

2016年江苏省南京市中考语文试卷

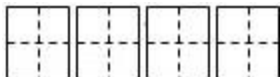
一、解答题（共6小题，满分28分）

1. 下列各组词语中字形有误的一项是（ ）

- A. 通宵达旦 孜孜以求 一气呵成
- B. 金榜题名 名列前茅 花团锦簇
- C. 敬业乐群 恪尽职守 怡然自得
- D. 一代天娇 叱咤风云 绽放光芒

2. 请在田字格内用正楷字或行楷字抄写下面的名言。

道法自然。



3. 用诗文原句填空，其中（1）（2）两题还需填写出处或作者。

- (1) 子在川上曰：“逝者如斯夫，_____。”（《_____》）
 - (2) 浮云游子意，_____。（_____《送友人》）
 - (3) 姑苏城外寒山寺，_____。（张继《枫桥夜泊》）
 - (4) _____，绿杨阴里白沙堤。（白居易《钱塘湖春行》）
 - (5) _____，铜雀春深锁二乔。（杜牧《赤壁》）
 - (6) 八百里分麾下炙，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
 - (7) 为什么我的眼里常含泪水？_____…（艾青《我爱这土地》）
 - (8) 生活是多变的，人的情感也会随之变化。安定时常怀“_____，_____”的豪情；战乱时则易生“_____”的亲情之念。（依次用杜甫《望岳》《春望》中的诗句填空）
4. 请用一个比喻句描写你的初中校园。（不得透露出所在学校的真实信息）
5. 根据下面材料，给“搭棚的”下个定义。

拿建筑行当里专搭脚手架的架子工来说，这在北京可是出名的行当。那时候干这一行的叫“搭棚的”。办红白喜事要搭。那可真是套本事！拉来几车杉篙、几车绳子和席，把式们上去用不了半天工夫，四合院就覆盖上了。

（节选自萧乾《北京城杂忆》，三联书店2012年版）

6. 根据要求，将下面的对话补充完整。

顺顺同学有一套百花文艺出版社出版的“科学家随笔”。他向你介绍说：“这套书可有意思了，单是书名就很特别。你看，建筑学家梁思成先生的集子叫《凝动的音乐》。建筑虽然固定不动，却有韵律之美。”

你接过其他三本看了看封面，跟着说：“。”

顺顺又说：“文学家里我最喜欢鲁迅先生了，我想从语文课本中选几篇他的文章汇编成集，你觉得取个什么名字好？”

你说：“集子就叫《》吧，因为。”顺顺信服地点点头。

(1) 从下面三本书中任选一本，仿照顺顺的说法，表达你对书名的看法。

书名：《穿过地平线》作者：地质学家李四光

书名：《看风云舒卷》作者：气象学家竺可桢

书名：《彼此的抵达》作者：桥梁学家茅以升

(2) 在横线上填写自拟的集子名称，并说明理由。

《_____》，因为_____。

二、解答题 (共 3 小题, 满分 38 分)

7. 阅读下面文言文, 完成下列各题.

养生

[宋]苏轼

[甲]东坡居士自今日以往, 不过一爵一肉^①. 有尊客, 盛饌则三之^②, 可损不可增. 有召我者, 预以此先之, 主人不从而过是者, 乃止. 一曰安分以养福, 二曰宽胃以养气, 三曰省费以养财.

[乙]吾闻战国中有一方, 吾服之有效, 故以奉传^③. 其药四味而已: 一曰无事以当贵, 二曰早寝以当富, 三曰安步以当车, 四曰晚食以当肉. 夫已饥而食, 蔬食有过于八珍, 而既饱之余, 虽刍豢^④满前, 惟恐其不持去也. 若此可谓善处穷者矣, 然而于道则未也. 安步自佚^⑤, 晚食为美, 安以当车与肉为哉? 车与肉犹存于胸中, 是以有此言也.

(节选自《东坡志林》, 中华书局 2007 年版)

【注释】①一爵一肉: 喝一爵酒, 吃一种肉食. 爵, 古代的酒器. ②盛饌则三之: 丰盛的饮食就增至三倍. ③奉传: 恭敬地传播. ④刍豢 (huàn): 代指美味的肉食. ⑤佚 (yì): 安逸, 舒服.

(1) 下列句中加点词的意思相同的一项是_____

- A. 安分以养福 不以物喜, 不以己悲 (《岳阳楼记》)
- B. 吾闻战国中有一方 不能称前时之闻 (《伤仲永》)
- C. 夫已饥而食 虽有嘉肴, 弗食 (《虽有嘉肴》)
- D. 晚食为美 吾妻之美我者, 私我也 (《邹忌讽齐王纳谏》)

(2) 用现代汉语翻译下列句子.

- ① 主人不从而过是者, 乃止.
- ② 若此可谓善处穷者矣, 然而于道则未也.

(3) 甲、乙两段中作者所提出的养生之道有何异同? 请简要分析.

8. 阅读下面文章, 完成下列各题.

车夫老马 老舍

正说到热闹中间, 门忽然开了, 进来一阵冷气. 车夫们几乎都怒目地往外看, 看谁这么不得人心, 把门推开.

门外的人进来了, 也是个拉车的. 看样子已有五十多岁, 穿着件短不够短、长不够长的棉袄. 两个耳朵冻得通红, 红得像要落下来的果子; 眉上、短须上都挂着些冰珠. 一进来, 摸住条板凳便坐下了, 挣扎着说了句: “沏一壶.”

茶还没有沏来, 老车夫的头慢慢地往下低, 低着低着, 全身都出溜下去.

大家马上都立了起来: “怎啦? 怎啦?” 说着, 都想往前跑.

“别动!”

茶馆掌柜的有经验, 拦住了大家. 他独自过去, 把老车夫的脖领解开, 就地扶起来, 用把椅子杈 (qiàng, 支撑) 在背后, 用手勒着双肩: “白糖水, 快!”

糖水刚放在老车夫的嘴边上，他哼哼了两声。

“喝点水！”掌柜的对着他耳朵说。

“啊？”老车夫睁开了眼，看见自己是坐在地上，腿蜷了蜷，想立起来。

“先喝点水，不用忙。”掌柜的说。

大家几乎都跑了过来。

“哎！哎！”老车夫向四围看了一眼，双手捧定了茶碗，一口口地吸糖水。

慢慢地把糖水喝完，他又看了大家一眼：“哎，劳诸位的驾！”

说得非常的温柔亲切，绝不像是由那个胡子拉碴的口中说出来的。说完，他又想往起立，过去三四个人忙着往起搀他。他脸上有了点笑意，又那么温和地说：“行，行，不碍！我是又冷又饿，一阵儿发晕！不要紧，不要紧！劳诸位哥儿们的驾！”

这时候，老者的干草似的灰发，脸上的泥，炭条似的手，那个破帽头与棉袄，都像发着点纯洁的光，如同破庙里的神像似的，虽然破碎，依然尊严。大家看着他，仿佛唯恐他走了。听到老车夫说肚子里空，祥子猛地跑出去，飞也似地又跑回来，手里用块白菜叶儿托着十个羊肉馅的包子，一直送到老者的眼前，说了声：“吃吧！”

“哎！”老者像是乐，又像是哭，向大家点着头。

“到底是哥儿们哪！拉座儿，给他卖多大的力气，临完多要一个子儿都怪难的！”说着，他立了起来，要往外走。

“吃呀！”大家几乎是一齐地喊出来。

“我叫小马儿去，我的小孙子，在外面看着车呢！”

一个中年的车夫开开了点门缝：“小马儿！小马儿！你爷爷叫你哪！”

老者用手摸了好几回包子，始终没往起拿。小马儿刚进门，他拿起来一个：“小马儿，乖乖，给你！”

小马儿也就是十二三岁，脸上挺瘦，身上可是穿得很圆，立在老者的身旁，右手接过包子来，左手又自动地拿起来一个，一个上咬了一口。

“哎！慢慢的！”老者一手扶在孙子的头上，一手拿起个包子，慢慢地往口中送，“爷爷吃两个就够，都是你的！吃完了，咱们收车回家。”

小马儿对着包子点了点头，吸溜了一下鼻子：“爷爷吃三个吧，剩下都是我的。我回头把爷爷拉回家去！”

“不用！”老者得意地向大家一笑，“回头咱们还是走着，坐在车上冷啊。”

老者吃完自己的份儿，等着小马儿吃净了包子，立起来，绕着圈儿向大家说：“劳诸位哥儿们的驾啦！”伸手去拉小马儿。

祥子呆呆地立在门外，看着这一老一少和那辆破车，心中感到一种从来没有过的难受。在小马儿身上，他似乎看见了自己的过去；在老者身上，似乎看到了自己的将来！

(选自《骆驼祥子》第七章，商务印书馆 2012 年版，有删改)

(1) 根据选文内容，填写下表。

关于情节	关于人物
老马一进茶馆就晕倒	老马生活很贫苦
_____	老马待人很_____
_____	老马对孙子很疼爱
爷孙吃包子，谢别众人	老马因孙子孝顺而_____

(2) 联系上下文，揣摩下列词句。

① 老车夫的头慢慢地往下低，低着低着，全身都出溜下去。（“出溜”是北京方言，请推断其含义，并说说运用这个词的好处。）

② “哎！”老者像是乐，又像是哭，向大家点着头。（为什么老马会有“像是乐，又像是哭”的表情？）

(3) 茶馆掌柜的处理车夫忽然晕倒的状况很有经验，这说明了什么？

(4) 在《骆驼祥子》中，老马和小马最终的命运如何？老马这个人物形象有哪些作用？

9. 阅读下面材料，完成下列各题。

【材料一】

黎峨道中^①

[清]查慎行

青红颜色裹头妆，
尺布缝裙称膝长。
伧佬打牙^②初嫁女，
花苗^③跳月便随郎。

（选自《新编清诗三百首》，王英志编著，江苏古籍出版社 1995 年版）

【注释】①黎峨道中：自云南黎州至峨山县的途中。②伧佬（Gē lǎo）打牙：即打牙伧佬，少数民族伧佬族中的一种。③花苗：苗族。

【材料二】

由商到周，一般统治者和奴隶，衣长齐膝似乎是一种通例。商代贵族平时常穿彩色丝绸衣服，还加上种种织绣花纹，用个宽宽的花带子束腰。平民或奴隶的头饰有裹巾子作羊角旋斜盘向上的，有包头以后再平搭折成一方角的，还有其他好些样式，都反映在玉、铜、陶人形俑上，样子多和现在西南居住的苗、瑶族情形差不多（这不是偶然巧合，事实上很多三千年前古代图案花纹还可从西南兄弟民族编织物上发现）。许多野生植物如槐花、栀子、橡斗已用来做染料，并且还种植了蓝草，能染出各种不同的青蓝色，种茜草和紫草专染红、紫诸色。

（选自沈从文《古人的文化》，中华书局 2013 年版，有删改）

【材料三】

苗族，是世界上最美丽的民族，因为苗族服饰最美丽。苗族服饰所凝聚的，是历史的记忆。苗族的历史，实际上就是一部迁徙史。

古籍记载，苗族起源于 5000 多年前的九黎部落，首领蚩尤便被视为苗族的先祖。涿鹿大战，蚩尤兵败，战死冀州，九黎部落群龙无首，不得不向黄河以南迁徙。

不久，一个新的政权——三苗国，建立在江淮河湖地区。然而，历史赋予这个民族的命运是悲惨的。当苗族的先民们总算在相对理想的环境中有了一个休养生息、继续发展的机会，又相继遭到尧、舜、禹的长期征伐，三苗被迫迁徙到江西、湖南的崇山峻岭中。大约从公元 3 世纪起，苗族先民又开始了较大规模的迁徙。他们大部分沿乌江西行，进入贵州、云南、四川等地。

即使是最悲伤的时刻，苗族先民们也没有放弃对生活的眷恋、热爱和对美的歌颂、追求，没有放弃为昨天、为历史留下永恒的见证：

让我们摘下路边的野花
插在姑娘的头上
让我们割下树浆
染在阿嫂的衣上
让我们把涉过的江河
画在阿妈的裙上
不要忘记这里有过我们的胎盘
时刻记住祖先用汗水浇过的地方

在林林总总的苗族服饰中，有一种叫做“兰娟衣”的女装。其来历，有这样的传说，说兰娟是古代的一位苗族女首领，在带领苗族同胞南迁时，为了记住南迁的历程，想出了用彩线记事的方法。离开黄河时，她在自己的左袖子上用黄丝线缝上一根黄线；渡过长江时，她在右袖子上绣上一根蓝线；渡过洞庭湖时，她在胸口处绣上一个湖泊状图案。以后，每渡一条河，每翻一座山，她都要在衣服上缝下记号。记号越来越多，竟然从领口一直缝到裤脚，密密麻麻，陆离斑驳。后来，她的女儿要出嫁了，她按照所记的符号，重新用各种不同的彩线，精心绣制出一套特别精巧漂亮的女装，作为女儿的嫁衣。“兰娟衣”从此流传开来。

就这样，在没有文字的情况下，苗族同胞“以针为笔、以线为墨、以布为纸”，让自己的服饰承担了其他任何服饰都不能够承担的沉重使命，并最终让它变成了一部穿在身上的史书。

苗族有一种风俗，就是老人去世后，必须要穿上绣有传统图案的寿服。

在苗族的观念里，人死后，只有穿上这种衣服，才能被祖先所承认，灵魂也才能回到祖先居住的地方。

那是壮丽而神圣的“还乡”！

(选自韦荣慧《云想衣裳》，北京大学出版社 2015 年版，有删改)

(1) 请简要描绘诗人在黎峨道中看到的场景。

(2) 结合三则材料，谈谈苗族服饰有哪些特点。

(3) 顺顺在博物馆看到一件绣有牡丹花的古代苗族衣裳。牡丹产于北方，西南并不生长。顺顺很奇怪。你阅读上述材料后，向顺顺谈了自己的理解。(请写出五点)

三、(共 2 小题，满分 54 分)

10. 按要求修改下面习作。

留点时间来“浪费”

学业重要，分秒必争。然而，我想说：何不留点时间来“浪费”？(甲)因为“浪费”，你会发现生活原来那么美好。

就拿我来讲吧，只要一有空，我就一定会去打篮球①，我有心模仿姚明的动作，让球在众人瞩目中②跳出漂亮的弧线。尽管姿势很酷，进球却总与我无缘。(乙)③因为打篮球，使我身心愉悦。把时间留一点“浪费”在自己喜欢的事情上，真好！

留点时间来“浪费”。④但是，这又有什么关系呢？有张有弛，生活才能更快乐。

(1) 第①处标点有误，应改为：_____

(2) 第②处动词使用不当，应改为：_____

(3) 第③句有语病，应改为：_____

(4) 第④句位置不当，应放在_____ (甲、乙) 处。

11. 请以“让我想一想”为题，写一篇作文。文体自选，不少于 600 字。不得出现真实的校名、人名。

2016年江苏省南京市中考语文试卷

参考答案与试题解析

一、解答题（共6小题，满分28分）

1. 下列各组词语中字形有误的一项是（ ）

- A. 通宵达旦 孜孜以求 一气呵成
- B. 金榜题名 名列前茅 花团锦簇
- C. 敬业乐群 恪尽职守 怡然自得
- D. 一代天娇 叱咤风云 绽放光芒

【考点】常见易错字。

【分析】本题考查字形，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析。写汉字题要注意形近字、同音字辨析。此类题关键是平时的积累，积累生字词，要注意字词的音形义。

【解答】A. 正确，不要把“一气呵成”写作“一气哈成”；

B. 正确，不要把“名列前茅”写作“名列前矛”；

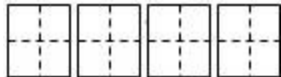
C. 正确，不要把“恪尽职守”写作“格尽职守”；

D. 有误，“一代天娇”应写作“一代天骄”。

故选：D。

2. 请在田字格内用正楷字或行楷字抄写下面的名言。

道法自然。



【考点】汉字临摹。

【分析】做此类题一要严格照样书写，不多添，不遗漏，不颠倒，二要规范格式，标点符号单占一格，符合汉字短篇布局格式，三要工整、规范、美观地书写每一个字符，做到四不：不涂抹、不模糊、不歪斜、不错写。

【解答】做此题要注意用正楷或行楷工整的抄写。

答案：示例：

道法自然 正楷

道法自然 行楷

(用正楷字或行楷字书写，；书写正确，；端正，；美观，。)

3. 用诗文原句填空，其中(1)(2)两题还需填写出处或作者。

(1) 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”(《论语》)

(2) 浮云游子意，落日故人情。(李白 《送友人》)

(3) 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。(张继《枫桥夜泊》)

(4) 最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。(白居易《钱塘湖春行》)

(5) 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)

(6) 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(7) 为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉…(艾青《我爱这土地》)

(8) 生活是多变的，人的情感也会随之变化。安定时常怀“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情；战乱时则易生“家书抵万金”的亲情之念。（依次用杜甫《望岳》《春望》中的诗句填空）

【考点】古诗（词）文名句默写。

【分析】本题考查学生古诗文的背诵、默写，能熟练的背诵并准确的默写，不出现错别字。对于一些理解性的背诵默写的诗句要理解原句，还要知道句子的象征意义，延伸意义，知道用于哪种意境之中。

【解答】答案：

- (1) 不舍昼夜 论语（重点字：昼）
- (2) 落日故人情 李白
- (3) 夜半钟声到客船（重点字：钟）
- (4) 最爱湖东行不足
- (5) 东风不与周郎便（重点字：郎）
- (6) 五十弦翻塞外声（重点字：弦）
- (7) 因为我对这土地爱得深沉（重点字：得）
- (8) 会当凌绝顶，一览众山小 家书抵万金（重点字：凌、抵）

4. 请用一个比喻句描写你的初中校园。（不得透露出所在学校的真实信息）

【考点】比喻。

【分析】此题考查比喻手法的理解与运用。解答此题，首先要熟悉该修辞的特点及常用用法，然后选取生活中最熟悉的事物展开联想作答。

【解答】可采用明喻的方式写一段话，既把校园比作什么。

答案：我们的校园像一颗明珠，镶嵌在鲁北大地上。

5. 根据下面材料，给“搭棚的”下个定义。

拿建筑行当里专搭脚手架的架子工来说，这在北京可是出名的行当。那时候干这一行的叫“搭棚的”。办红白喜事要搭。那可真是套本事！拉来几车杉篙、几车绳子和席，把式们上去用不了半天工夫，四合院就覆盖上了。

（节选自萧乾《北京城杂忆》，三联书店 2012 年版）

【考点】压缩语段。

【分析】此题考查压缩语段能力。可包括提炼、概括、压缩的能力及表述能力，解答此题，弄清题目具体要求；再是要阅读全文，把握中心，理清内容要点；三是根据中心决定内容取舍；四是根据保留的内容进行文字的加工，力求通顺、连贯。

【解答】下定义法，一般采用“什么是什么”的方式来作答。

答案：：“搭棚的”指的是北京旧时用杉篙、绳子和席，为红白喜事搭棚的架子工。

6. 根据要求，将下面的对话补充完整。

顺顺同学有一套百花文艺出版社出版的“科学家随笔”。他向你介绍说：“这套书可有意思了，单是书名就很特别。你看，建筑学家梁思成先生的集子叫《凝动的音乐》。建筑虽然固定不动，却有韵律之美。”

你接过其他三本看了看封面，跟着说：“。”

顺顺又说：“文学家里我最喜欢鲁迅先生了，我想从语文课本中选几篇他的文章汇编成集，你觉得取个什么名字好？”

你说：“集子就叫《》吧，因为。”顺顺信服地点点头。

(1) 从下面三本书中任选一本，仿照顺顺的说法，表达你对书名的看法。

书名：《穿过地平线》作者：地质学家李四光

书名：《看风云舒卷》作者：气象学家竺可桢

书名：《彼此的抵达》作者：桥梁学家茅以升

(2) 在横线上填写自拟的集子名称，并说明理由。

《《文字的冷与热》》，因为 他的作品中既有辛辣的讽刺，又有热情的赞美。

【考点】名著综合。

【分析】此题考查了学生仿写能力，考查了对名著的了解，

【解答】(1) 做此题首先要分析示例的特点：建筑学家写的集子叫《凝动的音乐》，找出建筑学家与音乐之间的联系。由此分析得出结论，地质学家写《穿过地平线》，就要找出地质学家与地平线的联系；气象学家与风云的联系；桥梁学家与人和人之间的联系，找出联系得出答案。

(2) 做此题首先要明确鲁迅作品的特点，根据作品特点（语言犀利辛辣，饱含爱国主义热情等）拟写集子名称，在述说理由时，要做到语言简洁凝练，理由充足。

答案：

示例：(1) 桥梁学家茅以升先生的集子叫《彼此的抵达》，书名也很好，不仅表现出了桥梁的作用，还令人想到人与人之间的沟通。

(2) 《文字的冷与热》他的作品中既有辛辣的讽刺，又有热情的赞美。

二、解答题（共3小题，满分38分）

7. 阅读下面文言文，完成下列各题。

养生

[宋]苏轼

[甲]东坡居士自今日以往，不过一爵一肉^①。有尊客，盛饌则三之^②，可损不可增。有召我者，预以此先之，主人不从而过是者，乃止。一曰安分以养福，二曰宽胃以养气，三曰省费以养财。

[乙]吾闻战国中有一方，吾服之有效，故以奉传^③。其药四味而已：一曰无事以当贵，二曰早寝以当富，三曰安步以当车，四曰晚食以当肉。夫已饥而食，蔬食有过于八珍，而既饱之余，虽刍豢^④满前，惟恐其不持去也。若此可谓善处穷者矣，然而于道则未也。安步自佚^⑤，晚食为美，安以当车与肉为哉？车与肉犹存于胸中，是以有此言也。

（节选自《东坡志林》，中华书局2007年版）

【注释】①一爵一肉：喝一爵酒，吃一种肉食。爵，古代的酒器。②盛饌则三之：丰盛的饮食就增至三倍。③奉传：恭敬地传播。④刍豢（huàn）：代指美味的肉食。⑤佚（yì）：安逸，舒服。

(1) 下列句中加点词的意思相同的一项是 C

A. 安分 以 养福 不 以 物喜，不以己悲（《岳阳楼记》）

B. 吾 闻 战国中有一方 不能称前时之 闻（《伤仲永》）

C. 夫已饥而 食 虽有嘉肴，弗 食（《虽有嘉肴》）

D. 晚食为美，吾妻之美我者，私我也（《邹忌讽齐王纳谏》）

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

- ① 主人不从而过是者，乃止。
- ② 若此可谓善处穷者矣，然而于道则未也。

(3) 甲、乙两段中作者所提出的养生之道有何异同？请简要分析。

【考点】文言文阅读综合。

【分析】译文：

[甲]东坡居士（我）从今以后，（每顿）不超过一爵酒，一种肉食。（家里）有尊贵的客人，丰盛的就增至三倍，可以减少一些，但不能增加。有请我赴宴的朋友，提前把这个标准告诉他，主人如果不按照这个标准超过了，（我）就劝止（他）。一是安守本分来怡养福运，二是让胃宽松来蓄养道气，三是节省开支来聚养家财。[乙]我听说战国时代有一处方，我用的有效果，所以恭敬地呈给（您）。这个药方只有四味：一是平安无事当作显贵，二是早早休息当作富裕，三是缓步徐行当作车马，四是推迟用餐当作美味。已经饿了再吃，蔬菜（的美味）超过珍馐，吃饱之后，即使再美味的肉食摆满眼前，也希望早一点撤去。像这样可以称得上是善于处置贫困了，但对于养生之道就不仅如此了。缓步徐行让自己安逸舒服，推迟用餐享受饭菜的美味，难道还要（把安步与晚食）当作车马和美味吗？车马和美味如在胸中，因此才会有这样的看法。

【解答】(1) 本题考查对文言一词多意的辨析能力。要求学生在了解课文大意的基础上理解词语的含义，并且能辨析词语在不同语境中的含义。

A：前句：安守本分来怡养福运。以：来。后句：不因为外物的好坏或喜或悲。以：因为；

B：前句：我听说战国时代有一处方。闻：听说。后句：不能与从前的名声相称了。闻：名声；

C：前句：已经饿了再吃。食：吃。后句：即使有美味的食物，（如果）不吃（它）。食：吃。意思相同；

D：前句：推迟用餐享受饭菜的美味。美：美味。后句：我的老婆称赞我美，是因为她对我有私心。美：认为…美。

故选：C

(2) 本题考查翻译句子。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，如判断句、倒装句（宾语前置、状语后置）、被动句、反问句等。运用“留”、“删”、“调”、“换”、“补”的方法，直译为主，意义为辅。

① 句中重点词有：“过”，超过；“乃”，就；“止”，制止。句意为：主人不听从却超过这个标准的，我就制止（他）。

② 句中重点词有：“若”，像；“道”，养生之道。句意为：像这样（做）可以说是善于对待穷困，但是在养生之道上就不够了。

(3) 本题考查的是对课文内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括其异同。

由甲段“一是安守本分来怡养福运，二是让胃宽松来蓄养道气，三是节省开支来聚养家财。”与乙段“一曰无事以当贵，二曰早寝以当富，三曰安步以当车，四曰晚食以当肉。”可知两段相同处在于：都强调了安分知福、俭以养生。

由甲段“有召我者，预以此先之，主人不从而过是者，乃止。”与乙段“若此可谓善处穷者矣，然而于道则未也。安步自佚^⑤，晚食为美，安以当车与肉为哉？车与肉犹存于胸中，是以有此言也。”可知其不同处在于：甲段着重从节食的角度谈养生，而乙段着重从求道的角度谈养生。

答案：

(1) C

(2) ①主人不听从却超过这个标准的，我就制止（他）。

②像这样（做）可以说是善于对待穷困，但是在养生之道上就不够了。

(3) 两段相同处在于都强调了安分知福、俭以养生。不同处在于甲段着重从节食的角度谈养生，而乙段着重从求道的角度谈养生。

8. 阅读下面文章，完成下列各题。

车夫老马

老舍

正说到热闹中间，门忽然开了，进来一阵冷气。车夫们几乎都怒目地往外看，看谁这么不得人心，把门推开。

门外的人进来了，也是个拉车的。看样子已有五十多岁，穿着件短不够短、长不够长的棉袄。两个耳朵冻得通红，红得像要落下来的果子；眉上、短须上都挂着些冰珠。一进来，摸住条板凳便坐下了，扎挣着说了句：“沏一壶。”

茶还没有沏来，老车夫的头慢慢地往下低，低着低着，全身都出溜下去。

大家马上都立了起来：“怎啦？怎啦？”说着，都想往前跑。

“别动！”

茶馆掌柜的有经验，拦住了大家。他独自过去，把老车夫的脖领解开，就地扶起来，用把椅子杈（qiàng，支撑）在背后，用手勒着双肩：“白糖水，快！”

糖水刚放在老车夫的嘴边上，他哼了两声。

“喝点水！”掌柜的对着他耳朵说。

“啊？”老车夫睁开了眼，看见自己是坐在地上，腿蜷了蜷，想立起来。

“先喝点水，不用忙。”掌柜的说。

大家几乎都跑了过来。

“哎！哎！”老车夫向四围看了一眼，双手捧定了茶碗，一口口地吸糖水。

慢慢地把糖水喝完，他又看了大家一眼：“哎，劳诸位的驾！”

说得非常的温柔亲切，绝不像是由那个胡子拉碴的口中说出来的。说完，他又想往起立，过去三四个人忙着往起搀他。他脸上有了点笑意，又那么温和地说：“行，行，不碍！我是又冷又饿，一阵儿发晕！不要紧，不要紧！劳诸位哥儿们的驾！”

这时候，老者的干草似的灰发，脸上的泥，炭条似的手，那个破帽头与棉袄，都像发着点纯洁的光，如同破庙里的神像似的，虽然破碎，依然尊严。大家看着他，仿佛唯恐他走了。听到老车夫说肚子里空，祥子猛地跑出去，飞也似地又跑回来，手里用块白菜叶儿托着十个羊肉馅的包子，一直送到老者的眼前，说了声：“吃吧！”

“哎！”老者像是乐，又像是哭，向大家点着头。

“到底是哥儿们哪！拉座儿，给他卖多大的力气，临完多要一个子儿都怪难的！”说着，他立了起来，要往外走。

“吃呀！”大家几乎是一齐地喊出来。

“我叫小马儿去，我的小孙子，在外面看着车呢！”

一个中年的车夫开开了点门缝：“小马儿！小马儿！你爷爷叫你哪！”

老者用手摸了好几回包子，始终没往起拿。小马儿刚进门，他拿起来一个：“小马儿，乖乖，给你！”

小马儿也就是十二三岁，脸上挺瘦，身上可是穿得很圆，立在老者的身旁，右手接过包子来，左手又自动地拿起来一个，一个上咬了一口。

“哎！慢慢的！”老者一手扶在孙子的头上，一手拿起个包子，慢慢地往口中送，“爷爷吃两个就够，都是你的！吃完了，咱们收车回家。”

小马儿对着包子点了点头，吸溜了一下鼻子：“爷爷吃三个吧，剩下都是我的。我回头把爷爷拉回家去！”

“不用！”老者得意地向大家一笑，“回头咱们还是走着，坐在车上冷啊。”

老者吃完自己的份儿，等着小马儿吃净了包子，立起来，绕着圈儿向大家说：“劳诸位哥儿们的驾啦！”伸手去拉小马儿。

祥子呆呆地立在门外，看着这一老一少和那辆破车，心中感到一种向从来没有过的难受。在小马儿身上，他似乎看见了自己的过去；在老者身上，似乎看到了自己的将来！

(选自《骆驼祥子》第七章，商务印书馆2012年版，有删改)

(1) 根据选文内容，填写下表。

关于情节	关于人物
老马一进茶馆就晕倒	老马生活很贫苦
老马喝糖水，谢众人	老马待人很谦和
老马把包子省给孙子吃	老马对孙子很疼爱
爷孙吃包子，谢别众人	老马因孙子孝顺而得意

(2) 联系上下文，揣摩下列词句。

① 老车夫的头慢慢地往下低，低着低着，全身都出溜下去。（“出溜”是北京方言，请推断其含义，并说说运用这个词的好处。）

② “哎！”老者像是乐，又像是哭，向大家点着头。（为什么老马会有“像是乐，又像是哭”的表情？）

(3) 茶馆掌柜的处理车夫忽然晕倒的状况很有经验，这说明了什么？

(4) 在《骆驼祥子》中，老马和小马最终的命运如何？老马这个人物形象有哪些作用？

【考点】 小说阅读综合。

【分析】 小说记叙了车夫老马一进茶馆就晕倒后的悲惨遭遇，在众人的帮助下，老马醒来后和孙子吃完祥子买的包子，谢别了众人。作者通过老马晕倒这一情节，写出了旧社会人力车夫的悲惨命运，同时也表现了祥子善良、热情的性格特点。

【解答】 (1) 本题考查对文本的概括与归纳能力。解答时，先分析出选文的行文思路，再找出文段的关键词句加以概括即可。

本段内容主要记叙了老马晕倒的情节，在老马晕倒后，茶馆老板、茶客、祥子等人都以不同的形式帮助了他：茶馆掌柜喂他糖水、祥子给他买包子、众人搀扶他，针对众人的帮助老马是不同的道谢，并叫来小孙子一起吃包子。从中我们可以看出老马谦和的特点和对小孙子的疼爱、满足。

结合上述分析，学生可得出答案。

(2) 本题考查对重点句子的理解分析能力。解答时，结合文章内容和反映的主题，联系具体句子的含义作答。

① 句写出了老马晕倒又冷又饿、不由自主晕倒时的情形，是动作描写。“出溜”是“滑”的意思，准确地写出了老马晕倒时的状态，生动形象。

② 自己晕倒后，能够得到众人的帮助和关心，老马感受到了底层劳动人民之间的温暖，内心感动，为表达自己对人的感激之情，自然要高兴一些；但是想到自己未来的艰苦困难的生活，看不到希望，内心又是非常的痛苦，所以表现出来的又像是在哭。

结合上述分析，学生可得出答案。

(3) 本题考查对文章内容和主旨的理解分析能力。解答此题，要结合文章的内容和主旨、人物性格特点作答。

在老马晕倒后，茶馆掌柜并不慌张：“茶馆掌柜的有经验，拦住了大家…用手勒着双肩：白糖水，快！”可以看出，他经历这样的事很多，从侧面反映了下层劳动人悲惨凄苦的生活。另外，作为茶馆老板能够如此热心救助一名车夫，也可以看出他善良、热心的性格特点。

结合上述分析，学生可得出答案。

(4) 本题考查对文章的拓展阅读能力和对文章人物形象作用的分析能力。

根据《骆驼祥子》中的记叙，我们可以知道老马和小马最终的命运：小马病死在老马的怀里；老马被迫改行，孤独而凄凉地度余生。

老马和小马在小说中属于次要人物，作用主要是为了映衬主要任务，进一步深化文章主旨。在小说中老马和小马就是底层劳动人民的代表，是对祥子这一人物形象的有力补充，他们的悲惨结局有力的支撑了祥子的悲惨命运，揭露了封建社会下层人民的悲惨生活。老马和小马的悲惨结局，促成了祥子的人生转变，推动了情节的发展。告诉我们：在黑暗的旧社会，劳动者是不会有好的结局的。深化了文章主旨。

结合上述分析，学生可得出答案。

答案：

(1) 老马喝糖水，谢众人 谦和 老马把包子省给孙子吃 得意

(2) ①“出溜”是“滑”的意思，这里形象地写出了老马又冷又饿、不由自主晕倒的状态。②老马像是乐，是因为他晕倒后得到了大家的关心和帮助，感到很温暖；像是哭，是因为自己虽努力拉车却依然生活艰难贫苦，感到很无奈。

(3) 掌柜的处理车夫晕倒的状况很有经验，说明了掌柜的善良，常常救助这样的车夫；也说明了车夫因冷、饿晕倒的现象较常见；还说明了底层人民普遍生活很贫苦。

(4) 小马病死在老马的怀里；老马被迫改行，孤独而凄凉地度余生。老马这个人物在小说中的作用是：揭示了勤苦而不能满足基本生活需求的劳动者的共同命运；揭露了不让好人有出路的黑暗社会现实；成为祥子人生态度转变的关键因素之一。

9. 阅读下面材料，完成下列各题。

【材料一】

黎峨道中^①

[清]查慎行

青红颜色裹头妆，
尺布缝裙称膝长。
侏佬打牙^②初嫁女，
花苗^③跳月便随郎。

(选自《新编清诗三百首》，王英志编著，江苏古籍出版社 1995 年版)

【注释】①黎峨道中：自云南黎州至峨山县的途中。②侏佬(Gē lǎo)打牙：即打牙侏佬，少数民族侏佬族中的一种。③花苗：苗族。

【材料二】

由商到周，一般统治者和奴隶，衣长齐膝似乎是一种通例。商代贵族平时常穿彩色丝绸衣服，还加上种种织绣花纹，用个宽宽的花带子束腰。平民或奴隶的头饰有裹巾子作羊角旋斜盘向上的，有包头以后再平搭折成一方角的，还有其他好些样式，都反映在玉、铜、陶人形俑上，样子多和现在西南居住的苗、瑶族情形差不多(这不是偶然巧合，事实上很多三千年前古代图案花纹还可从西南兄弟民族编织物上发现)。许多野生植物如槐花、栀子、橡斗已用来做染料，并且还种植了蓝草，能染出各种不同的青蓝色，种茜草和紫草专染红、紫诸色。

(选自沈从文《古人的文化》，中华书局 2013 年版，有删改)

【材料三】

苗族，是世界上最美丽的民族，因为苗族服饰最美丽。苗族服饰所凝聚的，是历史的记忆。苗族的历史，实际上就是一部迁徙史。

古籍记载，苗族起源于5000多年前的九黎部落，首领蚩尤便被视为苗族的先祖。涿鹿大战，蚩尤兵败，战死冀州，九黎部落群龙无首，不得不向黄河以南迁徙。

不久，一个新的政权——三苗国，建立在江淮河湖地区。然而，历史赋予这个民族的命运是悲惨的。当苗族的先民们总算在相对理想的环境中有了一个休养生息、继续发展的机会，又相继遭到尧、舜、禹的长期征伐，三苗被迫迁徙到江西、湖南的崇山峻岭中。大约从公元3世纪起，苗族先民又开始了较大规模的迁徙。他们大部分沿乌江西行，进入贵州、云南、四川等地。

即使是最悲伤的时刻，苗族先民们也没有放弃对生活的眷恋、热爱和对美的歌颂、追求，没有放弃为昨天、为历史留下永恒的见证：

让我们摘下路边的野花
插在姑娘的头上
让我们割下树浆
染在阿嫂的衣上
让我们把涉过的江河
画在阿妈的裙上
不要忘记这里有过我们的胎盘
时刻记住祖先用汗水浇过的地方

在林林总总的苗族服饰中，有一种叫做“兰娟衣”的女装。其来历，有这样的传说，说兰娟是古代的一位苗族女首领，在带领苗族同胞南迁时，为了记住南迁的历程，想出了用彩线记事的方法。离开黄河时，她在自己的左袖子上用黄丝线缝上一根黄线；渡过长江时，她在右袖子上绣上一根蓝线；渡过洞庭湖时，她在胸口处绣上一个湖泊状图案。以后，每渡一条河，每翻一座山，她都要在衣服上缝下记号。记号越来越多，竟然从领口一直缝到裤脚，密密麻麻，陆离斑驳。后来，她的女儿要出嫁了，她按照所记的符号，重新用各种不同的彩线，精心绣制出一套特别精巧漂亮的女装，作为女儿的嫁衣。“兰娟衣”从此流传开来。

就这样，在没有文字的情况下，苗族同胞“以针为笔、以线为墨、以布为纸”，让自己的服饰承担了其他任何服饰都不能够承担的沉重使命，并最终让它变成了一部穿在身上的史书。

苗族有一种风俗，就是老人去世后，必须要穿上绣有传统图案的寿服。

在苗族的观念里，人死后，只有穿上这种衣服，才能被祖先所承认，灵魂也才能回到祖先居住的地方。

那是壮丽而神圣的“还乡”！

（选自韦荣慧《云想衣裳》，北京大学出版社2015年版，有删改）

- (1) 请简要描绘诗人在黎峨道中看到的场景。
- (2) 结合三则材料，谈谈苗族服饰有哪些特点。
- (3) 顺顺在博物馆看到一件绣有牡丹花的古代苗族衣裳。牡丹产于北方，西南并不生长。顺顺很奇怪。你阅读上述材料后，向顺顺谈了自己的理解。（请写出五点）

【考点】 诗歌阅读综合。

【分析】 本题考查诗歌的理解，解答时需要读懂诗歌的内容，并且能够根据重点语句解决问题。

【解答】 (1) 本题重点考查的是对诗歌具体诗句的理解。

“青红颜色裹头妆，尺布缝裙称膝长。”这两句描写的是仡佬、苗族青年男女的衣着；“仡佬打牙^②初嫁女，花苗^③跳月便随郎。”这两句描写的是月下欢歌，共同庆祝女子出嫁的场面。

故诗人在黎峨道中看到的场景是：在黎峨道中，见到仡佬、苗族青年男女穿着盛装，在月下尽情歌舞，为女子出嫁庆贺，在歌舞中相恋的场景。

- (2) 本题考查的重点是对文本知识的整合能力。

材料一：“青红颜色裹头妆，尺布缝裙称膝长。”描写到了苗族服饰的颜色鲜艳，款式是衣长齐膝；

材料二：“衣长齐膝似乎是一种通例。商代贵族平时常穿彩色丝绸衣服，还加上种种织绣花纹，用个宽宽的花带子束腰。有包头以后再平搭折成一方角的，还有其他好些样式。许多野生植物如槐花、栀子、橡斗已用来做染料，并且还种植了蓝草，能染出各种不同的青蓝色，种茜草和紫草专染红、紫诸色。”反映出服饰的款式是“衣长齐膝”，颜色是“多种多样”，头饰多样；

材料三：“后来，她的女儿要出嫁了，她按照所记的符号，重新用各种不同的彩线，精心绣制出一套特别精巧漂亮的女装，作为女儿的嫁衣。“兰娟衣”从此流传开来。”表现了“兰娟衣”色彩的鲜艳。

故苗族服饰的特点有：颜色鲜艳，衣长齐膝，头饰样式丰富，图案记录了民族历史等。

(3) 本题考查的重点是对文本知识的整合能力。

材料三：①首领蚩尤便被视为苗族的先祖。涿鹿大战，蚩尤兵败，战死冀州，九黎部落群龙无首，不得不向黄河以南迁徙。

② 遭到尧、舜、禹的长期征伐，三苗被迫迁徙到江西、湖南的崇山峻岭中。

③ 大约从公元3世纪起，苗族先民又开始了较大规模的迁徙。他们大部分沿乌江西行，进入贵州、云南、四川等地。

④ 即使是最悲伤的时刻，苗族先民们也没有放弃对生活的眷恋、热爱和对美的歌颂、追求，没有放弃为昨天、为历史留下永恒的见证

⑤ 兰娟是古代的一位苗族女首领，在带领苗族同胞南迁时，为了记住南迁的历程，想出了用彩线记事的办法。后来，她的女儿要出嫁了，她按照所记的符号，重新用各种不同的彩线，精心绣制出一套特别精巧漂亮的女装，作为女儿的嫁衣。“兰娟衣”从此流传开来。

从以上材料中不难看出，苗族服饰中牡丹花的出现是有如下原因的：

① 苗族的祖先曾经在中原生活，后被迫迁往西南；

② 苗族同胞不忘祖先，始终铭记自己的故土；

③ 他们有独特的生活智慧，用服饰上的牡丹等图案纪念祖先，记录历史；

④ 无论经历怎样的命运，他们都保持对生活的眷恋和对美的追求；

⑤ 对于古老的生活传统和文化习俗，他们懂得珍惜，重视传承。

答案：(1) 诗人在黎峨道中看到的场景是：在黎峨道中，见到仡佬、苗族青年男女穿着盛装，在月下尽情歌舞，为女子出嫁庆贺，在歌舞中相恋的场景。

(2) 苗族服饰的特点有：颜色鲜艳，衣长齐膝，头饰样式丰富，图案记录了民族历史等。

(3) ①苗族的祖先曾经在中原生活，后被迫迁往西南；

② 苗族同胞不忘祖先，始终铭记自己的故土；

③ 他们有独特的生活智慧，用服饰上的牡丹等图案纪念祖先，记录历史；

④ 无论经历怎样的命运，他们都保持对生活的眷恋和对美的追求；

⑤ 对于古老的生活传统和文化习俗，他们懂得珍惜，重视传承。

《黎峨道中》译文：

青红颜色的头帕裹在头上形成各种各样的头饰，用一块布裁剪成齐膝的长衣。

皎洁的月光下仡佬、苗族青年男女穿着盛装，在月下尽情歌舞，为女子出嫁庆贺。

三、(共2小题，满分54分)

10. 按要求修改下面习作。

留点时间来“浪费”

学业重要，分秒必争。然而，我想说：何不留点时间来“浪费”？（甲）因为“浪费”，你会发现生活原来那么美好。

就拿我来讲吧，只要一有空，我就一定会去打篮球①，我有心模仿姚明的动作，让球在众人瞩目中②跳出漂亮的弧线。尽管姿势很酷，进球却总与我无缘。（乙）③因为打篮球，使我身心愉悦。把时间留一点“浪费”在自己喜欢的事情上，真好！

留点时间来“浪费”。④但是，这又有什么关系呢？有张有弛，生活才能更快乐。

(1) 第①处标点有误，应改为：句号（。）

(2) 第②处动词使用不当，应改为：划

(3) 第③句有语病，应改为：“因为打篮球，所以我身心愉悦。”或“打篮球，使我身心愉悦。”

(4) 第④句位置不当，应放在乙（甲、乙）处。

【考点】标点符号；正确使用词语；语言的简明连贯得体；病句辨析与修改。

【分析】本题是一道综合考查题，考点涉及的考点有标点符号、词语正确使用、病句辨析与修改以及语言表达的连贯，答题时需要一一分析，根据题目要求进行答题。

【解答】(1) “就拿我来讲吧，只要一有空，我就一定会去打篮球”这句话看已经表述完整，后面“我有心模仿姚明的动作”又是另起一句，所以在“我就一定会去打篮球”后应该用句号（。）

(2) 词语搭配不当，“跳”和“弧线”不能搭配，应该用“划”；

(3) 成分残缺，缺少主语，改为“因为打篮球，所以我身心愉悦。”或“打篮球，使我身心愉悦。”

(4) 本题考查语言表达的连贯。根据④中的“但是”，要和前文构成转折关系，根据甲乙两处的语境，放在乙处可以和前文构成转折关系，“这”指代“进球却总与我无缘”，故放在乙处。

答案：

(1) 句号（。）

(2) 划

(3) “因为打篮球，所以我身心愉悦。”或“打篮球，使我身心愉悦。”

(4) 乙

11. 请以“让我想一想”为题，写一篇作文。文体自选，不少于600字。不得出现真实的校名、人名。

【考点】命题作文。

【分析】这是一篇命题作文，此题选用了学生最常见的直接命题形式，没有任何附加条件，甚至没有导语，因为“让我想一想”就是人们耳熟能详的口头语，也是学生的常用语，无需任何辅助条件即可理解。但本作文写作难度较大，

【审题立意】这个题目中，“想一想”是关键词语，在什么样的情况下我们需要“想一想”呢？遇到某个问题，某件事或处于某种情境之中，这是日常学习生活中的一种常态经历。为什么要“想一想”呢？俗话说，磨刀不误砍柴工，停下来想一想，是为了寻求更好的答案，找到更好的方法。

【思路点拨】“想一想”中“想”的内涵较为丰富，可以是一种思考，可以是一种探究，也可以是一种追忆。还可以，是不要急着行动，用心琢磨。也就是说，凡是让考生有体悟，有所思的经历，均可以成为写作的材料。

【误区指南】“想一想”中“想”的内涵较为丰富，可以是一种思考，可以是一种探究，也可以是一种追忆。还可以，是不要急着行动，用心琢磨。也就是说，凡是让考生有体悟，有所思的经历，均可以成为写作的材料。

【文体选择】虽然说“不限文体”，但从文题的题眼“想一想”，我们可以确定这是一篇写人记事的记叙文，记叙的重点应该是“想一想”的过程和内容，很显然适合写一般记叙文与散文。写记叙文

要力求写出真情实感，要有心理描写和细节描写，场景刻画。写散文要写出浓厚的文化意蕴，语言要精美，要有深厚的文化积淀。切忌写得四不像，大段大段的引用故事，没有自己的经历，缺少自己独特的感悟与认识。记叙文不像记叙文，散文不像散文，文体不明，思维混乱。

【解答】【例文】

让我想一想

那一天，回到了久别的故地。面对从前的山，从前的水，从前熟悉的小路，我情不自禁，生出万千的思绪。

山，依旧是从前的山，水，依旧是从前的水，但我不是从前的我，你也不是从前的你。一时间，我很茫然。曾经的我们迷失过自己，以为外面的世界很美丽。

那一天，老槐树上的鸽子在轻轻地哭泣，诉说着曾经的故事，讲述着曾经的传奇……那一天，天刮着风，天下着雨。

曾经的路，从这里出发，我们一路的欢歌，一路的笑语。原以为不回头是男儿的志气，今天，却要在来时的路上寻找美丽。期待新的相遇。

请让我想一想，哪里是天，哪里是地？我在哪里，你又在哪里？

那一天，暖暖的阳光，青青的草地。云霞化作了你的嫁衣，在我的梦里飘逸。我想抓住那抹云霞，捧在手里，为你谱上优美的乐曲，写上动人的诗句。想你，我走进梦里。梦你，我放飞思绪。我愿陪你开天辟地。

请让我想一想，梳理梳理纷乱的记忆。哪些东西值得留念，哪些东西应该放弃？是少年的梦，青春的脚步，还是坎坷中的风风雨雨？

曾经爸爸的肩膀，是我起舞的梦地，晶莹剔透的汗珠，丰富了童年的话题。曾经妈妈的眼神，是林荫路上的诗意，装饰了漫长的日子，也柔和了浪漫的四季。还有生命中的那个你，那是一场让我欢喜让我忧的戏。

我愿风是暖暖的，雨是柔柔的。在每一个日月轮转的时刻里，我们的心也是暖暖的，柔柔的。暖暖柔柔的心里，迸发出暖暖柔柔的期许。

仿佛一切都已过去，我不是我，你不是你。仿佛这一切仍在继续，我还是我，你还是你。仿佛在那迷离的桥上，我们的影子还留在过去。仿佛在那苍夷的梦里，寻找回来了迷失的自己。仿佛在那古老的歌里，依稀你的纯真与美丽。仿佛在那密林的深处，篝火晚会是情人的游戏。就在那个多雨的夏季，你轻轻地走进了我的日记。从此我的一支妙笔，只为你书写动情的诗句。

请让我想一想，这是现在，还是过去，这是在梦里，还是在心里？或者，这是我的期许。