 分，意思对即可。

8.8. 分层赋分

第一层；只关注文章语句表象，思维单一肤浅。（1分）

示例 1；在乡村一年四季都有庄稼，所以说乡村是庄稼的乡村。

示例 2；庄稼是乡村的血液和灵魂，所以说乡村是庄稼的乡村。

第二层；思维不全面，但思考较深入，表述较有条理。（2分）

示例 3；庄稼无时不在，一年四季庄稼都是乡村的主宰和标志，轮回不息的庄稼构成了乡村的不同画卷，没有了庄稼，乡村便不成其为乡村，所以说乡村是庄稼的乡村。

示例 4‘庄稼养育了乡村后代并使之生生不息，是庄稼人得以生存、繁衍、发展的物质基础，从这个意义上说，乡村是庄稼的乡村。

第三层；思维较全面，思考较深入，表述有条理（3分）

示例 5；庄稼的不停轮回，不仅构成了乡村一年四季的风景，也养育了乡村所有的后代并使之生生不息，无论从哪个角度说，庄稼都是乡村存在和发展的前提和基础。作者这样写表达了他对庄稼的热爱、赞颂，以及对乡村的热爱和赞美。

第四层；思维全面，有深度，提升到抽象拓展的层次，表述简明。（4分）

示例 6；庄稼是乡村自然景观的主宰，它周而复始，生生不息；庄稼是乡村后代得以生存、繁衍生息的物质基础。没有庄稼便没有自然和人类的乡村。庄稼质朴而大美，作者眼中的庄稼人与它相似，因此作者对庄稼无比感恩，尽情礼赞。他对乡村的认同、赞美均源于此其乡村情结亦于此，所以说，乡村是庄稼的乡村。

评分标准：共 4 分。按层级给分，意思基本同于示例 1、示例 2，给 1 分；意思基本同于示例 3、示例 4，给 2 分；意思基本同于示例 5，给 3 分；意思基本同于示例 6，给 4 分。

(2015·浙江嘉兴 舟山)

(一) 其实很简单 (17 分)

“抓强盗——抓强盗啊！……”女人歇斯底里地叫喊着。

光天化日下，一个歹徒正在抢劫，旁若无人；被抢的女人拼命抱紧自己的坤包，死活不放。

大街上人来人往。有的视而不见，有的驻足远观，有的且看且退。谁也不敢制止歹徒行劫。不仅不敢制止，连呵斥一声的举动也没有；不仅不敢呵斥，就是悄悄用手机报个警也无人肯试。

沉默。好一阵可怕的沉默。

沉默过后，有个戴着眼镜、弱不禁风的小伙忽然一声怒吼，像狼一般冲向歹徒。

歹徒大惊，立即掏出一把尖刀，目眦尽裂地瞪着小伙：“狗咬耗子是吧？再不识趣老子捅了你！”

小伙愣怔一下，仍然像狼一般猛扑上去。

很快，小伙摇摇晃晃，蹲了下去；但片刻，又咬紧牙关站立起来。虽然被锋利的尖刀刺中下腹，但小伙强忍剧痛，没有倒下。他一手紧紧抓住刀柄，不让尖刀深入；一手像钳子，死死钳住歹徒的手腕不放。

女人趁机挣脱，嗷嗷大叫，挥拳砸向歹徒。

歹徒的脸红一阵白一阵，一时不知所措。

众人被小伙的英雄壮举深深感染，群情激愤，一窝蜂地射向歹徒，七手八脚，将歹徒摁倒在地。

有人赶紧掏出手机报警。

警车风驰电掣般地赶到，迅速给歹徒戴上了手铐。

人们小心扶住小伙，送上警车。

“儿子，我的儿子！”听到小伙吃力的呻吟，人们才发现小伙的身旁还站着个小男孩。小男孩五六岁的样子，被刚才惊心动魄的一幕吓呆了。

警车一路鸣笛，将小伙送到医院。

幸亏没有刺中要害。几天后，小伙的伤情得到缓解。

有关部门要给小伙评见义勇为奖，消息传来，小伙所在的单位竟炸开了锅。

“他可是我们单位最胆小怕事的人啊！”

“平常谨小慎微得不敢踩死一只蚂蚁！”

“说歹徒不费吹灰之力抢劫了他，我们还信！他会赤手空拳与扬着凶器的歹徒搏斗，太邪！”

……

这样的议论传出，记者深感蹊跷。

“当时，那么多人鱼不动、水不跳的，你一个文弱书生，何来胆量挺身而出？特别令人震惊的是，面对歹徒凶狠的尖刀，你为什么还敢奋勇向前？”记者找到病榻上的小伙，好奇地探问。

小伙犹豫道：“你是想听真话，还是……”

“当然想听真话！”

“那好，只是我的话你千万不要对外报道。”小伙的脸上飞过一朵红云。

记者认真地点点头。

“当时，我的儿子憋不住拽了一下我的手，‘爸，抓歹徒、抓歹徒呀！’我的儿子才六岁，还是稚气未脱的小毛孩，我堂堂一个大男人，总不能在他面前装蒜种，让他都瞧不起吧？”

记者一愣：“就这一点？”

“对，就这一点！”

(选自《小说界》2013年第1期，有删改。作者 戴希)

5.根据小说内容，将下列情节补充完整。(4分)

歹徒在光天化日下抢夺女士坤包，现场的人们都胆怯沉默→①，围观的群众合力制服歹徒救助小伙→②，记者感到疑惑，去医院探访后才真相大白。

【答案】(4分)①文弱小伙挺身而出与歹徒搏斗身负重伤 ②有关部门要给小伙评见义勇为奖，小伙的行为却受到同事的质疑

6.结合语境，品味下列语句，回答括号中的问题。(5分)

(1)大街上人来人往。有的视而不见，有的驻足远观，有的且看且退。谁也不敢制止歹徒行劫。(这个场面描写有何作用？)(3分)

(2)众人被小伙的英雄壮举深深感染，群情激愤，一窝蜂地射向歹徒，七手八脚，将歹徒摁倒在地。(加点词语妙在何处？)(2分)

【答案】(5分)(1)运用排比的手法，写出了路人的冷漠和恐惧，突出了当时情况的凶险(歹徒的凶恶)；与下文文弱小伙挺身而出的场面形成鲜明的对比。

(2)“一窝蜂”写出了人之多，“射”写出了速度之快；这些词语形象地表现了众人被小伙的英雄壮举感染，一起出手制服歹徒时的情状。

7.小说安排小伙单位里议论纷纷这一情节有何用意？(3分)

【答案】(3分)这一情节进一步强调了小伙胆小怕事、谨小慎微的性格特点，与前面介绍小伙弱不禁风的外表相照应，反衬他见义勇为的不易；为下文记者探寻小伙见义勇为的原因作了铺垫。

8.有人认为小说写的是勇斗歹徒的故事，却取名为“其实很简单”，这是文不对题，你怎么看？请简述理由。(5分)

【答案】

(5分)评价要求与答案示例：

我认为不是文不对题。

第一层级：只关注文章的表层内容.仅仅从“孩子”“小伙”“众人”等单个行为的角度考虑，理解肤浅.或有偏差.或笼统含糊。

例1：因为抓歹徒连五六岁的小孩也知道，是很简单的事。

例2：因为此题目富有深意，寄托着作者的希望。

例3：因为小说表现的是小伙勇斗歹徒的动机很简单，只是为了满足儿子的要求。

例4：因为小说要表达的主题是：作为父亲，在孩子面前作出表率很简单。

例5：因为小说写的是小伙和群众勇斗歹徒的故事，要反映的却是这样一个主题：一个人战胜歹徒其实很简单。

例6：因为小说尽管写的是小伙和群众勇斗歹徒的故事，但要表达的是只要众人合力(人人敢于出下)。

战胜歹徒其实很简单这一主题。

第二层级：从写作意图角度阐发，理解较深刻，表达清楚。

例1：因为小说写的是小伙和群众勇斗歹徒的故事，要反映的却是这样一个主题：一个人战胜自我(懦弱)其实很简单(只要勇于付诸行动)。

例2：因为小说尽管写的是小伙和群众勇斗歹徒的故事，但要表达的是只要众人合力(人人敢于出手)，战胜邪恶其实很简单这一主题。

例3：因为小说尽管写的是小伙和群众勇斗歹徒的故事，但要表达的主题是：在危难面前，只要有人站出来，人性之美被唤醒其实很简单。

例4：因为小说尽管写的是小伙和群众勇斗歹徒的故事，但作者意在借此故事，鼓励人们重拾“真善美”的信心，打造具有良好风气的和谐社会其实很简单。

第三层级：从表现主题和艺术效果角度来分析，理解深刻，阐述全面，表达简明。

例1：因为这篇小说的主题是：人性之美被唤醒其实很简单，打造具有良好风气的和谐社会其实很简单。此题目简洁质朴，隐含着作者对创建美好社会的愿望和信心。

例2：因为这篇小说的主题是：只要有人挺身而出，见义勇为为这种正能量就能得到传递，良好的社会风气就能形成(倡导良好的社会风气其实很简单)，此题目简洁质朴，隐含着作者对创建美好社会的愿望和信心。

例3：因为这个故事意在告诉人们：在关键时刻只要有人挺身而出，见义勇为，那么唤醒人性之美，打造具有良好风气的和谐社会，其实很简单。这个简单的题目中蕴含着作者对真善美的呼唤，也引发读者对自身行为的反思。

我认为是文不对题。

第一层级：着眼于题目本身，理由含糊。

例：因为此题目与文章内容不符合。况且此题目太一般，不生动。

第二层级：着眼于故事内容一连，理由尚合理。

例1：因为文章主要写小伙弱不禁风却挺身而出，在众人的合力下才制服歹徒，其实并不简单。

例2：因为文中仅仅六岁的孩子敢于出声要求父亲抓歹徒，有胆有识，不简单。

例3：因为众人能受小伙感染，一齐出手制服歹徒并不简单。

例4：因为小伙在记者探问中敢于说出勇斗歹徒的真实原因也不简单。

第三层级：多角度阐述，理由较充分，能自圆其说。

例：理由：其一，文中仅仅六岁的孩子敢于出声要求父亲抓歹徒，有胆有识，不简单。文弱小伙是因为儿子的鼓动，犹豫之后才出手的，作出决定并不简单。其二，因为文章内容主要写弱不禁风的小伙勇斗歹徒，是在众人的合力下才制服歹徒的，这其实并不简单。其三，文章的主人公是文弱小伙，挺身而出勇斗歹徒，主要表现其勇敢，故应该取名为“勇敢的心”之类，这样更贴切，更能突出主人公形象。

(2015·浙江金华) 阅读下面的文章，完成11-15题。(13分)

中国不亡，有我！

齐邦媛

抗战爆发后，整整一年间，我家随着流亡学生颠沛流离半个中国，从南京来到重庆。一九三八年十一月的一个早晨，爸爸送我去沙坪坝的南开中学上学。在这里六年，我成长为一个健康的人，心智发展，奠定了一生积极向上的性格。

日本人占领东北后，又向华北伸出侵略的魔爪。数年间，天津的南开中学和南开大学通过游行呼吁自强，号召爱国抗日。校长张伯苓先生深知局势危急，战争只是早晚的问题因此早在一九三六年即到重庆觅地建立南开中学分校，由沙坪坝乡绅捐地，各界捐款盖校舍，第一年即招收了一百六十名学生。卢沟桥开战后，南开是第一所被日本人炸毁的学校也是第一所在后方以长期抗战为信念重建的学校。南开中学在抗战最困难的八年中，教育了数万青年，每个人几乎都是张伯苓精神的延长。

张校长创业立世全靠坚强的爱国精神，他就是校歌里“巍巍我南开精神”的化身。在我成长的六年中，留给我非常温暖的印象。他长得很高，有一百八十几公分，体型又大又壮不胖，肩膀很宽，长年穿着长袍，戴一副有颜色的眼镜，我们几乎每天都可以看到高大壮硕的他挺胸阔步地在校园行走。不论前线战报如何令人沮丧，日机轰炸多么猛烈，在张校长的带领下，我们都坚信中国不会亡。

在校六年，听他在周会讲过多次的故事也成为我终生的记忆。

张校长幼年时跟随浪迹各地私塾教学的父亲读书。十三岁时，考取官费的北洋水师学堂，他听得懂启蒙思想家创校的理想：当年清廷维新派的严复、伍光建等人和一些自英国留学归国的年轻军官，引进西方思想与新知，希望建立强大的现代海军，奋发图强，为国雪耻。一八九四年，他由水师学堂毕业时，正逢中日甲午之战，北洋海军几乎全军覆没。一年后，他被派到“通济轮”上见习，竟目睹了甲午战场威海卫由战胜国日本移交给英国人占领的场面。他在自己国家的领海上眼睁睁地看着国帜三易，先下清旗再升日旗，隔一日改悬英国旗。

这样的羞耻使他深受刺激，更因为看到怠惰无知的一般民众，既无纪律和敬业精神也不知国难当头，故思索唯一能振作民心的只有教育。他毅然决然离开海军，一心办教育，一九〇八年，创建了天津南开中学，誓为教育中国的子弟献身。

更令人意外的是，一九一七年他已四十一岁，竟克服种种困难到美国哥伦比亚大学读书，研究西方教育理念。回国后，他创设了南开大学。抗战之初，日本人恨他发起爱国活动，炸毁了南开。之后，南开与北大、清华合为西南联大，在昆明设校，成为抗战期间最好的大学。

自他从事教育到一九五一年逝世为止，张校长一直用强烈的激情到处演讲，鼓励“中国不亡，有我！”的志气，宣扬教育救国的理想，他足足说了半个世纪！为了庆贺他七十岁之成就，胡适和十一位美国学者合撰《另有表现的中国》一书，书名意指借由南开精神看到在政治军事动乱不宁的年代，尚有另一个中国在日益进步，充满了高瞻远瞩的理想。

张校长高大的身影永远留在学生心里。在沙坪坝那些年，他住在校内宿舍，每天早上拄杖出来散步巡视，看到路旁读书的学生就过来拍一拍肩、摸一摸头，问衣服够不够，吃得饱不饱。南开的学生都必须住校，在他想，这些孩子都是父母托给他的，必须好好照顾他那时不知道，他奋斗的心血都没有白费。他说的话，我们散居世界各地的数万学生都深深记得，在各自的领域传他的薪火，永恒不灭。

（节选自《巨流河》，略有删改）

11. 根据时间顺序梳理张伯苓校长主要的办学经历。（2分）

① → 美国回国后，创设南开大学 → ② → 抗战期间，南开大学与北大、清华合为西南联大

12. 联系上下文，品味下面句子中加点的词语，说说其表达效果。（2分）

他在自己国家的领海上眼睁睁地看着国帜三易，先下清旗再升日旗，隔一日改悬英国旗。

13. 文中说“在我成长的六年中，留给我非常温暖的印象”，请结合具体内容说说你对“温暖”的理解。（3分）

14. “他说的话，我们散居世界各地的数万学生都深深记得，在各自的领域传他的薪火，永恒不灭。”这部分文字照应了文中哪个句子？（用文中的原话回答）（2分）

15. 结合文章内容，具体分析文章标题“中国不亡，有我！”的内涵。（4分）

11. (2分) ①一九〇八年，创建了天津南开中学 (1分)

②一九三六年，到重庆觅地建立南开中学分校 (1分)

12. (2分) “眼睁睁”一词写出了张伯苓看着国帜三易，国力衰微时内心的无奈、痛心和悲愤，(1分)体现了他对国家民族强烈的爱与责任感。(1分)

13. (3分) 在艰难的求学生活中，张校长对我们的照顾细致周到；(1分)无论国家民族处于何种境地，张校长和他的故事总是给我勇气和力量，让我坚信中国不会亡。(2分)。

14. (2分) 南开中学在抗战最困难的八年中，教育了数万青年，每个人几乎都是张伯苓精神的延长。

15. (4分) 示例：这是张伯苓演讲了半个世纪的主题，是他教育救国理想的体现；(2分)这也是张伯苓和他的学生坚信“中国不亡”努力创造“另一个中国”的“南开精神”。(1分)这更是南开精神对我们后人永恒不灭的激励。(1分)

(2015·浙江丽水) (一) (14分)

礼拜二午睡时刻

何君华

嘴唇就要裂开的时候，背包客突然发现牧民阿拉坦乌拉家的毡房没有上锁。

水壶里早已经没有一滴水，要不是渴得实在难以忍受，背包客是不会有失礼貌地闯进牧民阿拉坦乌拉家的。背包客一推开门就发现炉子上有一壶还冒着热气的奶茶，他犹豫了一下，但是很快他就把茶壶拎了起来，像刚跑了一千里戈壁的老马一样一口气把奶茶喝了个精光。

背包客在桌上放下二十块钱，又觉得不妥，还是觉得应该等主人回来。

这一等就是一天。

阿拉坦乌拉带着他的羊群跑到遥远的乌日更草场去了，直到天完全黑下来才慢悠悠地回了家。

背包客听见屋外的动静，连忙起身走了出来。背包客抱歉地说：“老大爷，实在对不起，我见你家没有锁门，冒昧闯了进来，请你原谅。”

阿拉坦乌拉并不理会背包客的解释，自顾自把羊群赶进羊圈。

背包客以为主人生气了，只能像一棵秋天的马连草一样局促地站在那里。

等安顿好羊群，主人终于说话了：“什么是锁？”

背包客这才发现，主人的门上根本没有锁。

主人的话让背包客彻底震惊了。背包客试图给主人解释一番什么是锁，但是他马上陷入了困境，他发现给一个没见过锁的人解释什么是锁无异于给一个没见过马的人解释什么是套马一样困难。他只能勉强解释说，锁是一种工具，把它安在门上别人就进不来，只有用钥匙才能把它打开。

主人马上摇了摇头：“那怎么行？那肯定不行。”

背包客说：“那怎么不行？那样的话别人就进不来了呀。”

“那怎么能行呢？那路过的牧民们口渴了就没有水喝了呀。万一碰到风雪天，上哪里找马奶酒暖身子去？累了上哪里休息？”主人不解地问背包客。

原来，主人房门大开就是为了方便像背包客这样的口渴者进来“偷”水喝呀。

“我们早晨从东边出发出去放牧，到了晚上则从西边回来，中间要走很远的路，不饿不渴不疲乏是不可能的，铁打的汉子也不可能。”阿拉坦乌拉比划着说。

主人生起了火，问背包客：“年轻人，在这里住一晚吧？”

吃晚饭的时候，背包客又问道：“你们这里所有的牧民都不上锁吗？就不怕东西被偷？”

“为什么要偷呢？每一个哈丹巴特尔草原的蒙古人都有手有脚啊。”主人不解地反问。

“可是你不怕别人进来把你的东西吃光喝光？”

“我也会吃光别人的呀。我今天跑了趟乌日更草场，就在那里饱餐了一顿。”主人哈哈大笑。

躺在阿拉坦乌拉老人家暖和的床上，背包客失眠了。背包客万万没想到草原上的牧民们竟然不知道锁为何物，用阿拉坦乌拉老人的话说，门只是用来抵御风寒而不是用来防贼的。

背包客彻底被震撼了。很快，背包客写的游记《哈丹巴特尔草原上的奇迹》就发表在了全国发行量最大的旅游月刊《旅游者》上。一时间，更多的驴友像蜜蜂一样涌向了哈丹巴特尔草原。

背包客再次来到哈丹巴特尔草原已经是一年以后的事情了。这回他看到了更加令人震惊的场面——家家户户都上了锁！

他迫不及待地找到阿拉坦乌拉家，阿拉坦乌拉老人家里竟然也上了锁——一只油绿的梅花挂锁在阳光下分外刺眼。

“刚开始是朝克图家的茶壶丢了。很快，哈斯额尔敦家传了三代的雕花马鞍也丢了。”中午时分骑马归来的阿拉坦乌拉老人无奈地说，“我的皮靴也丢了，马镫也丢了。”

“家家户户都上了锁。这不，我只好骑马走这么远的路回家吃饭。”老人不高兴地说。

此刻正是哈丹巴特尔草原上的礼拜二午睡时刻，背包客没有一丝困倦，但是比任何时候都要更加口干舌燥。他有一股打人的冲动，但是终于什么也没做。他只是孤独地站在那里，像一个永恒的忏悔者。

（选自《2014年中国年度小小说》，有删改）

4.分析“背包客发表游记”这一情节在小说中的作用。（3分）

5.结合语境，品味下面句子，回答括号中的问题。（5分）

(1) 阿拉坦乌拉并不理会背包客的解释，自顾自把羊群赶进羊圈。(阿拉坦乌拉为什么用“并不理会”“自顾自”这种态度对待背包客?) (2分)

(2) “刚开始是朝克图家的茶壶丢了。很快，哈斯额尔敦家传了三代的雕花马鞍也丢了。”中午时分骑马归来的阿拉坦乌拉老人无奈地说，“我的皮靴也丢了，马镫也丢了。”(为什么要强调阿拉坦乌拉“中午时分骑马归来”?) (3分)

6.“锁”在小说中被赋予了丰富内涵。请联系全文，谈谈你对“锁”的理解。(6分)

4.交代了驴友蜂拥而至的原因，为“奇迹”消失作铺垫，使小说情节急转直下。

5.(1) 阿拉坦乌拉认为奶茶就是给那些口渴的人喝的，在草原上人人都这么做，没有必要解释和道歉，同时背包客说的“锁门”也让他疑惑不解。

(2) 与上文“直到天完全黑下来，才慢悠悠地回了家”形成鲜明的对比，突出驴友“顺手牵羊”的行为困扰了草原牧民，改变了他们生活的状况。

6.示例1：人与人之间的诚信。示例2：草原牧民淳朴的民风、宁静的生活。

(2015·浙江衢州)

特雷西的单车

周海亮

特雷西是母亲的儿子。

外乡人来到母亲的花园，见到那辆单车。单车拴在一棵树上，那棵树很细，很矮。看得出树刚栽下不久，也看得出单车刚买不久，近似没有骑过。

外乡人向母亲讨一杯水，慢慢喝着，与母亲讨论着刚刚打响的战争。临走时候，她问母亲，谁的单车？

母亲说，特雷西，特雷西的单车。特雷西是我的儿子。外乡人不说话了。刚才，母亲跟她说过特雷西。

特雷西是妹妹的哥哥。

妹妹坐在花园的秋千上，母亲坐在她的身边。妹妹对母亲说，我想有一辆单车。母亲说，战争没完没了地打，面包都开始限量供应，哪还能买到单车？

妹妹看看拴在树上的单车，那棵树长高长粗，那单车变得破旧。她说这单车再不骑的话，就再也骑不了了。母亲说可是这是特雷西的单车。妹妹不说话了。那是哥哥的单车，她不能碰哥哥的东西。

特雷西是男人的邻居。

男孩闯进花园，见到那辆单车。单车锈迹斑斑，车轮开始扭曲。单车拴在树上，那棵树更高更粗。男孩有些好奇，问，这是谁的单车？她说，特雷西。特雷西的单车。特雷西是我的哥哥。

男孩说再不取走单车的话，它就要长到树里面了。她说母亲说过，谁也不能动特雷西的单车。男孩不说话了。他听别人说过特雷西。他知道特雷西是一个易羞的男孩。但他头一次知道，易羞的特雷西还有一辆几乎没有骑过的单车。

特雷西是外甥的舅舅。

男孩仰起头，看着那棵树。树很高，枝叶繁茂。单车被树干挤得变了形状，一部分深深杀进树干。男孩问母亲，为什么要把单车拴到树上？母亲说，单车是特雷西拴上去的。

男孩说，特雷西就是舅舅吗？母亲说，特雷西就是舅舅。他把单车拴到这里，谁都不能动。男孩上前，摸摸单车。他被烫了一下。似乎那辆单车刚刚被人骑过，尽管它已变成一堆废铁。

特雷西是一段往事。

战争早已结束，城市早已重建。现在，一条公路需要穿过花园。她带着来人，来到树旁。现在单车悬空，完全嵌进树干，似乎是从树里面生长出来的。来人问她，谁的单车？她说，特雷西。我哥哥特雷西。来人说，可是这条公路需要穿过花园。

她说，不行。特雷西的东西，谁也不能动。她给来人讲特雷西的故事，一点一点，时间回到从前。来人上前，摸摸单车，叹一口气，说，我会转达您的建议，夫人。

特雷西只是一辆单车。

两年以后，公路修好，却小心地绕开了那棵树。树的周围多出一圈围栏，围栏上挂一个木牌，上面写着：特雷西的单车。下面，两行字：1914年，男孩把自行车锁在这棵树上，就去参加战争了。从此以后，他再也没有回来。这男孩就是特雷西。

这男孩就是特雷西。他在战场上死去，在参加战争一个月以后。母亲得知这个消息的时候，女儿还很小，单车还是新的。除了这辆单车，特雷西没有留下任何东西，包括遗体 and 骨灰。甚至，当他的母亲死去，世上再无人记得他的模样。

现在的特雷西，只是一辆长到树里的单车。

(选自 2015 年第 11 期《微型小说选刊》)

5. 文中的妹妹为什么不让人动特雷西的单车？请用简明的语言概括。(2分)

【答案】妹妹不让人动单车，是受母亲的影响；她守护着单车来纪念哥哥；同时她希望别人也能记住哥哥“特雷西”。

6. 比较下列两个句子，联系上下文，写出【甲】在表达上的好处。(2分)

【甲】母亲说，特雷西，特雷西的单车。特雷西是我的儿子。

【乙】母亲说，我儿子的单车。

【答案】甲句和乙句相比，甲句中“特雷西”出现三次，而且都在句首，这样能够更好地表达母亲的自豪之情以及对儿子的牵挂之情。(2分，语言特点1分，情感1分)

7. 文中四处画线句独立成段，请从结构和内容上分析作者这样安排的用意。(3分)

【答案】画线处的短句类似小标题，很醒目，同时设置了悬念，让人产生阅读期待；以特雷西为中心串联各个人物，把四个独立的小故事有序地连成事体；多次写他人眼中的特雷西，从侧面突出特雷西的形象。(3分，回答两点即可得满分。意思符合即可)

8. 联系你的阅读经验，探究“拴在树上的单车”在这篇小说中的作用。(6分)

【答案】分三个层级赋分：

第一层级：思维单一肤浅，表达较笼统。(1-2分)

示例：拴在树上的单车是特雷西的，拴在树上的单车是文章的线索，故事围绕拴在树上的单车展开。

第二层级：思维不全面，但思维较深入，表述较有条理。(3-4分)

示例：拴在树上的单车是小说的线索，故事围绕拴在树上的单车展开；树在长高，而单车在变旧，母亲和妹妹对单车的守护依旧。外乡人、邻居、外甥等都因为拴在树上的单车，认识了主人公特雷西，知道了他的故事。借拴在树上的单车来刻画特雷西的形象。

第三层级：思维较全面，基于整体有深度，表述简明。(5-6分)

示例：小说借助“树”和“单车”的变化展开情节，拴在树上的单车串联起各个人物，外乡人、邻居、外甥等都因为拴在树上的单车，认识了主人公特雷西，从侧面刻画特雷西的形象。随着树在长高，单车越来越旧，家人对特雷西的守护和爱依旧，其他人也用行动提醒人们要记住历史、珍惜和平。拴在树上的单车具有象征意义，象征特雷西的精神，还象征着许许多多的“特雷西”。

(2015·浙江绍兴)

(二) (18分)

树枝与名片

【日】西村寿行

① 少年时代，我家住在濑户内海一个无名小岛上，我常常和父亲一起下海捕鱼。

② 我们撒网的地方是轮船的主航道，客船货轮往来不断。为安全起见，每当夜色浓重的时候，我们就点亮一组红灯，以使迎面开来的轮船有所避让。

③ 我因为是新手，所以担当着监视轮船往来、举灯告急的任务。

④ 冬天的夜海，风刀霜剑，寒风刺骨。我特意多穿了几件衣服，但它吸尽了海上的潮气，感觉更加沉重冰凉。

⑤ 小船摇荡于波涛中，吃力地在波峰浪谷里跃动。

⑥ 父亲睡去了，我继续监视着海面。倦怠中，突然发现涌动的海面泛起粼粼波光，定睛一看，一艘彩灯闪烁、装饰豪华的客船迎面开来了，它看见了我举起的红灯，似乎在回避着我们。

⑦ 当客船临近我们时，那上面的红男绿女纷纷涌到船舷，倚着栏杆俯视被彩灯烛照的小小渔船。他们穿戴时髦，男的西装革履，女的珠光宝气。他们瞪着好奇的眼睛鸟瞰一个小渔夫，就像鸟瞰动物园中的小猴。一个贵妇人笑着扔下了一截枯萎的树枝，那树枝轻轻落在我的肩头，却像火一样炽烈地灼烧着我的脑海。

⑧ 我仰视客船上形形色色的男人女人，向他们传达着愤懑与烦躁，可他们看不见我的表

情，他们无动于衷，专心致志地和彩灯一起装饰着客船。留在我脑海里的，是一种冷艳冷酷的印象。

⑨ 客船远去了，但它蓄意制造的小山一样的怒涛经久不息地向我们袭来。

⑩ 我目送着豪华客船消失在黑暗中，不知道它要驶向何方……哦！我想起来了，前面有一座繁华的大都市呢！那是一座多么辉煌灿烂的都市啊！

(1) 刹那间，我感到一阵悲哀，悲哀得想哭。

(2) 我是一个有着古铜色粗糙皮肤的贫穷渔夫的后代，那些从我眼前一晃而过的红男绿女和我无缘，那远方辉煌灿烂的都市也和我无缘，只有贵妇人丢弃的枯萎树枝靠近了我，我感到无限的悲哀。

(3) 20年后，我奇迹般地在那座辉煌灿烂的都市东京居住了下来，我当上了作家。

(4) 我是海的儿子。每天晚上，我都要沿着妙正寺河散步，然后带一身水的气息回家去。河水流速很慢，两岸璀璨的灯光悠悠地落在河面上，好似闪烁的银带随风起伏。它唤起了我少年时代的回忆，拽住我的脚步让我伫立岸边久久地凝望。我觉得，河面上粼粼波光竟和20年前我的故乡的河面毫无二致，而其中的一部分似乎还吐露着鲜明的濑户内海以往的气息。

(5) 忽然间，一阵冷风吹过，仿佛一件沉重而冰凉的衣服裹在了我的身上。

(6) 当我惊异于冷风的肆虐时，蓦地瞥见河面上荡漾着一条小渔船。渔船上，渔夫正在撒网。和20年前不同的是，渔夫的儿子并没有从事我少年时的工作，他正在为父亲撒网搭着手，他们合力探寻着妙正寺河对城市的奉献。

(7) 过了一会儿，那少年开始仰视我了，使我蓦然间处于20年前豪华大客船上红男绿女的位置。我看不见少年细致的表情，却可以揣摩出他面对岸上的“西装革履”是如何地感到卑微和不安。一时间，我以作家的名义深深地体味出底层人民的悲哀是怎样沉重地浸润着从濑户内海到东京妙正寺河的每一段航线！我掏出以作家的身份印制的名片向少年扔去——我想会有那么一天，少年循着名片的地址找到一个渔民出身的作家。我看见，那张名片在昏黄的夜空中飞舞了一会儿随即落到了少年瘦削的肩头。

(8) 我希望少年能读懂名片，读懂我抛下名片的意义，就像20年前我读懂了那个贵妇人丢弃在我肩头的枯萎的树枝一样。（选自《文苑·经典美文》2015第5期）

16. 概括文章主要事件，填写在下面的横线上。（4分）

20年前，“我”在小渔船上，(1)_____；现在，少年在小渔船上，(2)_____。

17. 揣摩下面的句子，回答括号里的问题。（6分）

(1) 当客船临近我们时，那上面的红男绿女纷纷涌到船舷，倚着栏杆俯视被彩灯烛照的小小渔船……他们瞪着好奇的眼睛鸟瞰一个小渔夫，就像鸟瞰动物园中的小猴。（“鸟瞰”与“俯视”意思相近，可是后一句为什么用“鸟瞰”而没有沿用前面的“俯视”？）（3分）

(2) 那些从我眼前一晃而过的红男绿女和我无缘，那远方辉煌灿烂的都市也和我无缘，只有贵妇人丢弃的枯萎树枝靠近了我，我意到无限的悲哀。（“只有”一词在表意上有什么作用？）（2分）

18. 分析第(5)段“忽然间，一阵冷风吹过，仿佛一件沉重而冰凉的衣服裹在了我的身上”在文中的作用。（4分）

19. “我希望少年能读懂名片，读懂我抛下名片的意义，就像20年前我读懂了那个贵妇人丢弃在我肩头的枯萎的树枝一样。”这句话的含义，你读懂了吗？请写下你的理解。（4分）

附加题（建议先写作文。如果时间有余，可以选做，答对分数加入总分）（5分）

我看不见少年细致的表情，却可以揣摩对岸上的“西装革履”是如何地感到卑微和不安。

（第17段这句话中的“西装革履”指的是谁？“西装革履”为何要加引号？有什么深刻含义？请联系文章内容作简要分析。）

16. (4分) 贵妇人向“我”扔树枝“我”向少年扔名片

17. (6分) (1) “俯视”强调俯身往下看，“鸟瞰”强调从高空往下看，相比之下，“鸟瞰”给人的感觉比“俯视”更高。用“鸟瞰”更能突出那些红男绿女在“我”心中的高高在上，更能表达出“我”当时内心的卑微和不安。

(2) “只有”一词，强调了那时“我”得到的惟有伤害。表明了“我”因出身低微，生活贫穷，没有富贵与繁华，却遭受人格的践踏与侮辱而产生的痛苦与悲哀。

18. (4分) 照应第④段内容, 营造与20年前相似的故事氛围, 为下文“我”向少年扔名片作铺垫。

19. (4分) 20年前, 贵妇人扔来的一截枯树枝, 让“我”明白了贫穷与卑微只能受人歧视, 这截树枝, 激发了“我”奋发进取的斗志。20年的奋斗, 让“我”最终获得了成功; 这次, “我”向少年扔去名片, 希望帮助他, 希望以自己的奋斗经历来激励他。

(2015·重庆A卷) 阅读下面的文章, 完成13-17题

我的暖一寸长

葛闪

① 这是个身着工作服, 满身油漆和泥土, 满面灰尘, 约莫40岁的中年男子。

② 他隔着车窗, 朝我弯着腰, 腼腆地笑着, 给我递了根香烟。

③ 看我接了烟, 他大喜过望, 慌忙从兜里摸出打火机帮我点上, 咧开大嘴一笑, 说: “大哥, 您是几天来第一个接俺烟的呢。”

④ 我一听, 有点蒙。

⑤ 他好像瞧出了我的心思, 憨憨一笑, 说: “俺这烟差, 你们城里人瞧不上眼。您是第一个接俺烟的人, 俺激动哩。您绝对是一个瞧得起俺们乡下人的好人。您说是不, 大哥?”

⑥ “有事吗?” 我笑笑, 为这个中年男子的“油嘴滑舌”。

⑦ “是这样的, 大哥,” 男子搓搓手, 不住地点头, “俺就是想, 能坐坐您的车不?”

⑧ “你要到哪里?” 我轻轻皱了皱眉, 不是我小气不让他搭车, 而是他那一身的油漆和泥土, 实在是让我心有芥蒂。

⑨ “不不不,” 他把头摇得像拨浪鼓, “俺哪儿也不去, 就在上面坐一会儿就行。今儿不坐, 就明天坐一回就行, 还是今儿这个时间。”

⑩ 说完, 他那布满血丝的大眼睛, 充满着乞求的眼神。

⑪ 我犹豫了一下, 还是点了头, 说, “行!” 我话音刚落, 还没来得及问他我心中的疑惑, 他就一连向我说了几个谢谢便离开了。临走前, 还特意向我车前的车牌望了一眼。

⑫ 第二天, 他准时到了学校门口。看我在, 他一脸兴奋, 轻轻坐上了副驾驶座位, 和我聊了起来。

⑬ 还没聊五分钟, 放学的孩子们便冲出了校门。他透过玻璃, 紧张地看着人流。过了一阵, 他飞快地推开车门, 站在车旁大喊着。一会儿, 一个小男孩跑到了他的面前, 他叫小男孩喊了我一声“叔叔好”, 然后又介绍说我是他在城里刚认识的朋友。他递了根香烟给我, 便带着孩子匆匆离开了。临走的时候, 他望向我的眼神里充满了感激。

⑭ 我实在不明白, 他为什么只坐这么一小会儿。直到三天后, 在学校门口又遇上他, 他才告诉了我答案。

⑮ 原来, 孩子刚进城读书, 因为农村和城里的生活习惯存在很大的不同, 所以一些同学很瞧不起他的孩子。孩子的心里出现了阴影。

⑯ “其实俺明白, 大多数城里人也像您一样, 待俺们如亲兄弟般的好, 只是孩子小, 暂时还不能理解。” 他笑笑说, “俺上次坐您的车看着孩子向我跑来, 然后我就告诉孩子, 您和我是顺路的, 常免费载着我一起来学校!”

⑰ 他搓着手, 又憨憨地补充着, “别的家长给自己孩子的温暖那么长!” 他张开双臂, 比划了一个很长的手势, 然后又接着说, “俺不中用, 俺只能给他这么点的暖!” 说完, 他用手指比划了一个大约一寸的长度。

⑱ “一寸长的暖”! 这形象的比画瞬间就击中了我的灵魂深处, 我深深地震撼, 被它的朴实, 又被它的深沉!

(选自葛闪新浪网博客, 有删改)

13. 文中的“他”为孩子做了一件什么事? 请用简洁的语言概况。

14. 文章第①段使用了人物描写的哪种方法? 其作用是什么?

15. 联系上下文, 说说下面句子中加点词语的表达效果。

您是几天来第一个接俺烟的呢。

16. 本文情节安排上最大的特点是设置悬念, 试举一例并说说其作用。

17. “一寸长的暖”! 深深地震撼了“我”, 请结合全文说说你对“一寸长的暖”的理解。

13. (4分) 为了消除孩子的心理阴影 (2分), 他请求坐一次“我”的车, 对孩子进行心理疏导 (2分)。(意合即可)

14.(4分)外貌描写(肖像描写)(1分)。作用:①交代了主人公的身份;②暗示了他工作的艰辛;③暗示了“几天来”他被拒的原因;④为后面“我”的“皱眉”“犹豫”做了铺垫。(作用答出3点即得3分)

15.(4分)“几天来”说明父亲为此努力了好些天(2分),表现出父亲的艰辛努力和坚持,以及父爱的执着深沉(2分)。

16.(4分)悬念举例:第②段中他为什么无缘无故给“我”香烟?他为什么对“我”油嘴滑舌,他为什么要坐“我”的车,而且只坐一会儿,为什么他的孩子出来他就“飞快地推开车门,站在车旁大喊着”?作用:利用悬念激发读者的阅读兴趣,使情节有波澜。(举例2分,作用2分)

17.(4分)这个父亲认为自己为消除孩子心理阴影而做的事情是微不足道的,给孩子的爱是很少的(2分)。但是他想出办法,不惜委屈自己,来消除孩子的心理阴影,这样的父爱是深沉的,是伟大的(2分)。(意合即可)

(2015·重庆B卷)阅读下面的文章,完成13-17题。(20分)

炸豆^[1]

阿慧

①天上是金黄的太阳,地上是金黄的豆田。数千亩黄豆在豫东平原成熟,没有遮拦的那种黄,每一片豆叶都似纯金的。

②露水一夜间打落金片似的豆叶,豆叶就在豆棵^[2]下打了卷、褪了色。那叶面的金色被太阳光收了,凝固在豆荚里,黄豆就黄得耀眼了。

③农人们在豆地南头儿占好自己的田垄,就像运动员占好自己的跑道,人和镰刀都酝酿着黏稠的梦。掉光了叶子的豆棵、豆荚如紧密的鞭炮,从头坠到根,蓄意沉甸甸地爆裂。镰刀反射太阳的光芒,豆棵在农人的脚边齐齐倒下。

④割掉豆棵的田地,灰秃秃一片平坦。两个女娃从村子走进田地,黄衣的是姐姐,红衣的是妹妹,慵懒的土地就有了色彩和灵动。

⑤姐妹俩一进豆地就低头寻找,找到一粒黄豆就放进搪瓷茶缸,叮当响了一声,叮当又响一声,小姐俩在豆的音乐里喜悦。黄豆吸饱了晨露和潮湿的地气,胖胖地躺在那里,乖得如睡着的小娃娃。小姐妹爱惜地把它们捡起,粒粒裹带女娃的牵挂。奶奶患了严重的眼疾,眼睛红肿成一条细缝。夜夜枕边有炸豆的声响,奶奶似闻到黄豆的醇香。奶奶说:“有碗豆芽汤喝,该多好啊!”可是,豆还没有脱粒归仓。小姐俩就端起茶缸来到豆地,眼见各自茶缸里的豆粒,像太阳一样越升越高。

⑥突然,小妹锐利地一声尖叫,茶缸咚地掉在地上,豆粒惊恐地蹦跳,纷纷逃入草叶。一条蛇盘成腐败豆叶的颜色,小妹懵懂地扒醒它幽暗的梦。那蛇迅速伸展阴冷的身子,曲曲弯弯去追红衣小妹。小妹惊梦般逃向地头,那里有棵高大的苦楝树。小姐姐扭头发现小妹的危险,她大叫着追蛇。蛇昂起尖脑袋,麻花着软身子,追逐妹妹,小妹惊叫得不成样子,田野的空气忍不住战栗。小姐姐举起茶缸砸向蛇头,蛇疼得一抽,辨不清方向,冲向路边水沟。

⑦小姐妹背靠苦楝树,小脸儿如苦楝果般白白黄黄。镰刀割去粗硬的豆棵,留下钉子似的斜尖儿。斜尖穿透小姐妹单薄的布鞋底,扎破她们白嫩的脚板。麻麻扎扎的细小伤口渗着丝丝鲜红的血。小姐姐把树下的尘土,拢起一个温软的小丘,姐妹俩的伤脚埋进面粉似的细土。带着太阳温度的细土暖洋洋地抚慰了伤痛,小妹的泪水,在柔嫩的小脸上,渐渐干成两道白印。

⑧小姐姐蹒跚地找到搪瓷茶缸,沿着蛇追赶的布满豆茬的路,她把散落的黄豆重新拾进茶缸。姐妹俩回家的脚步歪歪扭扭。

⑨拾来的豆粒,被小姐俩放进黑瓦盆,倒上清水,蒙上毛巾,她们像大人一样端坐,等待豆的长大。夜晚,姐俩坐在眼疾奶奶的床边,更像两个大人了,她们在黄豆成熟的季节里长大。

⑩瓦盆里的豆发了牙,一根根白嫩嫩的豆芽,顶着黄澄澄的大脑袋,咧嘴朝小姐俩憨笑。那天,奶奶喝了三碗乳白、滚烫的豆芽汤,舒坦坦地睡了一天又一夜。醒来时,奶奶红肿的双眼消了不少肿,模糊的血丝消退了。眼清目明的奶奶,掀开盖着白毛巾的瓦盆,豆芽又长胖长高了。只是有些奇怪,有些豆芽,头上顶着透明的小白帽,有些呢,却戴着油亮亮的小绿帽。

⑪ 小妹在黄豆芽瓦盆里，悄悄撒了一小把绿豆，那豆芽就黄黄绿绿的了。

(选自 2014 年 8 月 23 日《人民日报》，有删改)

注：[1]炸豆：指豆类作物成熟时，豆荚自行爆裂。[2]豆棵：指豆类作物的秸秆。

13. 阅读全文，填写下面表格。(4 分)

小姐妹在拾豆过程中遇到的困难	解决困难的方法
小姐妹被蛇追赶	(1)
(2)	用细土抚慰伤痛

14. 结合上下文，说说下列句子中加点词语的含义。(4 分)

(1) 农人们在豆地南头儿占好自己的田垄，就像运动员占好自己的跑道，人和镰刀都酝酿着黏稠的梦。

(2) 娃从村子走进田地，黄衣的是姐姐，红衣的是妹妹，慵懒的土地就有了色彩和灵动。

15. 从修辞的角度品析下面句子的妙处。(4 分)

黄豆吸饱了晨露和潮湿的地气，胖胖地躺在那里，乖得如睡着的小娃娃。

16. 小姐妹“在黄豆成熟的季节里长大”，联系全文，说说她们的“长大”具体体现在哪些方面。(4 分)

17. 本文为什么以“炸豆”为标题？联系全文，谈谈你的理解。(4 分)

13.(4 分) (1) 小姐姐用茶缸砸跑蛇 (2) 姐妹俩被豆茬扎破脚板 (每空 2 分)

14.(4 分) (1) 农人对丰收的期盼 (2) 割掉豆棵的田地闲置、没有生机的状态。(每小题 2 分)

15. (4 分) 运用比喻和拟人的手法，生动形象地写出黄豆的颗粒饱满和圆润可爱，表达了小姐妹的喜悦之情。(比喻和拟人各 1 分，颗粒饱满和圆润可爱 1 分，表达的情感 1 分)

16.(4 分) 懂得照顾生病的奶奶;遇到困难能想办法解决;姐姐照顾妹妹。(答出两点即得 4 分)

17. (4 分) (1) “炸豆”交代故事发生的时间; (2) “炸豆”意味着豆子的成熟，也暗示了文中小姐妹的成长; (3) “炸豆”一词富有冲击力，让文字有了声音和动感，引起读者阅读兴趣。(答出两点即得 4 分)