

重庆市 2018 年中考语文真题试题

(全卷共四个大题，满分 150 分，考试时间 120 分钟)

注意事项：

1. 试题的答案书写在答题卡上，不得在试卷上直接作答。
2. 作答前认真阅读答题卡上的注意事项。
3. 考试结束，由监考人员将试题和答题卡一并收回。

一、语文知识及运用

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是 ()

- A. 戎装 (róng) 迂腐 (yū) 被褥 (rù) 刨根问底 (páo)
- B. 檀香 (tán) 字帖 (tiè) 荒僻 (pì) 白驹过隙 (jū)
- C. 坎坷 (ke) 污垢 (gou) 誊写 (teng) 绰绰有余 (zhuo)
- D. 肋骨 (lèi) 麻痹 (bì) 烙印 (lào) 失之东隅 (yú)

【答案】 C

【解析】试题分析：字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。C 项词语中加点字注音有误。改为：坷 kě；垢 gòu；誊 téng；绰 chuò。

2. 下列词语书写全部的一项是 ()

- A. 门框 缅怀 腐化情落 日月如梭
- B. 诽谤 瞻养 花团锦簇 寡不敌众
- C. 训诫 侥幸 心不在焉 满目苍痕
- D. 畸形 贿赂 疲惫不堪 鞠躬尽瘁

【答案】 D

【解析】试题分析：字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。

A 情—堕；B.瞻—瞻；C.焉—焉；苍—疮。

3. 下列句中加点词语使用有误的一项是 ()

- A. 中国这台被称作“天眼”的超大望远镜走在了科技的前沿，令世界瞩目。

- B. 随着我市全民阅读活动的持续推进，书店受到越来越多市民的青睐。
- C. 从小性格孤僻的她，自从参加学校的社团活动以后，渐渐变得豁然开朗了。
- D. 重庆两江新区城市建设发展迅速，短短几年时间，一座座高楼鳞次栉比。

【答案】 C

【解析】 试题分析：C 豁然开朗：形容一下子变得开阔或通达了。与“渐渐”矛盾。

点睛：此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意词语使用的语境。

4. 把下面这句话还原到文段中，最恰当的一项是（ ）

句子：因为我们知道，只有这样，才能使未来的道路走得更稳，更远。

文段：①青春，从哪里跌倒就要从哪里爬起来。②一次考试上的失误，并不意味着我们的失败。③那只是生活对我们的一次磨炼，淬火后的精钢将会更加坚强。④有朝一日，我们会发现，曲折的人生更值得回味。

- A. ①句后 B. ②句后 C. ③句后 D. ④句后

【答案】 A

【解析】 试题分析：首先要读懂题干所给句子的意思，然后通读文段，可将题干所给句子代入语段中，分析与上下文的内容是否连贯。中心内容是否相符。所给的句子正好是对①句观点的诠释，所以应放到①句后。

5. 仿照下面画波浪线的句子，续写两个句子。

一生的时光，该由多少个温馨串织？那些虽然一纵即逝却潮润眼眸的感念，那些纵然久远亦不能淡忘的故事，都会在心中渐渐沉淀成一份隽永的温馨。温馨是放假时外婆精心准备的一桌佳肴；温馨是困惑时老师情真意切的一次长谈。_____，_____。

【答案】 (1). 示例：温馨是放假时外婆精心准备的一桌佳肴； (2). 温馨是困惑时老师情真意切的一次长谈。

【解析】试题分析：仿句，要求有三：一是所述事物属于同类事物，二是句子的结构要相同，三是句式和语气要一致。有的还要求写作手法相同，比如修辞方法相同。抓住前例句“温馨是困惑时老师情真意切的一次长谈”的“是”字结构。内容要与前两句相谐。一定要符合神形兼备的要求。

6. 下面是选自《骆驼祥子》的一段话，请阅读后回答问题。

“先生！”祥子低着头，声音很低，可是很有力：“先生另找人吧！这个月的工钱，你留着收拾车吧：车把断了，左边的灯碎了块玻璃；别处倒都好好的呢。”

(1) 选文中的“先生”是指_____，祥子叫先生另找人的原因是_____（事件）

(2) 结合作品内容谈谈该先生给了祥子怎样的帮助。

【答案】 (1). (1)曹先生 (2). 样子拉车摔伤了曹先生 (3). (2)曹先生帮他出好主意（或答成“让祥子到他家拉车”、“安排他与小福子的生活”）；帮他重燃生活的信心。

【解析】试题分析：本题考查学生对课外阅读的掌握情况，对名著的了解。培养学生的大语文观。以考促读。做这种题，熟读原作品，记住重点情节及人物的特征。阅读名著除了识记文学常识，还要对涉及主要人物的精彩片段反复阅读，从而形成自己的阅读体验。死记硬背作者名字、书名及书中的重要人物的名字。此题考查的是与《骆驼祥子》有关的文学常识。

7. 综合性学习

近日，重庆某中学开展“诵读名家进校园”活动，邀请重庆市的诵读名家来校进行诵读示范和指导。请你完成下列任务。

【诵读我宣传】

(1) 为营造活动氛围，动员师生积极参与，请你为此次活动写一条宣传标语。（要求：句式对称，有感召力，20字以内。）

【节目我主持】

(2) 活动现场，首先由学校朗诵队朗读了朱自清的《春》，接着，著名播音员陈老师将朗诵朱自清的《背影》。请你给这两个节目写一段串词。（要求：衔接自然，富有感染力。）

【活动策划】

(3) 在名家诵读感染下，你班决定持续开展诵读活动。请你设计两种与诵读有关的活动，写出活动的名称。

活动一：_____ 活动二：_____

【答案】 (1). 示例：名家示范入耳 经典作品润心；学名家诵读 赏经典魅力；跟随名家读经典 (2). (2)示例：在朗诵队同学们清纯甜美的声音里，我们仿佛嗅到了百花的芳香，看见了放飞的风筝，感受到春的勃勃生机。同样是朱自清的经典散文，《背影》为我幻诠释了深沉含蓄的父子之情。有请著名播音员陈老师引领我们重温经典！ (3). (3)示例：课文诵读大比拼 (4). 诵读技巧分享会

【解析】 试题分析：(1) 宣传标语，感情要真挚，构思新颖，语言简明。字数要适中，内容要积极，用语要通俗，句式要整齐，修辞要显明。特别是主题要鲜明，一定不能脱离“诵读名家进校园”的主题。平时要注意观察、阅读好的宣传语、提示语、标语等，多体会其中的优点，汲人所长，为我所用。(2) 拟写串联词时应注意：确定关键词（串联点）和情境，扩展语句。运用修辞想象、诗词歌赋等，使语句有文采。可用祈使句引出节目，如“让我们……”的形式。串联词一般需要在两个环节中间穿线搭桥，既要关照先前，画龙点睛，又要引导其后，渲染蓄势，把活动的两个环节连接成一个有机的整体，恰到好处地调动活动的气氛。此题的一篇是描写春的勃勃生机，一篇是表达深沉含蓄的父子之情，注意抓住两文的某种联系即可。

(3) 活动方案的主题“诵读名家进校园”已经给定，我们只要围绕给定的主题设计活动的名称即可。切忌偏离主题。活动内容要有可操作性，即可行性强。活动的名称要简洁明快，具有启发性、鼓动性和号召力。

二、古诗文积累与阅读

(一) 古诗文积累

8. 默写填空

- (1) 关关雎鸠，在河之洲。_____，君子好逑。《诗经·关雎》
- (2) _____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）
- (3) _____，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- (4) _____，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）
- (5) 人生自古谁无死？_____。（文天祥《过零丁洋》）
- (6) 香远益清，亭亭净植，_____。（周敦《爱莲说》）
- (7) 李白在《行路难》中用“_____，_____”表达了积极向上、一往无前的豪迈气概。
- (8) 德高望重的何老师退休后仍然关心青年教师的成长，经常为他们答疑解惑，老师们称赞他“_____，_____”。（龚自珍《己亥杂诗》）

【答案】 (1). (1)窈窕淑女 (2). (2)乱花渐欲迷人眼 (3). (3)瀚海阑干百丈冰 (4). (4)折戟沉沙铁未销 (5). (5)留取丹心照汗青 (6). (6)可远观而不可亵玩焉 (7). (7)长风破浪会有时 (8). 直挂云帆济沧海 (9). (8)落红不是无情物 (10). 化作春泥更护花

【解析】 试题分析：默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书

写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“窈窕”“瀚”“销”“衰”等字词的书写。

(二) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

① 环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

② 若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③ 至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④ 已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【注】“琅琊也”，教版写作“琅邪也”。

9. 解释下列加点的词语。

(1) 名之者谁 (_____)

(2) 得之心而寓之酒也 (_____)

(3) 觥筹交错 (_____)

(4) 树林阴翳 (_____)

10. 用现代汉语译下面的句子，

(1) 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

(2) 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也

11. 下列对文章内容分析不当的一项是 ()

A. 第②段“日出而林霏开，云归而岩穴暝”采用对偶手法，描写了山间变幻多姿的早晚景物，两幅画面对比

鲜明。

B. 第③段“颓然乎其间者，太守醉也”，既照应了首段太守“饮少辄醉”，也凸显了作者政治失意、仕途坎坷的内心抑郁和苦闷。

C. 本文除第①段外，每段开头都用领起词语引出下文。从“若夫”到“至于”到“已而”，展开了从景物到游乐到归来的一幅幅画卷。

D. 这篇文辞优美的山水游记，通过醉人游、太守宴、众宾欢，太守醉四个画面，展现了太守与民同乐的美好场景。

12. 课文中的“环滁皆山也”，在作者初稿中表述为下面链接材料的内容。请联系课文第①段，分析者这样修改的原因。

【链接材料】环滁四面皆山，东有乌龙山，西有大丰山，南有花山，北有白米山。

【答案】9. (1). 题名 (2). 寄托 (3). 古代的一种酒器 (4). 遮蔽

10. (1) 野花开了，有一股清幽的香味，好的树木生长茂盛，形成浓郁的绿荫。(2) 游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。 11. B

12. 课文“环滁皆山也”一句言简意丰，已经写尽了滁州群山环抱的地理形势；链接材料中所写的另外几座山与课文写的琅琊山无关，可以省去。

【解析】

9. 试题分析：考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题都是古今异义词，如“名”：题名。所以千万不要以今释古。理解好上下文内容是作答的关键。

10. 试题分析：本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意“芳”“发”“繁阴”等字词的翻译。特别是对(2)句中的几个“乐”字的不同含义的把握。

点睛：文言文翻译的原则。在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。这就要求我们，在具体翻译时，对句子中的每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。如果直译后语意不畅，还应用意译作为辅助手段，使句意尽量达到完美。

11. 试题分析：B对文章内容分析不当。颓然，这里指醉醺醺的样子，无抑郁和苦闷之意。

12. 试题分析：考查对作者高超的语言运用能力的把握。从对“环滁皆山也”一句的分析来看，此句言简意赅，把滁州群山环抱的地理形势一言以蔽之。有较强的语言概括力。从安排材料的角度来看，“东有乌龙山，

西有大丰山，南有花山，北有白米山”这几句话中所描写的几座山与课文写的琅琊山无关。与文章描写的中心无关。

译文：

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投射的中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

三、现代文阅读

（一）阅读下面的文章，完成下面小题。

拾荒

万吉星

①深秋的凌晨，天气已经转凉，离天亮还有一个多小时，大街上冷冷清清的，昏黄的路灯把王婆婆孤单的身影拉得又细又长，她沿街仔细翻找着每一个垃圾箱，将凡是能卖钱的东西统统装进那用了多年的破旧编织袋。

②她有些吃力地拖着那个鼓鼓囊囊沉重的袋子，从垃圾桶旁直起佝偻的身躯，用一只手握成拳头用力

地捶打着酸痛的腰。这时隐隐约约听到一阵断断续续、细小而无力的哭声，她循着声音，目光不由自主地瞄到了不远处路灯杆下的一个小纸箱，以及被几件旧衣物包裹着只露出一个头的婴儿，环顾四周，除了阴冷的风吹着地上的落叶到处乱跑，鬼影子都没有一个。她小心翼翼地抱起来，发现婴儿脸色青紫，气若游丝，柔弱得像一只筋疲力尽的流浪猫。

③王婆婆解开自己的衣襟，把婴儿贴身捂在怀里，一股透心的凉从皮肤瞬间直达五脏六腑，她不禁打了一个寒战，内心涌起一丝悲凉。④全家人的生活被这个从天而降的弃婴彻底打乱了，本来就过得十分拮据的日子更是雪上加霜。不到一周，儿媳就给她下最后通牒：“这日子没法过了，要么你把婴儿扔了，要么我走，人家亲生父母都不愿养，你操哪门子心，说不定孩子有什么绝症。”

⑤“好歹也是一条命啊！”王婆婆叹息着，但面对争吵，最后还是不得不妥协，带着弃婴寄居到一个拾荒老乡那儿。”

⑥好景不长，真应了儿媳的那句话，孩子患有先天性心脏病，得赶紧做手术。王婆婆摸了摸缝在贴身衣兜里的两千块钱，这可是她这些年来起早贪黑拾荒换来的棺材钱啊！可一看到孩子那清澈的眼神，她心一横牙一咬，撕开了衣兜，双手颤抖着揭开一个用塑料布一层又一层包裹着的小袋子，就像一层层剥开自己的心。

⑦倾其所有，只够三天。第四天，医院通知续费，说手术费还差得多。王婆婆打电话给儿子，可还没说完，儿子就不耐烦地说：“我看你是吃饱了撑的，没事找事。”

⑧王婆婆抱着婴儿独自一人精神恍惚地坐在医院悠长的走廊上，不禁老泪纵横。一束阳光从窗户里斜射进来，像舞台上的追光灯，正好打在她蓬乱、花白的头发上。这一场景，引起了一个年轻人的注意，他悄悄举起相机，迎着走廊的侧逆光，按下了快门。

⑨第二天，当地晚报发出了一条《七旬拾荒老人拾弃婴，身患疾病盼救助》的新闻报道，随后，电台记者来了，电视台也扛着摄像机来了，越来越多的陌生人来了……，铺天盖地的爱心向老人和这个弃婴涌来，短短一周，30多万元的爱心捐款就送到了王婆婆的手上。

⑩然而，这浓浓的爱心并没有挽留住孩子幼小的生命。一个月后，在付出10多万元的医疗费之后，孩子还是走了。

⑪在王婆婆心痛欲绝的时候，儿子儿媳来医院找到她，态度诚恳地向她承认错误，还把她接回了家，破天荒地做了一大桌丰盛的菜肴，并不停地往她碗里夹菜，饭后，儿媳向她诉起苦来：“妈，你看孩子们渐渐大了，长期租房也不是个事儿，听说下月房租又要涨了，我看不如我们直接买一套60平方米的房子吧，首付也就10多万元，你那儿不是还剩……”

⑫王婆婆没有说话，苦笑了一下，然后头也不回地走出了家门。

⑬一年后，老家大山深处的那所乡村小学新教学楼落成，孩子们兴高采烈地从四面漏风的危房搬进了

宽敞明亮的新教室。王婆婆依然在这个陌生的城市，拖着一个破旧的编织袋，捡拾垃圾以及人们在不经意间丢弃的某些东西……

(选自《2017年中国小小说精选》，有修改)

13. 参照下面的表述，将小说情节补充完整。

凌晨拾荒，捡养弃婴→①_____→为救弃婴，倾其所有→无助之中，八方相助→子辈相求，决然离去→②_____

14. 小说第⑩段中写到“王婆婆没有说话，苦笑了一下，然后头也不回地走出了家门”，请你描写此刻王婆婆的心理活动。

15. 阅读第⑥段画线句，从描写或修辞两个角度任选一个角度进行赏析。

可一看到孩子那清澈的眼神，她心一横牙一咬，撕开了衣兜，双手颤抖着揭开一个用 料布一层又一层包裹着的小袋子，就像一层层剥开自己的心。

16. 小说②③段王婆婆捡弃婴的情节，时间很短却用了大量的篇幅来描述，⑬段仅用“一年后”三个字一笔带过这一年发生的事情。作者为什么这样写？

17. 小说最后一句写到王婆婆“捡拾垃圾，以及人们在不经意间丢弃的某些东西……”，结合小说具体分析，文中的人们在不经意间丢弃了哪些不应该丢弃的东西？

【答案】13. (1). 婆媳争吵，妥协寄居 (2). 捐建学校，拾荒依旧

14. 内容要点：无权占为已有，批评儿子儿媳，回报社会或修建教学楼。示例：这笔钱并不属于我们，我不能拿来给你们买房子；先前收养孩子时你们争吵阻挠，现在凭什么来要这笔钱；这笔钱我要用它来回报社会。

15. 示例一：动作描写。通过对拿钱的系列动作的描绘（答成“运用动词咬、撕、揭”也可），准确生动地写出了王婆婆救弃婴的决心，对这笔钱的不舍，王婆婆的善良仁爱。

示例二：细节描写。对存钱位置的描述，表现了王婆婆这笔钱来之不易和对钱的珍视。（也可答“动作细节”，

16. ②③段详细描绘弃婴的状况和王婆婆捡拾弃婴的过程，更能够充分展示弃婴的可怜和王婆婆的善心，⑬段中，学校的修建过程对王婆婆形象的塑造和对全文主旨的表达作用不大，故一笔带过。

17. ①王婆婆儿子儿媳拒绝收养弃婴，丢弃了善良，②王婆婆儿子儿媳想要用爱心款来买房，丢弃了淳朴（或：“正确的金钱观”、“纯真”），③婴儿的父母抛弃孩子，丢弃了责任。

【解析】

13. 试题分析：本文是叙述类文体，概括情节内容首先要通读全文，理清故事线索，梳理情节，按着题干中的提示，先找出所示情节，然后再根据情节要素（地点、时间）和情节之间的关联性了解情节的变化，

抓住主要人物的主要活动，依照所示情节概括方式概括出其它情节。如4、5段写的是婆媳争吵，妥协寄居。13段写捐建学校，拾荒依旧。

14. 试题分析：题干要求答出王婆婆的心理活动。要根据“王婆婆没有说话，苦笑了一下，然后头也不回地走出了家门”的动作描写作答。答此题必须要把上下文的情节内容读懂。可从捐款无权占为已有的角度，从回报社会或修建教学楼等角度作答。也就是要和最后一段内容照应上。

15. 试题分析：赏析文句。此题比较容易，因为题干已经给出了分析方向，即从修辞手法的角度或描写方法的角度分析作答。答题时首先要点明描写人物的手法或方法，然后在文中找到语句的位置，结合上下文情节内容，体会语句所表现的人物心理活动或人物形象。

16. 试题分析：考查文章安排材料的详略得当。材料安排的详略是由文章中心所决定的。②③段写弃婴的状况和王婆捡拾弃婴的过程是文章的中心事件，可以突出文章的主旨，所以详写。而⑩段写学校的修建过程与文章的中心关系不大，所以略写。

17. 试题分析：考查语句的作用，要考虑到语句在文章位置上的意义。语句正好是文章的结尾，所以就有收束全文，点明主旨的作用。要把表现的文章中心答出来，即人们在不经意间丢弃了善良、责任、淳朴甚至灵魂等。

(二) 阅读下面的文本，完成下面小题。

如何成为一个“学霸”

“学霸”有很多含义，其中一种含义是指那些会学习，学习成绩优秀的学生。虽然学霸在先天 方面可能有一些优势，但是，在心理学家眼中，学霸之所以为学霸，正确的努力--良好的学习习 惯和方法，是最重 要的原因。本文想为各位呈现一些经心理学研究证实普遍有效的学习方法。

一、详尽发问法：连接新知识与旧知识

研究发现；在学习过程中使学生思考“为什么”的问题能够非常显著地提升学习成绩。很 多时候我们认为自己读憶了，实际上印象并不深刻，也没有真正理解。当我们对所学知识进行 各种“为什么”的发问时，我们会把新的知识与旧的知识联系起来，用旧的知识来解释新的知 识，从而让新知识融入已有的知识体系，这样才是真正的“理解”，因而也会记得更牢。所以，我 们应打破教条式接受知识的习惯，对学到的每个知识点都要多问几个“为什么”。

二、心理意象法：用心作画印象深

人的想象力是无穷的。心理意象法的关键就是把抽象的东西形象化。在心理学界早就流 传一句话：只要能付诸比喻和联想，使其“可见”，就没有记不住理解不了的东西。我们要做的 就是把抽象的学习内容放到一个心理图像里，这个心理图像可能是一个具体的物品、一幅画面、 一个动态的故事。心理意象法把新的知识与生活中常见的事物和场景联系起来，实现知识整 合，提升我们的记忆和理解。

三、习题检测法：从内部主动回忆

大部分学生都很不喜欢习题测验。但是，习题测验的确能够提升学生对学习内容的掌握和记忆。

1906年，美国著名心理学家桑代克说过：“一般而言，从内部进行主动回忆比从外部吸收的印象要深。”所以，我们能给学生的建议是适量地做高质量的习题，而这种习题最好是依据自己的学习情况编写。习题测验的过程必然是存在心理煎熬的，然而要看到它对学习的巩固作用。

四、分散学习法：不要“临时抱佛脚”

如果你想在考试中发挥出色并能长期掌握知识，那就要用分散学习法了。对于学习来说有计划有间隔地完成学习任务是值得推荐的，因为有些人可以考前突击去记住大部分内容，但是没有前者来得牢固和持久。从长远的效果考虑，应把“少量多次”作为首要策略。分散学习10小时相比集中学习15或20小时，对长期记忆而言效率更高。而且，研究还发现有意识地进行这种分散学习的效果比偶然出现这样的分散学习要好得多。当然，这种方法的运用还是要考虑所学内容的特点。

五、交叉学习法：促进思维快速转换

交叉学习，是在一个学习阶段内学习多个技能，进行穿插练习。如果我们利用交叉学习的方法，会得到比长时间学习同一种内容更好的学习效果。由于进行交叉学习，在做下一类习题的时，前面的知识点和习题种类仍然停留在学生的记忆中，因而学生能够更加清晰地区分不同问题用何种方法来解决。这样，下次遇到这些问题时，学生能够更快更准地把问题归类到不同知识点上。因此，我们不妨把不同类型的学习材料交叉地排在学习计划中，这样能让我们在快速转换思维的过程中对知识系统进行灵活地调整 and 明确地区分。

(选自《百科知识》2014，09A，有删改) 【链接材料1】

罗马房间记忆法是一种古老的记忆术，当时的政治家为了发表长篇演讲，要记下大量的资料，为方便记忆，便创造了这个方法。其特点就是利用自己的房间作为记忆的“档案柜”，把记忆的对象与熟悉的生活环境连结起来。

【链接材料2】

学霸何晓羽作息时间表（部分）	
6:40---7:00	起床
7:00---7:10	背诵一篇英文短文
7:10---7:30	早餐
7:30---7:50	识记十个英语单词 挑战一道数学易错题

7:50---12:00	上课
12:10---12:20	学习英语语法
12:20---12:40	午餐
12:40---12:50	背诵一首古诗
12:50---14:00	午休
14:00---14:20	阅读名著片段

18. 下列说法不符合选文意思的一项是 ()

- A. 真正的“理解”需让新知识融入已有的知识体系。
- B. 习题测验是用内部主动回忆的方式来巩固学习。
- C. 有意识地分散学习对长期记忆而言效率更高。
- D. 交叉学习是利用前面的知识来解决后面的问题。

19. “链接材料 1”中的“罗马房间记忆法”与选文中哪种学习方法类似？请指出其相同点和不同点。

20. 阅读“链接材料 2”，具体分析学霸何晓羽用到了选文中哪些学习方法。

21. 老师要求背诵《桃花源记》，小峰大为苦恼，请你根据选文，推荐两种方法帮助他背诵。结合《桃花源记》的内容作简要阐述。

【答案】 18. D 19. 心理意象法。相同点：两者都是将记忆的对象与熟悉的事物建立联系。不同点。心理意象法建立联系的事物范围很广；而罗马房间记忆法建立联系的事物仅限于房间中的事物。

20. ①分散学习法，利用早餐、午餐、午休前后的 3 个 10 分钟和 2 个 20 分钟的时间来分散学习语文、英语、数学，②交叉学习法，利用早餐后的 20 分钟，交叉学习了英语和数学，③习题检测法，挑战数学错题。

21. ①详尽发问法。通过用“为什么”提问加深对《桃花源记》的结构、思路、关键性语句的理解，背诵起来会记得更牢。②心理意向法。想象自己是“桃花源”的游人，将游人的行踪变成一幅幅图画（或变成一个游人探险的故事），把内容串联起来。③分散学习法。将课文分成几个部分，这几个部分又可分散时间来背诵。

【解析】

18. 试题分析：D 项“交叉学习是利用前面的知识来解决后面的问题”说法不符合选文意思。交叉学习法是

在思维转换中对知识进行明确区分。

19. 试题分析：考查对文章内容的理解。首先要理解好什么是“罗马房间记忆法”：其特点就是利用自己的房间作为记忆的“档案柜”，把记忆的对象与熟悉的生活环境连结起来。然后再进行比较。“罗马房间记忆法”与“心理意象法”学习方法类似。相同点可从都将记忆的对象与熟悉的事物相联系的角度作答。不同点可从罗马房间记忆法建立联系的事物仅限于房间中的事物，而心理意象法建立联系的事物范围很广的角度作答。

答此题，最关键的是理解好相关性的语句，并能分析比较，细读原文是作答的前提。

20. 试题分析：考查对文中重要信息的提取。链接材料 2 是图表类试题。如从学霸何晓羽作息时间表中的时间运用分析，何晓羽运用了分散学习法和交叉学习法。分散学习语文、英语、数学属于分散学习法，而交叉学习英语和数学则属于交叉学习法。这也是考查学生运用原文知识的能力。

点睛：信息筛选的题目，有局部信息筛选和综合信息筛选，局部信息筛选集中在文章的某个段落，综合信息筛选集中在文章的某个部分或全文。答题时首先要求审清题干，确定试题的类型是局部信息筛选还是综合信息筛选，局部信息筛选要对对应的段落进行划分，提取关键词语。综合信息筛选注意对局部或全文内容的概括，重点注意各段的段首和短尾的句子。答题时注意提取文中的关键词语分析作答。

21. 试题分析：考查学生的知识迁移能力。首先要读懂原文，运用原文所讲的相关知识，来给小峰提建议。告知小峰背诵是有方法的，如可运用“心理意向法”“详尽发问法”等方法解决背诵的问题。此题的答案比较开放，所提建议合理即可，一定要联系原文来确定答案。

四、作文

22. 作文要求：①内容具体，有真情实感；②除诗歌外，文体不限；③不少于 500 字；④凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用 A、B、C 等英文大写字母代替；⑤不得抄袭。

深邃的你，痴迷的我；严格的你，叛逆的我；狡黠的你，单纯的我……我在“你”的陪伴中、在与“你”的亲近和交流中，渐渐成长。

请将下面的题目补充完整，写一篇文章。（提示：“你”可以是人，可以是物。）

题目：_____的你，_____的我

【答案】秋天的你，秋天的我

秋天很美，美得让人深陷其中，如你像太阳般耀眼，只一眼，便柔情万千。

秋天来了，落叶扫了又落，可与你相约的地点你却再也没有出现过。

暂且叫你洛吧，洛，你像你的名字一样长得那般清秀，有着让我羡慕的皮肤和一双会笑的眼睛，那年秋天，就是你那会笑的眼睛使我平生第一次鼓起勇气上去搭讪了你，想想那个时候都觉得好笑，想必你也是这样想的吧。

在日后的日子，我了解到了你很喜欢秋天，我和你说我也喜欢。你说秋天好像重生前的感觉，一切都凋谢，

到来年春天又是“新生儿”。你说你还很喜欢秋天落叶时站在树下静静等待落叶飘下来落在脸上的酥酥感觉，我其实也很喜欢。不知道我有没有说过，和你并肩走在落叶缤纷的树林时我怦动的心；不知道我有没有说过，在你弹吉他给我听时，我心跳加速的心脏；还有我走在你身旁时你的侧脸，是我留在脑海处时刻浮沉的容颜。

因为秋天，我们相识，因为秋天，我们接近，因为秋天，我们熟悉，又是因为秋天，让我为你心动。

秋天像是一本诗集，向我们诉说着秋天的美好境意；秋天像是一本空本子，记载着我们之间纯纯的关系；

秋天像是一首婉转动听的轻音乐，音符一个个跳跃在我们之间的青春乐符。啊，秋天真美，有你，有我

由于你、我都要上学，学校又隔的很远，所以我们每年秋天相约在这里，现在我所站在的大树底下相见。

我以为今年你像往年一样站在树底下笑脸莹莹的看着我向你走来，可你今年却没有。没关系，今年换我等你，可等了一天，你却没有来。啊，少年，恐怕你已有了更适合听你说话和唱歌的女孩了吧

看来这年的秋天真的要“凋谢”毕竟没有你。青春本就是一场青春，回头看看，嗯，当年的我和你还在秋天的陪伴下缓缓漫步。

少年，洛。当你下一个秋天去到那里却没看到我时，请你别忘记曾经有一位女孩等过你

【解析】试题分析：作文标题“_____的你，_____的我”。要注意两点。一是“你”“我”关系的审读。题前的导引文字暗示了“你”“我”之间的两种关系：“你”“我”之间关系是“对立”的——“严格的你，叛逆的我；狡黠的你，单纯的我”；“你”“我”之间关系是“统一”的——“深邃的你，痴迷的我”。而从导引文字“我在‘你’的陪伴中、在与‘你’的亲近和交流中，渐渐成长”，则明确暗示我们审题时在建立“你”“我”之间的关系时，要侧重于“你”对“我”的正面积极的影响方面。二是“你”“我”关系的确立。命题者的命题意图很明显，就是希望学生在写这个对“我”影响的“你”时，要能真实真情有深度有高度地写好这个“你”对“我”的意义，选择真正对“我”成长产生重要影响的那个人。

点睛：半命题作文就是指作文题目只出现一半或一部分，另外一半或一部分由考生自己去补充的一种作文。综观各地中考作文试题，半命题作文占有相当的比例。这是因为这种题型的最大特点是：有一半或一部分的命题权握在了作者手里，选材有较大的自由度，在一定范围内考生有一定的自主权，与全命题作文相比，有利于考生发挥自己的写作水平，可以较灵活自由的进行写作；与话题作文相比，适当作些限制，既可使评卷更准确，也可避免考生千题一文的套文现象。