

上海市 2018 年中考语文真题试题

1. 默写

- (1) 空山新雨后，_____。（王维《山居秋暝》）
- (2) _____，草色入帘青。（刘禹锡《陋室铭》）
- (3) 青山绿水，_____。（白朴《天净沙·秋》）
- (4) _____，不耻下问，是以谓之文也。（《孔孟论学》）
- (5) 月上柳梢头，_____。（欧阳修《生查子·元夕》）

【答案】 (1). 天气晚来秋 (2). 苔痕上阶绿 (3). 白草红叶黄花 (4). 敏而好学 (5). 人约黄昏后

【解析】这是考查学生默写古诗的能力。复习古诗名句，首先是要熟练背诵古诗名篇和名句；其次是要字字落实，默写中不能出现错别字、更不能丢字添字。默写时，要注意“苔、痕”几个易错的字形。写完之后，要重新读一下诗句，看有没有张冠李戴的现象发生。

阅读下面的诗，完成后面小题

饮湖上初晴后雨

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

2. 这首诗的作者苏轼，号__居士。
 3. 下列对这首诗内容的理解，正确的一项是（ ）
- A. “潋滟”意为波涛汹涌，写出雨后水量充沛。
 - B. “空蒙”即朦胧，暗示作者饮酒后醉眼朦胧。
 - C. 一、二句赞美了不同天气情况下的西湖美景。
 - D. 三、四句写出淡妆浓抹的西施没有西湖美丽。

【答案】 2. 东坡 3. C

【解析】

2. 本题考查学生文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。苏轼，字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙。

3. 此题考查理解诗词内容要点、鉴赏古代诗歌作品语言的能力。A项对“潋滟”的理解错误，潋滟：形容水波流动，并非“波涛汹涌”；“雨后水量充沛”理解错误，应是：晴天，西湖水波荡漾，在阳光照耀下，光彩熠熠。B项理解错误，“空蒙”意思是：在雨幕笼罩下，西湖周围的群山，迷迷茫茫，若有若无，非常奇妙。而非“作者饮酒后醉眼朦胧”。D项理解错误，三、四句是诗人神来之笔，巧用比喻，诗人“是以晴天的西湖

比淡妆的西子，以雨天的西湖比浓妆的西子”，而不是说“淡妆浓抹的西施没有西湖美丽”。

阅读下文，完成后面小题

小石潭记（节选）

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

4. 下列对第①段内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “如鸣佩环”表现出流水声音的悦耳动听。
- B. “伐竹取道”意为砍到竹子并做成了竹筏。
- C. “坻”“屿”“嵚”“岩”写出石头形状各异。
- D. “青树翠蔓”写出潭边树木藤蔓青翠茂盛。

5. 用现代汉语翻译下面的句子。

似与游者相乐。

6. 小石潭潭水的特点是_____，潭中游鱼的特点是_____。

【答案】4. B 5. (鱼) 好像在同游人互相逗乐。

6. (1). 清澈 (2). 灵动

【解析】译文

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，(我)心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路(走过去)，沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照(到水底)，(鱼的)影子映在石上，呆呆地(停在那里)一动不动，忽然间(又)向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，时而看得见，时而看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽

静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

4. 此题考查学生的理解赏析能力。B项“伐竹取道”意为砍倒竹子并开辟出一条小路，而并非“做成了竹筏”。

5. 疏通全文，在全文语境中大致了解句子的意思，翻译要要做到三点，原意不能改变，关键字词要译准确，句子要通顺。本题要解释清楚关键词语有：“似”和“与……相乐”，此外还要注意补出主语（鱼），翻译后要疏通句子：（鱼）好像在同游人互相逗乐。

6. 此题考查作者抓住特点来描写景物的笔法，第二段采用“定点特写”的方法，直接把镜头对准潭中的鱼，描写其动静状态，间接突现潭水的清澈透明，着重表现一种游赏的乐趣。以静衬动，写潭中小鱼。这是本文的最精彩之笔。这潭中鱼很怪诞：一是鱼居然可数，约有“百许头”；二是“影布石上”，神态自若地“怡然不动”。这是继续写静，既烘托出小石潭的幽寂，也勾勒出小石潭水的清澈。由此转为写动。其实在写静时已作伏笔，水中之鱼不能不动。鱼之静止，正像电影中的定格只是某个刹那的显示。这个定格过后，便见潭中之鱼“俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐”，鱼的灵动活泼跃然纸上。鱼触动了作者情怀。

阅读下文，完成后面小题

（傅）文忠不谈诗文，而极爱才。余在直^①时最贫，一貂帽已三载，毛皆拳缩如蝟^②。一日黎明，公在隆宗门外小直房，独呼余至，探怀中五十金授余，嘱易新帽过年。时已残腊卒岁，资正缺，五十金遂以应用。明日入直，依然旧帽也。公一笑不复言。呜呼！此意尤可感已^③。

【注释】①直：同“值”，当值，值勤。②蝟：今作“猬”，刺猬。③已：语气词。

7. 解释文中加点的词

(1)而极爱才（_____） (2)嘱易新帽过年（_____）

8. 下列对画线部分意思的理解，最恰当的一项是（ ）

- A. 当时已是年终岁末，（我）正缺钱
- B. 当时（我）已风烛残年，还正缺钱
- C. 当时已是年终岁末，（我）资历不够
- D. 当时（我）已风烛残年，还精力不济

9. 对我“依然旧帽”，公的表现是“_____”；文末作者说“此意尤可感”，这里的“此意”是指_____。

【答案】7. (1). (1)很（非常） (2). (2)换（更换） 8. A

9. (1). 一笑不复言 (2). 傅文忠对我的尊重和体恤

【解析】

7. 先要梳理文字，读懂文章，根据文章内容弄清句子的意思，根据句意和自己对文言常用词的掌握来判断字词义，注意辨析词义和用法的变化，判断字词释义。极：很（非常）；易：换（更换）。

8. 本题考查学生对文言句子的翻译能力。句子翻译也是文言文阅读的一个常考题型，翻译句子时，要注意抓住句中的关键词句，把关键词句翻译准确，另外，还要注意对特殊句式（省略句）的翻译，补出主语“我”，尽量做到通顺、流畅，表意清晰。句中重点词语有“时”“残腊卒岁”“资”等词。

9. 本题考查学生的筛选文言文的信息及概括能力。本文刻画人物生动形象。由原文“明日入直，依然旧帽也。公一笑不复言”可知第一个空填“一笑不复言”；“此意”应结合全文来理解，由“公在隆宗门外小直房，独呼余至，探怀中五十金授余，嘱易新帽过年”可知傅文忠对我很是体恤，由“明日入直，依然旧帽也。公一笑不复言”可知傅文忠对我很尊重。

阅读下文，完成后面小题。

不可或缺的城市风景——斑马线

① 说起斑马线，我们最熟悉的，由多条相互平行的白实线组成的人行横道线，因【kù sì】斑马身上的条纹而被称为斑马线。

② 斑马线的起源可以追溯到古罗马时期的“跳石”（见右图）。当时四轮马车与行人混行引发了许多道路堵塞和交通事故。于是，人们在马路上砌起凸出路面的“跳石”，行人可以踩着它们穿越马路。“跳石”成为一种指示行人过街的标识，这就是斑马线的祖先。1951年10月31日，世界上第一条斑马线在英国诞生。



③ 最有名的斑马线也在英国。1969年，著名的披头士乐队发行了最后一张唱片——《艾比路》，该唱片的封面为四位歌手走在伦敦艾比路的一条斑马线上。2012年，艾比路斑马线被英国政府提升到文物地位，成为伦敦的文化地标。

④ 斑马线像是拦腰搭在道路上的白色飘带，看似简单朴素，却不是随意画出来的。按照设置规范，斑马线最小宽度为3米，可以根据行人流量以1米为一级予以加宽，行人越多的地方斑马线越宽。构成斑马线的白色平行粗实线的线宽为40~45厘米，两条平行粗实线之间的距离为60~80厘米。在什么情况下需要设置斑马线呢？一是未设置人行过街设施的路口，二是行人横过道路较为集中的路段。

⑤ 作为城市交通生态中的一个重要标识，斑马线在指引车辆和行人有序通行、保护行人安全方面具有重要的作用。在漫漫车流中，法律赋予了斑马线上行人优先的路权，机动车临近时须减速避让，遇到行人

正在通过时还应停车让行。斑马线作用的发挥，需要机动车尊重行人的路权，也需要行人珍惜自己的权利，两者缺一不可。

⑥然而，现状并不令人乐观。由于机动车和行人互争斑马线，致使斑马线成为交通事故的多发地。据统计，我国近三年发生在斑马线上的交通事故多达1.4万起，致死人数高达3898人。机动车未按规定让行，行人在斑马线上“散步”等是导致事故的主要原因。

⑦现在，为了提高斑马线的醒目程度，更好地发挥其作用，有的城市在斑马线色彩搭配和视觉效果等方面进行了大胆尝试，如彩色斑马线、3D立体斑马线等。随着手机的普及，“低头族”看手机过马路成为新的安全隐患，为此有的城市推出了闪灯斑马线——在斑马线上安装多条醒目的灯带，斑马线在灯带的映照下与路口的信号灯同步变换颜色，为“低头族”过马路提供有效的警示。

⑧斑马线是城市中一道不可或缺的风景。唯有守法守序，才是对这道风景的最好守护——这，需要每一个人的努力。

10. 根据拼音写汉字。 kù sì _____

11. 下列对第④段内容的理解，正确的一项是

- A. 斑马线的宽度根据规范不应超过4米。
- B. 构成斑马线的白色粗实线须平行排列。
- C. 斑马线的宽度与人流量无关。
- D. 所有的路口都应设置斑马线。

12. 依据文本内容，摘录相关信息并作概括，完成下表。

信息摘录	信息概括
(1) 斑马线的祖先	斑马线的起源
1951年，世界上第一条斑马线在英国诞生 (2)	斑马线之“最”
指引车辆和行人有序通行 (3)	(4)

13. 第⑥段画线句运用了列数字的说明方法，作用是_____。

14. 文中提到，有的城市对斑马线设置进行了大胆尝试，你是否认同？请结合文本内容简述理由。

【答案】 10. 酷似 11. B

12. (1) 古罗马时期的“跳石” (2) 最有名的斑马线是（英国伦敦）艾比路斑马线 (3) 保护行人安全 (4) 斑马线的作用

13. 具体说明近三年来，我国发生在斑马线上的交通事故之多，后果之严重，强调了重视斑马线作用的重要性。

14. 【答案示例 1】认同。这些大胆尝试增强了视觉效果，使斑马线更醒目，让行人和车辆能更清楚地注意到斑马线，尤其是为“低头族”提供了有效的警示，能更好地发挥斑马线的作用。

【答案示例 2】不认同。斑马线有严格的设置规范，对其颜色、宽度、间距等都有明确的规定，随意改变既不符合设置规范，也有可能对路人的视觉造成干扰，不利于发挥斑马线的作用。

【解析】

10. 此类型的题目考查学生的理解识记能力，考查等级为 A。需要学生在平时多读课文，养成熟练地语感，注意读音，多积累词语，多读课下注释，多查字典等工具书。酷似 kù sì：极似，很像。

点睛：语音和汉字题主要着眼于常用汉字的正确认读和书写。其题型多为客观型选择题，要求选出读音或书写完全正确或有误的一项，其中语音题的出现形式大多为词语中“加点的字”，也有以句子形式出现的。此外，还有要求给加点的字注音、根据拼音写汉字的题。汉字题还有改正词语或句子中写错的字。也有少数将音、形、义综合在一起设题的。

11. 此题考查学生对文章内容的理解、说明文语言特点等知识，根据第④段“斑马线最小宽度为 3 米，可以根据行人流量以 1 米为一级予以加宽，行人越多的地方斑马线越宽”，可知 A 选项所说的“不应超过 4 米”是错误的。C 项“斑马线的宽度与入流量无关”也是错误的。根据第④段“在什么情况下需要设置斑马线呢？一是未设置人行过街设施的路口，二是行人横过道路较为集中的路段”，可知 D 选项所说的“所有的路口都应设置斑马线”是错误的。B 项正确。

12. 此题考查学生的概括能力。通读全文，根据表格提示，找准答题区间，提取相关词句或加以概括即可。(1) 根据原文第二段：斑马线的起源可以追溯到古罗马时期的“跳石”、“跳石”成为一种指示行人过街的标识，这就是斑马线的祖先“可概括为古罗马时期的“跳石”；(2) 根据原文第三段“最有名的斑马线也在英国——四位歌手走在伦敦艾比路的一条斑马线上。2012 年，艾比路斑马线被英国政府提升到文物地位，成为伦敦的文化地标”可概括为：最有名的斑马线是（英国伦敦）艾比路斑马线；由原文第 5 段“斑马线在指引车辆和行人有序通行、保护行人安全方面具有重要的作用”可知 (3) 填“保护行人安全”，(4) 填“斑马线的作用”。

13. 分析列数字说明方法的作用，既要根据数字所在的句子，又要联系前后文，才能较全面地作答，“我国近三年发生在斑马线上的交通事故多达 1.4 万起，致死人数高达 3898 人”可以明显看出其作用是：具体说明近三年来，我国发生在斑马线上的交通事故之多，后果之严重。根据前文“斑马线作用的发挥，需要机动车尊重行人的路权，也需要行人珍惜自己的权利，两者缺一不可”，根据后文“机动车未按规定让行，行人

在斑马线上“散步”等是导致事故的主要原因”可以概括出第二个作用：强调了重视斑马线作用的重要性。第二个作用相信很多考生答不出来，细心的同学可以看看分值，按分值作答，确保万无一失。

14. 此题为开放性题目。首先阅读题目中“你是否认同？”，出题人间接告诉你可以选择认同或不认同并说明理由，观点明确，理由充分，表达清楚即可。认同的话，从原文中提取“提高斑马线的醒目程度，更好地发挥其作用”为“低头族”过马路提供有效的警示等有价值信息，加以简单概括组织答案；不认同的话，要反向作答。类似题目，最好是选择赞同，因为答案就在文中。

阅读下文，完成后面小题

酸橙

① 金华的亲戚送了我家一麻袋的橙子。橙甜，汁液淌嘴角。吃了橙，手也舍不得马上洗，用舌头舔一遍，把橙汁舔干净。村里没有人种橙。父亲说，这个橙好吃，下次来你带两棵橙苗来。

② 第二年，我家后院的空地上种上了橙苗。

③ 又三年。橙子树高过了瓦屋，开了花。树冠伞形，圆圆的，撑开的伞一样。橙子花白白的，五片花瓣，中间黄色的花芯。满树的花，绿叶白花披在树上。我每天早上，起床第一件事，便是去看橙子花。花开时节，正是雨季，雨滴滴答答，也不停歇。每下一次暴雨，花落一地，树下白白的一片。雨季结束，花也谢完了。花凋谢了，青色的黄豆大的橙子，结了出来。

④ 橙子的皮还没发黄，青蓝青蓝，但个头已经塞满一只手掌心了。我便跑去摘橙子吃，用刀切开，掰开肉瓤，黄白色，汁液饱胀。我塞进嘴巴，又马上吐出来，眯起眼睛，浑身哆嗦。母亲笑了起来，是不是很酸啊。我说，牙齿都酸痛了，没见过比它更酸的东西，比醋还酸。母亲说，没熟透的果子都酸不溜秋的，等皮黄熟透了，酸就变成甜了。

⑤ 皮黄了，和油菜花一样黄得澄明纯粹，可橙子还是酸得牙齿漂浮。我对这棵橙子树再也指望不上了。可父亲不死心，说，还是霜降呢，冬至以后肯定甜蜜蜜，野柿子也是冬至后甜蜜蜜的。过了冬至，剥橙子吃，还是酸。

⑥ 金华的亲戚又来了，我们这才知道原来是他给错了树苗。我们全家彻底死心了。橙子吊在树上，再也无人问津。

⑦ 橙子熟了，唯一吃它的，是鸟。鸟啄食的橙子会腐烂，掉下来。没有啄食的橙子，不落地，还吊在枝桠上，第二年又返青。

⑧ 过了几年，橘子树蓬蓬勃勃，树冠有一个稻草垛那么大。看着满树的花，我大哥不免叹气，说，这棵橘子树，像一个漂亮的女人却生怪胎。我书读不好，母亲以橙子树作例子，教育我：“你看看这棵橙子树，好看，结的橙子却难吃，是没用的。做人也一样，肚子里要有货。”

⑨ 有一次，我表哥来，他是镇里有名的厨师，看着树上黄澄澄的橙子说：“酸橙？这可是个好东西！烧

鱼，用半个橙子，放点盐煮，比什么都鲜，什么佐料也不用放。做酸汤也好，不用醋不用酸菜，是做酸汤最好的料了。”我母亲说，哪有用酸橙子烧菜的。表哥掌勺，烧了鱼，烧了酸汤。我母亲吃了，说，确是好味道，一个酸橙，烧出两个好菜。

⑩ 邻居知道了酸橙可烧鲜鱼，烧酸汤，家里做喜事，提一个篮子来，向我母亲要十几个酸橙。提篮里，还拎十几个鸡蛋来。我母亲怎么也不收，说，以前觉得没用，现在可以提鲜，算是没白白种了它。

⑪ 后来，我父亲患了一种病，就是打嗝，怎么也控制不住。一次，有客人来，见我父亲不停打嗝，说，你这个病是不是好几年了。父亲说，是啊，大小医院看了十几家，没结果。客人是个医生，他说，有一样东西，可以断病根，只是很难找。父亲说，打嗝太难受了，难找也要找。客人说，用酸橙泡水喝，喝三个月，便好了。我父亲把他拉到后院，客人满脸惊喜：“这就是酸橙，熟后不落蒂，四季有鲜果。”

⑫ 有一年，村里来了一个收木料的人，对我父亲说，这棵树要不要卖呢？我出好价钱。父亲说，收它干啥？收木料的人说，酸橙木打木床，比任何木头都好，蚊子不入屋。我父亲说，钱再多，也会用完，树却年年开花，是钱换不来的。

15. 第③段画线句运用了____的修辞方法，其表达效果是_____。

16. 下列对⑨—⑫段内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 表哥知道“我”家有酸橙，专程来烧酸鱼汤。
- B. 母亲现在觉得酸橙有用，舍不得和邻居交换。
- C. 从医生的话可以看出，酸橙并不是多见之物。
- D. 父亲为给自己做床，不愿意高价卖掉酸橙树。

17. 种上橙苗后，“我们全家”对橙的情感变化过程是，从____到____再到惊喜。

18. 文章写的是酸橙，却从吃甜橙写起，目的是：(1)_____；(2)_____。

19. 文章借酸橙表达了深刻的思想，请写出两点。

【答案】 15. (1). 比喻 (2). ，形象生动地写出了树冠圆圆的形态，表达了“我”对橙子树的喜爱 16.

C

17. (1). 期待 (2). 绝望

18. (1). (1)写出了橙子的甜，与后文酸橙的酸形成强烈的反差。 (2). (2)引出下文种橙苗的内容，交代了酸橙的来由。

19. 要点：①有些看似“无用”的东西，却有特别珍贵的价值。②发现一个事物的价值要经历一定的过程。

③要善于从多角度去认识一个事物的价值。④凡物皆有价值，不要轻易否定。

【解析】

15. 此题用填空的形式考查修辞手法及效果。赏析句子，要根据句子的内容和语言表达从修辞手法、表达

的效果，表现的情境（景物特点）、表达的情感（作品中人物或作者）几个方面来分析，点评生动的字词，指出其精彩巧妙之处。要用评价语“形象生动”“突出”等。

点睛：比喻的作用：1、使语言生动形象 2、引起（或激发、丰富）读者的联想和想象。3、突出（或烘托）……4、使说明事物（或事理）、论述的道理通俗易懂。

16. 此题考查学生的信息筛选能力。分析选项，对照与选项有关的段落，找出不同之处即可。A项对表哥知道“我”家有酸橙分析不准确，从原文“看着树上黄澄澄的橙子说：“酸橙？这可是个好东西！”可以看出，表哥并不知道“我”家有酸橙；B项“舍不得和邻居交换”分析错误，是母亲慷慨大方，不收邻居的东西；D项“父亲为给自己做床”纯属无中生有。

17. 此题考查学生的阅读分析能力。根据阅读，从文中找出合适的词语，或者概括填空即可，从我接二连三地摘吃、父亲不死心、我们全家彻底死心了、酸橙可烧鲜鱼，烧酸汤、能治打嗝、酸橙木打木床蚊子不入屋等处可以看出“我们全家”对橙的情感变化过程是从期待到绝望再到惊喜。

18. 此题考查学生对首段作用的理解分析能力。要求要联系文章上下文情节，注意本段在塑造酸橙形象方面所起到的作用。写出了橙子的甜，与后文酸橙的酸形成强烈的反差。从吃甜橙写起的另一目的引出下文种橙苗的内容，交代了酸橙的来由。

19. 解答此题，首先要结合“我们全家”对橙从期待到绝望再到惊喜的情感变化过程，再结合结尾处“我父亲说，钱再多，也会用完，树却年年开花，是钱换不来的”，来寻找酸橙的价值，从人对事物价值认识的角度着眼，进而捕捉作者的情感态度观点：①有些看似“无用”的东西，却有特别珍贵的价值。②发现一个事物的价值要经历一定的过程。③要善于从多角度去认识一个事物的价值。④凡物皆有价值，不要轻易否定。

综合运用

阅读下面材料，完成后面小题。

某学校艺术社团日前在校园宣传展板上，介绍了一种有趣的现象，引发同学们的关注。艺术家们用这样的“奇葩”方式组合，是“奇妙”还是“奇怪”？

交响乐演绎鲁迅作品

著名作曲家叶小纲创作了交响乐《鲁迅》，以《社戏》为序曲，共有《闰土》《阿Q》《祥林嫂》等九个乐章，演绎鲁迅的文学作品。

京剧韵白朗诵古诗词

在《朗读者》节目中，京剧名家王佩瑜用京剧韵白朗诵《念奴娇·赤壁怀古》。这种新奇的朗诵形式，令人眼前一亮；不少年轻人也从中感受到了京剧的魅力。

大型杂技剧《神话》借助杂技特有的肢体语言，讲述关于天地开辟、万物起源的中华创世神话。该剧编导

表示：“杂技为神话提供了更多的可能性及想象空间。”

20. 由此同学们又想到了一些现象，其中属于艺术类“奇葩”组合的两项是__、__

- A. 昆曲《牡丹亭》融入电子音乐 B. 维也纳交响乐团来到上海演出
C. 路边的电话亭变身书刊阅览亭 D. 苏州评弹弹唱《威尼斯商人》
E. 中华武术和西洋拳击同场竞技 F. 儒家经典《论语》翻译成英语

21. 细心的同学发现材料中遗漏了一个小标题，请你拟一个供社团选用。

22. 社团组织同学们讨论：艺术家们用这样的“奇葩”方式组合，到底是“奇妙”还是“奇怪”？请说出你的见解，并说明理由。

【答案】 20. AD 21. 用杂技讲述中华创世神话

22. **【答案示例 1】** 奇妙。不同艺术方式的组合，能产生意想不到的效果。例如用杂技来演绎神话，其特有的肢体语言，能呈现远古时代引人遐想的神秘氛围，使人印象深刻。**【答案示例 2】** 奇怪。不同艺术方式的组合，看似新奇，实则怪异。京剧韵白本来就不为大众所熟知，王佩瑜用京剧韵白朗诵古诗词不伦不类，不能准确传达诗歌的韵味。

【解析】

20. 考查对文中重要词语含义的理解。根据交响乐演绎鲁迅作品、京剧韵白朗诵古诗词可知“奇葩”组合的含义是两种不同类的艺术组合，AD 两项符合词义，而 BF 都只是一种艺术形式，无所谓组合，CE 非艺术，所以选 AD。

21. 考查对归纳内容要点，概括中心意思。从最后的材料中提取关键词“杂技”“讲述”和“中华创世神话”，进行有机组合，即为该材料的标题：用杂技讲述中华创世神话。

22. 解答此题，首先要亮明自己的观点，两种见解一褒一贬，“奇妙”：不同艺术方式的组合，能产生意想不到的效果。例如用杂技来演绎神话，其特有的肢体语言，能呈现远古时代引人遐想的神秘氛围，使人印象深刻；“奇怪”：看似新奇，实则怪异。京剧韵白本来就不为大众所熟知，王佩瑜用京剧韵白朗诵古诗词不伦不类，不能准确传达诗歌的韵味。

点睛：“对作品进行个性化阅读和有创意的解读”这一考点要求考生立足自我，充分调动生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中感悟、体验文本，独立思考，获得自己的见解并发表看法，发展想象能力、思辨能力和批判能力。面对这种类型的考题，要凸显个性化体验，形成自己的观点。同时，见解应有一定的针对性和普遍性，能给读者以启发。

写作

23. 题目：真的不容易

要求：(1)写一篇 600 字左右的文章。(2)不得透露个人相关信息。(3)不得抄袭。

【答案】参考例文

真的不容易

何称妙章，属斐然之章节，且令人思而无穷也？“言之无文，行而不远”大概是挖人深醒的真谛吧，此时此刻叹：语文，说爱你不容易。

曾经的我，从汉语拼音到学习汉字、词语、和成语，再到达一个崭新的阶段，是你一步一步的让我积累，是你把我从文盲带领到一个有修养且彬彬有礼的学生。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是李白男子汉自强不息的精神；“一蓑烟雨任平生”是苏轼不畏坎坷的超然情怀，语文一次又一次的让我陶醉于你的怀抱，又一次一次的升华我的人生观。这难道就是所谓的不能自拔、学海无涯？“少壮不努力，老大徒伤悲”是你引导我人生的导航；“读书破万卷，下笔如有神”是你弄清在迷路的我，才有今时的成就！其实，语文，说爱你不容易。

有人说，语文是华丽的包装，依我说，是深藏不露？自我感受：文章虽是文采斐然，但却埋藏着深奥的含意，有些是曲折离奇的；有些是激励人生的；有些是意料之中的；有些是……语文，我真是摸不透你的心，还是我不够资格？语文，说爱你不容易。

曾几何时，我想舍弃你，但却得到这个结论：迷则厌，厌则爱。原来一直都是因果循环，我没有舍弃你的理由，只有仰慕的目光，只有向往的精神，无论如何的变化，我终究还是倚着你，直到有一天你接受我的爱，不然我一直哀叹：语文，说爱你不容易。

语文是一个大家庭，里面住着：纵情山水的太白，豪迈的苏东坡，斐然的李清照，还有许许多多……也令我了解他们的情怀，太白弃官场之九霄云外，为的是“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”的诗意生活，苏东坡一生与诗融为一体，他的激情大气，激起了我的共鸣，他的诗句超然脱俗且气势凌人。李清照那声声慢：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的凄惨情感被我永远铭记于心，这让我想起了“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”相信不久的将来，我会认识更多的成员，希望我会更深入了解他们，更希望与他们结交“亲朋密友！”

爱之者，安能轻易舍之向反方挥步远去也？稍有所悟曰：语文，说爱你不容易。

【解析】“真的不容易”是命题作文。题目中“真的”二字，主要可从两方面理解。一方面，可理解为强调“不容易”的程度很高，不是一般的“不容易”。从这个角度理解，如果写作中对“不容易”的程度呈现不够，就会显得扣题不紧。另一方面，可理解为一开始不认为、不知道“不容易”，后来看法改变，发现确实“不容易”。从这个角度理解，题意暗含转折。题目中的“不容易”，既可理解为完成某件事、实现某个目标“不容易”，又可理解为达到某种精神境界、承受某种心理压力“不容易”。“真的不容易”，表达了一种感慨，有抒情的意味，

又表达了理性反思的意味。既可关注自我，表达自己的“不容易”，也可关注他人，体味他人的“不容易”。实际上，这个题目从正面解读就是：我体会到了难处，可以是体会到了自己的难处，也可以是体会到了他人或团队的难处。中学生写自己的“不容易”，最容易想到的是学习上的难处，做学生的不易。这人人想得到，不容易写出彩。写自己的“不容易”，要有独特的个性感受。写别人的“不容易”，要设身处地换位思考。

点睛：中考命题作文写作技巧。第一：抓题眼，把握表意重心。文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，只有抓住了关键性词语，才能体现文章的特色，写出更好的作文。第二：明限制，确定选材范围。限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等，审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。没有限制的内容，题目上没写，需要自己去想。因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。第三：展联想，深入挖掘主旨。充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得高分的重要一环。第四：巧构思，化抽象为具体。“一粒沙里见世界，一瓣花上说人情”。选材若太宽太泛，会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这一问题，不妨采取“化大为小”、“化虚为实”或“化宽为窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。