

2021年浙江省丽水市中考真题

诗画丽水·欣赏与寻觅，开启一段寻根之旅

6月的第二个星期六是我国“文化和自然遗产日”。学校将组织开展系列活动，请你参加。

活动一：赏秀山丽水，纳灵秀之气

缙云，是浙江丽水的一座小城。相传，黄帝正是在仙气袅袅的鼎湖峰顶炼丹，驭龙升天；朱熹在云雾缭绕的独峰书院讲学，(huì) (1) ___及后世；颜真卿为初阳谷题字，所题的“初阳谷”三个大字与谷中秀丽的景色___。盛名之下，这里却依然保持着一派(tián) (2) ___静的小生活。慢行在灵秀的奇景和千年村落里，吃一个缙云烧饼，听一场婺剧小戏……有一种“久在樊笼里，复得返自然”的惬意。

(仙都祭祀轩辕黄帝典礼已列入国家非物质文化遗产名录)

1. 根据拼音写汉字

(1) (huì) ___及后世 (2) (tián) ___静

2. 填入“___”处最恰当的一项是 ()

A. 相得益彰

B. 相形见绌

3. 与“樊笼”意思最接近的一项是 ()

A. 篱笆

B. 牢狱

C. 牢笼

4. 活动二：咏处州瑰宝，叹工艺之妙

龙龙、青青、元元邀你一起来费美家乡瑰宝，请在横线上填入恰当的古诗文名句。

龙龙：宝剑是铁与火的较量，青瓷是土与火的交响。铁在火中淬炼，铸就龙泉剑的锋芒，“停杯投箸不能食，①_____”（《行路难》），剑是李白远游的旅伴；“②_____，梦回吹角连营”（《破阵子》），剑是辛弃疾戎马生涯的回想。土在火中煅烧，练就青瓷“烈火焚烧若等闲”的气度，而勤劳的古代窑工形象，也许就如《卖炭翁》中所写的老人那样：“③_____，④_____。”

青青：石雕是石与刀的琢磨。刀在石上行走，石在刀下重生。一方石头，包罗万象，有的刻着“树木丛生，⑤_____”的自然山水，有的刻着“稻花香里说丰年”的农家作物。

元元：廊桥是木与水的守望。过路人在此歇脚，常见“⑥_____，飞鸟相与还”（陶渊明《饮酒》）的美景；老人孩子在此休闲，再现“⑦_____，⑧_____”（陶渊明《桃花源记》）的桃源景象，

(龙泉青瓷传统烧制技艺被列入人类非物质文化遗产代表作名录，青田石雕技艺、龙泉宝剑锻制技艺被列入国家非物质文化遗产名录，“中国木拱桥传统营造技艺”被联合国教科文组织列入急需保护的非物质文化遗产名录)

活动三：访江南秘境，引文明之思

市里将组织评选本市优秀文化遗产项目，请阅读下面这篇文章。完成任务，

瓯江上游，片残存的江南田园

在江南文化的核心地带——苏杭地区，田因牧歌式的生活场景日渐消亡。然而，在浙西南（丽水地区）的瓯江上游，却隐藏着两百多座格局完整的传统村落。

松阴溪畔 隐藏着罕见的古村落群

作为瓯江上游最长的支流，松阴溪还有小支流 30 余条，两岸阡陌连连、稻浪滚滚、茶桑翠翠，数以百计的古村就隐藏在那大大小小的河谷中。当浙江众多地方早已充满喧嚣时，这里似乎还保持着农耕社会的慢生活节奏。

如果是首次去山下阳村，你一定会迷失方向：它的道路没有一个十字路口，只有数不清的“丁”字路，据说这意味着“人丁兴旺”；进村之后，一条巷弄就有一个转折，往往连着一座老宅的后门，走过几个转角，又见一条通道。登上后山，可以发现整个村庄是遵循阴阳五行布局的。村南的月池旁边还有一座别致的地坛，周围则有三座宽敞的大房子，门楣匾额上分别刻着“祥纳启明”“瑞映长庚”和“南极照临”，正好对应东、西、南三个方位的星辰。一个看似普通的村落，有“四方神兽”拱卫，暗藏阴阳五行，又有内外星象遥相呼应，让人赞叹设计者的用心良苦，三座大屋是村中张氏的宗祠，祠堂正殿在前，月池居中，香火堂和小宗祠殿在后，村子夹承风水、呼应天地，意在祈来风调雨顺，家族兴旺。

松阳的古村落，有一个有趣的现象：山下阳村张民来自福建泉州，内孟村孟氏是孟子后……松相有百余个村保留着古代族谱，详细记载了宗族的起源、迁徙、发展脉络。中国历史上几次重要移民活动中，浙西南均是一处重要的避难所，这些多元化的古村落也多由移民繁衍而成，极具历史文化价值。只是，他们费尽心思设计出来的家园，给后人留下了太多谜团。

好溪流域乡村中诞生了一座座“广厦”

松岩村^①四周被数重青山环艳，村前则是好溪的弧形身躯，这样一个山水交汇地带，数幢大小不一的三合院、四合院组成了一个“藏风纳水”的古村落。

在所有房屋中，最大一幢有 120 个房间，被主人叫做“百廿间”，是这个村庄的主体建筑，最多的时候同时居住着 300 多口人。“百廿间”是江南典型的聚族而居的大型建

筑，始建于清代乾隆六十年（1795 年），宽 53.8 米，长 69 米，建筑面积 3700 方水，是日前水市启梦教体古建筑之一。

的确，“百廿间”的空间太大了。谁又能想到，一个不起眼的山村，竟藏着这种可与贵族宅邸相媲美的大宅！一眼看去，“百廿间”的格局很像微缩版的宫殿：门楼、前厅、中厅、后堂组成一条中轴线，“三厅一堂”的格局十分紧密。

乐在好溪流域行走，最让人惊叹的是：一个个朴实先华的古村落中，常常隐藏着面积、体积庞大的天宅。资料显示，道门游击府、九进厅、卢氏尚书府面积均在 2000~4000 平方米。

浙西南秘境会慢慢走向消亡吗？

浙东北、浙东南、浙西北、浙中已经快速步入工业文明，大量的古村落在机器轰鸣中倒下。田国牧歌

式的农业文明，是古村落继续存在的土壤。而随着农耕社会的逝去，松阳吴弄村的耕读家族不可挽回地败落了，大多数吴弄人迁出了世代居住的老屋、村庄开始变成高敞的躯壳，发生过的往事已无人知晓，让我们不停地慨叹它过往的风流。

瓯江上游、这块江南最后的秘境，未来是否会重蹈苏杭的覆辙？

(选自《中国国家地理》2013年第4期，作者鲁晓敏，有删改)

[注释]①因修水库，2017年开始政府斥巨资将“百廿间”整体搬迁，松岩村已不复存。

5. 根据材料，推荐一个文化遗产项目参选。项目可以是古村落，也可以是古建筑。请结合文本内容写推荐理由。

市优秀文化遗产项目推荐书	
项目名称：	
推荐理由：	

6. 推荐项目确定后，学校将组织实地考察。请根据材料，补充完成下面的采访提纲。

采访时间	暑假	采访地点	(1) _____ (与推荐项目一致)
参加人员	第1小分队	采访方式	现场走访
采访目的	(2)		
采访对象	A. 村中老人 B. 村里学生 C. 文物专家 (任选一个对象)		
采访问题	(3)		

戏剧舞台·表演与评议，开启一段发现之旅。

戏剧社的同学们准备排演萧红的哑剧《民族魂鲁迅》，请你和他们一起研读剧本，揣摩角色，创作剧情。

民族魂鲁迅 (节选)

萧红

第一幕 人物

少年鲁迅 当铺掌柜甲、乙 蓝皮阿五 何半仙 单四嫂子 孔乙己

第一幕 剧情

六十年前的八月三日，鲁迅先生生在浙江绍兴府。

他的父亲姓周，母亲姓鲁。鲁迅先生的真姓名叫周树人，鲁迅是他的笔名。

这哑剧的第一幕是说明鲁迅先生在少年时代他亲身所遇的、亲眼所见的周围不幸的人群。他们怎样生

活在这地面上来，他们怎样的求活，他们怎样的死亡。这里有庸医误人的何半仙，有孤苦无依的单四嫂子，有吃措油饭的蓝皮阿五……

鲁迅小时候，家道已经中落，父亲生病，鲁迅便不得不出入在典当铺子的门口。

鲁迅看穿了人情的奸诈浮薄，所以从很小的时候，就想改良我们这民族性，想使我们这老大的民族转弱为强。

第一幕 表演

舞台开幕时，是一片漆黑。

黑暗中渐渐地有一颗星星出现了，越来越亮，又渐渐隐去。

黑幕拉开，舞台有个高高的当铺柜台，柜台上摆着一个浑圆的葫芦，一个毡帽大小的一把酒壶。当铺门口西边有一张桌子，桌子裙是一张白布，什么字也没有写。东边是两件破棉袄乱放在那里。近当铺门口有个小石狮子的下马石，是早年给过路人拴马用的，下马石旁边立着一根红色的花柱。柱顶上有块匾，写个很大的“押”字

开幕后，哑场片刻。

单四嫂子上，手中抱着一个生病的小孩，非市的疲倦，坐在小石狮子上休息，擦汗，喘气，叹息，审视小孩，惊惶，将小孩恐惧地放下，左右找人。没有，又将小孩爱抚地抱在怀里。流泪，用手摇小孩，看天，做祈祷的样子，掠发，擦汗，又检视小孩。

蓝皮阿五上，形状鬼票，以背向后退，做手势和别人讲话，手势表示下面的意思；小孤孀，好凄凉，我明天，和你痛痛快喝一场。。。咸亨酒店，半斤不够，一个人得喝三斤，明天见……正退在石狮子上，差一点没有和单四嫂子相撞。

看见了单四嫂子，又看见了她病了的孩子，故作惊奇的样子，又表同情的样子。国这的国事单四嫂子想找个医生给孩子看病。

蓝皮阿五走到桌子前边，将桌子大声一拍。专来于自己调转过来，桌裙上写“何半仙神医，男妇儿科，老祝由科，专售败鼓皮散，立消水鼓，七十二般鼓胀”。桌子后钻出何半仙来，头戴帽题，身穿马褂，手拿小烟袋，指甲三寸长，满身油清；来上放一个小枕头。单四嫂子走过去，把孩子给他看。

何半仙看了以为没有什么，做手势说得消一消火，吃两帖就好了。

单四嫂子掏钱给他。何半仙认为还差三十吊。单四嫂子解下包孩子的袍皮托蓝皮阿五去当。

蓝皮阿五到柜台上大声一拍，柜台上的葫芦和酒壶处就出现了两个人，一个是掌柜甲，一个是掌柜乙，原来葫芦是秃头的秃顶，酒查是那一个的毡帽。

蓝皮阿五当了四十吊钱，自己放了十吊在腰包里，给单四嫂子三十吊，走在小狮子面前，他用脚一踢，石子打碎了，出现了已经折了腿的孔乙己，他用手在舞台上滕行着走来走去。

少年鲁迅带着可质的物件上，一直走到柜台上，把质物递上了。

两个掌柜看见鲁迅来了，就非常地不高兴起来，故意刁难，故意揶揄。

掌柜甲以为：哈哈你又来了。掌柜已便作态着来数落，昨天来，今天又来，明天还要来的。

掌柜甲认为货色不好，显出很不愿意收的样子。掌柜已以为这已是老主顾，收是可以收，但得典费从廉。

掌柜甲以为，你和他何必斟酌斤驳两，你反正从廉从优，他都得典的，你索兴摆个面孔给他看就完了。

掌柜已以为这不过还是买卖，便肯出五十吊。掌柜甲认为不值，只肯出四十吊，对掌柜乙大示挖苦。掌柜乙为了保持自己的尊严，所以一定坚持五十吊不可。两个人争起来。掌柜甲不服气，把掌柜乙推开，伸出一只手来表示只肯给四十吊。掌柜已趁势又钻出头来，把掌柜甲推开，伸出手来表示肯出五十吊。掌柜甲又把他推开，伸手只肯出四十吊。他们三番五次闹了半天，他们俩都疲倦了，于是他俩互相调和起来，协商的结果，肯出四十五吊钱。

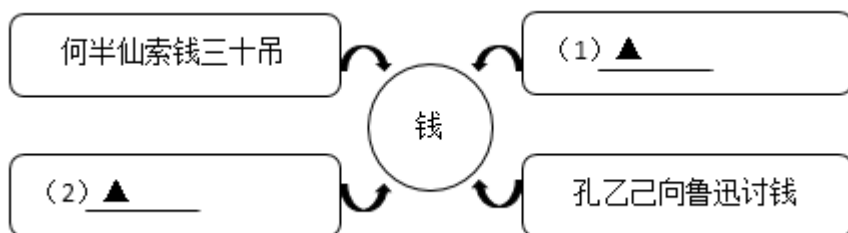
少年鲁迅站在柜台前边，面对着这幕喜剧，不言不动不笑……直到他们要完了，收了钱便走了。

鲁迅走过何半仙那儿的时候，孔乙己追着他讨钱。鲁迅给了他，下。

小孔乙己掏出酒瓶来饮酒，何半仙上前争看他手中的钱。舞台渐暗。

(选自《八月天》，有删改)

7. 阅读剧本，围绕“钱”来概括第一幕的戏剧冲突。



【戏剧语言】

8. 哑剧不用台词而凭借形体动作和表情来表达剧情。参考示例，揣摩句中加点词语，为演员解说怎样将人物的“疲倦”表演出来。

示例：

(剧本) 单四嫂子上，手中抱着一个生病的小孩，她显出非常的疲倦，坐在小石狮子休息，擦汗，喘气，叹息，看视小孩，惊惶，将小孩恐惧地放下，左右找人。

(表演解说) 单四嫂子的双手抱着小孩，弓着腰，步子缓慢，踉踉跄跄：头发有些凌乱，脸色凝重，眼神中流露出既绝望又害怕的神情：她慢慢地坐在小石狮子

上，大喘着气，头侧向肩膀擦汗。

[剧本]他们三番五次闹了半天，他们俩都疲倦了，于是他俩互相调和起来，协商的结果，肯出四十五吊钱。

[表演解说]

【戏剧形象】

9. 在舞台上少年鲁迅始终是“不言不动不笑”，从观众的角度看，少年鲁迅在舞台上的形象是否显得有此呆板？请说明理由。

【戏剧评议】

10. 剧本写道“少年鲁迅站在柜台前边，面对着这幕喜剧”。读了剧本，你认为整幕剧是喜剧还是悲剧？结合剧本内容，联系阅读积累和生活经验，阐述你的观点与理由。

【剧情创作】

11. 同学们想把《朝花夕拾》中的其他篇目也搬上舞台，请参考第一幕“剧情”的写法，根据备选篇目内容和剧情要点，撰写一幕“剧情”。（不少于150字）

剧情要点

◎主角 情况

◎配角的情况

◎对这一幕戏的思考

备选：

A. 《阿长与〈山海经〉》

B. 《五猖会》

C. 《藤野先生》

文化溯源·思索与追问，开启一段探究之旅。

学校文学社将举办“竹文化探秘”文学沙龙 苏老师提供了阅读文本，同学们提出了相关问题，请你参与讨论。

(一)

墨君堂记

(宋) 苏轼

凡人相与号呼者，贵之则曰公，贤之则曰君，自其下则尔、汝之。虽公卿之贵，天下貌畏而心不服，则进而君、公，退而尔、汝者多矣。独王子猷谓竹君，天下从而君之无异辞。今与可^①又能以墨象君之形容，作堂以居君，而属余为文，以领君德，则与可之于君，信厚矣。

与可之为人也，端静而文，明哲而忠，士之修洁博习，朝少磨治洗谁，以求交于与可者，非一人也，

而独厚君如此。君又疏简抗劲，无声色臭味，可以娱悦人之耳目鼻口，则与可之厚君也，其必有以贤君矣，世之能寒燠^②人者，其气焰亦来至若雪霜风雨之切于肌肤也，而士鲜不以为欣戚^③丧其所守。自植物而言之，四时之变亦大矣，而君独不顾。虽微与可，天下其孰不贤之？然与可独能得君之深，而知君之所以贤。雍容谈笑，挥洒奋述而尽君之德。雅壮祛老之容，被折偃仰^④之势。风雪凌厉以观其操，崖石犇确^⑤以致其节。得志，遂茂而不骄；不得志，瘁瘠而不辱。群居不倚，独立不惧。与可之于君，可谓得其情以尽其性矣。虽不足以知君，愿从与可求君之昆弟子孙族属朋友之象，而藏于吾室，以为君之别馆云。

(选自《苏轼文集》)

(二)

墨君堂

(宋]文同

嗜竹种复画，浑如王掾^⑥居。
高堂倚空岩，素壁交扶疏。
山影覆秋静，月色澄夜虚^⑦
萧爽只自适，谁能爱吾庐？

(选自《中华竹韵》)

[注释]①与可：文同，字与可，宋代画家、诗人。称竹为“君”始于王子猷，称墨竹为“墨君”则是文同的首创。文同是苏轼的表兄，苏轼的墨竹师从文同，两人情高谊雅，有不少酬和的诗文。②寒燠(yù)：寒冷与温暖。③欣戚：欣喜和悲伤。④偃仰；俯伏仰起。⑤犇(luò)确：怪石嶙峋的样子。⑥王掾：即王徽之，字子猷，东晋名士、书法家。曾借别人的住宅居住，令种竹子，说“何可一日无此君”。

12. 下列各组句子中，加点词语释义相同的一项是()

- A. 天下从而君之无异辞 旦辞爷娘去
- B. 信厚矣 与朋友交而不信乎
- C. 虽微与可，天下其孰不贤之 微斯人，吾谁与归
- D. 余虽不足以知君 不足为外人道也

13. 文同为什么对竹情有独钟？联系上下文，结合下面句子中“独”的含义予以回答。

- (1) 而独厚君如此。
- (2) 而君独不顾。
- (3) 然与可独能得君之深，而知君之所以贤。

14. 《墨君堂记》全文对竹以“君”相称，作者仅仅是在写竹吗？请结合文章内容简要分析。

15. 《墨君堂》一诗尾联有深意。“萧爽”一语双关，既写环境特点，又写作者心境，那么“谁能爱吾庐”是在向谁发问？请结合诗文，谈谈你理解。

16. 毕业在即，文学社准备给右边的《墨竹图》加上题跋，印在毕业纪念册的扉页上，以示赠勉。你选下面哪个句话作为题跋？请简述理由。

- A. 风雪凌厉以观其操，崖石荦确以致其节
- B. 得志，遂茂而不骄；不得志，瘁瘠而不辱。
- C. 群居不倚，独立不惧。

17. 成长履痕·阅读与写作，开启一段体验之旅。

《岁月如歌——我们的初中生活》班史编委会向同学们征稿，请完成栏目中的任务。

[名著拾贝]

那些年我们读过的书，总在不经意间被唤起。看到这幅图，你会联想到选项中的哪一本书？请联系名著内容，参考答题要素，用简洁的语言诠释这幅图。



- A. 《水浒传》
- B. 《骆驼祥子》
- C. 《钢铁是怎样炼成的》

18. [生活踏浪]

阅读下面的文字，根据要求作文。

没有什么比亲自参与得来的，更让人满足与快乐。你亲历过什么？你获得了什么？让你感到满足与快乐的是过程还是结果？班史编委会请每位同学写一篇文章，这些文章将辑录在“生活踏浪”栏目中。

稿件要求：①聚焦于初中三年的生活；②自选角度，自拟题目，可以记叙经历，可以抒发情感，也可以发表见解；③不少于500字，不得套写、抄袭。

注意：不得出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

