

江苏省连云港市 2018 年中考语文真题试题

1. 在下列各小题的横线上，写出相应的诗文名句。

(1)不愤不启，_____。举一隅不以三隅反，则不复也。 (《论语》)

(2)_____, 万钟于我何加焉? (《孟子·鱼我所欲也》)

(3)潭西南而望，_____, 明灭可见。 (柳宗元《小石潭记》)

(4)_____, 引无数英雄竞折腰。 (毛泽东《沁园春·雪》)

(5)无言独上西楼，月如钩。_____。 (李煜《相见欢》)

(6)_____, 而无车马喧。 (陶渊明《饮酒》)

(7)_____, 波涛如怒，山河表里潼关路。 (张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

(8)纸上得来终觉浅。_____。 (陆游《冬夜读书示子聿》)

(9)同样是咏秋，刘禹锡《秋词》中的_____写出了秋天明艳的景致，而马致远《天净沙·秋思》中的_____则写尽了秋天的肃杀之气。

【答案】 (1). (1)不愤不发 (2). (2)万钟则不辩礼义而受之 (3). (3)斗折蛇行 (4). (4)江山如此多娇 (5). (5)寂寞梧桐深院锁清秋 (6). (6)结庐在人境 (7). (7)峰峦如聚 (8). (8)绝知此事要躬行 (9). (9)晴空一鹤排云上 (10). 枯藤老树昏鸦

【解析】 试题分析：考查对名句名篇的背诵和默写。这类试题属于基础题，也是语文中考必考题。默写题不论分几种类型，都是以识记、积累为根本的。作答时一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“愤、辩、娇、清秋、庐、聚、躬行、藤”等字词容易写错。

点睛：积累和默写名句名篇的内容，要做到熟练背诵，默写正确，这是得分的前提。对于理解性默写，要认真分析题干，找出题干中的提示语或是限制语，再依据平时对名句的理解进行筛选，就能写出答案。

2. 下列各句中加点的成语，使用有误的一项是()

A. 经过初步筛选、公众投票、专家评审等环节，由湖南周浩创作的，旨在提升我市老字号品牌竞争力的“连云港老字号”标识设计方案脱颖而出。

B. 随着我市创建国家森林城市工作的推进，花果山景区变得更加漂亮，那些巧夺天工的自然美景让游客流连忘返，赞不绝口。

C. 汉字集形体、声音和辞义于一体，是表达和交流的重要工具，是祖先留给我们的一笔辉煌的文化遗产，

保护和开发这一宝藏，我们责无旁贷。

D. 连云港具有得天独厚的区域优势，围绕“高质发展、后发先至”三年行动计划，我市正在坚定不移地走特色发展、绿色发展、创新发展、协调发展之路。

【答案】B

【解析】试题分析：考查成语的正确使用。B巧夺天工：精巧的人工胜过天然。形容技艺极其精巧，多指工艺品。不能指天然形成的事物。故答案为B。

3. 下列有关文化常识的表述。错误的一项是()

A. “社”是土地神，“稷”是谷神，古代文化中，常用社稷作为国家的代称。这样的代称还有很多，比如：桑梓代指家乡，庙堂代指朝廷，汗青代指史册。

B. 古人对自己的谦称有“愚、鄙、敝、子”等，称对方或对方亲属有“令、尊、贤、仁”等，对尊长者的称谓有“足下、先生、大人”等。

C. “六书”指古人分析汉字而归纳出来的六种构成方式，即象形、会意、指事、形声、转注、假借；《诗经》中的“六义”指风、雅、颂、赋、比、兴。

D. 中国文化中，有许多与“三”有关的称谓，如“三皇五帝”“岁寒三友”“三教九流”“无事不登三宝殿”等，其中，“岁寒三友”指的是松、竹、梅。

【答案】B

【解析】试题分析：考查对古代文化常识的了解和识记。“子”是古代对男子的尊称或美称。敬称，不是谦称。故答案为B。

4. 下列有关文学名著内容的表述，错误的一项是()

A. 《繁星·春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》影响下写成的诗集，内容包括对母爱与童真的歌颂，对大自然的崇拜和赞颂，对人生的思考和感慨等。

B. 《水浒传》中杨志因杀死泼皮牛二，被打入死囚牢，后刺配充军到北京大名府留守司，因押送生辰纲被吴用等人设计智取，走投无路，之后到二龙山落草。

C. 斯威夫特笔下的格列佛，在小人国看到一种特殊的游戏：人们在离地高绳上跳舞，皇帝依据表演的好坏，按名次奖给表演者蓝色、红色、绿色丝线。

D. 《呼兰河传》是作家萧红的一部自传体小说，记录了呼兰河的四时风俗，以及小城里各式各样琐屑平凡的人世悲欢，表达了对扭曲人性、损害人格的社会现实的不满。

【答案】C

【解析】试题分析：考查对文学常识的识记。C 皇帝依据表演的好坏，按名次奖给表演者紫、黄、白三色线，不是蓝色、红色、绿色丝线。据此，答案为 C。

5. 阅读下面一段文字，完成后面的题目。

在这个通讯技术飞速发展的互联网时代，微信代替了书信。那些曾经的慢时光墨迹慢慢蜕去了。从前那种品一杯香 míng()读一封信的时光已经成为一种奢侈。中央电视台《信中国》节目，选取近百年来共产党员的书信，通过读信以及讲述书信背后的故事，传递出书信的精神力量。书信，似春风带给我们温暖；书信，似甘 lín()滋润我们心田；____。亲爱的同学，闲退的时候，给你的亲人、师长或朋友写封信吧！

(1)根据拼音写出汉字。

(2)画波浪线的句子各有一个错别字，请找出并加以改正。

(3)在横线处续写句子，使之与前文构成一组排比句。

(4)在中国，有一位翻译家和他儿子的通信后来结集成书，感动了无数人。请写出此书的书名。

【答案】(1)茗 霖(2)蜕-褪 退-暇(3)参考示例：书信，似风帆带给我们动力。书信，似灯塔指引我们前进(4)《傅雷家书》

【解析】试题分析：(1) 本题考查识记并正确书写规范常用汉字的能力。解答这道题，要根据拼音提示写出相应汉字。书写汉字时，除了根据具体的语境，注意字词的意义和用法功能外，还要注意形似字、同音字、易错字的写法，对常见的、易写错的多音多义字应重点关注。(2) 解答本题要先找出错别字进行改正后。错别字的产生原因主要是音同或形似，掌握这个易错点，根据汉字的特点，结合句意和词义辨析判断。(3) 考查学生的语言表达能力。仿写时应做到以下几点：①句式一致。要分析例句的结构特点，把例句中每一句话分割成几部分，确定保留与变化部分。②修辞相同。如果所给例句运用了某种修辞，仿写的句子一定要与例句所使用的修辞相同。③字数大体相等。仿写时字数要尽可能与所给例句一样多。④语意连贯。所写句子要符合整段文字的内容，感情色彩、语体风格应保持一致。本题要以“书信”为对象，采用比喻的修辞进行续写。(4) 考查文学常识的识记。《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人 1954-1966 年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，该书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。

点睛：仿写句子原则是：既要做到“形似”，又要做到“神似”。形似——结构、修辞、关联词等方面的相同或

相近；神似——语境契合、格调高雅、思想健康、努力创新。

6. 名著阅读简答题。

(1)《骆驼样子》中，在曹先生家拉包月的那段生活，祥子是得到人格尊重的。他得到了哪些尊重？请简要概述。

(2)阿长和衍太太是《朝花夕拾》中两个很典型的妇女形象，分别写出她们与“我”相关联的一件事情以及“我”对她们态度。

【答案】(1)曹先生和太太非常和气，拿祥子当个人对待；饭食不苦，祥子在曹家有间宽绰的屋子住，可以消消停停地吃三顿饭；工作不累，做临时工作可以得到额外的报酬；祥子拉车不小心摔了曹先生，也不受责骂。(答出三点即可) (2)参考示例：阿长给我买回《山海经》，我对阿长这个劳动妇女从“不大佩服”到充满敬意(感激 歉疚 思念)。衍太太怂恿我偷母亲的东西变卖，并把这个谣言散播开来，我对衍太太这个庸俗的市井妇人充满厌恶。

【解析】试题分析：考查名著的阅读。(1)在阅读名著《骆驼样子》的基础上，概括祥子在曹先生家拉包月时的故事内容即可作答。(2)《阿长与〈山海经〉》是鲁迅的一篇回忆性叙事散文。文章用深情的语言，通过叙写阿长给我买《山海经》等事，表达了我对这位劳动妇女的真诚的惦念以及对年幼无知的时光的深切怀念。衍太太是鲁迅所著的回忆散文《朝花夕拾》中的人物。在《琐记》和《父亲的病》两篇文章中出现。她在鲁迅的父亲临死时，一直怂恿他喊父亲的名字，鼓励小孩子吃冰，怂恿鲁迅看健康的书籍，唆使鲁迅去偷母亲的首饰并散布谣言，总盼着邻家小孩干坏事。总体来说，衍太太是一个心术不正的、令人憎恶的、自私自利的、爱推卸责任的典型的市侩形象。作者对其是厌恶的。据此概括作答。

阅读下面一首唐诗，完成下列小题。

孤雁

杜甫

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。
谁怜一片影，相失万重云？
望尽似犹见，哀多如更闻。
野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。

7. 作者是如何描写孤雁的执着的？请加以分析。

8. 尾联运用了哪种表现手法？蕴含了作者怎样的思想感情？

【答案】7. 诗中用一系列动词，描写了孤雁不饮不啄，边飞边唤的情景，表现孤雁的执着。

8. 衬托(反衬对比陪衬)，蕴含了对野鸦(像野鸦那样的俗客庸夫)的不满与厌恶，对孤雁的同情与赞美，对知己亲朋不能见面的伤感。(答出两点即可)

【解析】

7. 试题分析：考查对诗文内容的理解。在理解诗文内容的基础上，通过“孤雁不饮啄，飞鸣声念群”这一诗句中的意象来分析“孤雁的执着”即可。

8. 试题分析：考查对诗歌主旨的理解。在理解诗歌内容的基础上分析作答。全诗以“孤雁”象征自己。诗文通过这只不饮不啄、穿飞哀鸣、思寻伙伴的失群的孤雁间接暗示了诗人在战乱中只身颠沛流离、怀念亲朋的情怀。尾联“野鸦无意绪，鸣噪自纷纷”用了陪衬的笔法，用“野鸦”的无忧无虑、热闹非常来反衬“孤雁”的寂寞、愁苦。孤雁念群之情那么迫切，它那么痛苦、劳累；而野鸦们是全然不懂的，它们纷纷然鸣噪不停，自得其乐。表达了诗人对野鸦（像野鸦那样的俗客庸夫）的不满与厌恶感情；对孤雁的同情与赞美，对知己亲朋不能见面的伤感。据此理解作答。

阅读下面的文言文，完成下列小题。

飞事亲至孝，家无姬侍。吴玠素服飞，愿与交欢，饰名姝遗之。飞曰：“主上宵旰，宁大将安乐时耶！”却不受。玠大叹服。或问：“天下何时太平？”飞曰：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！”师每休舍，督将士注坡跳壕，皆铠以习之。卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇。卒夜宿民开门愿纳无敢入者。军号“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。卒有疾，亲为调药。诸将远戍，飞妻问劳其家；死事者，哭之而育其孤。有颁犒，均给军吏，秋毫无犯。凡有所举，谋定而后战，所向克捷。故敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难。”每调军食，必蹙额曰：“东南民力竭矣！”好贤礼士，恂恂如儒生。每辞官，必曰：“将士效力，飞何功之有！”

(选自毕沅《岳飞》，有删改)

【注释】①宵旰：天未亮就起床穿衣，天黑了才吃饭。②休舍：休息。③注坡跳壕：军事训练内容。

注坡：从斜坡上急驰下去；跳壕：跃过壕沟。

9. 解释下面句子中加点的词。

(1)飞事亲至孝

(2)饰名姝遗之

(3)皆铠以习之

(4)秋毫无犯

10. 用斜线（/）给文中画波浪线的句子断句，限两处。

卒夜宿民开门愿纳无敢入者

11. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1)文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！

(2)每辞官，必曰：“将士效力，飞何功之有！”

12. 为什么敌人会发出“撼山易，撼岳家军难”的感慨？请概括其原因。

【答案】9. (1)伺候（侍奉 照顾 服侍） (2)赠送（给予 馈赠） (3)穿上铠甲 (4)侵占（侵犯）

10. 卒夜宿／民开门愿纳／无敢入者

11. (1)文臣不贪图钱财，武臣不吝惜生命，天下就太平了！ (2)每次推辞升官，一定说：“将士出力，我岳飞有什么功劳！”

12. 岳家军训练严格；军纪严明；岳飞关爱体恤下属、百姓；清廉不贪；军事才能杰出；岳家军具有强大的战斗力。（答出四点即可）

【解析】选自《岳飞》 作者：毕沅 年代：清

9. 试题分析：理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等；平时要多积累文言词汇，要能结合具体语境，弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。比如本题中的“事”是动词，“伺候”；“遗”是古今异义词，“赠送，给予”的意思。

10. 试题分析：考查文言文语句的句读。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。句读时要注意古汉语的语法和句式，句读不能出现“破句”的现象。本题根据句意句读。句意是：士兵晚上宿营，百姓开门希望接纳，没有人敢进去。

点睛：文言文朗读节奏的划分是有规律可循的：①句首关联词或语气词之后要停顿；②有些古今异义词朗读时要分开；③主语和谓语之间，谓语和宾语、补语之间，一般要停顿；④需要着重强调的地方，一般要停顿；⑤省略句中省略的地方一般要停顿；⑥并列短语间要略作停顿；⑦古代的国名、年号、官职、人名、地名等应作停顿。⑧根据句子表达的意思来句读。

11. 试题分析：本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。（1）句中的“爱、惜、矣”几个词是赋分点；（2）句中的“辞、何、有”几个词是赋分点，注意句式倒装。翻译时要做到“信、达、雅”。

点睛：在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言文语句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。

12. 试题分析：考查对文章内容的梳理和概括。在理解文章内容的基础上，筛选符合题意的内容概括作答。作答时可从军队的训练有素；军队的纪律严明；岳飞体恤下属，不贪财物，得到士兵拥护；岳飞有卓越的

军事才能等方面结合文章内容分析作答。

参考译文：

岳飞伺候父母极为孝顺，家里没有侍女（自己亲自伺候父母）。吴玠素来佩服岳飞，希望与他交好，把著名的美女打扮起来送给他。岳飞说：“皇上整天勤于政事，天没亮就穿衣起床，天很晚才吃饭，难道现在是大将安心享乐的时候吗？”推辞不接受。吴玠大为叹服。有人问（岳飞）：“天下什么时候能太平？”岳飞说：“文臣不贪恋钱财，武臣不贪恋生命，天下就太平了！”军队每次休整，（岳飞）督促将士跑下山坡、跃过壕沟，都（让将士）穿着沉重的铠甲来训练。士兵假若拿百姓一缕麻来捆束牲口草料，立即斩首示众。士兵晚上宿营，百姓开门希望接纳，没有人敢进去。军队的号令是“冻死也不拆（百姓的）房屋，饿死也不抢劫掠夺”。士兵生病，（岳飞）亲自为他们调药。将领们到远方戍守，岳飞的妻子便慰问犒劳他们的家人；为国而死的将领，为之痛哭，并抚育他们的遗孤。（皇上）有赏赐犒劳，都分给军中官吏，丝毫不侵占百姓的财物。善于以少打多。凡是有军事行动，都要召集所有的统制，计策定了然后才开战，因此攻打哪儿都能获胜，即使突然遭遇敌人也不惊慌。敌人因此说：“撼动大山容易，撼动岳家军难。”张俊曾经问作战术，岳飞说：“仁爱、诚信、智慧、勇敢、严厉，缺少一个都不可以。”每次调集军粮，一定皱着眉头说：“东南百姓的财力用尽了！”（他）尊敬贤士，唱雅诗，做投壶游戏，谦和得就像一介书生。（他）每次推辞升官，一定说：“将士出力，我岳飞有什么功劳！”

阅读《西游记》片段，完成下列小题。

海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。那猴在山中，却会行走跳跃。

一朝天气炎热，群猴去那山涧洗澡。见那股涧水奔流，众猴都道：“这股水不知是哪里的水。我们顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手道：“好水，好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去，我进去！”

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下之水，冲贯于石窍之间，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。

跳过桥中间，只见正当中有一石碣，碣上镌着“花果山福地，水帘洞洞天”大字。石猴喜不自胜，急抽身往外便走，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”众猴把他围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水！桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅石灶、石床石凳，里面且是宽阔，容得千百口老小，真个是我们

安身之处。”

众猴欢喜，都道：“你带我们进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！”那些猴也都进去了。……石猴端坐上面道：“列位呵，人而无信，不知其可。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违，一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

(节选自《西游记》第一回，有删改)

13. 概括这段故事的主要内容。

14. 美猴王后来又叫孙悟空，是谁给取的法名？为何姓孙？

15. 按要求赏析文中画线的句子。

(1)你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看。(从描写角度)

(2)打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”(从修辞角度)

16. 石猴的形象兼有“神、猴、人”三性，结合文段内容，试做分析。

【答案】13. 介绍石猴的出生和他成为美猴王的经过。

14. 菩提祖师。“猢狲”的“猢”字去了兽旁，乃是子系。子者儿男也，系者婴细也，便教姓“孙”。(答出“猢狲”的“猢”去掉兽旁即可)

15. (1)动作描写，用一系列的动词(蹲、纵、跳、看)写出了石猴的动作连贯，身手高强。或神态描写，写石猴瞑目、睁睛等神态，刻画了石猴的勇敢机敏，本领高强。(2)“大造化，大造化”运用反复的修辞手法，形象地刻画了石猴找到了猴儿们安身之处后的那种自得和激动兴奋之情。

16. 神性：本是仙石，受日月精华，渐渐通灵。仙胞迸裂，产石卵，化石猴。猴性：有猴子一样惹人喜爱的动作、习性和相貌。人性：有人的动作语言和思想，有担当，为他人考虑，有领导才能，看重信用。

【解析】

13. 试题分析：概括文章的内容要点，通读全文，理清故事线索，梳理情节，根据主要人物的活动，采用“人+事+结果”的方法进行概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。

14. 试题分析：考查对名著阅读及常识知识的识记。根据小说的故事情节概括作答即可。其故事情节是：美猴王拜师时，其师菩提祖师为其起法名。祖师笑道：“你身躯虽是鄙陋，却像个食松果的猢狲。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓‘猢’。猢字去了个兽旁，乃是古月。古者老也，月者阴也。老阴不能化育，教你姓‘狲’倒好。狲字去了兽旁，乃是子系。子者儿男也，系者婴细也，正合婴儿之本论，教你姓‘孙’罢。”猴王听说，满心欢喜，朝上叩头道：“好，好，好！今日方知姓也。万望师父慈悲，既然有姓，再乞赐个名字，却好呼唤。”祖师道：“我们中有十二个字，分派起名，到你乃第十辈之小徒矣。”猴王道：“那十二

个字?”祖师道：“乃‘广大智慧真如性海颖悟圆觉’十二字。排到你，正当‘悟’字。与你起个法名叫做‘孙悟空’，好么?”猴王笑道：“好，好，好!自今就叫做孙悟空也!”

15. 试题分析：(1) 考查对描写手法及其作用的分析。人物描写方法有肖像（外貌）、神态、动作、语言（对话）、心理等。从另外一个角度看，又有正面描写、侧面描写和细节描写等。其作用是形象生动地刻画出人物……的性格（情感、心理）特征，或是衬托、突出……的特点，表达作者的……感情。(2) 体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。从修辞手法角度赏析句子，具体解答时可表述为：运用了XX修辞手法，（生动传神、具体准确、形象生动等）表现了（写出了）人或事物……的情感、心理、性格等（特点、特征）。（注意：在写其作用时，一定要结合文章的实质意义来写，否则就会显得内容过于笼统）。

16. 试题分析：考查对人物形象的理解。作答时结合小说的介绍和描写，分别从“神”“猴”“人”三个角度分析作答即可。“神性”主要体现在是仙石所化。“猴性”体现在其行为、习性方面。“人”体现在具有人的动作、语言和思想。据此理解作答。

阅读下面的文章，完成下列小题。

用文化滋养时代的心灵

李洪兴

①2018年的第一天，不少人走进国家图书馆，一睹《四库全书》真容。参观之余，领一页字帖，坐在展厅里一笔一画地抄写书中内容。文化的书函，在这样一次“观四库、抄经典”的读者体验活动中被打开。

②读者、观众与经典的距离，已经越来越近。故宫打开《千里江山图》卷轴，中国美术馆展示徐悲鸿的“奔马”与“战马”……在不同场地、以适宜的方式择精品而展，成了打开文化的一种共同选择。人们在“拈花”之间，感受到穿越千年、跨越万里的经典散发出文化的沁人芳香。

③藏，是为了存，也是为了传。这个传，不仅是侍诸后世，也是传诸众人。无论是历史文物还是经典文本，最珍贵的莫过于其历史与文化价值，倘若不能被更多人欣赏、研究、传承，也就很难实现“价值外溢”，更谈不上价值增值。

④当前，我们的文化视野不断打开，但文物的“开放度”依旧有待提升。有的场所作为历史遗迹，长期以“保护”的名义被“铁将军”把门；有的文物，被一些单位藏着掖着，生怕失去了研究的“首发权”。开放的文化有着更大辐射力，就像故宫博物院，开放区域越来越大，展出文物越来越多，文创形式也越来越丰富。从“馆舍天地”走向“大千世界”，才能涵养出真正的文化自信。

⑤面对文明的瑰宝、文化的结晶，人们会有一种与时间对话、与历史握手的感受。让现代人有更多机会近距离接触、感受这些文明的宝藏，有利于形成自己的文化观念、审美趣味，有利于滋养时代的心灵。这又何尝不是美好生活、全面发展所需？只有真正推开文化的大门，让更多的人走进去，才能在新时代实现“美美与共”。

(选自《人民日报》2018年1月16日，有删改)

17. 请简要概述第④段的论述层次。

18. 第②段用了什么论证方法？有何作用？

19. 请结合全文，阐释最后一段中“美美与共”的内涵。

【答案】17. 首先提出“文物的开放度依旧有待提升”这个观点；接着从正反两个方面举例论证文物开放的重要性；最后指出只有文物开放（从“馆舍天地”走向“大千世界”），才能涵养出真正的文化自信。

18. 举例论证。有力论证了读者、观众与经典的距离，已经越来越远的观点。

19. (1)感受文化芳香，滋养时代心灵；(2)实现价值增值；(3)涵养文化自信；(4)形成文化观念、审美趣味；(5)发展更全面，生活更美好。（答出四点即可）

【解析】

17. 试题分析：考查对文段论证层次的分析。主要考查学生对文段的整体理解，答题时应对本段内容进行准确概括。语言表述为：先通过……引出论点或分论点；再用……事例或名言加以论述；最后得出……的结论。据此结合文本作答。

18. 试题分析：考查论证方法的作用。常用论证方法有道理论证、举例论证、对比论证、比喻论证。①举例论证：通过典型事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。②道理论证：通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括、更深入、更有力，更具有权威性。③比喻论证：通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。④对比论证：对比论证的作用就是突出有力地论证作者所要表达的观点。⑤引用论证：其作用要具体分析。如引用名人名言、格言警句、权威数据，可以增强论证的说服力和权威性；引用名人佚事、奇闻趣事，可以增强论证的趣味性，吸引读者下读。本题“故宫打开《千里江山图》卷轴，中国美术馆展示徐悲鸿的‘奔马’与‘战马’”的事例，运用了举例论证方法，其作用要结合文章的分论点和中心论点分析作答。

点睛：文章使用论证方法的目的就是为了论证观点。因而在解答论证方法作用的时候，要紧扣文章的论点或分论点，结合各种论证方法的独特作用进行分析。

19. 试题分析：考查对文章的内容的筛选和概括能力。在理解文章中心的基础上，筛选符合题意的内容概括作答。作答时可结合“人们在‘拈花’之间，感受到穿越千年、跨越万里的经典散发出文化的沁人芳香”“若不能被更多人欣赏、研究、传承，也就很难实现‘价值外溢’，更谈不上价值增值”“从‘馆舍天地’走向‘大千世界’，才能涵养出真正的文化自信”“让现代人有更多机会近距离接触、感受这些文明的宝藏，有利于形成自己的文化观念、审美趣味，有利于滋养时代的心灵。这又何尝不是美好生活、全面发展所需”这些语句概括作答。

阅读下面的文章，完成下列小题。

你要做什么呢

王安忆

① 在我学琴的时候，一个唱歌的朋友带我去见一个拉琴的朋友。路上，他告诉我，那朋友琴拉得很漂亮，因为成分不好，屡次上调不成，投考文工团也终因政审不合格而不成。

② 真倒霉啊！我叹息。此时，我亦在农村，亦在投考文工团。成分尚说得过去，问题则是业务能否及格了。

③ 我懵里懵懂地跟着唱歌的朋友拐进一条弄堂，走上一弯木楼梯，来到他家。他引我们走进一间亭子间，让我拉琴给他听。他很认真地看着我拉琴，听我拉完一支曲子，给我讲了些什么。讲的什么我全忘了。

④ 后来，他拉给我看，拉得很认真，拉完一支曲子，又给我讲了些什么。讲的什么，我也全忘了。

⑤ 最后，他帮助我处理了两支曲子，以应付招考。他讲了许多，我都记不得了。

⑥ “每天练四个小时才好。”他对我说——这个，我记得的，他正伏在桌上帮我修改谱子。我不响。停了一会，我说：“我并不喜欢拉琴。”“那么，你喜欢做什么呢？”他回过头来看了我一眼，微笑着说，“你要做什么呢？”我不响。过后，我们告别了，走下了木楼梯。

⑦ 那样的年龄，莫名其妙地有着一肚子莫名其妙的情感，找不到出口，也是难受的事。于是，便写一些见不得人的诗，写一只娃娃，写隔壁的男孩子……一切都写尽写完了，却还要写。实在没什么可写的了，忽然想起了那个人的那一句话：

⑧ “你要做什么呢！”

⑨ 很多日子过去了，很多悲欢成了往事。终于考上了文工团，自己明白不是拉琴的料，又不知自己究竟是做什么的料。无聊的时候，东想西想，偶尔会想起这个人，他微笑着对我说：

⑩ “你要做什么呢？”

(11) 后来，不知不觉地写起小说，被叫做“作家”。深感终于找到了与之合适的事情，终于有些事情可以做做。每日早起晚睡，煞有介事地写来写去，写完许多白纸和墨水。忙得很欢，心中不再有空处去乱拽情感来排解了。倒是充实。

(12) 然而，眼看着偌多的劳动者为社会创造切实可行的物质财富，科学家实践着新的技术革命，运动员赢得锃亮的金牌，让全世界抬头仰望五星红旗升起……看到自己忙来忙去为了一张白纸，真觉得空洞得可以，不着天又不着地。忽又茫然起来，想洗手不干。胡思乱想起来，有时候又会想起那位萍水相逢的朋友，他微笑着转过头对我说：

(13) “你要做什么呢？”

(14) 是呀，我要做什么呢？一个人总必须要做点什么，否则就更加空洞了。也只有这样了。只有这样做下去，既然一个人总要做点什么。不做什么，会平添烦恼。无事生非嘛！

(15)多少悲欢变成往事，往事又过去。淡了的淡了，忘了的忘了，不愿想的就不去想，不愿忘的就写下来。可是有一种东西是你没想而又没忘的，它像是被记忆的筛子误留下的一颗小小的微粒，躲在记忆的角落。

(16)我再记不起那是一条什么马路，一弯什么样的楼梯，一间什么样的亭子间。我不知道他叫什么名字，在哪里工作，现在怎样，还好吗？我只记得他对我说过这样一句话：

(17)“你要做什么呢？”

(18)是啊。我要做什么呢？我总要做点什么呢！

(选自《广州日报》2017年6月1日，有删改)

20. “你要做什么呢”在文章中反复出现，请从结构上分析其作用。

21. 阅读第⑦段中画横线的句子，按要求回答问题。

那样的年龄，莫名其妙地有着一肚子莫名其妙的情感，找不到出口，也是难受的事。于是，使写一些见不得人的诗，写一只娃娃，写隔壁的男孩子……

(1) “莫名其妙”在一个句子中出现两次，请分析妙处。

(2) “写一些见不得人的诗”，如何理解“见不得人”？

22. 文中一再写到拉琴的朋友教给我的一些技巧，我都“忘了”“记不得了”，这样写有什么用意？

23. 关于写小说这件事，文章(1)(2)两段有看似矛盾的描述，请结合加点词语谈谈作者产生不同感受的原因。

24. “你要做什么呢？”作者不断问自己，也在问每一个读者，结合文章和自己的生活，说说你从中悟到了什么？

【答案】20. (1)呼应标题（点题）；(2)线索分明，脉络清晰；(3)回环往复，层层推进。

21. (1) 莫名其妙，没有人能说出它的奥妙（道理），表示事情很奇怪，使人难以理解。前者强调原因复杂，后者强调情感复杂，两次重复，表达了迷惘的青春难以排遣又无法言说的复杂情感。(2) 此处的“见不得人”是不能让人看见或知道的意思，表明自己当时的写作很幼稚，羞于让人看。

22. (1)用“忘了”“记不得了”和“只记得”形成对比；(2)突出“你要做什么呢”这句话在我心中的分量以及对我的影响。

23. 觉得充实，是因为终于找到了与之合适的事情，终于有些事情可以做做，心中不再有空处。觉得空洞，是因为跟那些创造财富做出大贡献的人相比，自己的写作似乎看不到明显的价值，于是产生自我怀疑。所以两处并不矛盾。

24. (1)人应该有所作为，为社会做出应有的贡献，不能无所事事；(2)根据个人的兴趣和爱好，选择合适的职业；(3)人生应该有清晰的目标，并为目标而努力；(4)不管处在顺境和逆境中，都要乐观面对生活，做出一番事情来。（言之有理即可）

【解析】

20. 试题分析：理解语句在结构上的作用。文章中的重点语句在结构上的作用往往有：总领下文；承上启下（过渡）；对上文内容总结；前后呼应或首尾照应的作用；点题；文章的叙事线索；结构文章等。答题格式：这个句子的意思是……，在文中起到了……的作用。（内容+作用）。

21. 试题分析：考查对词语的赏析。对于词语的赏析，要在把握文章内容的基础上，结合上下文和具体的语句分析作答。采用答题格式是：先解释词语的意思，再结合语句分析表达的内容，最后写其表达效果。本题作答要结合具体的语句进行分析，注意要做到“词不离句，句不离段”。

22. 试题分析：考查对表现手法作用的分析。对比手法是文章中常用的一种写作手法，通常是把XX与XX进行鲜明地对比，突出人物（事物）的……特点，表达了作者……的情感。本题把“忘了”“记不得了”和“只记得”形成对比，从而突出“你要做什么呢”这句话在我心中的分量及影响。

23. 试题分析：考查对文章内容的理解。在认真阅读文章内容的基础上，结合语境分析觉得“充实”和“空洞”的原因即可。这类问题，一般都是思考问题的角度不同造成的。据此理解分析作答。

24. 试题分析：本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读。这类试题实际是要考查学生对选文内容或重要句子的感悟能力。在答题时可以用“我认为……”这样的标志性语言，言简意赅地表明自己的观点，再用“比如”“例如”之类的词语结合文本内容和生活实际叙写理由，做到观点鲜明，条理清楚，论说有力。答案不唯一，符合题意即可。

表达·交流

25. 阅读下面的材料，按要求作文。

木心先生《文学回忆录》中有这样一段话：书里有许多大人物，文学、思想、艺术等等家。在那么多人物中间，要找你们自己的亲人，找精神上的血统。这是安身立命、成功成就的依托。每个人的来龙去脉是不一样的，血统也不一样。在你一生中，尤其是年轻时，要在书中的大人物里，找亲属，找精神源流上的精神血统。找不到，一生茫然；找到后，用之不尽，“为有源头活水来”。

请以“我在书中找亲属”为题，写一篇作文。

要求：①除诗歌外，文体自选；②文中不得出现真实的校名、地名和人名；③字数不少于600字；④卷面整洁，书写工整。

【答案】我在书中找亲属

书，是人类文化遗产的结晶，是人类智慧的仓库。书是人类的精神食粮。正如歌德所说，读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

我爱读书，因为它能是我大开眼界；我爱读书，因为它能丰富我的知识；我爱读书，因为它能陶冶我的情操；我爱读书，因为它能让我走向成功之路……

因为爱看书，我常常废寝忘食。趁着中午放学的时间连忙抱起课外书连午饭也顾不上吃，有时妈妈三番两次催我吃饭，我就一边看书一边吃饭，每次饭菜都凉了，我总是最后一个吃完，因为书里的世界太精彩了。

记得有一次，我正在写家庭作业，忽然眼睛瞟了一下书架，书架里整整齐齐的书又吸引了我。我的身体不由自主的走向书架，拿起一本书，津津有味的看起来。我心里想：“少看一会儿，再写作业也不耽误。”可是时间过得真快，我越看越爱不释手，越看越起劲，把写作业的事情早跑到九霄云外了。过了一会，妈妈进来了，可是我完全沉浸在书的世界，根本不知道妈妈在我身后。当时妈妈看到我没写作业，还在看课外书很是气愤说：“你这孩子这么大了怎么还不自觉呢？每天不分时候的看课外书，什么时间该干什么事情自己都不知道吗？”我二话没说赶紧放下手里的课外书，拿起笔立刻写作业。后来我认真的反省了一下，知道自己做的不对，课外书是可以看的吗，只是自己没把看书的时间合适安排好。从那以后，我不但更爱看书，而且还很有规律的看书。

书，就是一位默默无闻的老师，教会我许多知识。书，也是我最好的朋友，每天伴随着我的左右。所以，我爱读书，我爱我的老师和朋友。

【解析】试题分析：这是一篇命题作文，题目是“我在书中找亲属”。题前有一段引导性的文字，是木心先生《文学回忆录》中有这样一段话。在这段话中，诠释了“书中找亲属”的内涵——“要在书中的大人物里，找亲属，找精神源流上的精神血统。”因此，在阅读的书籍中找寻对自己的精神思想产生深远影响的人物，抒写人生的体验和感悟，表达积极健康的思想即可。在作文时，要注意用第一人称来写。文章适合各类文体的写作，选择最能驾驭的体裁完成作文。

点睛：命题作文的写作，首先要做到审题准确。要抓住题目中的关键词来确定文章的写作范围和内容，不能错误地理解题意。其次要立意深刻。就是要为文章确定一个鲜明、集中、深刻的主题，表达积极向上的思想。第三，选材要精当。要围绕着中心来选择材料，运用那些自己熟悉的材料作文，才能写出真情实感或论述得透彻有力。写作时，依据题目的特点和要求，要突出表现题目中的关键词语。结构文章时，注意内容上起、承、转、合，最好能写出文章的“波澜”；能运用“以小见大”的写法，从小事情揭示大主题，给人以深刻的启示。语言上，要准确通顺，富有表现力与感染力。