

广西贵港市 2018 年中考语文真题试题

第 I 卷 (选择题, 共 30 分)

一、积累与运用 (1~4 小题, 每小题 3 分, 共 12 分)

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 编辑 (jī) 簇 (cù) 新 圈 (quān) 养 讪 (shàn) 笑
- B. 慰藉 (jiè) 绮 (qǐ) 丽 纤 (xiān) 细 迸 (bìng) 溅
- C. 静谧 (mì) 掺 (chān) 和 殷 (yān) 红 孪 (luán) 生
- D. 蹒 (mǎn) 跚 社稷 (jì) 澎湃 (pài) 行 (háng) 辈

【答案】C

【解析】本题考查具体语境中字音字形的辨识能力。这类题目多考查多音字、形声字、难读易错字字音的辨识及同音字、形近字字形的辨识。解答的前提是要识记教材中“读一读，写一写”中出现的字词，同时要注意识记常见的多音字、同意字、形近字、易错字的读音、字形。解答此题适合采用排除法做题。A中的“辑”读“jí”，“圈”读“juàn”；B中的“迸”读“bèng”；D中的“蹒”读“pán”

2. 下列句子中，用括号中的词语替换加点词语后句意不变的一项是 ()

- A. “中国式过马路”屡禁不止，是因为总有一些人对遵守交通规则不以为意。(不以为然)
- B. 《项链》这篇小说的结尾出人意料，有力地深化了主题，可以说是匠心独运。(别出心裁)
- C. 回到故乡，他见到老房子破败不堪，荒草丛生，不禁黯然神伤。(黯然失色)

D. 游轮刚刚停稳，前往鼓浪屿观光的游客便争先恐后地登船抢位置。（前呼后拥）

【答案】B

【解析】本题是结合语境辨析成语的运用能力。解答此种题型，前提是对成语的理解，只有事先理解了它，才能知其义，明其用。另外，还要结合句子的具体语境来分析，同时还要关注是否望文生义、褒贬失当、搭配不妥、用错对象、重复累赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境，等等。A中“不以为然”的意思是不认为是对的，表示不同意或否定。“不以为意”的意思是“不把它放在心上。表示对人、对事抱轻视态度。”B中“匠心独运”形容独特的艺术构思。“别出心裁”形容诗文、美术、建筑等的构思设想独具一格，与众不同。二者意义相同。C中“黯然神伤”指心神悲沮的样子；“黯然失色”多比喻相形之下很有差距，远远不如。D中“争先恐后”意思是抢着向前，唯恐落后；“前呼后拥”多形容旧时官吏出巡时的声势。

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

A. 科技改变生活，人们只需通过手机镜头就可以在手机上进行人脸识别的身份注册、认证、登录等，使身份认证更方便、安全。

B. 为了给村民创造良好的读书条件和氛围，村委会在村中心开设了农家书屋。

C. 消防员提醒爱美女生，火场逃生时尽量脱掉丝袜，以免丝袜着火时皮肤不受到损伤。

D. “戏剧进校园”成效不显著，原因是学生对戏剧不了解、不感兴趣造成的。

【答案】B

【解析】本题考查病句辨识能力。常考的病句形式主要有搭配不当，前后矛盾，否定多余缺少成分，句式杂糅，表意不明、语义重复等情况。A中语序不当，“认证”“登录”互换，一般是注册登录后，再去认证完善个人信息；C中前后逻辑矛盾，“以免丝袜着火时皮肤不受到损伤”应去掉“不”字；D中句式杂糅，应去掉“造成的”。

4. 给下列句子排序，最恰当的一项是（ ）

① 做好事、善事的人，情有寄托、心绪安稳、安享赞誉褒奖。

② 事在人为，境由心造。

③ 不论违法乱纪，还是胡作非为，一日亏心逆道，早晚难逃惩罚。

④ 不做亏心事，少遇烦心事。

⑤ 做坏事、恶事的人，睡觉不安、心神不宁、担心遭报应。

④ 不做亏心事，少遇烦心事。②事在人为，境由心造。①做好事、善事的人，情有寄托、心绪安稳、安享赞誉褒奖；⑤做坏事、恶事的人，睡觉不安、心神不宁、担心会遭报应。③不论违法乱纪，还是胡作非为，一日亏心逆道，早晚难逃惩罚。

A . ④②①③⑤ B . ②①⑤④③

C . ④②①⑤③ D . ②①④⑤③

【答案】 C

【解析】 本题考查对语言的领悟能力、理解能力等，重点考虑语句的前后连贯、衔接、意思的关联等。

二、议论文阅读 (5~8 小题，每小题 3 分，共 12 分)

细品寂寞

● 王晓河

① 人生在世，既不甘寂寞，更要耐得住寂寞。既“不甘”又“耐得”，似乎冰炭不同炉，实则辩证统一。耐得寂寞是专心求一，厚实的底蕴在寂寞中沉淀，深邃的思想在寂寞中孕育坚韧的意志在寂寞中磨炼；不甘寂寞是奋发向上，如火的激情在不甘中燃烧，惊人的创造在不甘中迸发，追求的目标在不甘中接近。“耐得”常夯实，“不甘”促飞跃，“不甘”须“耐得”垫底，“耐得”须“不甘”引领，“不甘”与“耐得”两相交织，两者兼备，登得上乘境界。

② “巴蜀鬼才”魏明伦甘于寂寞，7 岁学戏，9 岁成为四川自贡市川剧团的“九龄童”，工龄四十多年，居然没有换过供职单位。他干巴的履历只有一行：自贡川剧团。他不甘寂寞，以“九部大戏、几卷杂文、两打碑赋”名扬天下，他幽默地说：“我的成功秘诀是‘喜新厌旧、得寸进尺、见利忘义、无法无天’。”

③ 袁隆平甘于寂寞，风里来雨里去研究杂交水稻；不甘寂寞，时刻瞄准更高的目标。耐得寂寞使无数才俊梦想成真，不甘寂寞使无数英雄再攀高峰。真正不甘寂寞的人，最能耐得住寂寞，耐住寂寞的人最不甘寂寞。

④ 耐得寂寞，非是隐形遁迹，枯槁心灵；不甘寂寞，也非好高骛远，四面出击，而是专攻与博取同存，冷静与激情共聚，埋头与抬头互补。受得清冷，但不清贫，有自己广阔的心灵世界；追求卓越，但不浮躁，保持默默耕耘的精神境界；心中有主，心地轻松，满怀理想的绿洲和希冀的花朵。反差大，实相通，功夫深，境界高，“耐得”而中气充足，“不甘”而神采飞扬，是一种上乘内功的修炼。

⑤ 二月河有一座右铭：“拿起笔来老子天下第一，放下笔来夹着尾巴做人。”所以，他有无波无浪的“静静地流淌”，也有“我来写”的惊人一呼，成为写帝王的作家第一人。著名作家叶永烈，长期从事“寂寞之道”，先以儿童文学、科幻文学、科普文学及纪实文学为主要创作内容，创作科幻小说、科学童话、科学小品、科普读物 700 多万字。后来转向从事当代重大政治题材纪实文学的创作，追寻探访中国现当代重要历史事件和重要人物，独家涉及高度敏感题材和高度敏感人物，长期占领纪实文学制高点。耐得寂寞，非是百无聊赖，而是沉酣吸纳，激情四射；不甘寂寞，也不是“拼命赶热闹，往热闹当中挤进去。从前白相大世界，越是乱哄哄、闹稠稠的地方，好像越有趣”（刘海粟语）。而是瞄准正道，追求卓越。两者浑然一体，互相砥砺，方有大成，方成大家。

⑥ 对寂寞“耐得”和“不甘”，是人生的清醒之为，境界之为，积极之为，有为之为。好做事，存“耐得”，正是因为“不甘”，由于环境、能力、机遇等的限制，耐得住才有时机和可能，不甘心才有进取和提高。勾践卧薪尝胆，报仇雪耻；刘备韬晦蓄锐，天下三分。天下之事相反相成，“板凳要坐十年冷”，当沉淀积蓄时则沉淀积蓄，“文章不写一句空”，当卓越爆发时则卓越爆发。入世中有淡定，淡定中有追求。淡定不与世隔绝，不颓唐沮丧，追求不心浮气躁，不急功近利，总是充实、修养、打造自己，总是在搏击、前进。

⑦ “腹有诗书气自华”，境界到了，功夫到了，“耐得”和“不甘”，便成了腾飞之两翼，左右相助，得心应手，有志竟成，获得事业的成功和人生的辉煌。

5. 解释文中加点词语，不符合语境的一项是（ ）

- A. 冰炭不同炉——指互相对立，不能两者同存。
- B. 喜新厌旧——指求新去旧。
- C. 上乘内功——指底蕴深厚，境界高妙。
- D. 韬晦蓄锐——指沉淀积蓄，显露出逼人的锐气。

【答案】D

【解析】本题考查词语在具体语言环境中的运用，既要考虑其本义，也要考虑其引申、比喻等语境义。本题D中“韬晦”意即韬光养晦，指隐藏才能，不使外露；“蓄锐”意为养足精神，积蓄力量。题目所解之意正好相反，所以不对。

6. 下列对第③段运用的论证方法判断准确的一项是（ ）

- A. 举例论证 道理论证 B. 举例论证 比喻论证
- C. 道理论证 比喻论证 D. 道理论证 引用论证

【答案】A

【解析】本是考查论证方法这一知识点，平时要熟悉掌握各种论证方法及特点。才能做到驾轻就熟。常用的论证方法有举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证等，第③段先举袁隆平的例子，紧接着是道理论证。

7. 下列对“耐得寂寞”的理解，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 耐得寂寞是要专心求一，沉淀底蕴，孕育思想，磨炼意志。
- B. 耐得寂寞是要受得清冷，心无所求，心灵宁静，默默耕耘。
- C. 耐得寂寞是要沉下心来，不断吸收，充实提升。
- D. 耐得寂寞是要坐得了冷板凳，即使环境、能力、机遇等受限也坚持不放弃。

【答案】B

【解析】本题考查对文章内容的理解，各个选项中内容均与原文有关，但不是原文的照搬所以要仔细阅读原文，认真核对，准确把握文章的内容，才能找出正确答案。第④段有“追求卓越，但不浮躁，保持默默耕耘的精神境界”语，可见，并非是“心无所求”。

8. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 开篇提出主要观点“人生在世，既不甘寂寞，更要耐得住寂寞。”
- B. 古今名人并举，目的是使论据全面而典型，论证更具说服力。
- C. 文章前部分论证“甘于寂寞”，后部分论证“不甘寂寞”。
- D. 选文的论述结构为：提出问题（①）——分析问题（②③④⑤⑥）——解决问题（⑦）。

【答案】C

【解析】本题考查论证过程、论证思路、论证内容、论证结构等知识点，所以平时要掌握一整套的系统知识，才好作判断。本题中C属于对论证内容的判断，但文章前部分论证“不甘寂寞”，后部分论证“耐得住寂寞”。所以C的分析是错误的。

三、古诗文阅读（9~14小题，共18分）

【甲】次北固山下

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

【乙】唐雎不辱使命（选段）

秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

【丙】醉翁亭记（选段）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同而乐亦无穷也。

9. 下列对《次北固山下》理解不准确的一项是（3分）（ ）

- A. 这是一首五言律诗。四联之间层层相因，浑然一体。
- B. “日生残夜”“春入旧年”写日夜交替，蕴含着一种自然的理趣。
- C. 尾联运用设问，借用“雁足传书”的故事寄托思乡之情，使全诗笼罩着淡淡的思乡愁绪。

D. “客路”“行舟”与“乡书”“归雁”遥相呼应。

【答案】B

【解析】本题综合考查诗歌的各项能力，包括体裁、内容、手法等，日生残夜”“春入旧年”是写时序的交替，不仅有日夜的交替，还有新旧年的交替。

10. 下列句子中加点字的用法和意义相同的一项是 (3分) ()

A. 有亭翼然临于泉上 使人之所恶莫甚于死者 (《鱼我所欲也》)

B. 徒以有先生也 策之不以其道 (《马说》)

C. 若夫日出而林霏开 中峨冠而多髻者为东坡 (《核舟记》)

D. 聂政之刺韩傀也 吾妻之美我者，私我也 (《邹忌讽齐王纳谏》)

【答案】D

【解析】本题考查文言词语的理解能力。做这类题目一定要在理解文意的基础上，积极调动课内积累，首先思考课内学习时这个词语有几个意思，然后再根据句意来推断、确定这个词语的准确意思。A中的前“于”是“在”之意，后者“于”是“比”之意；B中的前“以”是“因为”之意，后者“以”是“按照”之意；C中前“而”表承接，后者表并列，并且。D中的“之”作用都是主谓之间，取消句子独立性。

第II卷 (非选择题，共90分)

11. 解释下面句中加点的词语。(2分)

(1) 次北固山下 次_____ (2) 请广于君 广_____

(3) 而君逆寡人者 逆_____ (4) 翼然临于泉上翼 然_____

【答案】 (1) 旅途中暂时停宿，这里是停泊的意思。(2) 扩大(地盘) (3) 违背
(4) ……的样子

【解析】 本题考查文言词语的理解能力。做这类题目一定要在理解文意的基础上，积极调动课内积累，首先思考课内学习时这个词语有几个意思，然后再根据句意来推断、确定这个词语的准确意思 要注意词语的各类活用用法、动词的非常用义等。

12.用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1) 望之蔚然而深秀者，琅琊也。

(2) 秦王色挠，长跪而谢之。

【答案】 (1) 一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。

(2) 秦王变了脸色，直身而跪，向唐雎道歉说。

【解析】 本题考查文言文的翻译能力，文言文翻译要准，做到信、雅、达的标准。

13.乙文画线句子的言外之意是什么？在文章中起什么作用？(3分)

【答案】 言外之意：唐雎表达以死相拼的决心和勇气，将以布衣侠士为榜样，杀掉秦王。

作用：在对比中突出唐雎大义凛然的鲜明形象；强化冲突，精心营造戏剧性的惊心动魄的场面。

【解析】 本题考查文言文语句的理解能力，要能理解句子的言外之意；在文章中的作用，要从多个方面去考虑，选取一个最恰当的角度去分析。才能做到有针对性。本题中画线句子显然不存在结构上的作用，我们只能从对塑人物形象、营造氛围上去考虑。

14.丙文中，作者在乎山水之间，体现在哪些事上？(3分)

【答案】一是陶醉于山水美景之中；二是陶醉于与民同乐之中。

【解析】本题考查文章的分析能力、概括能力，根据前后文的内容的关联即可找到关键点。

四、古诗文默写（每空1分，共8分）

15. ①烽火连三月，_____。（杜甫《春望》）

②_____，病树前头万木春。（白居易《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

③_____，禅房花木深。（常建《题破山寺后禅院》）

④春蚕到死丝方尽，_____。（李商隐《无题》）

⑤辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中写士兵们在秋高气爽时节接受检阅的句子是_____。

⑥李贺《雁门太守行》中写出敌军人马众多来势凶猛的一句：_____，_____。

⑦周敦颐《爱莲说》中与“近朱者赤，近墨者黑”表意相反的语句：_____，_____。

【答案】①家书抵万金 ②沉舟侧畔千帆过 ③曲径通幽处 ④蜡炬成灰泪始干 ⑤沙场秋点兵

⑥黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。⑦出淤泥而不染，濯清涟而不妖

【解析】本题考查对古诗文名句的默写。解答此题平时要注意准确地背诵重点诗篇中流传千古的名句，能够正确书写，不出现错字、别字即可。（1）—（5）句为记忆型默写，

（1）句要注意“抵”字的写法，不要误写为“低”。（2）句要注意“侧”“则”字的写法，不要误写；（3）句要注意“径”字的写法，不要误写为“经”。（4）“蜡炬”不要写成“蜡烛”，（5）

（6）（7）句为理解性默写。抓住提示语中的关键句子再联想诗句就可得到答案。

译文

《次北固山下》

旅途在青山外，在碧绿的江水前行舟。

潮水涨满，两岸之间水面宽阔，顺风行船恰好把帆儿高悬。

夜幕还没有褪尽，旭日已在江上冉冉升起，还在旧年时分，江南已有了春天的气息。

寄出去的家信不知何时才能到达，希望北归的大雁捎到洛阳去。

《唐雎不辱使命》

秦王派人对安陵君（安陵国的国君）说：“我打算要用方圆五百里的土地交换安陵，安陵君一定要答应我！”安陵君说：“大王给以恩惠，用大的地盘交换我们小的地盘，实在是善事；即使这样，但我从先王那里接受了封地，愿意始终守卫它，不敢交换！”秦王知道后（很）不高兴。因此安陵君就派遣唐雎出使到秦国。

秦王对唐雎说：“我用方圆五百里的土地交换安陵，安陵君却不听从我，为什么？况且秦国使韩国魏国灭亡，但安陵却凭借方圆五十里的土地幸存下来的原因，就是因为我把安陵君看作忠厚的长者，所以不打他的主意。现在我用安陵十倍的土地，让安陵君扩大自己的领土，但是他违背我的意愿，这不是看不起我吗？”唐雎回答说：“不，并不是这样的。安陵君从先王那里继承了封地所以守护它，即使（是）方圆千里的土地（也）不敢交换，更何况只是这仅仅的五百里的土地呢？”

秦王勃然大怒，对唐雎说：“先生也曾听说过天子发怒的情景吗？”唐雎回答说：“我未曾听说过。”秦王说：“天子发怒（的时候），会倒下数百万人的尸体，鲜血流淌数千里。”唐雎说：“大王曾经听说过百姓发怒吗？”秦王说：“百姓发怒，也不过就是摘掉帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。”唐雎说：“这是平庸无能的人发怒，不是有才能有胆识的人发怒。专诸刺杀吴王僚的时候，彗星的尾巴扫过月亮；聂政刺杀韩傀的时候，一道白光直冲上太阳；要离刺杀庆忌的时候，苍鹰扑在宫殿上。他们三个人，都是平民中有才能有胆识的人。心里的愤怒还没发作出来，上天就降示了吉凶的征兆。（现在专诸、聂政、要离）连同我将成为四个人了。假若有胆识有能力的人（被逼得）一定要发怒，那么就让两个人的尸体倒下，五步之内淌满鲜血，天下百姓（将要）穿丧服，现在就是这个时候。”说完，拔剑出鞘立起。

秦王变了脸色，直身而跪，向唐雎道歉说：“先生请坐！怎么会到这种（地步）！我明白了：韩国、魏国灭亡，但安陵却凭借方圆五十里的地方幸存下来，就是因为有先生您在啊！”

《醉翁亭记》

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，

又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

五、综合题（16~17 小题，共 5 分）

16. 仿照画线句在横线上续写句子。（2 分）

青春年少，放飞梦想，就像春蚕结茧成蛹，期待化为彩蝶；就像花蕾含苞待放，畅想盛开如霞；_____，_____。青春因梦想而奋进。

【答案】示例：就像太阳喷薄而出，荡涤漫天黑暗

【解析】本题考查语句的仿写能力，仿写要注意两点：格式要相同，内容要相关。

17. 对联、歇后语。（3 分）

(1) 读对联，用简洁的语言谈谈你对其内涵的理解。（2 分）

上联：海纳百川有容乃大

下联：壁立千仞无欲则刚

(2) 把下面的歇后语补充完整。（1 分）

芝麻开花——（ ）

风吹墙头草——（ ）

【答案】（1）大海因为有宽广的度量才容纳了成百上千的河流，这告诉我们要像海一样的广阔胸怀，才能够包容世间万象和了解不同领域。

高山因为没有勾心斗角的凡世杂欲才如此的挺拔。这告诉我们只胡排除一切杂念，坚持正义，才能做一个无私无畏、刚直不阿的大丈夫。

（2）节节高 两边倒

【解析】本题考查对联、歇后语的记忆和认知能力。对对联的内涵的分析要先熟悉其字面意思，再联系实际说出其潜在意思。

六、现代文阅读（18~22 小题，共 15 分）

月 迹

贾平凹

① 我们这些孩子，什么都觉得新鲜，常常又什么都不觉满足；中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的；说了一个，还要再说一个……奶奶突然说：“月亮进来了！”

② 我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬很高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：“它走了，它是匆匆的；你们快出去寻月吧。”

③ 我们就都跑出门去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了，尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有了什么东西。

④ “奶奶，那月上是什么呢？”我问。

⑤“是树，孩子。”奶奶说。

⑥“什么树呢？”

⑦“桂树。”

⑧我们都面面相觑了，倏乎间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉；似乎我们已在了月里，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

⑨奶奶瞧着我们，就笑了。

⑩“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

⑪“谁？”我们都吃惊了。

⑫“嫦娥。”奶奶说。

⑬“嫦娥是谁？”

⑭“一个女子。”哦，一个女子。我想。月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的：那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

⑮“有三妹漂亮吗？”

⑯“和三妹一样漂亮的。”

⑰三妹就乐了：

⑱“啊，啊！月亮是属于我的了！”

⑲三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来。看着她的狂样儿，心里却有了一股儿的嫉妒。我们便争执了起来，每个人都说月亮是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来给我们每人倒了一小杯儿，说：“孩子们，你们瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮哩！”

⑳我们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着，一动不动的，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。奶奶说：“月亮是每个人的，它并没有走，你们再去找吧。”

□我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走去，我们很快就在葡萄叶儿上，瓷花盆儿上，爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣，竟寻出了院门。

□院门外，便是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙；全没白日那么的粗糙，灿灿地闪着银光，柔柔和和地像水面了。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫了：“月亮在这儿！”

□妹妹几乎同时在下湾喊道：“月亮在这儿！”

□我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河沿跑，而且哪一处的水里都有月亮了。我们都看起天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢，月亮竟是这么多的。只要你愿意，它就有了哩。

□我们就坐在沙滩上，掬着沙儿，瞧那光辉，我说：“你们说，月亮是个什么呢？”

□“月亮是我所要的。”弟弟说。

□“月亮是个女子。”妹妹说。

□我同意他们的话。正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们就又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了，那月亮不是我们按在天空上的印章吗？

□大家都觉得满足了，身子也来了困意，就坐在沙滩上，相依相偎地甜甜地睡了一会儿。

18. 用简洁的语言概括文章的主要内容。（3分）

【答案】这篇文章写的是几个山村孩子在中秋夜寻找月亮活动，表现了孩子们对美好事物的美好追求。

【解析】本题考查对文章的概括能力，作答时要扣住“简洁的语言”这一要求，字数不可太多，用语要简练。本题围绕月亮写了很多事，但其主线是清晰的，就是寻找月亮。所以就概括了。

19. 赏析第②段的画线句子。（3分）

【答案】运用拟人手法，生动形象地写出了月亮渐升渐圆的过程，透露出作者的喜爱之情。

【解析】赏析句子是常见的题型，关键在于要选好赏析的角度，是从修辞方面、还是从词语的运用上等，选好角度是关键。本题明显从修辞角度较容易分析。

20．文章写月亮里有桂树、嫦娥，这一内容在文中起到什么作用？（3分）

【答案】增添文章的奇幻色彩，使文章更有情致；是美好事物神秘事物的象征，是引起孩子们追求美好事物的缘由，客观上起着推动情节发展的作用。

【解析】文章中的人物、事物各有作用，有的起着理顺线索的作用，有的起着增加文章的内涵与情趣的作用，有的烘托其它人物或事物的作用，具体问题要具体分析。本题中的“桂树”“嫦娥”代表着美好事物，是吸引孩子的事物，也是孩子们追求的目标，因而它们的作用便从增加情趣、推动情节去考虑。

21．文章里，月亮蕴含了深刻的含义，你认为有哪些？（3分）

【答案】月亮象征着美好的生活、希望、幸福、安宁、梦想等。

【解析】本题考查常用意象所代替的意义，本文中月亮是美好事物的代表，但各人对月亮的爱好程度不同，情感倾向也不同，个人的心中的美好事物也不一样，因而月亮就有了更多的涵义。

22．文章告诉了我们怎样的道理？（3分）

【答案】示例一：人生要不断地“寻月”，寻月就是寻找美好和希望，找到了月亮，就是拥有了美好和希望，内心就踏实满足了；

示例二：对未来美好生活的保持憧憬就是对幸福生活的追求、渴望。

示例三：在追求美好事物的时候，人们要保持纯洁之心，和睦相处，每个人都会寻找到属

于自己的美好事物。

【解析】文章的教化作用就体现在对文章内容的不同理解上，理解不同，得到的道理也就有所区别，本文可以从不同的方面进行考虑，但学生只要回答一条就给对。

七、作文（50分）

23．请以“温馨的提醒”为题，写一篇作文。

要求：① 不少于 600 字，字要写得规范工整；

② 文中不得出现真实的人名、校名、地名；

③ 不得抄袭。

略