

## 浙江省湖州市 2018 年中考语文真题试题

### 一、积累

1. 读下面文字，根据拼音写出汉字。

这里 mà \_\_\_\_\_ 密的青草在向你频频点头，  
当苹果滚落在草地上时，  
你会将你的目光跟 zōng \_\_\_\_\_ 它，  
你会用你的脸庞亲昵它。  
花园，我美丽的花园！  
你走遍天 yá \_\_\_\_\_ 也找不到这样的花园，  
也找不到这样清澈、活泼的流水。  
也找不到这样的春天和夏天。

——[波兰]切斯拉夫·米沃什《牧歌》，张振辉译

【答案】 (1). 茂 (2). 踪 (3). 涯

【解析】 本题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。本题需要注意的字是：涯。

2. 读下面对联,根据要求填写合适的古诗文名句.

对联一：

兵甲富胸中，纵教他虏骑横飞，也怕那范小老子  
忧乐关天下，愿今人砥砺奋起，都学这秀才先生

(冯玉祥题山东青州范公亭)

对联二：

正气足千秋，只今砥柱中流，得力在惶恐滩头、零丁洋里  
忠臣惟一死，壮此崇祠孤屿，触景到罗浮山下、扬子江心

(清·黄惟诰题温州文天祥祠)

对联三：

铁板铜琶，继东坡高唱大江东去  
美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞

(郭沫若题山东济南稼轩祠)

对联四：

异代不同时，问如此江山，龙幡虎卧几诗客  
先生亦流寓，有长流天地，月白风清一草堂

(清·顾复初题四川成都杜甫草堂)

(1)对联一下联说“都学这秀才先生”。“今人”可以向范仲淹学些什么？用《岳阳楼记》中连续且意义完整的两句话回答。

(2)对联二上联赞扬文天样的崇高气节。联系《过零丁洋》，写出诗中最能体现文天样“正气足千秋”的连续的两句。

(3)对联三下联赞扬辛弃疾抗金复国的爱国精神。联系《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，写出词人报效国家，实现理想的凌云壮志的连续的两句。

(4)对联四下联说“先生亦流寓”，是指杜甫一生颠沛流离。联系《月夜忆舍弟》，写出诗中情景交融，抒写思念之情的连续的两句。

【答案】 (1). (1)示例①:先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 示例②:不以物喜，不以己悲 (2). (2)人生自古谁无死？留取丹心照汗青 (3). (3)了却君王天下事，赢得生前身后名 (4). (4)露从今夜白，月是故乡明

【解析】 本题属于基础题，也是各地中考语文必考题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要看清题目的要求，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。本题中需要注意的易写错的字是：赢，露。

3. 读下面文字，根据要求完成题目。

(1) 解释下列句中加点的词语。

① 君子养心，莫善于城。 ([战国]《荀子》) (\_\_\_\_\_)

② 君子不患位之不尊，而患德之不崇。 ([汉]张衡《应问》) (\_\_\_\_\_)

③ 君子如抱美玉而深藏不市，小人则以石为玉而又炫之。 ([宋]朱熹《四书章句集注》) (\_\_\_\_\_)

(2) 由上面三句话推断“君子”的内涵，下面没有提到的一项是 (\_\_\_\_\_)

A.诚实守信 B.重德修身 C.内敛含蓄 D.轻财重义

【答案】 (1). (1)① 善:好, (2). ② 患:担心, 忧虑。 (3). ③ 为:当作, 作为。 (4). (2) D

【解析】 本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目,一定要先翻译句子,知道句意然后再解释词语,并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况,平时要注意积累并识记一些常见的实词。本题需要注意的词语是:患:担心, 忧虑。

## 二、阅读

### 名著阅读

#### 甲

“简·爱!——简·爱!”他只知道叫唤着。

“我亲爱的主人,”我回答说,“我是简·爱,我终于找到你了——我回到你身边来了。”

“真的是吗?——真的是有血有肉的简?我那活生生的简?”

“你已摸到了我,先生——你正搂着我,而且搂得紧紧的。我可不是像尸体那样冰冷,也不像空气那样虚无缥缈,是不是?”

“我活生生的宝贝!这的确是她的四肢,这的确是她的五官。不过我受了那么多苦以后,不可能有这么大的幸福了。这是梦。是我夜里常做的那种梦,我梦见像现在这样又把她紧紧搂在怀里,吻她——我觉得她是爱我的,相信她绝不会离开我。”

“从今天起,先生,我永远不会离开你了。”

(选自《简·爱》,商务印书馆,宋兆霖译)

#### 乙

“简·爱!——简·爱!”罗切斯特激动得只能说出这几个字。

“罗切斯特,我是简·爱,我回来了!”

“我不是又在做梦吧?我做过很多这样的梦,梦见我的简回到我的身边。可是醒来后,她就像空气一样消失了,她不会再消失了吧?”

“不会了,先生,我要永远留在你身边,从今天起。”

(选自《简·爱》,吉林文史出版社,李勋译写)

4. 简·爱离开罗切斯特到两人重逢这段时间内,她经历了很多事。下面时间不发生在这一期间的一项是(\_\_\_\_\_)

5. 甲文选自全译本,乙文选自缩写本。请对比分析两端文字,并结合你对《简·爱》整本书的理解,阐述全译本好在哪里。200字左右。

【答案】 4. A 5. 示例:全译本在表现人物心理、塑造人物性格等方面要细腻丰满得多,比如【甲】中罗切斯特的两段话,三个问号,两个“活生生”,两个“的确是”等,在反复疑问和确认中,生动地写出了他似信

非信的惊疑，似幻非幻的惊喜。没有简·爱的日子里，罗切斯特无所事事，万念俱灰。此刻，他是怎样的“甜蜜的疯狂”啊！“我亲爱的主人”“我活生生的宝贝”等语句，也满含爱人之间的温度与热度，具有极强的现场感和感染力。如果像【乙】那样只保留故事主要情节而删减了那些细腻独到的描写，男女主人公的性格不会那么真实、立体、丰满，《简·爱》的文学价值也会大受影响。

#### 【解析】

4. 本题考查学生对名著内容的积累能力。名著学习中要注意积累的广泛性。既要注意表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节；还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。本题考查对《简·爱》的阅读理解。

点睛：本题考查学生对名著的阅读和理解。用心读《课程标准》推荐的名著，了解关键情节，经典片段和名言警句，才能轻松应对试题。主要考查考生对名著的理解和感悟能力，同时也考查考生对主要故事情节的记忆能力。

5. 本题考查学生正确辨析名著故事情节的能力。掌握名著中的重要故事情节是应考的基本策略，还要在平时与同学交流时，多关注名著中易记错的故事情节，只要认真、仔细识记，就不会出错。长期坚持下去，对名著情节的辨析能力一定会提高。全译本在表现人物心理、塑造人物性格等方面要细腻丰满得多，联系具体情节进行分析即可。

#### 文学作品阅读

#### 到石码去

舒婷

① 世上大约没有人能记起他出生的那一天人间以什么样的面目迎接他。可我虽然满月之后就离开石码，再也没有回去过，但那一天的情景却完整无损地留在我的记忆中，而且一年比一年丰富细致。

② 沿海一个小小的渔镇，螺号吹出一股一股沁凉的晨雾（前句平实陈述，后句诗意传情，“晨雾”可以由“螺号”吹出，全是诗歌笔法）。爸爸出差去了，临时租借的住房又潮湿又空旷，除了粗砺的石条窗透过几线光亮，再有就是那敞开着的小门，门前几级苔痕斑斑的石阶接上路面。可以看见几双穿木屐的大脚沉重有力地踩过，脚趾虎虎地张开，褐色的宽裤管带起腥味的风。鱼尾甩动的大箩筐鳞鳞地拖过条石街，到处是闪闪发亮的鳞片。

③ 阳光渐渐炽热起来，石街像一条流动的火河。临时请来帮忙的渔妇靠在门框上，被正午的倦意侵袭，渐渐打起盹来。

④ 妈妈的床缩在大房子的最深处，垂着蚊帐，像一艘落下帆的小船，泊在荒凉的海边，涛声时高时低（以“船”喻“床”，又以海涛传声，具“鸟鸣山更幽”之静美。作者把诗意带入现实，虽是荒凉，却令人沉醉。）。

⑤ 外乡、独处，又怀着一个不安分的小生命。她好幻想又多愁的气质足够让她在阵痛的间歇中体味处境的寂寞和神秘。也许她想起外婆家她的清静的卧室，风百无聊赖地翻动遗忘在钢琴上的乐谱，自鸣钟一下一下地测量着岑寂，枕边那一册《聊斋志异》犹夹着多少狐仙和鬼异的故事呀，在她们那一帮教会女生中，她时常拿这些故事吓唬吱吱叫的姑娘们，其实多半首先吓唬了她自己。

⑥ 突然一阵风，凉凉的(妈妈一直这样强调，而且声明她决没有睡着)，烛焰低抑，一个黑糊糊的影子隔着蚊帐撞往妈妈怀里。妈妈大惊，猛地撩起蚊帐，只见那渔妇靠在门框睡得正熟，一只黑猫蹭过她厚实的赤脚，一窜上了街。蜡烛快燃尽了，小小的火焰犹如一面小旗，飘动、展开、垂落…… (1)

⑦ 我在那天下午出生，妈妈那天看见了什么，谁知道呢，但从此我便有了“精灵儿”的绰号。

⑧ 满月之后，绸缎庄老板把他的三小姐和外孙女一同接回大都市。我那常在地方小报上发点歪诗的爸爸，抱着他的鬚发黑黑、肤色雪白的“精灵儿”，在花园回廊上大叫：女神，我的女神。尽管后来女神长成了丑八怪，但父亲对我的溺爱有增无减，原因也和他的“精灵”有关。走在街上专挑沟沿、栏杆走，和男孩子去钓鱼，上树，吊在龙眼树上偷嘴，都有我的份。尤其我们的家在政治风云中遭难之后，妈妈遇事总得和我商量，在她高兴或不高兴的时候，夸我也好，骂我也好，常是一声“精灵鬼”。

⑨ 有一天我要填履历表了，妈妈告诉我籍贯要写泉州。什么？我明明出生在石码嘛！ (2) 泉州我随爸爸去过，我一点儿不喜欢。籍贯在泉州是多么暗淡呀。

⑩ 而我的石码镇白天有慷慨热烈的阳光，存在石缝，流在海滩。到了晚上就发酵成浓浓的酒香。清冷的月芽儿像一弯快镰，收割一簇一簇浪花，波涛哧哧笑着，纠缠着苍白的石阶。码头边泊着小小的渔船。透过船篷是红红的灯，看得见古铜色的脊梁护卫着一窝甜甜的梦，梦中的渔家孩子像黑鳗一样扭动着。啊，咸味的梦和大海息息相关。

⑪ 让我籍贯一栏藏着我的渔镇吧，今天填乡音如缕，明天填南由一管。我在我自己的热爱中，吮吸爸爸妈妈的回想，丰满了我出生的那一块热土。

⑫ 过了许多年，我在一些场合认识了不少石码人，他们热情地邀请我去玩，并且告诉我，再也没有那条石街了，都成了柏油路，那种古堡似的老房子怕也不在了，甚至鱼也少了，现在镇上的主要经济是工厂。

⑬ 终于有一天，我把一张六角钱的船票端详了许久。六角钱，这么简单，一艘突突突弥漫着汽油味的小机轮就能把人带过三十二年辽阔的怀想，抵达梦之湾吗？

⑭ 三十二年，小镇的人与事也在我的思念中成长与凋谢。我常想那一只那么残酷地掴我屁股蛋的蒲扇大手，现在一定像老树皮那样搁在膝上，还会有孩子愿意听他讲陈年烂芝麻吗：三十多年前，有位爱抹眼泪的“先生娘”在这儿养了个哭不出声的“精灵儿”……街角的碗匙敲击乐，还一样有节奏地诱惑行人夜归的脚步吗？但卖鱼丸汤的定不是那爱咳两声的老头，该是他的儿子或孙子了。虽然那胡椒味儿，那葱花香，是我在胎里就熟悉的。

⑮我的手一松，绿色的船票顺着波涛一耸一耸漂走……

⑯让那新建的公寓大楼替代我那秘藏无数鬼魅传闻的老房子吧；让渔民综合企业公司孵出一批一批羽毛斑斓的青年和姑娘吧；……让所有的孩子都出生在那样一个热烈、明朗、高速度的现代化都市吧！

⑰只是在我的感情里永远有一扇开着的小门，像一个简朴的画框，嵌着那天的阳光、那条市声喧喧的条石街和一个“精灵儿”三十二年绵绵的眷念。

1984年11月

(选自《今文观止鉴赏辞典》，有删减)

6. 仿照示例，从下面备选词语中选择一个，并围绕这个词，整合本文的相关内容。

示例：完整无损——32年了，门前苔痕斑斑的石阶、街上腥味的风、闪闪发亮的鳞片、靠在门框上熟睡的渔妇、“我”出生那天的情景，在记忆里完整无损。

(备选词语：“精灵儿”；木屐；永远)

7. 舒婷是当代著名诗人。诗人写散文，格外诗意盎然。请品读第⑥、第⑨段中的画线句，写上批注。

8. 从第⑩或第⑮段中选择一处，设计一个有助于理解本文的问题，并提供答案。

9. 上文题目是“到石码去”，但作者最终还是没去。请结合文意，探究题目中蕴含的作者的情感。

【答案】6. 示例：“精灵儿”——“精灵儿”一个绰号，秘藏着“我”出生的情景，满含着父母对“我”有增无减的溺爱与信任。木屐——32年了，穿木屐的大脚沉实有力地踩过石条街的情景，印在“我”记忆深处；可也许有一天，它将被皮鞋替代。永远——“我”对石码镇的记忆，虽然有的成长，有的凋谢，但“我”对石码镇的感情永远都在。

7. (1) 示例①：紧跟三个动词，呈现一个画面，对比喻作进一步描述，满是诗情画意。示例②“飘动”“展开”照应前文“凉凉的风”，“垂落”又与“燃尽”照应，精炼优美，颇具匠心。示例③：比喻本身并不新奇，妙在后面的三个动词。时间的流逝，化静为动的手法，诗意的描述，尽在其中。(2) 示例①：对石码的爱，在“率真”的反应中刹那呈现，示例②：无需更多言语，石码之爱，一问一叹，足矣！

8. 示例：第⑩段：问题：本段运用了“浓浓”“吃吃”“红红”等叠词，有什么表达效果？

答案：这些叠词，从嗅觉、听觉，视觉等角度加以修饰，富有音韵美、诗意美。

第⑮段：问题：“一耸一耸”有什么表达作用？

答案：写出船票漂走的状态，也暗含着“我”心理的起伏和对石码的思念。

9. 认同“想回”与“没回”都结合作者情感，思维全面、深入，能把二者作为一个有机的整体去考虑问题，形成有意义的联系，并上升到诗意理解或社会意义的层面。示例：作者是想回石码去看看的，那里有她的记忆，但是回不回去并不重要，因为思念与怀想，始终没有凋谢，只有一年比一年更加丰富与丰满。石码，已嵌在记忆，装在心里，即便记忆里的石码荒凉落后，也是让作者沉醉的热土。作者只是想让自己的心有所依

归，归于她自己臆想的诗化而唯美的记忆里的心灵家园。

### 【解析】

6. 本题考查对关键词语的含义的理解。解释某句话或某句话中关键词的含义，是中考阅读试题中常见的题型。解答这类试题，既要紧扣目标段，又要联系上下文进行合理推断，结合作者运用的比喻、夸张、象征、衬托等手法，理解其深层含义。可以选择赏析的词语：“精灵儿”，木屐，永远。

点睛：本题的考点是重点词语理解。解答思路：解词+内容+情感。方法：联系词语本义，解释在文中的含义（贬义词褒用、引申义，比喻义，双关义）；找出其指代的具体内容（使不明了的明了化；将比喻、象征还原）。

7. 本题考查句子的赏析。鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。本题根据动词的准确使用和比喻修辞方法的运用来赏析句子即可。

8. 本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上，根据语言特色和词语的表达效果设计出题目，并作回答即可。可以结合对句子的赏析，提出问题并回答，注意语句要通顺，意思要表达清楚。

9. 本题考查对文章标题的理解和对作者思想感情的把握。解答此类题目，一要把文章标题和文章内容联系起来，二要注意作者所运用的某种手法以及所表达的某种感情。作者只是想让自己的心有所依归，并不在于是否真的回去。

非文学作品阅读

### 何为诗人

余秋雨

余秋雨：有一个通行的说法，屈原是中国历史上的第一个诗人。这种说法遇到了一个小障碍：“第一个”之前，中国已经有了《诗经》。

《诗经》很了不得。这三百多首诗，体现了中国早期文明的不朽诗情。我一直认为，古代比现代史有诗意，《诗经》就是最早的证据。

请大家品味一下“诗经”这两个字。在生产力极端低下的时候，我们的先人已经“以诗为经”，把《诗经》当作族群精神的经典。发展了几千年之后，我们现在重新向往一种诗化的生活，希望在繁杂忙碌的尘嚣中升起袅袅的诗意，使精神不再苦涩，使生活不再窘迫，这就是连现代西方人也十分迷醉的所谓的“诗意的栖居”。

《诗经》是以四言为主的诗体，用如此简洁的汉语短句表达出如此经典的喜怒哀乐，又表现得那么大气从容，实在让人佩服。现在不少人呼吁让孩子从小读古代经典，开了好多的篇目，但奇怪的是，居然没

有《诗经》。可见那些人只愿意向孩子灌输教条，而不是诗情。

但是，《诗经》虽好，却没有任何一个让人印象深刻的诗人。《诗经》中虽然也有少量署名，但我们认为那是对集体创作所采取的一种个人署名方式，本质上还是集体创作，还是以指向一个个明确的人。

《诗经》是一种集体话语，到了屈原，变成了个体的话语，这就使他成了第一个真正意义上的诗人。

丛治辰：秋雨老师，您曾在一本书中说过，《诗经》第一次告诉我们，什么是诗；而屈原第一次告诉我们，什么是诗人。

余秋雨：诗人有一种个体精神的审美自立。诗人的自立需要有一种自然环境的诱发。例如，树木幽深处的花开花落，奇山怪水处的似梦似幻，巫风浓郁处的神人对话，大江险峻处的生死抗衡……正是这一切，熏陶着他。结果，黄河流域的“平原小合唱”，变成了长江流域的“悬崖独吟曲”。

屈原与诸子百家也不一样，诸子百家中很多人都有一种“大道尽在我心”的导师形态，教主形态，像一尊尊雕塑一样矗立在门徒们面前，等待他们提问。屈原正好相反，他觉得自己有很多问题得不到解答，他不知道用什么来训导比尔呢。他要呈现的，是自己内心的全部苦恼、哀怨、分裂。他没有雕塑般的坚硬，而有一种多愁善感的柔软。他不认为世间有多少通用的哲理，只担忧杜鹃叫得太早，群芳谢得太快。

万小龙：说到这里，我想应该把“诗人”放在一个更高的人生坐标上，并非只是一个写诗的人，而是一个在生命整体上充满诗人气质的人。

余秋雨：把自己的生命彻底诗化的人，在屈原之前还没有出现。其实知道现在，我们还能看到两种诗人。一种只是“写诗的人”，看到云，看到水，他就冒出了写云、写水的诗句；另一种人则相反，他本身就是诗，骨子里就是诗人，他的思维、情感以及待人接物的方式，都是让人痴迷的天籁。

诗人就是诗人。不承认这一点，就不会有诗的时代。

(选自《中华文化四十七讲》，有删改)

10. 下列对上文的理解不正确的一项是 ( )

- A. 《诗经》被我们先人当做族群精神的经典，体现了我国早期文明的不朽诗情。
- B. 文中提到孩子们的经典阅读篇目没有《诗经》，意在批评家长漠视传统文化。
- C. “只担忧杜鹃叫得太早，群芳谢得太快”，表面屈原有一种多愁善感的柔软，
- D. 文中多处运用对比手法，目的在于说明屈原是我国第一个真正意义上的诗人。

11. 根据要求，完成下面题目。

- (1) 《现代汉语词典》中对“诗人”的解释是“写诗的作家”。根据上文的观点，写出对“诗人”一词新的理解。
- (2) 请写出一位符合这一“新理解”的诗人(本卷出现过的诗人除外)，并简述理由。

12. 有人说：“有用之知识，是让你活着；无用之诗，是让你活得美。”你赞同这种说法吗？结合全文，并联系你的生活体验，阐述你的观点和理由。

【答案】10. B 11. (1) 在生命整体上充满诗人气质的人(把自己的生命彻底诗化的人)，他本身就是诗，骨子里就是诗人，(2)示例:李白。无论是“举头望明月”的静夜思乡，还是“长风破浪会有时”的精神追求，李白就是一个充满诗人气质的人。

12. 示例(1):同意。知识就是力量。知识改变命运，知识当然是有用的，它可以让我们好好地活着。“诗”对物质生活而言，确实没有实质性的用处，但是它可以让生命具有诗人气质，让我们在繁杂忙碌的尘嚣中升起袅袅诗意，过一种诗化的生活，拥有诗性，活出诗情。诗，可以让我们与众不同。示例(2):不同意:诗，当然可以让我们活得美。这个“美”是精神的、气质的，它确实可以让我们在尘世中“诗意地栖居”。但是知识未必只是让我们“活着”。知识也可以让我们活得“美”。“知识改变命运”“美美地生活”就是这个道理，示例(3):需要辩证地看待。知识可以创造财富，也可以让我们活得美，诗，可以让我们在繁杂忙碌的尘嚣中“诗意地栖居”，这本身就是“有用”。它们都是有用的，都可以让我们活得美。

### 【解析】

10. 本题考查学生分析文章内容的能力。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，逐项进行分析即可。B项理解分析错误，意在说明有些人只愿意向孩子灌输教条，而不是诗情。

11. 本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。“诗人”就是在生命整体上充满诗人气质的人。可以选择自己喜欢的诗人介绍。

12. 本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。这是一道开放性试题。解决此类题型，要注意写出感悟最深的一点，绝对不能脱离文字内容。要运用议论性的语言，语言通顺、有条理，本题答案不唯一，正确表达自己的观点，并说出理由即可。

### (四)

#### 13. 古诗阅读

##### 晓过鸳湖

【清】查慎行

晓风催我挂帆行，绿涨春芜岸欲平。

长水塘南三日雨，菜花香过秀州城。

请从内容、情感角度，在下面三首诗中选择与《晓过鸳湖》最相近的一首（填写字母），并简述你选择的理由。

A. 夜书所见【宋】叶绍翁 萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

B.有感【明】张以宁 马首桓州又懿州，朔风秋冷黑貂裘。可怜吹得头如雪，更上安南万里舟。

C.绝句【宋】志南 古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

【答案】C 理由：(1)两首诗中的“风”都是春风；(2)两首诗写的都是动人的春景；(3)两首诗都写出春天的美好；(4)两首诗都表达诗人内心的喜悦。

【解析】本题考查不同诗歌的比较阅读，解答此题首先要了解两篇诗歌的内容及体会作者情感，然后按题目要求进行分析。从内容、情感角度看《晓过鸳湖》最相近的一首是C项，相同之处：两首诗中的“风”都是春风，都是动人的春景，都写出春天的美好，都表达出诗人内心的喜悦。

## 文言文阅读

### 与子俨等疏<sup>①</sup>（节选）

【东晋】陶渊明

疾患以来，渐就衰损，亲旧不遗，每以药石见救，自恐大分<sup>②</sup>将有限也。汝辈稚小家贫，每役<sup>③</sup>柴水之劳，何时可免？念之在心，若何可言！然汝等虽不同生，当思四海皆兄弟之义。鲍叔、管仲，分财无猜；归生、伍举，班荆<sup>④</sup>道旧。遂能以败为成，因丧立功。他人尚尔，况同父之人哉！颍川韩元长，汉末名士，身处卿佐，八十而终。兄弟同居，至于没齿。济北汜稚春，晋时操行人也，七世同财<sup>⑤</sup>，家人无怨色。《诗》曰：“高山<sup>⑥</sup>仰止，景行<sup>⑦</sup>行止。”虽不能尔，至心<sup>⑧</sup>尚之。汝其慎哉！吾复何言。

【注释】①与子俨等疏：写给俨等五个儿子的书信；②大分：指寿命；③役：从事。④班荆：在地上铺荆草，席地而坐。⑤同财：共同使用财产，指没有分家。⑥高山：比喻崇高的道德。⑦景行：比喻光明磊落的品质。⑧至心：至诚之心。

14. 根据成语，推断下面句子中加点的词的意思。

(1) 鲍叔、管仲，分财无猜（两小无猜）

(2) 兄弟同居，至于没齿（没齿难忘）

15. 用“/”给文中划线文字断句。（限断两处）

汝辈稚小家贫每役<sup>③</sup>柴水之劳何时可免

16. 根据文意，下列对文章内容的理解不正确的一项是（ ）

- A. “亲旧不遗”，亲戚不弃，固然可贵；旧友不离，更是让人感动不已。
- B. “自恐大分将有限也”，是说生命将到达终点。这是写此书信的背景。
- C. “然汝等虽不同生”，意在告诫孩子们，非一母所生，要适当保持距离。
- D. “汝其慎哉，吾复何言”，是勉励孩子们，要审慎对待，理解良苦用心。

17. 上文举鲍叔、管仲等六人的事例，有什么用意？

18. 结合上文和学过的陶渊明的诗文，写出你对陶渊明的认识。

【答案】14. (1)无猜:没有猜疑，没有猜忌。(2)没齿：终身，一辈子。

15. 汝辈稚小家贫/每役荣水之劳/何时可免 16. C

17. 希望兄弟五人能够学习他们的高尚品德，同心同德团结友爱。

18. 从学过的诗文看，陶渊明是一个安贫乐道，忘怀得失，热爱田园生活的人。例如《饮酒（其五）》便写出了他对田园生活的热爱。从本文看，陶渊明面对孩子们的劳役之苦和将来的生计问题，感到歉疚和担忧；同时又反复交代他们要相亲相爱，所以他又是一个至情至性的父亲。

【解析】选自：《与子俨等疏》作者：陶渊明 年代：东晋

参考译文：

自从患病以来，身体逐渐衰老，亲戚朋友们不嫌弃我，常常拿来药物给我医治，我担心自己的寿命将不会很长了。你们年纪幼小，家中贫穷，常常担负打柴挑水的劳作，什么时候才能免掉呢？这些事情总是牵挂着我的心，可是又有什么可说呢！你们兄弟几人虽然不是一母所生。但应当理解普天下的人都是兄弟的道理。鲍叔和管仲分钱时，互不猜忌；归生和伍举久别重逢，便在路边铺上荆条坐下畅叙旧情；于是才使得管仲在失败之中转向成功，伍举在逃亡之后回国立下功劳。他们并非亲兄弟尚且能够这样，何况你们是同一父亲的儿子呢！颍川的韩元长，是汉末的一位名士，身居卿佐的官职，享年八十岁，兄弟在一起生活，直到去世。济北的汇稚春，是晋代一位品行高尚的人，他们家七代没有分家，共同拥有财产，但全家人没有不满意的。《诗经》上说：“对古人崇高的道德则敬仰若高山，对古人的高尚行为则效法和遵行。”虽然我们达不到那样高的境界，但应当以至诚之心崇尚他们的美德。你们要谨慎做人啊，我还有什么话好说呢！

14. 本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。本题需要注意的词语是：无猜：没有猜疑，没有猜忌。

15. 本题考查学生的断句能力。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。可以根据句意来划分，句意为：你们年纪幼小，家中贫穷，常常担负打柴挑水的劳作，什么时候才能免掉呢？

点睛：本题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

16. 本题考查学生分析文章内容的能力。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。

要结合文章中心及上下文，逐项进行分析即可。C项理解分析错误，“然汝等虽不同生”，意在告诫孩子们要团结有爱。

17. 本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。上文举鲍叔、管仲等六人的事例，是希望兄弟五人能够学习他们的高尚品德，同心同德团结友爱。

18. 本题考查的是对人物形象的把握。解答此题需要先疏通文意，了解内容，并联系陶渊明的主要作品来分析。可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，学会结合原文从原文中找到依据。陶渊明是一个安贫乐道，忘怀得失，热爱田园生活的人。

### 三、写作

19. 阅读下面文字，按要求写作。

青年人呵！  
为着后来的回忆，  
小心着意的描你现在的图画。

——冰心《繁星》

青年人！  
只是回顾么？  
这世界是不住的前进呵。

——冰心《春水》

读了着两首诗，引发了你哪些感悟与思考？请自拟题目，写一篇文章，可讲述经历，可阐述观点，也可抒发感想。

要求：（1）除诗歌外，文体自选；（2）不少于600字；（3）不得出现含考生个人真实信息的地名、校名、人名等。

【答案】要做一个积极进取的青年

积极进取是我们没一个人都应该做到的基本要求。就像华罗庚从小制定学习计划，一步一个脚印，从小计划开始，最终成为了举世闻名的数学家。又如刘天华向一个个小目标奋斗，拜能者为师，最终水到渠成，成为中国乐坛的一代教授。

我们在小学，就应该像华罗庚一样，以一个个小的目标开始，积极的进取。就如本来考试考80分左右的，就以85分，90分为目标而奋斗，最后再以满分做目标，我相信这样一定能把成绩慢慢提升上去。歌德说：“立起自己生活的目标，一辈子的目标，一段时间的目标，一个阶段的目标，一年的目标，一个星期的目标……”由此可见，制定的目标并不是立一个宏大的目标就行了，还要立出先怎么做，再怎么做，怎

么样才能做好等小一些的目标。

换一句话说，不知足也是一种积极进取。如果古人对写在竹条上的字知足了，又怎么会有人去进取，去研究而造出现在的纸呢；如果人们对飞鸽传信知足了，又怎么会有人去进取，去研究而造出邮件，电子邮件呢；如果人们对马车而知足的话，又怎么会有人去进取，去研究而造出汽车，火车和飞机呢……正是有了这些不安于现状，敢于去进去的人，才会有我们今天的幸福生活。

看了这么多，也许你也知道积极进取对我们来说意味着什么吗？正是积极进取这种精神，使我们在成绩面前用不满足，不断对自己提出新的要求，不断前进。我们虽然还笑，但是也应该制定一个星期，一天，一小时，甚至一分钟的学习计划。比如我们今天在8点做完作业，今天就可以在8点以前做好作业为目标；这次考试考了90分，这段时间里就可以下次考试考95分，98分为目标；这次成绩的了良，可以下次得优为目标。也许你以为这只是学习期间的事，到了暑假就可以休息了，其实却不然。我们在过暑假的时候也可以制定好目标，什么时候做作业，什么时候去游玩，什么时候去找些资料……这些都可以做为一天要完成的目标。

积极进取是时代给我们提出的要求，我们只有积极进取，勇于克服困难，敢于战胜自己，不断的为目标而努力，才能跟上时代的脚步。

**【解析】**本题是一篇材料作文，材料作文的关键是读懂材料，让思考从材料中析出。可以先抓材料中的关键词，再由这些关键词作深入透析，体现自己的思考。首先要根据材料，找出要求写出的主题是：现在要好好的学习，工作，为社会做出贡献，给未来留下值得回忆的事情不要做出将来会后悔的事。围绕这个角度立意作文就很容易了。本作文可以写一篇记叙文，也可以写一篇议论文。可拟题目为：要做一个积极进取的青年，用具体的事例，传递积极向上的正能量。结尾可以议论抒情，升华一下文章的主题。

点睛：材料作文一般都不提供范围和立脚点，而要学生自己去全面理解材料，选择一个侧面，一个角度构思作文，审题难度比传统的材料作文、话题作文和命题作文都要大。而立意上，话题作文与所给的材料关系不够紧密，可以用其中的一部分材料，也可以不用。而材料作文则不同，材料既是审题的第一出发点，又是作文符合题意的终极范围。