

浙江省台州市 2014 年中考语文试卷

考试说明：全卷共 6 页，23 小题。满分 150 分，其中卷面书写 5 分。考试时间 120 分钟。

请认真阅读答题纸上的《注意事项》。按规定答题。

卷面书写：要求卷面整洁，书写规范、工整。

一、语文知识积累与运用 (27 分)

1. 给加点字选择正确读音，并根据拼音写出汉字。(4 分)

童年是鲁迅记忆中一本心爱的宝书，它珍藏着阿长对哥儿淳 (A. dūn B.chún) 朴的关爱；

童年是丰子恺脑海里一丛参差 (A.cī B.chā) 的竹影，它唤醒了孩子对艺术和美的最初体验；

童年是琦君笔下一指甲 fèng ▲ 甜甜的春酒，它蕴含着孩子的纯真和快乐；童年是林海音心中一株粉红的夹竹桃，它目 dǔ ▲ 了英子身边亲友的渐行渐远……

2. 古诗文名句填空。(10 分)

(1) 夫战，勇气也。▲，再而衰，三而竭。(《左传·曹刿论战》)

(2) ▲，江入大荒流。(李白《渡荆门送别》)

(3) 有约不来过夜半，▲。(赵师秀《约客》)

(4) 面对污浊发臭的河流，环保局领导感慨道：“‘五水共治’工作真是‘▲’啊！”(填写《论语·泰伯》中的句子)

(5) 自古以来，诗人以“酒”入诗，留下许多脍炙人口的名句。在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，刘禹锡以“▲，▲”表明酬答友人、借酒振作的心志；在《渔家傲·秋思》中，范仲淹以“▲，▲”抒发军功未成、归家不得的惆怅；在《醉花阴》中，李清照以“▲，▲”营造日暮独酌、幽香满襟的氛围。

3. 名著阅读。(6 分)

(1) 判断内容，选出错误的一项。(▲)(3 分)

A. 吴承恩《西游记》中的沙僧，既是唐僧惩罚悟空时的求情者，也是悟空与八戒闹矛盾时的调节者，是一个不可缺少的配角。

B. 在《傅雷家书》中，傅雷通过书信的方式，对儿子的生活和艺术进行悉心指导，书信中还多处表达对傅聪的妻儿的关心。

C. 古希腊《伊索寓言》有不少故事是借动物形象嘲讽人类缺点的，如《蚂蚁和蝉》借鸣蝉因游手好闲而落得四处乞讨的下场来讽刺人类的好逸恶劳。

D. 凡尔纳《海底两万里》中的尼摩船长是一个知识渊博的工程师，他穿着潜水服潜入海底，终于发现了阿拉伯海底通道。

(2) 阅读片段，回答下面的问题。(二选一作答)(3 分)

①【了解前因后果】

夜晚的宁静和安息被一阵狂野、刺耳、尖利的声音撕破了，这声音划过了整个桑菲尔德。……“救命！救命！救命！”

——夏洛蒂·勃朗特《简·爱》

这是梅森在小说中的第二次出场，他因什么而半夜尖叫？这件事对简·爱和罗切斯特之间的关系产生了怎样的影响？

②【审视人物形象】

(他)把两个人头拴做一处，再提婆娘尸首，和汉子身尸相并。(他)道：“吃得饱，正没消食处。”就解下上半截衣裳，拿起双斧，看着两个死尸，一上一下，恰似发擂的乱剁了一

阵。(他)笑道：“眼见这两个不得活了。”插起大斧，提着人头，大叫出厅前来：“两个鬼我都捉了。”撇下人头……太公哭道：“师父，留得我女儿也罢。”

——施耐庵《水浒传》(第七十三回)

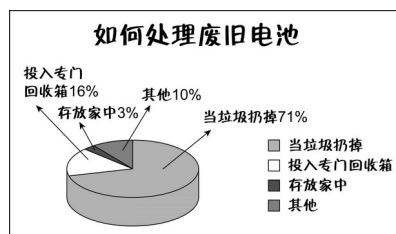
先指出“他”是谁，再结合以上文字谈谈你对“他”的看法。

我选做(▲)题。_____▲_____

4. 综合性学习。(7分)

为进一步增强同学们的环保意识，学校开展“废旧电池回收”的系列活动，请你参加并完成相关任务。

(1)右边是问卷调查结果统计图，请用简洁的文字写出该图的主要信息。(不得出现数字)。(2分)



(2)校园内设置废旧电池回收箱，箱上有两句宣传语，请你紧扣“环保”主题，运用对偶知识补写下句。(2分)

上句：回收废旧电池

下句：_____▲_____

(3)学校志愿者行动队到某小区发放有关废旧电池危害的宣传单时，看见一位小伙子正把几节旧电池扔到草坪上，你赶忙上前劝阻。针对小伙子下面这句话，请你结合【相关链接】中的知识对其进行规劝，规劝时语言得体，内容恰当。(3分)

【相关链接】电池主要成份为锰、汞、锌等重金属。被遗弃的废电池腐烂后，其重金属成份会随渗液溢出，造成地下水和土壤的污染，并严重危害人类健康。

小伙子说：小毛孩管什么闲事！我只是扔个破电池而已，有什么大不了的！

你说：_____▲_____

二、现代文阅读(32分)

阅读下面的文章，完成5~12题。

(一)(17分)

钓虾

鲁彦^①

每年一到夏天，河水渐渐浅了，清了，从岸上可以透澈地看到近处的河底。早晨的太阳从东边射过来，石洞口的虾便开始活泼地爬行。伏在岸上往下望，连一根一根的虾须也清晰地看得见。

这时和其他的孩子们一样，我也开始忙碌了。从柴堆里选了一根最直的小竹竿，砍去了旁枝和丫杈，在煤油灯上把弯曲的竹节炙直了，拴上一截线。从屋角里找出鸡毛来，扯去了管旁的细毛，把鸡毛管剪成几分长的五截，穿在线上，加上小小的锡块，用铜丝捻成小钩，钓竿就成功了。然后在水缸旁阴湿的泥地，掘出许多黑色的小蚯蚓，用竹管或破碗装了，拿着一只小水桶，就到墙外的河岸上去。

“又要忙啦！钓来了给谁吃呀！”母亲每次总是这样的说。

但我早已笑嘻嘻地跑出了大门。

把钩子沉在岸边的水里，让虾儿们自己来上钩，是很慢的，我不爱这样。我爱伏在岸上，把钓竿放下，不看浮子，单提着线，对着一个一个的石洞口，上下左右地牵动那串着蚯蚓的钩子。这样，洞内洞外的虾儿立刻就被引来了。它颇聪明，并不立刻就把串着蚯蚓的钩子往嘴里送，它只是先用大钳拨动着，作一次试验。倘若这时浮子在水面，就现出微微的抖动，把线提起来，它便立刻放松了。但我只把线微微地牵动，引起它舍不得的欲望，它反用大钳钩紧了，扯到嘴边去。但这时它也还并不往嘴里送，似在作第二次试验，把钩子一推一拉地

动着。我便把线搓动着，一紧一松地牵扯，使钩尖正对着它的嘴巴。看见它仿佛吞进去了，但也还不能立刻提起线来，有时还须把线轻轻地牵到它的反面，让钩子扎住它的嘴角，然后用力一提，它才嘶嘶地弹着水，到了岸上。

把钩子从虾嘴里拿出来，把虾儿养在小水桶里，取了一条新鲜的小蚯蚓，放在左手心上，轻轻地用右手拍了两下，拍死了，便把旧的去掉，换上新的，放下水里，第二只虾子又很快地上钩了……

“你这孩子真会钓，这许多！”大人们望了一望我的小水桶，都这样称赞说。

到了中午，我的水桶里已经装满了。

“看你怎样吃得！……”母亲又欢喜又埋怨地说。

她给我在饭锅里蒸了五六只，但我照例地只勉强吃了一半，有时甚至咬了半只就停筷了。

到了第二天早晨，水桶里的虾儿呆的呆了，白的白了，很少能够养得活。母亲只好把它们煮熟了，送给隔壁的人家吃。

“你只是给人家钓，还要我赔柴赔盐赔油葱！”她老是这样地埋怨我。“算了吧，大热天，坐在房子里不好吗？你看你面孔，你头颈，全晒黑啦！”

但我又早已拿着钓竿、蚯蚓，提着水桶，悄悄地走到河边去了。

夏天一到，没有什么比这更快乐，空水桶出去，满水桶回来。

直至秋天来到，天气转凉了，河水大了，虾儿们躲进石洞里，不大出来，我也就把钓竿藏了起来。但这时母亲却恶狠狠地把我的钓竿折成了两三段，当柴烧了。

“还留到明年吗？一年比一年大啦，明年还要钓虾吗？明年再钓虾不给你读书啦，把你送给渔翁，一生捕鱼过活！……”

待下一年的夏天到时，我的新钓竿又做成了：比上年的长，比上年的直，比上年的美丽，钓来的虾也比上年的多。母亲老是说着照样的话，老是把虾儿煮熟了送给人家吃。

(选自散文《钓鱼》，题目有改动，文章有删改)

【注释】①鲁彦(1901~1944)，浙江镇海人。著名乡土小说家、翻译家。

5.读完全文，请你简要写出“我”一到夏天就去河边钓虾的原因有哪些。(4分)

6.文章第二段中连续使用了一系列动词，请你说说这些动词有什么作用。(4分)

7.比较鲁彦《钓虾》与下面四篇课文的语言特色，根据要求完成相关表格的填写。(表格第一栏仅填写一项字母序号)(4分)

- A.《安塞腰鼓》(刘成章) B.《端午的鸭蛋》(汪曾祺)
C.《海燕》(高尔基) D.《那树》(王鼎钧)

(1)与《钓虾》语言特色最接近的课文	▲
(2)《钓虾》与你所选课文的共同语言特色	▲
(3)抄录《钓虾》中能体现其语言特色的一个句子	▲

8.你喜欢文中的母亲吗？请结合文章内容，说说你的看法。(5分)

(二) (15分) 童年都去哪儿了

【案例回放】

1.某电视台一档少儿才艺节目，让一位5岁的小女孩穿上“性感露背装”学扭臀。接着主持人问小女孩：“你在幼儿园里有没有交上男朋友啊？”……

2. 在一则儿童食品电视广告中, 一个小男孩学着古代皇帝的样子, 一边背着手踱步, 一边用极其成人化的口吻说:“吃方块酥, 享皇帝福, 我是小皇帝!”

3. 某市新华书店, 一本名为《令人战栗的格林童话》的书堂而皇之地摆在儿童读物柜台, 其中充斥着暴力、色情、惊悚等不堪入目的内容。

【调查统计】

儿童对电视广告的反应调查

求购行为	无明显反应	模仿广告词	不相信	其他
19.6%	27.5%	49.4%	11.4%	8%

【网友声音】

@小黄蜂: 在这个泛娱乐时代, 儿童难以摆脱“被看”的命运, 成为大众逗乐的工具。大众有一种畸形的癖好, 他们愿意观看儿童对成人的戏仿, 这种不伦不类的娱乐性场面让他们感到满足和得意。

@胡桃夹子: 儿童电视广告对儿童的负面危害不仅仅是让孩子在语言使用上出现早熟, 更加严重的危害是使孩子由于语言的影响进一步发展成为思想早熟, 形成真正意义上的“小大人”。

@没枝叶的树: 许多家长高呼“不能让孩子输在起跑线上”, 在这种急躁的拔苗助长的心态里, 儿童的天性被摧折了, 发展的基础断裂了, 像被拔过苗的庄稼那样逐步枯萎。

【校园童谣】

1. 作业最多的人是我, 书包最重的人是我, 每天起得最早的睡得最晚的, 是我我还是我……

2. 找点空闲, 找点时间, 找个朋友, 到校园转转。带上球鞋, 戴上护腕, 套上队服, 到球场玩玩……

【专家看法】

陈沉(中国海洋大学文学与新闻传播学院): 真人秀节目或者娱乐节目并不是要排斥儿童的参与, 而应该确保正确的参与形式和评价标准, 越不符合儿童身份年龄的表演内容, 越是能得到肯定和追捧这一标准应该被终止。

陈智雄(心理咨询师): 儿童成人化倾向同时受到家庭、学校以及社会的影响。人的健康心理成长是遵循一定的发展规律的, 如果直接跳开某个成长阶段的活动和经历, 很可能给孩子的心智带来不可逆转的空缺与伤害。

姚倩(广西大学新闻传播学院): 网络中大量的色情、暴力、恐怖的内容, 使儿童仅仅坐在电脑前便打开了进入成人世界的大门, 在情感经历上便越来越早熟, 缩短了由儿童走向成人化的时间。

张雪梅(未成年人保护专业委员会秘书长): 在成人化的网络游戏这个虚拟的世界里, 孩子们互相打杀, 可能会把虚拟世界里的一些仇恨带到生活中来, 实施一些报复行为或者说伤害行为, 最终导致违法犯罪这种现象的发生。

尼尔·波兹曼(《娱乐至死》的作者): 正是现代传媒影响才使童年过早“消逝”。儿童的天真无邪、可塑性和好奇心逐渐退化, 然后扭曲成“伪成人”, 实在令人痛心和尴尬。

9. 下列关于童年过早“消逝”原因的概述, 与以上材料不相符的两项是(▲)(3分)

- A. 大众对儿童戏仿成人的畸形癖好和家长对孩子教育的急躁心态。
- B. 电视广告中儿童的成人化语言容易被儿童模仿。
- C. 儿童阅读成人化源于对成人世界的好奇, 是社会发展的必然结果。
- D. 网络世界里成人化的内容, 使儿童容易在情感经历上越来越早熟。
- E. 学校的过度教育与超前教育能显著提高学生的成绩。

10. 仔细阅读以上材料, 请你简要写出儿童过早“成人化”的危害有哪些。(4分)

11. 避免孩子过早“成人化”, “传媒”应该负起相应的责任。请你结合以上材料, 在“出版社”、“电视台”、“互联网”三个“传媒”中, 选择两个, 向它们各提一条有针对性的合理建议。(4分)

向 ▲ 建议: _____ ▲ _____

向 ▲ 建议: _____ ▲ _____

12. 针对【专家看法】中尼尔·波兹曼的观点, 请你站在儿童的立场, 发表不同的观点, 讲明相应的理由。(4分)

三、古诗文阅读 (26分)

阅读下面古诗文, 完成13~22题。

(一) (4分)

田舍^①

【宋】范成大

呼唤携锄至, 安排筑圃^②忙。儿童眠落叶, 鸟雀噪斜阳。

烟火村声远, 林菁^③野气香。乐哉今岁事, 天末^④稻云黄。

【注释】①田舍: 农家。②筑圃: 修筑打谷场。③菁: 水草。④天末: 天边。这里是指稻田一望无际。

13. 全诗洋溢着一种“▲”的气息。(请用原诗中的一个词作答) (2分)

14. 请你展开想象, 用生动的文字描绘出“儿童眠落叶, 鸟雀噪斜阳”的画面。(2分)

(二) (12分)

满井游记 (节选)

【明】袁宏道

廿二日天稍和, 偕数友出东直, 至满井。高柳夹堤, 土膏微润, 一望空阔, 若脱笼之鹤。于时冰皮始解, 波色乍明, 鳞浪层层, 清澈见底, 晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗, 娟然如拭, 鲜妍明媚, 如倩女之靥面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒, 柔梢披风, 麦田浅鬣寸许。游人虽未盛, 泉而茗者, 罍而歌者, 红装而蹇者, 亦时时有。风力虽尚劲, 然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟, 呷浪之鳞, 悠然自得, 毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春, 而城居者未之知也。

夫不能以游堕事, 潇然于山石草木之间者, 惟此官也。而此地适与余近, 余之游将自此始, 恶能无纪? 己亥之二月也。

15. 解释下列句子中的加点词。(4分)

(1) 廿二日天稍和 ▲ (2) 柔梢披风 ▲

(3) 麦田浅鬣寸许 ▲ (4) 呷浪之鳞 ▲

16. 与“潇然于山石草木之间”的“于”字意思相同的一项是 (▲) (3分)

- A. 贤于材人远矣 (《伤仲永》) B. 每自比于管仲、乐毅 (《隆中对》)
C. 于是鸱得腐鼠 (《庄子·惠子相梁》) D. 欲有求于我也 (《邹忌讽齐王纳谏》)

17. 用现代汉语写出文中画单横线句子的意思。(2分)

晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。

18. “此地适与余近”中的“近”字言浅而意深，请你细读原文，说说它的内涵。(3分)

(三) (10分)

琢冰

【清】唐甄

昔京师有琢冰为人物之形者，被以衣裳，缀以丹碧，神色如生，形制如真。京师天寒，置之堂背，逾日不变；变则修饰之。往观者日数百人皆叹其巧惊其神。

一日，语众曰：“孰能与我三斗粟，吾授之以吾技。”人无应者。乃问之曰：“子之技诚巧矣。

子何不范金^①琢玉，为夏、殷、周、汉之器，可以宝^②而不坏？今乃琢冰为玩物，其形虽有，不日而化矣！吾甚惜事之技巧而非真^③，心劳而无用，可以娱目前而不可以传之远也。”

(选自《潜书》)

【注释】①范金：把金属浇在模子里。范：模子，用作动词。②宝：珍藏。③真：实际。

19. 给文中画波浪线的部分断句，停顿处用“/”划开。(限断两处) (2分)

往观者日数百人皆叹其巧惊其神。

20. 下列加点词语意思不同的一组是 (▲) (3分)

- A. 被以衣裳 同舍生皆被绮绣 (《送东阳马生序》)
B. 置之堂背 且焉置土石 (《愚公移山》)
C. 子之技诚巧矣 此诚危急存亡之秋也 (《出师表》)
D. 子何不范金琢玉 吏呼一何怒 (《石壕吏》)

21. 用现代汉语写出文中画单横线句子的意思。(2分)

孰能与我三斗粟，吾授之以吾技。

22. 文中有人认为琢冰者这种技艺“心劳而无用”，你赞成这种看法吗？为什么？(3分)

四、写作 (60分)

23. 从下面两个题目中，任选一题，按要求作文。(60分)

题目一：_____得太快

题目二：原来_____还在

要求：(1) 根据自己的理解，把题目补充完整，写一篇作文。(2) 诗歌除外，文体不限。(3) 文中不要出现含个人信息的地名、校名、人名等。(4) 不少于600字。

2014年浙江省初中毕业生学业考试（台州卷）

语文参考答案及评分标准

书写（5分）：根据作文书写情况评分。

一类5分：正确、工整，卷面整洁。

二类3~4分：书写较正确、工整，卷面基本整洁。

三类1~2分：书写潦草，涂画多。

一、语文知识积累与运用（27分）

1. B、A、缝、睹 评分标准：共4分，每空1分。若前两空用正确的拼音填写，也可。

2. (1) 一鼓作气 (2) 山随平野尽 (3) 闲敲棋子落灯花 (4) 任重而道远 (5) 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神；浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计；东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

评分标准：共10分。每空1分，加字、漏字、错别字均不得分。

3. (1) B或D（尼摩船长在苏伊士附近将很多尾上带有铜圈的鱼放入海中，后来在叙利亚海岸找到了这些带有铜圈的鱼，从而发现了阿拉伯海底通道。）

评分标准：3分。

(2) 示例：①梅森被姐姐伯莎咬伤。这起事件使简·爱和罗切斯特关系更加亲密了。

评分标准：第一问1分，答出“被咬伤”即可。第二问2分，意对即可。

②“他”是李逵。这是拿剁尸来消遣娱乐；这是赤裸裸的残暴（野蛮、嗜血）行为；这种行为丧失了人性。

评分标准：第一问1分。第二问2分，每点1分，答对其中两点即可。若答到“嫉恶如仇、爱憎分明、勇猛、鲁莽”等，只得1分。

4. (1) 大多数人把废旧电池当垃圾扔掉，只有少数人将其投入专门回收箱（极少数人将其存放在家）。

评分标准：2分。每点1分。答案中每出现图中的现成数字一次，扣1分，扣完为止。

(2) 示例：创建文明校园（争当环保卫士、创建绿色校园、建设生态校园、增强环保意识）

评分标准：2分，符合主题和对偶要求即可。若形式符合对偶要求，但内容言及其他的环保行为，得1分。类似“共享蓝天碧水”的形式和内容的，也得1分。一个错别字扣1分，扣完为止。

(3) 示例：叔叔，小区是我们共同的家，我们有责任一起爱护它。你别小看一节废电池，它腐烂后，对地下水和土壤的污染可大了，还会危害我们的身体健康。

评分标准：3分。语言得体，1分；能指出这是大家的责任，1分；能结合链接知识说明废旧电池危害之大，1分。（劝说内容的顺序不影响得分。）

二、现代文阅读（32分）

(一)（17分）

5. ①孩子好玩的天性；②可以享受跟虾斗智的乐趣；③钓到的虾多，可以得到大人称赞；④钓到的虾多（母亲拿“我”的虾和邻居分享），让“我”有成就感；⑤在河边和其他的小伙伴们一起钓虾的自在和快乐。

评分标准：4分。答对其中两点，即可满分。只答出“喜欢钓虾”得1分。

6. ①写出“我”做钓竿动作的娴熟；②写出“我”想出去钓虾的迫切心情；③写出“我”对自己动手做钓竿的喜爱和自豪；④写出农村孩子的能干。

评分标准：4分，答对两点，即可满分。若只答“准确、形象、生动”，不得分。

7. (1) B

(2) 朴素 (朴实、质朴、散淡), 自然 (清新), 细腻。平淡而有味。

(3) 示例: △伏在岸上往下望, 连一根一根的虾须也清晰地看得见。 △在水缸旁阴湿的泥地, 掘出许多黑色的小蚯蚓, 用竹管或破碗装了, 拿着一只小水桶, 就到墙外的河岸上去。 △但我只把线微微的牵动, 引起它舍不得的欲望, 它反用大钳钩紧了, 扯到嘴边去。 △“看你怎样吃得! ……”母亲又欢喜又埋怨的说。 △母亲老是说着照样的话, 老是把虾儿煮熟了送给人家吃。

评分标准: 共 4 分。(1) 1 分。(2) 2 分。前面三点中能答出其中两点的, 得 2 分。答出“平淡而有味”(或语意接近的), 即得 2 分。(3) 1 分。

8. 示例一: (5~3 分)

我喜欢母亲, 因为: ①从母亲劝“我”别出去钓虾, 心疼“我”“晒黑”, 可以看出她的慈爱; ②从母亲老是埋怨甚至折断钓竿, 却始终放任“我”出去钓虾, 可以看出她的宽容; ③从母亲老是把煮熟了的虾送给人家吃, 可以看出她的大方及跟邻里的和睦相处。

示例二: (2 分)

我不喜欢“母亲”, 因为她唠叨, “我”每次出去钓虾, 她都要说上几句。(我不喜欢“母亲”, 因为她严厉, 她曾恶狠狠地折断“我”的钓竿, 当柴烧了。)

示例三: (1 分)

我不喜欢“母亲”, 因为她吝啬, 她老是埋怨“我”只是给人家钓, 让她赔柴赔盐赔油葱。

评分标准: 5 分。分层赋分, 按同级水平给分。

“示例一”中, 答对其中两点, 得 5 分; 答对其中一点, 得 3 分。

若答到从唠叨或严厉中读出了母爱, 并能结合文章内容分析, 得 3 分。

若发现答“既喜欢……又不喜欢……”, 并能结合文章内容分析, 言之成理, 4 分左右。

“示例二”和“示例三”, 只要言之成理, 即可得到相应分数。

(二) (15 分)

9. C、E (① C 选项表述的是“儿童阅读成人化”的原因, 不是童年过早“消逝”的原因; ② E 选项表述的观点, 材料中没有谈及。)

评分标准: 共 3 分。答对一项, 得 2 分; 答对两项, 得 3 分。超过两个选项, 不得分。

评卷建议:

(1) 采用两人独立评分, 取其平均得分的方法, 当两人评分差距在 9 分以上 (含 9 分) 时, 应交阅卷组仲裁教师审核。

(2) 因对书写单独评分, 故作文内容评分不受书写影响。

(3) 评卷以 45 分为基准分, 酌情增减。鼓励给好文章打高分。36 分以下的评分应慎重。

(4) 错别字每三个扣 1 分, 重复错误不扣分, 最多扣 2 分。标点使用错三处扣 1 分, 最多扣 2 分。病句两处扣 1 分, 最多扣 3 分。

(5) 感情不健康, 宿构、套题等, 酌情降级评分。

