

举人，会试考中后称为贡士，殿试考中后就是钦定的进士。

C. 古代有帝王年号纪年法、王公即位年次纪年法等。“庆历四年春”属帝王年号纪年法，“十年春”属王公即位年次纪年法。

D. 文言文中的称谓丰富，有自称，有对他人的爱称，敬称等。如“卿”是古代王侯的自称，“孤”是古代君对臣的爱称，“大兄”是对朋友辈的敬称。

6. 下面语段出自吴承恩的《西游记》，文中的“他”所指的人物是（ ）。

“他”走进去，更不谦逊，直上高台立定。旁边有个小道士，捧了几张黄纸书就的符字，一口宝剑，递与“他”。“他”执着宝剑，念声咒语，将一道符在烛上烧了。那底下两三个道士，拿过一个执符的像生，一道文书，亦点火焚之。那上面乒的一声令牌响，只见那半空里，悠悠的风色飘来。猪八戒口里作念道：“不好了！不好了！‘他’果然有本事！令牌响了一下，果然就刮风！”行者道：“兄弟悄悄的，你们再莫与我说话，只管护持师父。等我干事去来。”

A. 羊力大仙 B. 鹿力大仙 C. 虎力大仙 D. 牛力大仙

7. 请将下列诗句用正楷字体正确、规范地书写。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

8. 默写。

(1) 不知何处吹芦管，_____。（李益《夜上受降城闻笛》）。

(2) 大道之行也，_____。（《礼记·大道之行也》）。

(3) _____，千里共婵娟。（苏轼《水调歌头》）。

(4) 此夜曲中闻折柳，_____。（李白《春夜洛城闻笛》）。

(5) _____，可以为师矣。（《<论语>十二章》）。

(6) 马作的卢飞快，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）。

(7) _____，青草池塘处处蛙（赵师秀《约客》）。

(8) 相见时难别亦难，_____。（李商隐《无题》）。

(9) 陶渊明在《饮酒（其五）》中用问答的形式表明内心清静就能远离喧嚣之意的句子是：_____？_____。

9. 古诗词鉴赏。

登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

下列对这首诗的理解和分析有误的一项是（ ）。

- A. 起句紧扣诗题，点明登临地点，运用了夸张的修辞手法，极言应天塔的高峻。
- B. 承句从传说入手，写“鸡鸣”就能“见日升”，直接点出了诗人立足点之高。
- C. 转句使用典故来抒发情感，表现了诗人 远大抱负，以及不畏奸邪的勇气。
- D. 合句以理入诗，意蕴丰富，揭示了“只有站得高，才能看得远”的人生哲理。

二、阅读（34分）

10. 阅读下文，回答问题。

【甲】先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭弩钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托巨以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

（节选自诸葛亮《出师表》）

【乙】章武三年春，先主于永安病笃^①，召亮于成都，属以后事，谓亮曰：“君才十倍于曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子^②可辅，辅之；如其不才，君可自取。”亮涕泣曰：“臣敢竭股肱^③之力，效忠贞之节，继之以死！”先主又为诏，敕后主曰：“汝与丞相从事，事之如父。”建兴元年，封亮武乡侯，开府治事。倾之，又领益州牧。政事无巨细，咸决于亮。南中诸郡，并皆叛乱，亮以新遭大丧，故未便加兵，且遣使聘吴，因结和亲，遂为与国。三年春，亮率众南征，其秋悉平。军资所出国以富饶乃治戎讲武以俟大举。五年，率诸军北驻汉中，临发，上疏《出师表》。

（节选自《三国志·诸葛亮传》）

【注释】①病笃：病重。②嗣子：此指刘禅。嗣：继承。③股肱：比喻辅佐之臣。

(1) 下列对乙文画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。

- A 军资所出国/以富饶乃治/戎讲武以俟/大举

- B. 军资所出/国以富/饶乃治戎/讲武以俟大举。
C. 军资所出国/以富饶乃治戎/讲武以俟/大举。
D. 军资所出/国以富饶/乃治戎讲武/以俟大举。

(2) 下列对句子中加点词的解释有误的一项是 ()。

- A. 庶竭驽钝 庶：表示期望。
B. 以彰其咎 彰：表彰。
C. 属以后事 属：通“嘱”，嘱托。
D. 效忠贞之节 效：贡献，献出。

(3) 下列句子加点词的意义和用法相同的一项是 ()。

- A. 报先帝而忠陛下 中峨冠而多髻者为东坡
B. 故临崩寄臣以大事也 以残年余力
C. 召亮于成都 故天将降大任于是人也
D. 继之以死 公将鼓之

(4) 下列对甲乙两文的理解和分析有误的一项是 ()。

- A. 甲文说明出师北伐势在必行，交代出师后朝政事宜，叮咛后主牢记“先帝遗诏”。
B. 乙文以时间为线，主要叙写刘备托孤，诸葛亮尽心辅佐后主、以图大志等事宜。
C. 在写法上，甲文以叙事为主，辅以描写；乙文则以议论为主，融以叙事和抒情。
D. 甲乙两文，一“表”一“传”，体裁各异，但都表现了诸葛亮忠于蜀汉之情。

(5) 用现代汉语翻译下列句子。

① 临表涕零，不知所言。

② 政事无巨细，咸决于亮。

11. 阅读下文，回答问题。

崇尚英雄，就是坚守正道

陈凌

① 在一个民族的精神谱系中，英雄是醒目的标识；在一个国家的道德天空上，英雄是璀璨的星辰。

② 哲人有言，英雄的业绩、他们的言论，就是那个时代的精华。的确，英雄是一个民族的“凝结核”。如杨靖宇所言，“革命就像火一样，任凭大雪封山，鸟兽藏迹，只要我们有火种，就能驱赶严寒，带来光明和温暖。”英雄就是这革命的火种，没有英雄的引领，个体

的力量就难以凝聚；缺少先锋的领路，前行的方向将难以看清。马克思因此感慨，“每一个社会时代都需要有自己的伟大人物”。

③ 山因脊而雄，屋因梁而固，一个有希望的民族不能没有英雄。我们崇尚英雄，不仅因为英雄引领了历史车轮的前进，更因为英雄身上闪亮的精神光芒，可以穿过岁月、直抵人心。一句话说得好，英雄不是点燃的蜡烛，而是一束纯净的阳光。生命终有逝去之日，蜡烛终有燃尽之时，但“未惜头颅新故国，甘将热血沃中华”的献身精神、“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的豁达胸襟、“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的勇敢刚毅，却可以历经时间的冲刷而凝为不朽。“把历史变为我们自己的，我们遂从历史进入永恒”。以英雄为路标，我们才能廓清思想的迷雾，看清前行的方向；不忘为什么而出发，我们才能激发起向前的无穷力量。

④ 然而，现实中，总有一些人，或是打着“还原真相”“重新评价”的幌子，或是借着“学术研究”“历史考证”的名号，歪曲历史，裁剪事实，抹黑英雄。于是，黄继光堵枪眼“不合理”，邱少云火中捐躯“不真实”；刘胡兰“精神有问题”，雷锋日记“全是造假”；狼牙山五壮士是“土匪”，虎门销烟的林则徐更是“把中国踹入万劫不复的深渊”……种种诋毁之声，不绝于耳。

⑤ 英雄的事迹，不是不能考证和讨论，但要有基本的是非观、价值观。通过混淆视听甚至无中生有来否定英雄，进而否定共同的历史记忆、否定民族的心理积淀、否定集体的价值追求，最终只会让我们的精神家园“血污游魂归不得”。君不见，在当年苏联，青年近卫军英雄奥列格·科舍沃伊的故事，被一些人说成是其母亲编造的离奇骗局；卫国战争女英雄卓娅的事迹被“考证”为假的，称她并没有烧掉德军的马厩和草料，反而烧掉了村民的木板房；就连列宁，也遭到无端的攻击和谩骂。由此带来的，是思想的混乱、精神的虚无、信仰的坍塌。当文明的灯火被吹得七零八落，加剧的却是国家的动荡和分裂。这样的教训，还不够深刻吗？

⑥ 历史不容忘却，英雄不容抹黑。1930年，年仅25岁的共产党人裘古怀，在狱中英勇就义。临终前，他给狱中的同志留下了一封绝笔信，信中写道：“同志们，壮大我们的革命武装力量争取胜利吧！胜利的时候，请不要忘记我们！”一位曾参加过北伐，还因作战勇敢，被誉为“虎胆英雄”的革命者，所担心的，绝不是自己的名字淹没在历史的尘埃中；他所害怕的，是自己用生命追求的信仰、同伴用鲜血守望的初心被后人忘记。在这个意义上，捍卫历史，正是为了开创未来；崇尚英雄，正是为了坚守正道。

(选2016年9月23日《人民日报》)。

(1) 下列对文章中心论点的概括最恰当的一项是 ()。

- A. 英雄是一个民族的“凝结核”
B. 崇尚英雄，就是坚守正道
C. 崇尚英雄，引领历史前进
D. 捍卫历史，就是开创未来

(2) 下列对文章内容的理解有误的一项是 ()。

- A. 我们崇尚英雄的原因，不光是因为英雄们在历史的洪流中起到先锋模范作用，还在于他们的身上闪耀着崇高的不朽的精神。
B. 那些诋毁英雄，抹黑英雄的不耻行为，是在否定我们共同的历史记忆，否定我们民族的心理积淀以及我们集体的价值追求。
C. 在我们这个时代里，只要有英雄的引领，有他们做我们领路的先锋。我们就可以凝聚个体力量，就可以看清前行的方向。
D. 崇尚英雄，坚守正道，就是不要忘记英雄“用生命追求的信仰”，“用鲜血守望的初心”，不忘记历史，不给英雄抹黑。

(3) 下列对文章论证的分析有误的一项是 ()。

- A. 文章采用总分总结构，先肯定英雄的重要地位，然后抨击现实生活中抹黑英雄的不良现象，最后归纳中心论点。
B. 文章第②段引用杨靖宇的名言做道理论证，阐述了英雄是一个民族的“凝结核”，其地位极其重要。
C. 文中④⑤两段从中外历史选材，列举了大量的反面例子，论证有力，发人深思，充分证明了中心论点。
D. 文章论证方法丰富。文中多处运用了举例论证，增强了论证效果；形象贴切的比喻，使论证更加生动透彻。

12. 阅读下文，回答问题。

原下的日子

陈忠实

① 村庄背靠鹿原北坡，遍布原坡的大大小小的沟梁奇形怪状。在二条阴沟里该是最后的尚未化释的残雪下，有三两株露头的植物，淡淡的绿，嫩嫩的黄——那是茵陈，长高了就是蒿草，或卑称臭蒿子。嫩黄淡绿的茵陈，不在乎那坨既残又脏，经年未化的雪，宣示了春天的气象。

② 桃花开了，原坡上和河川里，这儿那儿浮起一片一片粉红的、似乎流动的云。杏花接着开了，那儿这儿又变幻出似走似住的，粉白的云。泡桐花开了，无论大村小庄都被骤然爆出的紫红的花帐笼罩起来了。洋槐花开的时候，首先闻到的是一种令人总也忍不住深呼吸的香味，然后惊异庄前屋后已经敷了一层白雪似的脂粉。

③ 小麦扬花时节，原坡和河川铺天盖地的、青葱葱的麦子，把来自土地最诱人的香味释放到整个乡村的田野和村庄，灌进庄稼院的围墙和窗户。椿树的花儿藏在庞大的树冠和浓密的枝叶里，只能看到绣成一团一串的粉黄，毫不起眼，几乎没有任何观赏价值，香味却令人久久难以忘怀。中国槐大约是乡村树族中最晚开花的一家，时令已进入伏天，燥热难耐的热浪里，闻一缕中国槐花的香气，顿然会使焦躁的心绪沉静下来。

④ 从农历二月二龙抬头迎春花开伊始，直到大雪漫地，村庄、原坡和河川里的花儿便接连开放，各种奇异的香味便一波迭过一波。且不说那些红的黄的白的紫的各色野草和野花，以及秋来整个原坡都覆盖着的金黄灿亮的野菊。

⑤ 五月是最好的时月，这当然是指景致。整个河川和原坡都被麦子的深绿装扮起来，几乎看不到巴掌大一块裸露的土地。一夜之间，那令人沉迷的绿野变成满眼金黄，如同一只魔掌在翻手之瞬间创造出来般神奇。

⑥ 一年里，最红火、最繁忙的麦收开始了，把从前年秋末以来的缓慢、悠闲的乡村节奏骤然改变了。红苕是秋收的最后一料庄稼，通常是待头一场浓霜降至，苕叶变黑之后才开挖。满是湿漉漉的新鲜泥土的垄畦里，排列着一行行刚刚出土的、红艳艳的红苕，常常使我的心发生悸动。

⑦ 被文人们称为弱柳的树，居然在这河川里最后卸下盛妆，是最耐得霜冷的。柳叶由绿变青，由青渐变浅黄，直到几番浓霜击打，通身变成灿灿金黄，张扬在河堤上、河湾里，或一片或一株，令人钦佩生命的顽强和生命的尊严。

⑧ 小雪从灰蒙蒙的天空飘下来时，我在乡间感觉不到严冬的来临，却体味到一缕圣洁的温柔，于是本能地仰起脸来，让雪片在脸颊上在鼻梁上在眼窝里落下、融化，周围是雾霭迷茫的、素净的田野。

⑨ 直到某一日大雪降至，原坡和河川都变成一抹银白的时候，我抑制不住某种神秘的诱惑，在黎明的浅浅光色里走出门去，在连一只兽蹄、鸟爪的痕迹也难觅踪的雪野里，踏出一行脚印，听脚下的好雪发出铮铮的脆响。

⑩ 我常常在上述这些情景里，由衷地咏叹我原下的乡村。

(选自2021年1月《读点经典》)

(1) 请用简洁语言概括文章的主要内容。

(2) 赏析文中第③段画线的句子。

小麦扬花时节，原坡和河川铺天盖地的、青葱葱的麦子，把来自土地的最诱人的香味释放到整个乡村的田野和村庄，灌进庄稼院的围墙和窗户。

(3) 文中第⑦段写柳叶张扬在河川，令人钦佩，开头却写到“被文人们称为弱柳的树”，纵观全段，这是一种什么表现手法？起什么作用？

(4) 班里准备举行“陈忠实作品朗诵会”，有同学打算朗读文中的第②段，你觉得应该选用以下哪种朗读基调？请做选择，并从内容和语言两方面来陈述理由。

A.温和喜悦 B.热烈赞扬 C.深沉坚定

三、综合性学习 (8分)

13. 今年6月6日是第26个全国爱眼日，阳光中学团委开展以“爱护眼睛，从我做起”为主题的活动，请你阅读下面的材料，完成问题。

北京大学人民医院眼科主任医师王凯介绍：“导致近视发展的因素分为先天性遗传因素和环境因素，而受环境影响形成近视的原因主要有两个方面，一个是眼睛近距离工作的时间长，强度大。包括看书，使用手机、平板电脑等电子产品，还有弹钢琴等各种活动；第二是缺少户外运动。阳光能够刺激视网膜多巴胺的生成，而多巴胺能够延缓近视的增加速度。一般建议每天在阳光下进行2~3个小时的户外运动，但实际上很多孩子无法做到这一点，这与学生自身、家庭和学校都有关系。”

(1) 请根据材料概括导致近视的原因。

(2) 请根据你概括的原因，以阳光中学团委的名义，向全校同学发出“爱护眼睛，从我做起”的倡议。(200字以内)

四、写作 (50分)

14. 按要求写作。

回顾三年走过的历程，掩卷遐思，语文之旅精彩纷呈：一次爬山的经历，让莫顿·亨特“直到56年后”仍记忆犹新；一次异地他乡的相遇，让鲁迅先生认识了“在我的眼里和心里是伟大的”藤野先生；那处处盛放的“驿路梨花”，至今还在我们这一代人的长征路上广为传颂；还有那蹬三轮的老王、卖油的老翁、亲爱的小桃树……无不历历在目。

亲爱的同学们，在我们的生活当中，肯定也有影响我们至深至远的人、事、物，请以“影响我最深的___”为题，写一篇不少于600字的文章。

要要求：(1) 把题目补充完整；

(2) 文体特征要鲜明，要有真情实感；

(3) 文章中不得出现真实的校名、地名、人名；

(4) 不得套作，不得抄袭。