

《伤仲永》

（海南省卷）（三）文言文阅读（12分）

下面两篇文言文，任选一篇作答。（请在答题卡上将选作题号打“√”。只能选答一篇，如果两篇都答，按第一篇计分。）

I 阅读《伤仲永》，完成第11~14题。（12分）

①金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，**未尝识书具**，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，**其文理皆有可观者**。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

②余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

③王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？
(选自人教版教材)

11.下列加点字的注音有误的一项是（ ）（2分）

- A.邑 (y ì) 人奇之
B.以钱币乞 (q ǐ) 之
C.环谒 (j i ē) 于邑人
D.泯 (m ǐ n) 然众人矣

12.解释下列加点的词语。（4分）

- (1) 伤仲永
(2) 借旁近与之
(3) 稍稍宾客其父
(4) 泯然众人矣

13.把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

- (1) 未尝识书具。
(2) 其文理皆有可观者。

14.仲永由“神童”最终变为了常人，说明了什么道理？（2分）

11. (2分) C

12. (4分) (1) 叹息；哀伤 (2) 附近；邻居 (邻近) (3) 渐渐 (逐渐) (4) 消失

【评分标准：每小题1分，有错字、别字，该小题不给分】

13. (4分) 参考答案：(1) 曾认识书写工具 (不曾认识笔、墨、纸、砚) (给分点：尝、书具) (2) 诗的文采和道理都有值得看 (值得称赞、赞赏) 的地方。 (给分点：文理、皆)

【评分标准：每小题2分。给分点翻译正确给1分，表意通顺准确给1分。】

14. (2分) 示例1：一个人能否成才，与天资有关，更与后天所受的教育及自身的学习有关。示例2：后天教育对一个人是否成才是非常重要的。

【评分标准：2分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。】

(四川成都) 阅读下面文言文，完成5-7题。

伤仲永

【宋】王安石

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

5.下列语句中加点词的解释有误的一项是

- A.世隶耕 隶：属于

- B.父**利**其然也 利：认为……有利
 C.曰**扳**仲永环谒于邑人 扳：通“攀”，牵，引
 D.不能**称**前时之闻 称：称赞
- 6.下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是
 A.其文理皆有可观者 其真无马邪
 B.或以钱币乞之 以刀劈狼首
 C.贤于材人远矣 能谤讥于市朝
 D.卒之为众人 将军岂愿见之乎
- 7.下列对文章理解和分析有误的一项是
 A.本文叙写“神童”方仲永幼年天资过人而最终“泯然众人”的故事，揭示了后天教育对于人的成才的重要性。
 B.全文叙事简约，如第二段中一“闻”一“见”一“问”，寥寥数语，即交代了方仲永的才能变化的几个阶段。
 C.善用对比，是本文写作的一大特色，全文主要通过“材人”与“众人”的对比，突出了“不受之人”的严重后果。
 D.作者在叙事中流露出对方仲永才能衰退的哀伤和惋惜，进而借事说理，提出了对世人的告诫与警醒。
5. (3分) D
 6. (3分) B
 7. (3分) C

第II卷 (其他类型题, 共79分)

三、翻译、默写 (共10分)

- 8.把第I卷文言文阅读材料中的画线句子翻译成现代汉语。(4分)
 (1) 父异焉，借旁近与之。(2分)
 (2) 仲永之通悟，受之天也。(2分)
8. (4分) (1) 仲永的父亲对此感到诧异，(1分) 就从邻居那里借来了(书具)给仲永。(1分)
 (2) 方仲永的通达聪慧，(1分) 是先天得到的。(1分)

《桃花源记》

(山东济宁) 阅读下面的文言文，完成10—13题。(11分)

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

- 10.对下列句子中加点词语的解释，正确的一项是(2分)
 A.黄发垂髫，并怡然自乐 黄发：借指老人
 B.率妻子邑人来此绝境 绝境：无助的境地
 C.此人一一为具言所闻 具：全，部
 D.余人各复延到其家 延：引领
- 11.下列句子中，加点“之”字的意义和用法与例句相同的一项是(2分)
 例句：见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。
 A.久之，目似瞑，意暇甚。

- B.浙江之潮，天下之伟观也。
 C.臣以王吏之攻宋也，为与此同类。
 D.呼尔而与之，行道之人弗受。

12.翻译文中画线的句子。(4分)

(1)土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

(2)乃不知有汉，无论魏晋。

13.阅读下面的文言短文，用斜线(/)给画线的部分断句。(3分)

江中有小孤山，巖然独立，世俗转孤为姑。江侧有一石矶，谓之澎浪矶，遂转为彭郎矶。云彭郎者小姑婿也。

(欧阳修《归田录》)

10.A【评分标准】2分。

11.D【评分标准】2分。

12.(1)(只见)土地平坦宽阔，房屋整整齐齐，(有)肥沃的土地，美好的池塘，桑树竹林之类。(2)(他们)竟然不知道有汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。【评分标准】共4分。

13.谓之澎浪矶/遂转为彭郎矶云/彭郎者/小姑婿也。【评分标准】3分，每处1分。

《短文两篇》：《陋室铭》《爱莲说》

《陋室铭》

(山西省卷) 阅读下面课内和课外文言文，完成第6-12题。(15分)

陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

6.给下面加点的字注音。(2分)

①可以调素琴 tiáo ②无案牍之劳形 dú

7.解释下面加点词的意思。(2分)

①谈笑有鸿儒 _____ ②有仙则名 _____

8.任选下面一句翻译。(2分)

(1)斯是陋室，惟吾德馨。 ②苔痕上阶绿，草色入帘青。

9.下列表述有瀑的一项是() (2分)

- A.“可以调素琴”与“无丝竹之乱耳”是前后矛盾的。
 B.本文以陋室为喻，将作者的志向和情操写得比较含蓄，这种写法叫做“托物言志”。
 C.这篇铭文的韵脚是“ing”。
 D.“谈笑有鸿儒，往来无白丁”是从交往角度来写“陋室不陋”的。

10.完善作者小档案。(2分)

姓名	_____
字	梦得
朝代	唐朝
主要经历	①他参与了王叔文领导的政治改革，②他积极参与了“古文运动”。
作品	_____

6.①tiáo ②dú (每空1分，共2分)

7.①大②有名，出名 (每空1分，共2分)

8.选①这是简陋的屋子，只是我的品德好(就不感到简陋了)。
 或选②苔痕碧绿长到阶上，草色青葱映入帘里。(2分，意近即可)

9.A (2分)

10.刘禹锡 作品示例：《酬乐天扬州初逢席上见赠》(每空1分，共2分)

《爱莲说》

(广西南宁)

爱莲说
周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

13.下列句子加点词意思相同的一项是（ ）

- A.晋陶渊明独爱菊 矜寡孤独废疾者皆有所养
B.香远益清 自以为大有所益
C.陶后鲜有闻 娟然如拭，鲜妍明媚
D.同予者何人 予观夫巴陵胜状

14.下列句子加点词用法相同的一项是（ ）

- A.水陆草木之花 宋何罪之有
B.自李唐来 屠自后断其股
C.濯清涟而不妖 丁壮者引弦而战
D.可远观而不可亵玩焉 且焉置土石

15.下列文章理解有误的一项是（ ）

- A.文章以“晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹”为陪笔，引入下题，烘托自己对莲花的喜爱，惜景抒情；“借花自为写照”。
B.文章品评菊花、牡丹、莲花，意在慨叹真隐者少，有德者寡，而贪爱富贵者居多。以“君子”喻莲，表明了作者志在君子的道德情感。
C.文章用“噫”字引领三个排比句，在排比句中，句式同中见异，变化有致，感情起伏，其中反问句“同予者何人”情感色彩最为强烈。
D.文章结尾没有按照之前的菊、牡丹、莲的顺序来写，而是将牡丹衬在莲后，是对追名逐利者进行暗讽，意味深长，耐人寻味。

13.D

14.B

15.A

第II卷（非选择题，共90分）

16.把第I卷文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

- (1) 中通外直，不蔓不枝。
(2) 牡丹之爱，宜乎众矣。

16. (1) 它的茎中间贯通，外形挺直，不牵牵连连的不枝枝节节

(2) 至于爱牡丹的人，人数当然就很多了

(湖南株洲)

(一) 爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

19.解释下面句中加点的词。

① 可爱者甚蕃_____

② 濯清涟而不妖_____

20.翻译下面的句子。

① 同予者何人？

② 宜乎众矣。

21.近朱者赤，近墨者黑。莲之所以“出淤泥而不染”，有一个重要的条件，那就是“_____”。

(用第一段的原文回答，限答三个字)

- 19.①很，非常 ②洗涤
 20.①（对莲花的喜爱）像我一样的人还能有谁呢？
 ②（喜爱牡丹的人）应该是很多了。
 21.通、直、植

《三峡》

（广西百色）文言文阅读

三峡

郦道元

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

- 10.下列句子中加点词意思相同的一项是（ ）
 A.沿溯阻绝 溯迎而上 B.则素湍绿潭 吴广素爱人
 C.绝巘多生怪柏 群响毕绝 D.属引凄异 属予作文以记之
- 11.下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）
 A.自非亭午夜分 熟视之，自以为不如
 B.或王命急宣 或以为死，或以为亡
 C.虽乘奔御风，不以疾也 虽我之死，有子存焉
 D.故渔者歌曰 既克，公问其故
- 12.下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 A.第①段写山，突出了连绵不绝、重重叠叠、高可蔽日的特点。
 B.第②段写水，突出了水势险恶、水位高、水流急的特点。
 C.第④段引用渔歌，突出出三峡山高水长的特点，同时，渲染三峡秋天萧瑟的气氛。
 D.第②—④段按春夏秋冬的顺序描写景色，既写静景也写动景，动静结合，相得益彰。
- 13.把第Ⅰ卷文言文中画线句子翻译成现代汉语。（4分）
 （1）两岸连山，略无阙处。（2分）
 （2）清荣峻茂，良多趣味。（2分）
- 14.用一句话简要概括下列文段的主要内容。（2分）
 江水又东^①，迳^②巫峡，杜宇^③所凿以通江水也。郭仲产云：“按《地理志》，‘巫山在县西南’，而今县东有巫山，将郡县居治^④无恒故也。”

（节选自郦道元《水经注》）

【注释】①东：向东流。②迳：通“径”，经过。③杜宇：古代传说中蜀国的国王，据说派人凿通巫峡。④居治：指政府机关所在地。

10. (2分) A
 11. (2分) C
 12. (2分) D
 13. (4分) (1) (2分) 两岸都是相连的高山，没有中断的地方。(2) (2分) 水清，树荣（茂盛），山高，草盛，实在是趣味无穷。
 【参考译文】长江继续向东流，经过巫峡，巫峡是杜宇时派人凿开用来通江水的。郭仲产说：“按照《地理志》中的记载，巫山在县城西南，可是现在巫山在县城的东边，这大概是郡县政府所在地不固定的缘故吧！”
14. (2分) 介绍了巫峡形成的传说以及巫山位置与记载不同的原因。

（湖南衡阳）阅读《三峡》，完成9-12题。（12分）

三 峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

9.解释下列句中加点词的意义（2分）

①沿溯阻绝（ ） ②素湍绿潭（ ）

10.下列句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

- A.不以疾也 不以物喜
B.其间千二百里 其真无马邪
C.春冬之时 乃记之而去
D.或王命急宣 而或长烟一空

11.翻译下列句子（4分）

①自非亭午夜分，不见曦月。

②清荣峻茂，良多趣味。

12.请概括三峡景物的总体特征，并另写一句本文之外的描写山或水的诗词。（4分）

9.（2分）①逆流而上；②白色。

10.（2分）D

11.（4分）①如果不是正午或半夜，就见不到太阳或月亮。（或“如果不是晴朗的正午，就见不到太阳，如果不是半夜，就见不到月亮”）（2分）

②水清，树荣，山高，草盛，实在是有很多趣味。（2分）

12.（4分）水湍急清澈，山连绵高峻（2分）；示例：写山——造化钟神秀，阴阳割昏晓。写水——一水护田将绿绕，两山排挹送青来。（2分）

（吉林省卷）（甲）阅读下文，回答问题。（10分）

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

10.本文作者是北魏地理学家_____（人名）（1分）

11.解释下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）虽乘奔御风 （2）属引凄异

12.文章第1段描写群峰占据天地，只有正午、半夜才见日月光辉。作者这样写有什么用意？（2分）

13.请用简洁的语言分别概括三峡夏、秋两个季节“水”的特点。（2分）

14.春冬之时，三峡清奇秀脱，深幽隽逸，趣味良多。请从第3段中找出一处描写“趣景”的句子，并用形象的语言描绘出来。（3分）

10.郦道元（1分）

11.（1）飞奔的马 （2）延长（共2分，每小题1分）

12.围绕“侧面描写及其作用”回答即可。（共2分，侧面描写手法1分；作用1分，答出一点即可）

13.围绕“三峡夏季水大（急、凶险、迅疾等）；秋季水枯（寒、凄凉、凄寒等）”回答即可。

(共2分,每个方面1分)

14.找出原文语句,适当描写即可。(共3分,原文语句1分,描写2分)

示例1:素湍绿潭,回清倒影。白色的急流回旋着清波,碧绿的潭水倒映着树木的影子,真是美极了。

示例2:绝巘多生怪柏。怪柏把根扎在悬崖峭壁上,倾斜着躯干,真是情态百出。

示例3:悬泉瀑布,飞漱其间。那些挂在山崖上的大大小小的瀑布,正带着欢畅的笑声,从高处飞冲而下。

《记承天寺夜游》

(2015·重庆A卷) 阅读下面文言文,完成9-12题

记承天寺夜游

苏轼

①元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。②念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。③怀民亦未寝,相与步于中庭。④庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。⑤何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

9.解释下列加点词语。

(1)月色入户() (2)欣然起行()

(3)念无与为乐者() (4)水中藻荇交横()

10.将下列句子译成现代汉语。

(1)怀民亦未寝,相与步于中庭。

(2)何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

11.下列说法不正确的一项是()

A.文章以寥寥数语描绘了月夜小景,传达了作者复杂微妙的心境,语言凝练而又意味深长。

B.文章第①②句叙事,交代了夜游的时间、地点、人物、起因,叙述自然流畅。

C.文章第②③句中的“遂”“亦”二字透露出作者与张怀民相知的喜悦。

D.作者描绘庭中景物极富特色:写月突出其明,写影突出其形,写水突出其清。

12.文中“闲人”,表现了复杂的感情,请参照示例,写出你的理解,并说明理由。

示例:闲人——表现出苏轼的自得之情。月夜处处都有,可只有他和张怀民这种情趣高雅的人才懂得欣赏。

闲人——_____。

9. (4分) (1) 门 (2) 高兴 (3) 考虑,想到 (4) 交错纵横 (每空1分)

10. (4分) (1) 张怀民也还没有睡觉,(于是)我们一起在庭院中散步。(2) 哪一夜没有月光?哪里没有竹子和松柏?只是缺少像我俩这样清闲的人罢了。(每小题2分,意对即可)

11. (3分) D

12. (4分) 示例:表现出苏轼的悲凉之情。他在政治上有远大的抱负,但受污遭贬,不愿做闲人却只得做闲人。(观点2分,理由2分。意对即可)

《五柳先生传》

(山东济南) 阅读下面的文段,完成6~8题。(共6分,每小题2分)

五柳先生传

陶渊明

先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此或置酒而招之;造饮辄尽,期在必醉。既醉而退,曾不吝情去留。环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箠瓢屡空,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。

赞曰:黔娄之妻有言:“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎?衔觞赋诗,以乐其志。无怀氏之民欤?葛天氏之民欤?

6.下列加点词解释有误的一项是() (2分)

A.每有会意 会:体会,领会

- B.造饮辄尽 造：酿造
 C.期在必醉 期：期望
 D.环堵萧然 萧然：空寂

7.下列各项中加点词意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

- A.亦不详其姓字 安陵君其许寡人
 B.因以为号焉 不足为外人道也
 C.既醉而退 濯清涟而不妖
 D.黔娄之妻有言 能以径寸之木

8.下列对选文理解有误的一项是（ ）（2分）

- A.这是一篇别具一格的传记文章。作者故意隐去了五柳先生的家世、生平事迹等一般传记要素。
 B.五柳先生虽然喜欢读书，但是“不求甚解”，读书时态度不认真，理解不透彻。
 C.“常著文章自娱”“忘怀得失”，描述了一个自得其乐、淡泊名利的五柳先生。
 D.本文多用否定句，既突出了五柳先生与世俗的格格不入，也突出了他对高洁志趣和人格的坚持。

6.B 评分意见：本题 2 分。

7.D 评分意见：本题 2 分。

8.B 评分意见：本题 2 分。

《小石潭记》

（广东省卷）（一）（10分）

小石潭记

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

6.解释下列加点词语在句子中的意思。（3分）

- (1) 潭中鱼可百许头（ ） (2) 以其境过清（ ） (3) 不可久居（ ）

7.把文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）

- (1) 闻水声，如鸣珮环，心乐之。
 (2) 斗折蛇行，明灭可见。

8.下列对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”一句，通过描写潭上青葱的树木和翠绿的蔓藤，突出小石潭周围环境的幽美，与下文“四面竹树环合”相呼应。
 B.文章对潭中游鱼的描写动静结合，如“日光下澈，影布石上”是从静态上描写，而“俶尔远逝，往来翕忽”呈现的则是游鱼的动态美。
 C.作者以发现小石潭——潭中景物——潭中气氛——小潭源流——交代同游之人为顺序来安排材料，移步换景，景随情迁，前后照应，结构紧凑。
 D.同是描绘山水美景、借景抒情之作，《小石潭记》抒发了作者贬官失意后的凄苦孤寂之情，而《与朱元思书》则流露出作者爱慕自然、避世退隐之意。

6.每个 1 分。(1) 可：大约（表示估计数）(2) 清：凄清、冷清(3) 居：留、停留

7.(1) (2分) 听到水声，像玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，(我的)心情(因此)高

兴起来。关注点：“闻水声”“如鸣珮环”“心乐之”，每对一处给1分，最多给2分。（2）（2分）（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。关注点：“斗折”“蛇行”“明灭可见”，每对一处给1分，最多给2分。

8.C

（湖北恩施） 阅读下面的文言文，完成19~22题。（8分，每小题2分）

小石潭记

柳宗元

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

（选自《义务教育课程标准实验教科书·语文》八年级下册）

19.解释下面句子中加点词语的意思。

(1) 心乐之

(2) 其岸势犬牙差互

(3) 以其境过清

(4) 乃记之而去

20.把下面句子翻译成现代汉语。

(1) 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

(2) 凄神寒骨，悄怆幽邃。

21.第②段写游鱼和潭水。写游鱼，除了正面描写，还采用了_____的手法，写出了游鱼的自由快乐，表现了作者快乐的心情。写潭水，抓住了潭水_____的特点。

22.作者游览小石潭过程中的心情发生了怎样的变化？并简析其变化原因。

19. (2分) (1) 乐：以……为乐（感到快乐） (2) 犬牙：像犬牙那样 (3) 清：凄清（清冷） (4) 去：离开

评分说明：每小题0.5分。

20. (2分) (1) 潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。

(2) （这样的环境）使人感到心神凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

评分说明：一句1分，译文大意正确即可。

21. (2分) 定点特写或动静结合；清澈。

评分说明：一空1分。

22. (2分) 心情变化：由游览之初的“乐”到离去之时的“忧”或“悲”。变化原因：当时的柳宗元遭到贬谪，心情是悲苦的。游览山水本是为了排遣心中抑郁之情，但这种山水之乐毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情便会油然而生。

评分说明：每问1分，意近即可。

（湖北咸宁） 阅读下面文段，完成6-9小题。（13分）

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底。近岸，卷石底以出。为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（节选自唐代柳宗元《小石潭记》）

6.下列句中加点词语解释有误的一项是（ ）（3分）

A.下见小潭，水尤清冽。（凉）

后忧伤心情的流露。

D. 选文在写法上的最大特点是寓情于景，情景交融。

13. 用现代汉语写出下面文言语句的大意（6分）

(1) 伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。

(2) 斗折蛇行，明灭可见。

14. 选文第②段写了什么？请结合本段内容分析它们的特点。（5分）

10. C

11. B

12. A

13. (1) 砍掉一些竹子，开出一条路来（1分），往下走就看见一个小潭（1分），水很清澈。（1分）（2）（溪流）像北斗星那样曲折（1分），像蛇爬行那样弯曲（1分），隐约可见（1分）。或“（溪流）曲曲折折（1分），一段看得见（1分），一段又看不见（1分）”。

14. 写了鱼和水（2分）。本段实写鱼虚写水，写鱼同时是写水（1分）。用“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”，写鱼无处藏身，好像在空中一样，突出了水清澈的特点（1分）。用“佶然不动”“俶尔远逝”“似与游者相乐”，写鱼在水中嬉戏，一动一静，写出了鱼活泼可爱的特点（1分）。

（四川广元）阅读下面的文言文，回答8~10题（9分，每小题3分）

小石潭记

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

8. 下列各句中加点词的解释不正确的一项是（ ）

A. 潭中鱼可百许头 可：大约

B. 斗折蛇行 斗：像北斗七星那样

C. 卷石底以出 卷：弯曲

D. 佶然不动 佶：愉快，欢快

9. 下列各组句子中加点词的意义和用法都相同的一项是（ ）

A. 为坻 为屿为宫室器皿

B. 以其境过清不以物喜 不以己悲

C. 如鸣环，心乐之 浙江之潮，天下之伟观也

D. 乃记之而去 乃不知有汉

10. 下列对课文理解有误的一项是（ ）

A. 文章开头写作者被悦耳的水声吸引，因而产生一探究竟的愿望。

B. “伐竹取道”，表明小石潭原本无路可通、人迹罕至，侧面写出其环境幽僻的特点。

C. 文章中“全石以为底”“卷石底以出”的描写，说明小石潭起名的缘由。

D. “皆若空游无所依”通过感觉描写，侧面突出潭水的清澈透明；同时也表明自己政治上无所依傍的苦闷。

8. (3分) D

9. (3分) B

10. (3分) D

第II卷(非选择题共90分)

四、(13分)

11. 阅读第I卷文言文后，你认为文章写了小石潭哪些主要特征？(3分)

12. 把第I卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(5分)

(1) 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。(3分)

(2) 其岸势犬牙差互，不可知其源。(2分)

11. 全石为底、水清澈、竹树环合(或“幽静”)(3分)

12. (1) 潭中的鱼大约有一百来头(条)，都像在空中游动，没有什么依托似的。(“可”、“空”翻译正确各1分，句意1分)

(2) 溪岸的地势像狗牙那样参差不齐，互相交错，不知道小溪的源头(“犬牙”翻译正确1分，句意1分)

《岳阳楼记》

(湖北十堰) (一) 阅读《岳阳楼记》选段，根据要求回答问题。(12分，每小题3分)

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

19. 下列句中加点词语解释不正确的一项是()

A. 前人之述备矣 备：完备，详尽 浊浪排空 排：充满

B. 北通巫峡 通：直到，到达 薄暮冥冥 薄：迫近

C. 此乐何极 极：穷尽 感极而悲者矣 极：十分，非常

D. 而或长烟一空 或：有时 或异二者之为 或：或许

20. 用现代汉语翻译下面的句子。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷

21. 下面对本文理解分析不准确的一项是()

A. 本文虽名为“记”，但不以记叙重修岳阳楼之事为主，而是以描写洞庭湖的景象为主，写景象是为了抒发“览物之情”。

B. “迁客骚人”的“览物之情”，物(景)，一暗一明；情，一悲一喜，形成鲜明对照，但这些都是作者所反对的以个人荣辱为转移的悲喜观。

C. 叙事、写景、抒情和议论紧密结合，是选文写作上最大的特点。叙事扼要，写景生动，议论简明，衔接得极其自然，而且带着浓郁的抒情色彩。

D. 语言大量运用赋体，四字句如珠走玉盘，如“日星隐曜，山岳潜形”、“沙鸥翔集，锦鳞游泳”、“长烟一空，皓月千里”等，结构相同，整齐对称，增强了表达效果。

22. 《孟子·梁惠王下》中这样说到：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负与它有什么共同之处？

19、(3分) D

20、(3分) 春风和煦，阳光明媚，湖面波平浪静，天色与湖光相接，一片碧绿，广阔无边。

21、(3分) C

22、(3分) 示例：二者都以天下百姓为重，以天下百姓之忧而忧，以天下百姓之乐而乐，体现了一种民本思想。

(山东威海) 阅读下面语段，完成8~11题。(8分)

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

……
嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

8.下列句中加点词语意思相同的一项是() (2分)

- A.①此则岳阳楼之大观也 ②“姑俟异日观”云尔
B.①子观夫巴陵胜状 ②臣不胜受恩感激
C.①微斯人 ②见其发矢十中八九，但微颔之
D.①南极潇湘 ②方羲之之不可强以仕，而尝极东方

9.下列句中加点词语意义和用法不同的一项是() (2分)

- A.①刻唐贤今人诗赋于其上 ②骈死于槽枥之间
B.①此则岳阳楼之大观也 ②比吾乡邻之死则已后矣
C.①前人之述备矣 ②不知口体之奉不若人也
D.④然则何时而乐耶 ②旦旦而学之

10.用现代汉语翻译文中画线句子。(2分)

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

11.写出你对文中“不以物喜，不以己悲”的理解，并谈谈在现实生活中如何才能做到。(2分)

8.D

9.B

10.我曾经探求古时品德高尚人的思想感情，或许不同于(以上)两种心情，为什么呢？(意思对1分，语句通顺1分，共2分)

11.(共2分)不因外物(好坏)和自己(得失)而或喜或悲。(1分)在现实生活中必须要有坚定的主观意志。(1分)

《醉翁亭记》

(2015·新疆兵团)

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

12.解释下列各句中加点字在文中的意思。(3分)

(1) 云归而岩穴暝 暝：_____ (2) 野芳发而幽香 芳：_____

(3) 杂然而前陈者 陈：_____

13.下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一项是(2分)

A.有亭翼然临于泉上者 欲信大义于天下

B.而年又最高 而其主不能守

C.名之者谁 夫专诸之刺王僚也

D.醒能述以文者 不以物喜，不以己悲

14.用现代汉语翻译文中画线的句子(4分)

(1) 有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

(2) 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

15.欧阳修尽管被贬滁州，仍然有所作为，请结合自己的生活实际，谈谈你从中得到的启示(3分)

12.(1)昏暗 (2)香花 (3)摆开

13.A

14.(1)有一座四角翘起，像鸟儿张开翅膀一样。高踞在泉水上边的亭子，是醉翁亭。

(2)醉翁的意趣不在于喝酒，而在于(欣赏)山水的景色。

15.略。

《满井游记》

(贵州遵义)

满井游记(10分)

袁宏道

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，罍而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

夫不能以游堕事而潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

19.解释下列句中加点的词。(4分)

① 山峦为晴雪所洗 为：_____

② 红装而蹇者 蹇：_____

③ 始知郊田之外 始：_____

④ 夫不能以游堕事 以：_____

20.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

① 晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。

② 余之游将自此始，恶能无纪？

21.本文抒发了作者怎样的情怀？(2分)

19.(4分) ①被 ②名作动，骑驴 ③才 ④因为

20.(4分) ①(水光)亮晶晶的，像刚制成的镜子冷光从匣子里突然射出来一样。 ②我的游玩将从此开始，怎能不写一篇记游的文章呢！

21.(2分) 记叙了作者热爱大自然、向往大自然的，美好情怀。

(山东临沂) 阅读下面的文言文，完成11~15题。(15分)

满井游记

袁宏道

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿（niàn）二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之鬋（huì）面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣（liè）寸许。游人虽未盛，泉而茗者，罍（léi）而歌者，红装而蹇（jiǎn）者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

夫不能以游堕事，潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

11.解释下列句子中加点的词语。（3分）

- (1) 冻风时作 () (2) 高柳夹堤 ()
(3) 泉而茗者 ()

12.下列句子中加点的虚词意义和用法完全相同的一项是（2分）

- A. { ① 作则飞沙走石 ① 若脱笼之鹄
② 居庙堂之高则忧其民 ② 予独爱莲之出淤泥而不染
- C. { ① 红装而蹇者 ① 夫不能以游堕事
② 民殷国富而不知存恤 ② 故临崩寄臣以大事也

13.下列对文章的理解或赏析不正确的一项是（2分）

A.文章第一段写作者渴望出游和不能出游的矛盾，“局促一室之内”写出内心的懊丧和郁闷，下文的“若脱笼之鹄”与此照应，形象贴切地写出作者从局促困居的境况下解脱出来的喜悦之情。

B.作者如一位高明的摄影师，多方位、多角度、多侧面地描写满井的风物，有全景，有特写，远景近景相结合，而且着力描写景物的动态，为我们描摹了一幅生机勃勃的早春风光图。

C.作者用词巧妙，许多语句具有表里相关的双重意蕴，如“廿二日天稍和”的“和”字既写天气的和暖，也透露出作者心情的解冻；“而此地适与余近”的“近”不仅指空间距离的相近，也指性情品格的相近。

D.文章卒章显志，“夫不能以游堕事，潇然于山石草木之间者，惟此官也”一句透露出作者独特的个性与性情，“潇然”表达他对自己能够纵情遨游、享受自然的满足之感，“惟”字则表明他对自己官小职闲的嫌弃。

14.文章第二段从三个层面描写满井的春景，请简要概括。（3分）

15.用现代汉语翻译下列句子。（5分）

- (1) 山峦为晴雪所洗，娟然如拭。（2分）
(2) 始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。（3分）

11. (1) 作：起，刮起。(2) 夹：在两旁。(3) 茗：煮茶，喝茶。（3分，每个1分）

12.A (2分)

13.D (2分)

14.第一层面写山水树木等自然风光之美，第二层面写情态各异的游人之乐，第三层面写自然界一切生物的悠然自得。（3分，每要点1分，意近即可。）

15. (1) 山峦被晴天融化的积雪洗过，纯净美好的样子好像刚擦过一样。（2分）

(2) (我这)才知道郊野之外未尝没有春天，可住在城里的人(却)不知道啊。（3分）

【参考译文】北京一带气候寒冷，花朝节过后，冬天余下的寒气还很厉害。冷风时常刮起来，刮起就飞沙走石。拘束在一室之中，想出去不可得。每次冒风疾行，不到百步就(被

迫) 返回。

二十二日天气略微暖和，偕同几个朋友出东直门，到满井。高大的柳树夹立堤岸两旁，肥沃的土地有些湿润，一望空旷开阔，(觉得自己)好像是逃脱笼子的天鹅。这时河的冰面刚刚融化，水波开始发出亮光，像鱼鳞似的浪纹一层一层，清澈得可以看到河底，亮晶晶的，好像明镜刚打开，清冷的光辉突然从镜匣中射出来一样。山峦被晴天融化的积雪洗过，纯净美好的样子好像刚擦过一样；娇艳明媚，(又)像美丽的少女洗了脸刚梳好的发髻一样。柳条将要舒展却还没有舒展，柔软的梢头在风中飘荡，麦苗破土而出，短小如兽颈上的毛，才一寸左右。游人虽然还不算多，(但)汲泉水煮茶喝的，端着酒杯唱歌的，穿着艳装骑驴的，也时时能看到。风力虽然还很强，但走路就汗流浹背。所有(那些)在沙滩上晒太阳的鸟，浮到水面上戏水的鱼，都悠然自得，毛羽鳞鬣当中都透出喜悦的气息。

(我这)才知道郊野之外未尝没有春天，可住在城里的人(却)不知道啊。不会因为游玩而耽误公事，能潇洒地徜徉在山石草木之间的，只这个官儿罢了。而此地正好离我近，我将从现在开始出游，怎能没有记录？万历二十七年二月。

《陈涉世家》

(2015·天津市卷) 阅读《陈涉世家》的节选文字，回答 9-11 题。

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻钜、酈、苦、柘、谯皆下之。行收兵。比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”陈胜乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

9. 下面各句中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- A. 广故数言欲亡 数：屡次、多次 B. 尉果笞广 笞：用鞭、杖或竹板打
C. 为坛而盟 盟：盟誓 D. 将军身被坚执锐 被：被子

10. 下面的句子中倒装句的一项是 ()

- A. 吴广素爱人 B. 祭以尉首
C. 陈守令皆不在 D. 杀之以应陈涉

11. 下面对选文的分析，不正确的一项是 ()

- A. 陈胜、吴广起义的直接原因是“并杀两尉”，这也是他们为起义所做的舆论准备。
B. 陈胜用“王侯将相宁有种乎”激励士卒，坚定了氏族反抗暴秦、奋起抗争的信念。
C. “比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人”，体现了起义策略的正确性和百姓的人心所向。
D. 选文中，一支团结战斗的农民起义军迅速组成，证明陈胜是一名卓越的组织和领导者。

9.D (3分)

10.B (3分)

11.A (3分)

《唐雎不辱使命》

(黑龙江哈尔滨) 阅读《唐雎不辱使命》选段，回答 8-10 题 (8分)

① 秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不悦。安陵君因使唐雎使于秦。

② 秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆

寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

【注】三年制初中语文教材中，“秦王不悦”为“秦王不说”。

8. (2分) 解释文中加点的词语。

(1) 加惠： (2) 广：

9. (4分) 把下面两句话翻译成现代汉语。

(1) 受地于先王，愿终守之，弗敢易！

(2) 以君为长者，故不错意也。

10. (2分) 为什么说秦王“易地”的要求是别有用心的？

8. (1) 给予恩惠 (2) 扩充

9. (1) (我) 从先王那里接受了封地，愿意终身守护它，不敢交换！ (2) (我) 把安陵君看作忠厚的长者，所以不打他的主意。

10. 双方的实力强弱相差悬殊，一向以强凌弱的秦王以小易大，这让人觉得很反常，因而怀疑秦王是别有用心的。

(辽宁大连)

秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

(节选自《唐雎不辱使命》)

6. 解释文中加点的词。(3分)

(1) 秦王不说

(2) 安陵君因使唐雎使于秦

(3) 故不错意也

7. 用现代汉语翻译文中画线的句子。(2分)

8. 同样是拒绝秦王的易地要求，安陵君语气_____，而唐雎语气_____。(2分)

6. (3分) (1) 通“悦”，高兴，愉快。 (2) 派遣 (3) 主意、意图

7. (2分) 安陵君从先王那里接受土地并且守护着它。

8. (2分) 委婉 坚定

《出师表》

(广东广州) 阅读下面的文段，完成9~11题。(10分)

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭弩钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言。深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。

(节选自诸葛亮《出师表》)

9. 下列句子中，加点词的意义相同的一组是

(3分)

A. 先帝不以臣卑鄙 肉食者鄙，未能远谋

.....

- B. 遂许先帝以驱驰 潭中鱼可百许头
 C. 故临崩寄臣以大事也 不以物喜，不以己悲
 D. 斟酌损益，进尽忠言 既加官，益慕圣贤之道

10. 把“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”翻译成现代汉语。（4分）

11. 下列对文段内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A 诸葛亮追述以往的经历，既表达对先帝的感恩之情，也表明对后主的耿耿忠心。
 B 诸葛亮认为目前南北已平定，当率领全军复兴汉室，迁回旧都，实现先帝遗愿。
 C 诸葛亮主动请缨讨伐奸贼，为了表明决心，郑重立下誓言，如若兵败甘愿受罚。
 D 诸葛亮担心后主听信谗言，因此恳切规劝后主，要广开言路，接纳治国的良策。

9. (3分) A

10. (4分) 我本来是个平民，亲自在南阳种地，只希望在乱世里苟且保全性命，不奢望在诸侯中扬名显达。（“布衣”“躬耕”“苟全”“闻达”各1分，共4分）

11. (3分) B

《生于忧患，死于安乐》

（安徽省卷）【三】（15分）

生于忧患，死于安乐

《孟子》

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作；征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

15. 解释下列加点词在文中的意思。（5分）

- (1) 百里奚举于市 举：____ (2) 必先苦其心志 其：____
 (3) 曾益其所不能 曾：____ (4) 征于色发于声而后喻 喻：____
 (5) 出则无敌国外患者 出：____

16. 翻译下列句子。（4分）

- (1) 故天将降大任于是人也。 (2) 人恒过然后能改。

17. 孟子认为造就人才的客观因素和主观因素分别是什么？请用自己的话概括。（4分）

18. 本文的中心论点：_____（3分）

15. (5分) (1) 被选拔，被任用 (2) 他，他的 (3) 通“增”，增加
 (4) 了解，明白 (5) 在国外；在外面，指国外（共5分。每小题1分）

16. (4分) (1) 所以上天将要下达重大使命给这样的人。(2) 一个人常犯错误，然后才能改正。（共4分。每句2分。意思对即可）

17. (4分) 客观因素：艰苦环境的磨炼。主观因素：思想斗争的折磨。（共4分。每点2分。意思对即可）

18. (2分) 生于忧患，死于安乐。（共2分。意思对即可）

（山东聊城）阅读下面的文字，完成5~10题。

（一）

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

5. 解释下面加点的词。（2分）

- ① 故天将降大任于是人也

②人恒过然后能改

6.翻译下面的句子。(2分)

然后知生于忧患而死于安乐也。

7.选文的观点对你的成长有何启示?(2分)

5.①这个,这样 ②犯错误(说明:本题2分。)

6.这样以后才知道因有忧患而得以生存,因沉迷安乐而衰亡的道理。(说明:本题2分。)

7.只有经受住艰苦磨炼,才能有所作为,否则将一事无成(说明:本题2分。)

《鱼我所欲也》

(2015·云南省卷) 阅读下面文言文,完成12-15题。(10分)

鱼我所欲也

《孟子》

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者。则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。

万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

12.解释下列句子中加点词语的意思。(2分)

(1) 今为所识穷乏者得我而为之 得:

(2) 此之谓失其本心 本心:

13.把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

(2) 万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!

14.本文开头从“鱼”和“熊掌”说起,有什么好处?(2分)

15.文中作者肯定的是哪种人?联系实际谈谈你的看法。(2分)

12.(2分) (1) 通“德”,感激。(2) 天性,天良。

13.(4分) (1) 不只是贤德的人有这种思想,人人都有这种思想,贤德的人能够不丧失罢了。

(2) 不分辨是否合乎礼与义就接受优厚的俸禄,这优厚的俸禄对我有什么好处呢!

14.(2分) 作者用“鱼”比喻“生”,用“熊掌”比喻“义”,通过类比,形象生动地引出了本文的中心论点——舍生取义。

15.(2分) 答题示例:作者肯定的是舍生取义的人。现实生活中,舍生取义、见义勇为的人会得到人们的肯定和赞扬,而见利忘义、唯利是图的人会遭到人们的唾弃。(言之有理即可)

(2015·浙江丽水) (二) (9分)

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

(节选自《鱼我所欲也》)

12.解释下列句子中加点的词。(3分)

(1) 行道之人弗受 (2) 妻妾之奉 (3) 所识穷乏者得我与

13.下列句子中加点词意思相同的一项是() (2分)

- A.一箪食。 食之不能尽其材。
 B.万钟于我何加焉。 既加冠。
 C.今为宫室之美为之。 吾妻之美我者。
 D.是亦不可以已乎。 死而后已。
- 14.用现代汉语翻译下面的句子。(2分)
 蹴尔而与之，乞人不屑也。
- 15.作者在文中批评和嘲讽了哪类人呢？(2分)
12. (1) 不 (2) 侍奉 (3) “得”通“德”，感激
- 13.D
- 14.用脚踢着(或踩过)给别人吃，乞丐也不愿意接受
- 15.作者在文中批评和嘲讽了“万种则不辩礼仪而受之的人”。

《曹刿论战》

(2015·四川眉山) 课内文言文阅读 (6分，每小题2分)

曹刿论战

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

- 7.下列各组句子中，停顿划分错误的一项是
- A.可/以一战 B.登轼/而望之
 C.公问其/故 D.彼竭/我盈
- 8.下列各组句子中，加点词语解释正确的一项是
- A.何以(怎么)战 B.必以信(实情)
 C.小大之狱(监狱) D.虽(虽然)不能察
- 9.下列各项中，对文意的理解分析不恰当的一项是
- A.“肉食者谋之，又何间焉”一句中足见乡人对“肉食者”和国事的冷漠态度。
 B.两个“未可”、两个“可以”展现了曹刿卓越的指挥才能，印证了“肉食者鄙”的观点。
 C.选文第三段采用了顺叙的记叙方法，曹刿从道理上论述了战争取胜的原因。
 D.本文侧重写论战，突出曹刿“政治上取信于民，军事上后发制人”的主张。

7. (2分) C
 8. (2分) B
 9. (2分) C

第II卷(非选择题，共82分)

三、文言文翻译、诗词赏析、古诗文积累(16分)

10.将下面的句子翻译成现代汉语。(6分)

- (1) 肉食者鄙，未能远谋。
 (2) 忠之属也，可以一战，战则请从。

10. (6分) (1) 那些居高位、享厚禄的人目光短浅，不能够深谋远虑。(采分点：肉食者、鄙、未能远谋，各1分，共3分)

- (2) 这是尽了职分的事情，可以凭这个条件去打一仗。如果作战。就请让我跟着您去。(采分点：忠、可以、请从，各1分，共3分)

(广东汕尾) 课内文言文阅读 (12分)

曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩，公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

6.下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是（4分）

- A.齐师伐我／伐竹取道
- B.牺牲玉帛，弗敢加也，必以信／大王加惠，以大易小，甚善
- C.小大之狱，虽不能察，必以情／虽人有百手，手有百指，不能指其一端
- D.既克，公问其故／骨已尽矣，而两狼之并驱如故

7.用现代汉语翻译句子（4分）

肉食者谋之，又何间焉？

8.从全文看，对鲁国以小胜大以弱胜强的原因，分析不恰当的一项是（4分）

- A.鲁庄公大敌当前，能礼贤下士，虚心纳谏。
- B.鲁庄公懂得民心向背的重要性，能够取信于民，获得国人的支持。
- C.鲁庄公在战场上能审时度势，把握好反攻和追击时机。
- D.鲁庄公在作战中善于听取曹刿的意见，充分信任曹刿的军事才能。

6.C

7.做大官的人会谋划，你又何必参与呢？

8.C

（贵州贵阳）文段（三）

曹刿论战

①十年春，齐师伐我。②公将战，曹刿请见。③其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”④刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”⑤乃入见。⑥问：“何以战？”⑦公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”⑧对曰：“小惠未徧，民弗从也。”⑨公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”⑩对曰：“小信未孚，神弗福也。”⑪公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”⑫对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

19.解释下列加点的字词。（4分）

- (1) 又何间焉：_____
- (2) 必以分人：_____
- (3) 小惠未徧：_____
- (4) 牺牲玉帛：_____

20.翻译句子。（2分）

肉食者鄙，未能远谋。

21.下面对选文层次划分正确的一项是（2分）（_____）

- A. ①②③④⑤||⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫
- B. ①②③④⑤⑥||⑦⑧⑨⑩⑪⑫
- C. ①②③④⑤⑥⑦⑧||⑨⑩⑪⑫
- D. ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪||⑫

22.选文中曹刿与鲁庄公围绕“①_____”（用原文回答）的论题进行了严肃的对话，他们的对话说明②_____（用自己的话概括）是作战的先决条件。（4分）

19.(1)参与 (2)拿，把 (3)通“遍”，遍及，普遍 (4)祭祀用的猪、牛、羊等

20.居高位、享厚禄的人目光短浅，不能深谋远虑。

21.A

22.①何以战 ②政治上取信于民（每空2分）

(江苏苏州) 阅读《曹刿论战》中的两段文字，完成9~10题。

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

9.下面哪一组句子中加点词的意义相同？（ ）（2分）

- A. $\left\{ \begin{array}{l} \text{夫大国，难测也} \\ \text{国怀乡，忧谗畏讥（《岳阳楼记》）} \end{array} \right.$ B. $\left\{ \begin{array}{l} \text{齐师败绩} \\ \text{之从师也（《送东阳马生序》）} \end{array} \right.$
- C. $\left\{ \begin{array}{l} \text{战于长勺} \\ \text{又留蚊于素帐中（《幼时记趣》）} \end{array} \right.$ D. $\left\{ \begin{array}{l} \text{惧有伏焉} \\ \text{皆伏其精练（《梵天寺木塔》）} \end{array} \right.$

10.“下视其辙，登轼而望之”表现了曹刿怎样的特点？请结合上下文谈谈你的理解。（4分）

9. (2分) C

10. (4分) 与鲁庄公的贸然下令比，曹刿先下车察看车辙和登高瞭望敌情，从细节观察，然后作判断发命令，最终取胜，表现了他认真细致，冷静谨慎，懂战术，有谋略的特点。

(四川眉山) 课内文言文阅读（6分，每小题2分）

曹刿论战

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

7.下列各组句子中，停顿划分错误的一项是

- A. 可/以一战 B. 登轼/而望之
C. 公问其/故 D. 彼竭/我盈
- 8.下列各组句子中，加点词语解释正确的一项是
- A. 何以（怎么）战 B. 必以信（实情）
C. 小大之狱（监狱） D. 虽（虽然）不能察

9.下列各项中，对文意的理解分析不恰当的一项是

- A. “肉食者谋之，又何间焉”一句中足见乡人对“肉食者”和国事的冷漠态度。
B. 两个“未可”、两个“可以”展现了曹刿卓越的指挥才能，印证了“肉食者鄙”的观点。
C. 选文第三段采用了顺叙的记叙方法，曹刿从道理上论述了战争取胜的原因。
D. 本文侧重写论战，突出曹刿“政治上取信于民，军事上后发制人”的主张。

7. (2分) C 8. (2分) B 9. (2分) C

第II卷（非选择题，共82分）

三、文言文翻译、诗词赏析、古诗文积累（16分）

10.将下面的句子翻译成现代汉语。（6分）

- (1) 肉食者鄙，未能远谋。
(2) 忠之属也，可以一战，战则请从。

10. (6分) (1) 那些居高位、享厚禄的人目光短浅，不能够深谋远虑。（采分点：肉食者、鄙、未能远谋，各1分，共3分）

(2) 这是尽了职分的事情，可以凭这个条件去打一仗。如果作战。就请让我跟着您去。（采分点：忠、可以、请从，各1分，共3分）

《邹忌讽齐王纳谏》

(2015·重庆B卷) 阅读《邹忌讽齐王纳谏》一文，完成文后9-12题。(15分)

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

9.解释下列句子中加点的词。(4分)

- (1) 邹忌修八尺有余 ()
- (2) 朝服衣冠 ()
- (3) 私我也 ()
- (4) 王之蔽甚矣 ()

10.将下面句子译成现代汉语。(4分)

- (1) 君美甚，徐公何能及君也？
- (2) 群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。

11.下列说法错误的一项是 () (3分)

A.邹忌与徐公比美，不因妻、妾、客的赞美而自喜，并从中悟出直言不易的道理，关键在于他有自知之明。

B.听了邹忌的谏言，齐威王仅仅说了一个“善”字，凝练传神，其纳谏的态度和决心跃然纸上。

C.妻、妾、客的回答，虽然同为赞扬，但态度语气明显不同。妻是热情的，妾是逢迎的，客是畏怯的。

D.这篇文章在写法上采用设喻说理的方法，以小见大，道理由浅入深，具有极强的说服力。

12.文中齐威王的故事，蕴含着什么道理？结合现实生活谈谈你的认识。(4分)

9.(4分) (1) 长(或：“身高”“高”) (2) 穿戴 (3) 偏爱 (4) 受蒙蔽、被蒙蔽(或：“因受蒙蔽而不明”) (每小题1分)

10.(4分) (1) 您美极了，徐公怎能比得上您呢？

(2) 所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的，可得上等奖励。(或：众百姓官员能够当面指责我的过错的，受到上等奖赏。)(每小题2分)

11.(3分) C

12.(4分) 示例：为政者只有广纳谏言，才能使政治清明，国家强盛。在学习、生活中接受老师、同学的建议，可以改进学习方法，增强学习效果。(道理2分，联系实际2分)

(2015·江西南昌) 阅读下面文言文，完成第9~13题。(10分)

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客

之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

9.对下面句子朗读节奏的划分正确的一项是（ ）（1分）

臣诚知不如徐公美

- A.臣诚知/不如/徐公美 B.臣/诚知/不如徐公美
C.臣诚/知不如/徐公美 D.臣诚/知/不如徐公美

10.解释文中加点词语的意思。（2分）

(1) 服（ ） (2) 面（ ）

11.翻译文中画线句子。（2分）

能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

12.邹忌是个怎样的人？请结合文章内容分析。（3分）

13.请具体分析文章某一语言特点。（2分）

(2015·山东滨州) 阅读下面的文言文，完成12~17题。（13分）

【甲】于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

12.用“/”标出下面句子的朗读节奏。（2分）

臣 诚 知 不 如 徐 公 美

12.臣/诚知/不如徐公美 评分：共2分。

13.下列句中加点词的意义和用法完全相同的一项是（ ）（2分）

- A.王之蔽甚矣/遮天蔽日
B.数月之后/珠可历历数也
C.期年之后/陈太丘与友期行
D.臣之妻私臣/燕雀安知鸿鹄之志哉

13.D 评分：共2分。

14.从文中看，最终能使齐国“战胜于朝廷”的原因是什么？（2分）

14.一是有邹忌这样敢于并善于劝谏的忠臣，二是齐威王善于纳谏。评分：共2分。意思对即可。

(2015·山东泰安) 阅读《邹忌讽齐王纳谏》节选的文字，完成18~21题。

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐，此所谓战胜于朝廷。

- 18.对邹忌的讽谏艺术概括正确的一项是
A.巧妙设喻 B.欲扬先抑 C.首尾照应 D.开门见山
- 19.对“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐”的原因理解正确的一项是
A.害怕齐国的攻打。 B.佩服齐国内政修明。
C.作为处理与齐国关系的权宜之计。 D.学习邹忌的讽谏艺术。
- 20.对选文分析正确的一项是
A.邹忌本来并不美，妻、妾、客却都违心地说他美。
B.邹忌通过比较，得出了自己不如城北徐公美的结论。
C.群臣吏民只有获得奖赏，才能说出想说的话。
D.妻、妾、客虽然身份不同，但赞美邹忌的心理原因是相同的。
- 21.对选文中人物对话的特点判断正确的一项是
A.句式层次错落，庄重典雅。 B.句式整齐，通俗简洁。
C.句式对仗工整，言辞恳切。 D.多用长句，言辞含蓄。

18.A 19.B 20.B 21.B

(山西省卷)

诫子书 诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊^①无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢^②则不能励精，险躁^③则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世^④，悲守穷庐，将复何及！

【注释】①淡泊：安静而不贪图功名利禄；②淫慢：放纵，懈怠。③险躁：狭隘、浮躁，与上文“宁静”相对。④多不接世：意思是对社会没有任何贡献。接世，接触社会，对社会有益。

11.请摘录一处你喜欢的对偶句，并简述理由。(3分)

对偶句：示例：_____

理由：_____

12.作者认为，做人、治学要想成功就不能淫慢、不能险躁。(用原文词语填空)(2分)

参考译文：《诫子书》君子的品行，以安静努力提高自己的修养，以节俭努力培养自己的品德。不恬淡寡欲就不能显现出自己的志向，不宁静安稳就不能达到远大的目标。学习必须静下心来，才干必须学习才能增长。不学习就不能有广博的才干，没有志向就不能成就学业。放纵、懈怠便不能振奋精神，狭隘、浮躁便不能治理品性。年华随时间流逝，意志随岁月消磨，于是枝枯叶落，大多对社会没有任何贡献。等到悲凉地守着贫穷的小屋时，后悔又怎么来得及呢？

11.示例：静以修身，俭以养德。我认为这组对偶句句式整齐，读起来朗朗上口，有音韵感、节奏感。所以我喜欢。(其他角度只要言之成理即可，摘录1分，理由2分，共3分)

12.淫慢险躁(每空1分，共2分)

《晏子使楚》

(海南省卷) II 阅读《晏子使楚》，完成第11~14题。(12分)

①晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也，今方来，吾欲辱之，何以也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人过王而行。王曰，何为者也？对曰，齐人也。王曰，何坐？曰，坐盗。”

②晏子至，楚王赐晏子酒。酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

(选自苏教版教材)

- 11.下列加点字的注音有误的一项是 () (2分)
- A.缚一人**诣** (y ì) 王 B.生于淮北则为**枳** (z h ǐ)
- C.缚者**曷** (j i ē) 为者也 D.**寡** (g u ǎ) 人反取病焉

- 12.解释下列加点的词语。(4分)
- (1) 晏子将**使**楚 (2) 齐之习**辞**者也
- (3) 晏子**避席**对曰 (4) 入楚则**盗**

- 13.把下列句子翻译成现代汉语。(4分)
- (1) 吾欲辱之，何以也？
- (2) 叶徒相似，其实味不同。

14.文中的晏子是个怎样的人？请简要概括。(2分)

11 . (2分) C

12 . (4分) (1) 出使 (2) 言辞 (辞令) (3) 离开座位 (4) 偷窃 (偷盗)

【评分标准：每小题1分。有错字、别字，该小题不给分】

13 . (4分) 参考答案：(1) 我想要侮辱他一下，用什么办法呢？(给分点：辱、何以)

(2) 只是叶子的形状很相似，他们果实的味道却不同。(给分点：徒、其实)

【评分标准：每小题2分。给分点翻译正确给1分，表意通顺准确给1分。】

14 . (2分) 示例1：晏子是个聪明机智，能言善辩的人。 示例2：晏子善于辞令，不卑不亢，具有政治家、外交家的风度。

【评分标准：2分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。】

《乐羊子妻》

(江苏连云港) 阅读下面的文言文，完成8~11题。(15分)

乐羊子妻

河南乐羊子之妻者，不知何氏之女也。

羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻。妻曰：“妾闻志士不饮‘盗泉’之水，廉者不受嗟来之食，况拾遗求利，以污其行乎！”羊子大惭乃捐金于野而远寻师学。

一年来归，妻跪问其故，羊子曰：“久行怀思，无它异也。”妻乃引刀趋机而言曰：“此织生自蚕茧，成于机杼。一丝而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。今若断斯织也，则捐失成功，稽废时日。夫子积学，当‘日知其所亡’，以就懿德；若中道而归，何异断斯织乎？”羊子感其言，复还终业，遂七年不返。(选自《后汉书·列女传》)

- 8.解释下面句中加点的词语。(4分)
- (1) 以污其**行**乎 () (2) 久行怀思，无它**异**也 ()
- (3) 累寸不**已** () (4) 羊子**感**其言，复还终业 ()

9.用斜线(“/”)给文中画波浪线的句子断句，限两处。(2分)

羊子大惭乃捐金于野而远寻师学

- 10.用现代汉语翻译文中画横线的句子。(5分)
- (1) 羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻。(3分)
- (2) 若中道而归，何异断斯织乎？(2分)

11.文中乐羊子妻告诉乐羊子哪两个道理？对乐羊子产生了怎样的影响？(4分)

8. (1) 品行、德行 (2) 特殊原因 (3) 停止 (4) 被……感动

9.羊子大惭/乃捐金于野/而远寻师学

10. (1) 羊子曾经在行路时捡到一块别人丢失的金子，回家把金子给了妻子。(2) 如果中途就回来，和割断这(正在纺织)的布匹有什么不同呢？

11.道理：不能贪财污行；求学要持之以恒。影响：捐金于野，而远寻师学；还终业，七年不返。