

## 江苏省常州市 2018 年中考语文真题试题

### 积累与运用

1. 把文中加点字的注音和拼音所表示的汉字填在括号里。

鲁迅先生的这段文字一点不带笑声，竟（\_\_\_\_\_）把一个喧嚣（\_\_\_\_\_）而又充满杀 lù（\_\_\_\_\_）的时代，描写得活灵活现。文字的功力，还有老手的驾 yù（\_\_\_\_\_）本领吸引着我，长大后我一定要买一部《鲁迅全集》随身 xié（\_\_\_\_\_）带。

**【答案】** (1). jìng (2). xiāo (3).戮 (4). 驭 (5). 携

**【解析】** 试题分析：字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。“喧嚣”：声音杂乱，不清静。“器”字只读“xiāo”，没有其它的读音。可根据意思识记读音。字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。如“戮”“携”笔画比较多，平常就得多写几遍。“戮”要注意与“戮”的区别。

(黄永玉《无愁河边的浪荡汉子》)

2. 下列有关名著的表述，不正确的两项是（ ）

- A. 《西游记》不仅奠定了现实主义小说的基础，拓宽了中国长篇小说的表现领域，而且是中国小说中极少见的描绘人与自然关系的作品。
- B. 孙悟空一怒之下推倒了镇元大仙的人参果树，后来悟空三岛求方，终于用观音菩萨的净瓶水救活了人参果树。
- C. 鲁滨孙(即鲁滨逊)给野人起“星期五”这个名字，主要是自己在星期五这天救了他，这样既便于称呼，也可以纪念这个日子。
- D. 鲁滨孙把自己在荒岛遇到的情况，按坏处与好处加以比较并记载下来，这是他为了减轻独处荒岛的苦闷而采取的做法。
- E. 《无常》中那几张荒唐可笑的药方，使我们认识到旧社会的庸医装神弄鬼、草菅人命的罪恶。这篇散文表达了“我”对父亲深切的爱。

**【答案】** AE

**【解析】** 试题分析：A“描绘人与自然关系的作品”错。《西游记》是长篇章回体浪漫主义神话小说。E《无常》的主题是通过“无常”这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目。应将“《无常》”改为“《父亲的病》”。

3. 下面是漫画《等待》和《雨帘》，请选择其中一幅，简要概括其主题。



我选择的漫画是《\_\_\_\_\_》

主题:\_\_\_\_\_

**【答案】** (1). 示例一:等待 主题:主题:坐等机遇降临,终是一场空。 (2). 示例二:雨帘 主题:主动出击,风雨过后是艳阳。

**【解析】** 试题分析:首先根据自己的观察选一幅你最理解最有话说的漫画。然后综合画面内容,把画作寄寓的感情或深刻含义表达出来。要注意漫画标题的文字内容。这些文字内容往往揭示漫画的主题。如何概括漫画主题?可进行类比联想,探究画面寓意。类比联想是在审读、想象的基础上,将画面信息跟现实生活相联系,深入揣摩作者的创作意图,在类比中明晓漫画寓意的过程。如第一幅可理解为坐等机遇,第二幅可理解为主动出击。然后说清楚这两种行为的不同结果即可。

4. 阅读唐朝诗人张旭的绝句,完成填空与简答。

隐隐飞桥隔野烟,石矶西畔问渔船。

桃花尽日随流水,洞在清溪何处边?

**【注释】** 石矶:河流中露出的石堆。

(1)这是借用东晋\_\_\_\_\_的《桃花源记》意境而写的一首诗,我给这首诗拟定的题目是\_\_\_\_\_

(2)这首诗是按照什么顺序来写景的?

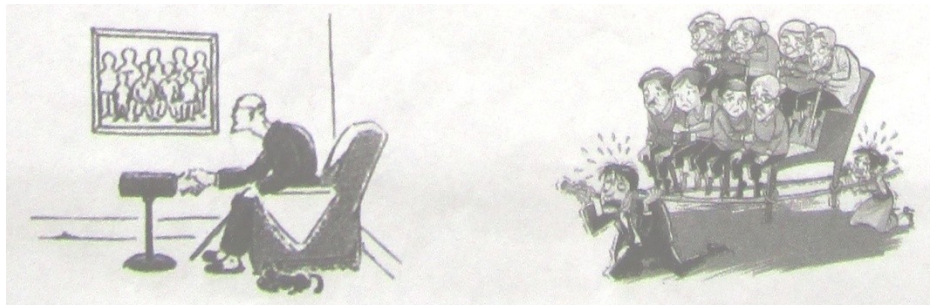
\_\_\_\_\_

**【答案】** (1). (1)陶渊明 (2). 《桃花溪》 (3). (2)由远而近

**【解析】** 试题分析:(1) 一空,考查文学常识。文学常识广义指涵盖文化的各种问题。包括作家、年代、作品、文学中的地理历史、各种典故和故事,也包括一般的人们众所周知的文学习惯。此题考查是唐朝诗人张旭的绝句。二空,可提取“桃花尽日随流水,洞在清溪何处边”中的“桃花”和“溪”并进行整合作为题目。答此题要读懂诗句,掌握诗歌所描写的意境后再考虑答案内容。这首诗通过描写桃花溪幽美的景色和作者对渔人的询问,抒写一种向往世外桃源,追求美好生活的心情。所以用“桃花溪”作为标题比较抒情浪漫。

(2) 考查写景的顺序。起笔写远景：深山野谷，云烟缭绕；透过云烟望去，那横跨山溪之上的长桥，忽隐忽现，似有似无，恍若在虚空里飞腾。下面画近景。近处，水中露出嶙峋岩石，如岛如屿（石矾）；那飘流着片片落花的溪上，有渔船在轻摇，景色清幽明丽。所以这首诗是按照由远而近的顺序来写景的。

5. 阅读材料，探究“智慧社区”应该如何更好地满足老年人居家养老的合理需求。



常州市正全力打造智慧社区，与之配套的“一站式”受理平台 2019 年底将覆盖全市。智慧社区，是新形势下社会管理的一种创新模式，指的是以社区群众的幸福感为出发点，充分借助互联网，将网络通信新技术融入社区生活的各个环节当中，实现从家庭无线宽带覆盖、家居安防、社交服务、家居智能、家庭娱乐，到路网监控、云计算、电子商务等小区智能化管理联为一体的理想生活，从而加快和谐社区的建设，推动区域社会文明的进步。从调研数据来看，智慧型社区似乎更受年轻人的追捧，对老年人的关照还不够周全。

(材料综合采自《新华文摘》《中华活页文选》和常州网等)

**【答案】**要将智慧社区建设与社区居家养老相结合，构建科学、完整、切实可行的社区居家养老服务体系，完善社区居家养老服务功能，构建多元化的服务，满足老年人的各种需求。

**【解析】**试题分析：首先要仔细观看图片，可从图片中的画面推断现实生活中老人在居家养老方面出现的各种问题。进而提出智慧社区应该如何关注和解决这些实际问题。如智慧社区建设如何使社区居家养老更加切实可行，如何完善养老服务体系，如何为老人构建科学、完整多元化的服务等。总之要看懂漫画材料的内容，理解好文字材料的意思。

6. 默写。

(1)晓镜但愁云鬓改，\_\_\_\_\_。(李商隐《无题》)

(2)\_\_\_\_\_，燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲》)

(3)亲贤臣，远小人，\_\_\_\_\_，亲小人，远贤臣，\_\_\_\_\_。(诸葛亮《出师表》)

(4)请为下图配上符合画意的连续的两个古诗词名句。



\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】 (1). (1)夜吟应觉月光寒 (2). (2)浊酒一杯家万里 (3). (3)此先汉所以兴隆也 (4). 此后汉所以倾颓也 (5). (4)示例:盈盈一水间 (6). 脉脉不得语

【解析】试题分析：(1)至(4)小题，属于古诗文名句默写试题。复习古诗文名句，首先是要记诵清楚背诵的古诗文篇段和名句；其次是要正确理解古诗文篇段和名句的基本内容；第三是要记清楚古诗文名句中的每个字，默写古诗文名句不能写错别字。此题要注意“颓”等字的书写。(5)属于理解性默写。首先要仔细观看漫画，可从周围环境、人物穿着、人物行为等推断图片中的人物名字。进而推断所描绘的故事情节的内容和描写此情节的诗句。通过观察，可分析出画的是“鹊桥相会”的故事，所以可用“盈盈一水间，脉脉不得语”一句概括其所描写的内容。

阅读两个文言选段，完成后面小题

甲

庆历中有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之，药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。

乙

针，生于山中①，处于室堂。夫始生巨，而成功者小，长其尾②而锐其剡③，头铍达④而尾掉缭⑤。

无知无巧，善治衣裳。不盗不窃，穿洞而行。一往一来，结尾以为事。尾生而事起，尾收而事已⑥。既以缝表。又以连里。既能合纵，又善连横。无羽无翼，反复甚急。日夜合离，以成文章。下覆百姓，上饰帝王。功业甚博，不显贤良。簪以为父⑦，管⑧以为母。用时则出，不用则藏。

(选自《荀子·赋》，有删改)

【注释】 ①生于山中:缝衣针用金属制成，而矿石在山中，所以说“生于山中”。②尾:线。③剡(piao):针尖。④铍达:锐利挑达，畅通无队。⑤掉缭:摇曳而缠绕的样子.形容线的长。⑥尾收而事已:线尾打结就新衣完工。⑦簪以为父:簪，大针。一般小针由这种大针磨细而成，所以说“簪以为父”。⑧管:存放针的圆管状工具。

7. 解释下列加点的词语。

(1) 以松脂、蜡和纸灰之类冒之 (\_\_\_\_\_)

(2) 持就火炆之 (\_\_\_\_\_)

(3) 则第二板已具 (\_\_\_\_\_)

(4) 长其尾而锐其剡 (\_\_\_\_\_)

(5) 以成文章 (\_\_\_\_\_)

8. 用现代汉语写出下列两个句子的意思。

(1)每韵为一帖，木格贮之。

(2)夫始生巨，而成功者小。

9. 甲段介绍活板的排版，先后有六个步骤，请把空缺的三个步骤填在横线上。

设置铁板→ \_\_\_\_\_ 放置铁范→ \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ →按平板面

10. 对甲、乙两段的理解和分析，不正确的一项是( )

A. 甲段“每字为一印”说明字是活的，“乃密布字印”说明板是活的，“每一字皆有数印”说明字印数目是活的。

B. 乙段从多方面介绍针，尤其是运用多种修辞，生动展示了小小缝衣针上下穿梭，默默无闻为人们赶制衣裳的可爱特点。

C. “铁范置铁板上”和“上饰帝王”中的“上”意思不相同;“不用，则以纸帖之”和“不用则藏”中的“不用”意思相同。  
D. 甲段语言平实，乙段语言华丽，但都充分体现了说明语言的准确性。乙段多用四字句式，因而科学严谨，表意清晰。

【答案】7. (1). (1)蒙，盖 (2). (2)靠近火 (3). (3)准备好 (4). (4)使针尖变得锐利 (5). (5)花纹

8. (1)每一个韵部的字做一个标签，用木格子把它存放起来 (2)刚开始产生的时候很大，但制作成功后却很小。

9. (1). 纸灰冒之 (2). 密布字印 (3). 持就火炆 10. D

### 【解析】

7. 试题分析：考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题都是古今异义词，如“冒”：蒙，盖。所以千万不要以今释古。理解好上下文内容是作答的关键。

点睛：推断实词意思有下列方法：1、联想推断法。文言文阅读所考查的实词，其意义和用法在课本中一般都能找到落脚点，因此，我们要善于根据课内学过的知识举一反三，联想有关成语中词语的含义来推断。

2、结构推断法。文言文中排比句、对偶句、并列短语等对举的语言现象很多，在这些句子中，位置对称的词语往往词性相同，词义相近或相反相对，词组短语也是如此。3、语法推断法。要根据词在句中的语法地位来推断词义。4、音形推断法。汉字中有很大一部分是形声字、会意字。从形旁可推知字义。5、邻词推断法。运用同义复词偏义复词知识，借助邻近词语含义推断，做到字不离词，词不离句，句不离篇。

8. 试题分析：本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意“韵”“木格”“贮”“生”“巨”等字词的翻译。

9. 试题分析：考查活板排版的步骤。要想捕捉材料信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容。在准确理解词意、句意、段意的基础上，梳理各句之间的内在联系，依据题干要求提取重要信息。如第一个空可提取“纸灰之类冒之”中的“纸灰”和“冒之”作为答案。第二个空可提取“乃密布字印”中的“密布字印”作为答案，第三空可提取“持就火炆之”中的“持就火炆”作为答案。注意一定要依照题干所示步骤的概括方式（四个字）概括出其它步骤。

10. 试题分析：D项对甲、乙两段的理解和分析不正确。“乙段语言华丽”错。乙段语言的特点是句式的结构整齐，但谈不上“华丽”。“多用四字句式，因而科学严谨，表意清晰”错。“多用四字句式”与“科学严谨，表意清晰”没有因果关系。

(一) 译文：

庆历年间，有位平民毕昇，又创造了活板。它的方法是用胶泥刻成字，字薄得像铜钱的边缘，每个字制成一个字模，用火来烧使它坚硬。先设置一块铁板，它的上面用松脂、蜡混合纸灰这一灰东西覆盖它。想要印刷，就拿一个铁框子放在铁板上，然后密密地排列字模，排满一铁框就作为一板，拿着它靠近火烤它；药物稍微熔化，就拿一块平板按压它的表面，那么所有排在板上的字模就平展得像磨刀石一样。如果只印刷三两本，不能算是简便；如果印刷几十乃至成百上千本，就特别快。印刷时通常制作两块铁板，一块板正在印刷，另一块板已经另外排上字模，这一块板印刷刚刚印完，那第二板已经准备好了，两块交替使用，极短的时间就可以完成。每一个字都有几个字模，像“之”、“也”等字，每个字有二十多个字模，用来防备一块板里面有重复出现的字。不用时，就用纸条做的标签分类标出它们，每一个韵部制作一个标签，用木格储存它们。

## (二) 译文：

针，出产于山里，放置在屋子中。刚开始制作时很大，而制成后很小。它的尾巴很长而末端很尖，头部锐利而尾巴绵长。(针)没有智慧没有技巧，却善于缝制衣裳。既不偷盗也不行窃，却要打洞而行。它一往一来地活动，尾上打结就开始做事。尾巴打结工作就开始，尾巴再打结工作就停止。既能够缝衣服外层，又能够补缀衣里；既能够合拢竖向，又善于连结横向。没有羽毛，也没有翅膀，反复来回很匆忙。它日夜使分离的相合，从而制成花纹。下能够遮盖百姓，上能够装饰帝王。功劳业绩非常大，却不炫耀自己贤良。把簪子当父亲，把管子当母亲。用它时，它就出现；不用它时，它就隐藏。

## 阅读小说，完成后面小题

### 沃田里的野草

[加拿大]诺尔曼·白求恩

① 五月里的一个早晨，保定郊外的一块农田里，一位锄草的老汉把弯了半天的衰老酸痛的腰伸伸直，拄着锄头凝望远方。

② 他的脸晒得黝黑，眼圈周围皱纹丛生，好几道深深的沟纹显现在腮帮上，越过他那干瘪的嘴角。他光着脊梁，下身穿一条打了补丁、褪了色的青布裤子。两只脚赤裸着，头上裹一块毛巾，白发从毛巾底下露出来，依然浓密厚实。

③ “唉，”老汉叹口气，“日子可真不好过呵。”他煎熬着，饱尝困苦。起先，他犯了咳嗽毛病，好像压根儿就不会好转似的。接着，他的独生子又参加游击队打仗去了，撇下田园无人耕种，只好由他出来干活。随后，日本鬼子穷凶极恶，夺走了他的一半收成，一个子儿也不给。

④ 他一生所遇到的桩桩不称心的事，对他来说，都成了这种或那种野草。咳嗽毛病——是一种野草；他不得不又到地里去干活——是一种野草；儿子不在身边——是一种野草；日本鬼子——是一种野草，而且是一种个儿最大的野草。

⑤ 老汉脑子里想的尽是野草，但也浮现出一片广阔葱翠的田野景象。这就是中国。依他看来，他的整个国家就是一片广袤无边的农田。他见到这块辽阔的田野孽生着犹如故人一般的杂草，正在肆无忌惮地窒息着嫩绿的玉米的生命。

⑥ 太阳越升越高。老汉又埋头锄草。锄到一垄尽头时，他突然愣住了。田边有个奇怪的大窟窿，当中竖起一个顶端削掉的大黑萝卜似的玩艺儿。

⑦ 他一时猜不出那是啥东西。后来，他想起来了。对，没错儿！是颗炮弹！那是日本鬼子用火车从北平运来的。

⑧ 他和他的街坊常常谈起那些大炮，多可怕的武器啊，敌人有多少尊大炮啊，而咱们的队伍却一尊也没有，真叫人遗憾。

⑨ 不过，话说回来，咱们也确实有那么一尊，只有一尊。那是上个月袭击敌人时掳获过来的。他记得有一次他的儿子偷偷回家来跟他提起过它。想起这些，老脑筋里慢慢琢磨出一个主意。

⑩ 他小心翼翼地把炮弹抱起来，把它放进一边的驮筐里，另一边装些泥土保持平衡。接着，他用树叶盖住炮弹，把它藏得严严实实，就赶着毛驴走出庄稼地，踏上那条漫长而灰尘扑扑的道路去寻找他的儿子。

⑪ 那一大块方格图案的绿油油的平原一直延伸到遥远昏暗的地平线。沿路草丛里长着风信子和粉红的竹桃花。交叉的水渠里，棕色的水几乎没有流动。白杨和垂柳矗立着，闪闪发光，伞状的青枝绿叶纹丝不动，高耸直入宁静的碧空。

⑫ 他催赶毛驴一里又一里地朝前走。晌午了，天可真叫热。大汗淋漓，在腮帮上往下流成了一条条小溪流。他焦躁地用毛巾擦了又擦，又急匆匆地向前赶去。

⑬ 傍晚时，他终于找到了游击队。游击队员们欢呼着迎接他。他从人群中一眼就瞥见了儿子。他对儿子说：“小子，我给你捎来一样东西。”他弯腰把炮弹捧在手里，和蔼地说，“我是在地里找到的。我把它给你们捎回来了，你们可以再用它一次。”

⑭ 人群一阵沉默，接着阵阵笑声从他们嘻开的嘴巴里爆发出来。街头响彻他们爽朗的欢笑声。

⑮ 老汉不吭声，困惑地瞧着他们，脸上闪现一丝摸不清头脑的神情，正如乌云划过天空一般。他瞧瞧这边，又瞧瞧那边。真是莫名其妙。

⑯ 他忧郁不快地瞧瞧那些战士，瞧瞧自己的儿子。但是他们谁也说不出来，个个笑得前俯后仰。他们相互捶捶后背，或者乐不可支，瘫在对方的怀里。老汉拣起缰绳，开始把毛驴牵出那个团团围住他的哄笑的人群。

⑰ 儿子感到气氛不大对头，首先止住笑。他用手揪住老汉的袖子。转身对大家说道：“同志们，我们都应该感激我爹。他帮了我们一个大忙。”

⑱ “对，对，”大伙儿喊道，终于领悟到老汉的误解，全都明白应该不让他伤心。“对，您是个好的战

士。我们都很感激您。”

⑨老汉又高兴起来。这一天，他根除了一棵硕大的野草。他为了把中国的大地扫得干干净净而尽了点力。

(选自《世界文学》1979年第5期梅绍武译，有删改)

11. 从修辞的角度分析第⑤段画线的句子，并简述其表达作用。
12. 文章在刻画人物时运用了多种方法，在第②⑩两段中任选一段加以赏析。
13. 结合内容理解小说标题的含义。
14. 紧密联系文章内容，再结合下面的资料，说说作者白求恩是怎样的一个人。

白求恩是加拿大共产党员，国际主义战士，著名胸外科医师，他在中国的一年半时间里为中国的抗日战争呕心沥血。同时，他还是一位充满温情的革命者。1939年，他在我国晋察冀边区忘我工作的间隙写下《沃田里的野草》这篇小说。毛泽东同志在《纪念白求恩》一文中对他作出了高度评价。

15. 下列对本文的理解和分析不正确的一项是 ( )
- A. 本文叙述了老汉锄草、发现炮弹，最终将炮弹送到游击队的故事。
  - B. 老汉因为作出了一个重要决定而突然紧张起来，第⑩段的景物衬托了这种惶恐的心情。
  - C. 游击队员因老汉送来一颗无法使用的哑弹而哄笑，老汉为此而闷闷不乐。
  - D. “野草”是承载着主人公强烈情感的主线，同时还起着贯串情节的作用。

**【答案】**11. 运用了比喻的修辞手法，将自己的整个国家比作农田，把农田里的杂草比作敌人，形象生动地写出了敌人对我们国家的侵略和危害；表现了老汉对敌人的仇恨，对自己国家的热爱之情；为下文写老汉运送“炮弹”的情节作铺垫。

12. 第②段运用了外貌描写，描写了老汉的脸色、皱纹和穿着，细腻地刻画出一个贫穷、勤劳的老农的形象。第⑩段运用了动作描写，一系列的动词准确地再现了老汉运送“炮弹”的过程，写出老汉对“炮弹”的重视，小心谨慎，从而表现了他的朴素的爱国情怀。

13. 文章的标题有多重含义：既指老汉耕作的“沃田”以及沃田里的野草；也喻指老汉心中的桩桩不称心的事；还指代中国土地上的敌人。以此作为文章的标题，形象生动，意蕴丰富；既概括了文章的主要内容，作为故事发生的场景，承载着主人公强烈情感的主线，同时还起着贯串情节的作用；又暗含着除去“野草”的决心，表现了老汉的爱国情感，深化了文章的主旨。(意思对即可)

14. 示例：白求恩大夫是一个国际主义战士，对中国革命满腔热忱；他创作的这篇小说取材于我国晋察冀边区，热情讴歌了中国共产党领导下的边区军民；把中国比作“沃田”，表现了对中国的热爱，把敌人比作“沃田里的野草”，表现了他对日本法西斯侵略者的仇恨。 15. B

**【解析】**

11. 试题分析：赏析文句。此题比较容易，因为题干已经给出了分析方向，即从修辞手法的角度分析作答。“他的整个国家就是一片广袤无边的农田。他见到这块辽阔的田野孽生着犹如故人一般的杂草”明显运用了比喻的修辞手法。答题时首先要点明描写人物的手法，然后在文中找到语句的位置，结合上下文情节内容，体会语句所表现的人物心理活动。还要答出对下文的铺垫意义。

12. 试题分析：考查描写的类型及其表达方式。(1)“脸晒得黝黑，眼圈周围皱纹丛生，好几道深深的沟纹显现在腮帮上，越过他那干瘪的嘴角”“下身穿一条打了补丁、褪了色的青布裤子。两只脚赤裸着”运用了典型的外貌描写。由此刻画出一个贫穷、勤劳的老农的形象。(2)“把炮弹抱起来，把它放进一边的驮筐里，另一边装些泥土保持平衡。接着，他用树叶盖住炮弹，把它藏得严严实实，就赶着毛驴走出庄稼地，踏上那条漫长而灰尘扑扑的道路去寻找他的儿子”则运用了动作描写。写出了小心谨慎的性格和朴素的爱国情怀。在分析语句作用时，一要结合上下文的情节，二要结合文章的中心。这样答案才能把握准确。

13. 试题分析：考查对文题作用的把握。通读全文，整体把握，理解内容后再作答。从内容上说，“沃田里的野草”的字面意思：老汉耕作的“沃田”以及沃田里的野草。深层意思：老汉心中的桩桩不称心的事，也指代中国土地上的敌人。可分析“他见到这块辽阔的田野孽生着犹如故人一般的杂草”一句。还要答出标题对突出主题的意义。从结构上说，是主人公强烈情感的主线，起着贯串情节的作用。

点睛：题目是文章的眼睛，分析文章的标题注意从文章的情节、结构、人物（或物象）、主旨的关系的角度进行分析。情节主要分析文章的情节以什么为主，结构看文章的标题是否能串联文章的内容或是否是文章的线索，人物（或物象）看标题是否能暗示人物的命运或物象的特征，主旨上看是否能够暗示或点明主旨，有时还从制造悬念和吸引读者的角度进行分析，有时还要分析标题中艺术手法，如双关、反语等。含意的分析注意从表层和深层的角度进行分析，表层含意注意结合小说的情节作答，深层含意注意结合文章的主旨作答。

14. 试题分析：考查对人物形象的归纳。首先要读懂原文，然后要理解好所给材料。原文是一篇记叙文，用记叙描写的表达方式表现了他对日本法西斯侵略者的仇恨。而所给材料是一篇议论文，文章直截了当地歌颂了白求恩对革命对人民的满腔热忱，是一位伟大的国际主义战士。体裁不同，表达方式各异，但都表达了白求恩爱憎分明的一面。

15. 试题分析：B项对本文的理解和分析不正确。第一，原文没有写到老人的紧张；第二，也没有用景物描写烘托他的紧张。可分析第11段的景物描写，即“那一大块方格图案的绿油油的平原一直延伸到遥远昏暗的地平线。沿路草丛里长着风信子和粉红的竹桃花。交叉的水渠里，棕色的水几乎没有流动。白杨和垂柳矗立着，闪闪发光，伞状的青枝绿叶纹丝不动，高耸直入宁静的碧空”，这些描写是烘托老人去找游击队时轻松愉悦的心情的。

**阅读议论文，完成后面小题**

## 如何看待数字时代的文学评论

薛晓倩

① 评论当然是重要的。传统评论的重要性表现在两个方面:概述原著和提炼观点。贝克在他的著作《你和我》中认为:“思想史变革的主要动力是书评而不是书籍。”因为人们没有那么多时间可以用来阅读所有他们想要阅读的书籍,取而代之,有些时候便选择阅读书评。

② 除了书评的重要性,另一个争论的焦点在于书评的影响力,包含两个问题:首先,书评是否有影响力?其次,由书评产生的影响是积极的还是消极的?

③ 为了证明评论的影响力,我们需要搜集一些例子,包括那些你已经有了看法的事物,和那些你还不了解的事物。“周六观点”这个电视栏目是个不错的例子。这个栏目会发布书籍、电影、电视秀和展览的介绍及评价,你可以收看节目,然后把认同或不认同的观点记录下来。重复几次之后,你会发现这样一个规律:对于你不喜欢的作品,如果有某些评论试图改变你的态度,那么,在你完全缺乏了解的领域,你会倾向于接受评论者提供的意见。相较而言,如果评论涉及你已经有所了解的领域,你就没那么容易被说动。节目里曾经讨论过一部我读过的小说,评论的观点和我对这部小说的认识大相径庭,令我很不以为然。同样,我也不会因为某人的一家之言而厌烦一部电影。这证明了两点:评论是否有效取决于其具体内容,评论也绝不是简单的“对”与“错”的问题。

④ 评论人对某些作品不够公平的时候,评论就成为了艺术的敌人。另外,大量可能不尽正确的文学批评影响了奖项评审,或许导致很多杰出的作品被低估。如果以往确实存在这种现象,那么近十五年来,随着互联网的发展,随着新媒体对传统媒体行业的冲击和重塑,数字时代的“评论家观点”还有价值吗?

⑤ 《数字批评家》一书给出了在网络时代对文学评论的意义的思考。相对于传统媒体自上而下的结构,网络世界有一些有趣的特性,比如免费的文章、作为职业的博客写作,等等。这本书中最重要的发现是,网络评论对文学评论传统造成了根本性的影响——快如迅雷,又极具吸引力。

⑥ 网络时代的评论会像蔓草似的覆盖掉原始的文本,使其仅剩一个迷蒙的轮廓。当书评取代了书籍本身,评论的波涛淹没了文本本身,导致的结果是,出现了大量对当前观点进行总结的文章。这一切想起来就令人沮丧——大量的文化交流是我们不可能追上而终将错过的。

⑦ 显然,数字时代的文学评论有其内在价值,但是问题也很明显。我们希望字里行间都有爱,但是评论家们漫步在故事、图像、声音和口味所建构的迷宫里,一边怀疑。一边追寻符合他们口味的最终价值,我们应该喜欢这些吗?他们的文学评论深刻而准确吗?

(据 2018 年 5 月 18 日《文汇报》同名文章改写)

16. 阅读全文,概括本文的中心论点。

17. 请指出第③段使用的论证方法并分析其作用。

18. 为什么作者要花一半的篇幅讨论传统的文学评论?

19. 阅读第⑤⑥两段, 概括网络文学评论的特点。

20. 下列对选文理解与分析不正确的一项是 ( )

A. 本文紧扣名人名言论证中心论点, 行文简洁, 视野开阔, 论证严谨。

B. 文章第①②段列举了部分评论家的观点及其争论的焦点, 为第③段论证拓展了空间。

C. 文章第⑥段运用了比喻论证的方法, 形象地指出了网络时代评论的负面影响。

D. 本文引导读者正确看待数字时代的文学评论, 具有鲜明的时代性。

**【答案】** 16. 数字时代的文学评论有其内在价值, 但是问题也很明显, 我们要客观地看待数字时代的文学评论。

17. 使用了举例论证, 以人们对待“周六观点”这个电视栏目的态度为例, 论证了关于评论的影响力:“评论是否有效取决于其具体内容, 评论也绝不是简单的‘对’与‘错’的问题。”为下文引出中心论点作铺垫。

18. 数字时代的文学评论从传统文学评论中脱胎而来, 传统文学评论中的问题数字时代的文学评论也存在, 从传统文学评论谈起, 更加深入浅出, 有利于读者接受;两者相互对应, 有利于读者把握数字时代的文学评论的特点、价值和影响, 从而更好地论证文章的中心论点。

19. ① 网络文学评论自下而上, 完全开放;② 网络文学评论快如迅雷, 又极具吸引力;③ 网络文学评论颠覆了传统文学评论的文本, 出现了大量对当前观点进行总结的文章。 20. B

#### **【解析】**

16. 试题分析: 考查概括文章中心论点的能力。通读全文, 梳理脉络, 分清层次, 综合考虑, 提取要点, 找到关键句, 必要时用自己的语言概括即可。如可提取最后一段的“显然, 数字时代的文学评论有其内在价值, 但是问题也很明显”一句, 而 3 段末的“评论是否有效取决于其具体内容, 评论也绝不是简单的‘对’与‘错’的问题”是说应该客观地看待数字时代的文学评论。整理两句即可答出答案。

17. 试题分析: 考查论证方法的类型及其表达作用。“我们需要搜集一些例子”这是一句举例论证方法的标志性语言。通过举人们对待“周六观点”这个电视栏目的态度之例, 来证明段末的观点句。答举例论证的作用时, 一定要找到文段中的观点句。论证方法就是为证明观点和中心论点服务的。

18. 试题分析: 考查对文章重要内容的理解。标题是“如何看待数字时代的文学评论”, 而作者要花一半的篇幅讨论传统的文学评论, 这就说明传统的文学评论对数字时代的文学评论有着重要的意义。可从以下角度来理解: 数字时代的文学评论从传统文学评论中脱胎而来, 从传统文学评论谈起, 更加深入浅出。两者对应地谈, 有利于对数字时代的文学评论的特点、价值和影响的理解。此题有些难度, 文章中没有现成的答案, 需要考生由此及彼由表及里地思考分析。

19. 试题分析：考查对文中重要信息的提取。通读第⑤⑥两段，整体把握，然后根据题干要求提取关键词句作答即可。如可提取第5段的“相对于传统媒体自上而下的结构，网络世界有一些有趣的特性”“快如迅雷，又极具吸引力”，第6段的“网络时代的评论会像蔓草似的覆盖掉原始的文本”“出现了大量对当前观点进行总结的文章”等句分析整理即可。

20. 试题分析：B项对选文理解与分析不正确。第一二自然段主要是通过列举了部分评论家的观点及其争论的焦点来提前出问题，如“书评是否有影响力？其次，由书评产生的影响是积极的还是消极的？”，而第三段主要是举例，用以解释以上问题。可分析第三段的“为了证明评论的影响力，我们需要搜集一些例子”一句。也就是说，第一二自然段提出问题，第三段分析问题。谈不上“为第③段论证拓展了空间”。

## 作文

21. 少年强则中国强。少年成长的过程中，既有大量含笑的瞬间值得记住，也有接连不断的困难需要我们去从容面对。

请以“含笑奔跑的少年”为题，写一篇文章。

说明：①要有自己的经历、体验和感悟，不得抄袭；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③不少于600字；④请勿透露考生个人信息。

【答案】参考例文

### 含笑奔跑的少年

孩子，朝着太阳奔跑，你的影子总会落在身后的。

——题记

街上匆匆忙忙的人影中若隐若现几副稚嫩的笑脸，幼小的身躯或背着，或提着比自身大几倍的东西，匆匆赶往培训班。家长送的，自我走的，坐公车的，数不胜数。而那些孩子，或愁眉不展；或兴高采烈；或怒目圆睁；或面无表情。不禁掂了掂自我手中简单的袋子——好轻。

朝气蓬勃的青年们，正拿着报纸，一栏一栏寻找招聘启示。眉头总是皱着，似乎永远都松不开。然而，殊不知脚下人生的第一步渐渐迈向远方。当愁眉最后舒展的时候，从那一汪闪耀着光芒的眼睛里，从那深邃辽远，背负着行囊的眼神里，便诠释了期望。

迎着晨曦之光，鹤发童颜的老人们身着运动服在路上健步奔跑着，远眺着山脚，竟还有些年过花甲的人们悠闲地放慢步伐，老人也晨练？我望着，想着，心中的想法被他们改变着，顿时感觉离他们好远好远，是不是需要什么建起一座桥，让我走过去细细地看一番，才能悟懂其中的奥秘？

打开电视，一届又一届少年比赛拉开帷幕。有着远大抱负的少年，正自信昂扬地诉说着心中永不褪色的憧憬。每当这时，我总是微笑地凝视着他们，只用眉目表感，就已足矣。是不是同龄人心中都有一架大桥，能够跨越千山万水，跨越不一样家乡的隔膜，聚集到桥上的最高点眺望远方——那就是自我的未来。

稚气的孩子，血气方刚的青年，白发苍苍的老人们。难道是谁刻意要求他们去培训，去工作，去晨练吗？不，不是的。茫茫人海中，总有那么几个人正朝着阳光奔跑，他们有自我的抱负和理想，正在刻不容缓地朝光明和期望奔跑着，即使那很艰辛。就是因为熬过了这一个又一个艰辛，才得以超越自我的影子，并且超越自我。因为他们朝着太阳奔跑，若停滞不前，自我的影子永远傲然地屹立在身体前方。

“永不放下，我生如夏花。”我不愿花开半夏，我要让自我绽得更绚烂。

追溯那永恒不变的追求，朝着太阳奔跑吧。

**【解析】**试题分析：作文标题“含笑奔跑的少年”。审题有些难度。要探究好标题这句话的比喻义：“含笑”意味着乐观自信；“奔跑”意味着追求奋斗；“少年”说的是年龄范围。所写文章，这三点都要照顾到。写记叙文，可写一个为了自己的理想而拼搏进取的阳光少年的故事。既要写出追求奋斗的过程，还要写出乐观自信的情怀。描写要生动，事件要真实，主题要鲜明。

点睛：命题作文的审题立意。1、抓关键词，找准题眼法。题目的关键词语，就是作文题目的“题眼”，往往表明了文章的中心思想，揭示了题目的意义。扣住了“题眼”也就是抓住了作文的写作重点。

2、挖掘题蕴法。词语一般有本义、引申义和比喻义，命题作文题目的含义一般也是多方位的，深层次的，隐含的，所以我们对文题的理解有时不能仅停留在表层上，还应该深刻理解题目的丰富内涵，挖掘其深层的隐含信息。

3、填补标题法，添加语素法。有些命题作文，例如词语或者短语式的命题，我们可以用“添加语素，构成语境”的方法来审题。

4、虚题实做法，化大为小法。有些作文题，由于概念抽象，难以把握。对这类题目，可以化大为小、化虚为实。