

山东省济宁市 2022 年中考语文试卷

一、基础积累。（共 8 分）

1. 阅读下面的文段，完成问题。

春天要开的花，任是谁都按捺不住的。各种花讯接踵而至，桃花、杏花、梨花竞相开放，向人们____（报告/宣示）春的讯息。踏着春天的节拍，人们脱去冬天的妆束，感觉精神一下____（提高/提振）了许多。置身梨园，暗香袭人。这千姿百态的梨花，有的肆意绽放，①；有的半开半合，②；有的刚刚破蕾，③。每朵梨花都有五六片洁白的小花瓣儿，小花瓣儿手拉手环抱着一簇细嫩的花蕊。蜜蜂闻香而来，围绕花蕊忙碌。成群的蜜蜂、飞舞的蝴蝶、淡淡的花香，所有这一切令人悦目娱心、想象驰骋。从一树树梨花中，使我感受到蓬勃的生命力，仿佛看到秋天的丰收景象。

(1) 下列字形和加点字的注音，全都正确的一项是（ ）

- A. 按捺 (nài) 不住 妆束
B. 接踵而至 一簇 (cù)
C. 竞相开放 围绕 (ráo)
D. 千姿百态 驰骋 (chěng)

(2) 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 报告 提高
B. 宣示 提振
C. 报告 提振
D. 宣示 提高

(3) 在文中三处横线上依次填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. ① 灿烂而热情 ② 好奇地打量着陌生的世界 ③ 似含羞少女
B. ① 似含羞少女 ② 灿烂而热情 ③ 好奇地打量着陌生的世界
C. ① 似含羞少女 ② 好奇地打量着陌生的世界 ③ 灿烂而热情
D. ① 灿烂而热情 ② 似含羞少女 ③ 好奇地打量着陌生的世界

(4) 文中加点字的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 从一树树梨花中，我感受到蓬勃的生命力，仿佛看到秋天的丰收景象。
B. 从一树树梨花中，我看到秋天的丰收景象，仿佛感受到蓬勃的生命力。
C. 从一树树梨花中，使我仿佛看到蓬勃的生命力，感受到秋天的丰收景象。
D. 从一树树梨花中，使我感受到秋天的丰收景象，仿佛看到蓬勃的生命力。

【答案】(1) B (2) C (3) D (4) A

【解析】

【小问1详解】

A.按捺 (nài) 不住——nà, 妆束——装束；

C.围绕 (ráo) ——rào；

D.千恣百态——千姿百态；

故选B。

【小问2详解】

报告：把事情、意见或某种消息正式告诉上级或众人。

宣示：宣布，展示。

联系填空上文“向人们”和下文“春的讯息”可知，第一空应选用词语：报告。

提振：提升，振兴，鼓舞。

提高：使位置、程度、水平、数量、质量等方面比原来高。

联系填空前文中的词语“精神”可知，第二空应选用词语是：提振。

故选C。

【小问3详解】

本题考查语句衔接。

联系第①空前文的“这千恣百态的梨花”和句中的多处“有的”可知，这句话运用排比的修辞手法，表现出梨花的各种姿态。“肆意绽放”的含义为：不受拘束地开放。这种情态的梨花是灿烂而热烈的，所以第①空应填：灿烂而热情；

“半开半合”则是写梨花将开未开的情态，就像娇羞的小姑娘一般，所以第②空应填：似含羞少女；

“花蕾”指的是“尚未开放的花”，文句中的“刚刚破蕾”则是指刚刚探出花儿，如同新生的婴儿一般，对陌生的世界充满了好奇心，所以第③空应填：好奇地打量着陌生的世界。

故选D。

【小问4详解】

本题考查病句辨析与修改。

由“从一树树梨花中”和“使我感受到蓬勃的生命力”可知，加点句的语病为介词掩盖主语，应当删去“使”。

A.修改恰当；

B.本句语序颠倒、搭配不当，应当是先“感受到蓬勃的生命力”，再由实入虚，“仿佛看到秋天的丰收景象”；

C.本句未修改介词掩盖主语的语病，“看到”和“感受”两个词语搭配不当，“仿佛”一词表示想象，不能放到前面；

D.本句未修改介词掩盖主语的语病，还有“秋天的丰收景象”和“蓬勃的生命力”应当交换位置；

故选 A。

二、古诗文阅读。（共 20 分）

2. 阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

【乙】

齐景公时，师败于燕、晋。晏婴荐司马穰苴。公以为将军，穰苴曰：“臣素卑贱，人微权轻，愿得君之宠臣以监军。”公使庄贾往。苴与贾约：日中会于军门。苴先驰至军，立表下漏^①待贾。夕时贾始至。苴曰：“何后期？”贾曰：“亲戚送之，故留。”苴曰：“将受命之日，则忘其家；临军约束，则忘其亲；援枹鼓之急^②，则忘其身。何相送乎？”召军正问曰：“军法期而后至，云何？”对曰：“当斩！”贾始惧，使人驰报景公求救。未及返，遂斩贾以徇三军。久之，公遣使者持节赦贾，驰入军中。穰苴曰：“将在军，君命有所不受。”问军正曰：“军中不驰，今使者驰，云何？”对曰：“当斩！”苴曰：“君之使不可斩。”乃斩其仆、车之左骖、马之左骖，以徇三军。乃阅士卒次舍井灶饮食，问疾医药，身自抚循之。悉取将军之资粮餼士卒，而自比其羸弱者。三日而后勒兵于是病者皆求行争出赴战。

（选自《智囊全集》中华书局，2018 年版，有删改）

【注释】①立表下漏：立起计时的木表和漏壶。②援枹鼓之急：指战况紧急之时。

(1) 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

A. 军霸上 军：驻军

B. 亚夫乃传言开壁门 壁：营垒

C. 军法期而后至 期：约定

D. 遂斩贾以徇三军 徇：犒赏

(2) 下列句子中，加点“于”字的意义和用法与例句相同的一项是 ()

例句：日中会于军门

A. 皆以美于徐公

B. 庄子与惠子游于濠梁之上

C. 箕畚运于渤海之尾

D. 不义而富且贵，于我如浮云

(3) 下列对选文有关内容的解释和分析，正确的一项是 ()

A. 周亚夫和司马穰苴都属于在外敌侵入边境、军队又连吃败仗的情形下临危受命。

B. 两文中的周亚夫和司马穰苴既治军严明又爱护士兵，恩威并用，堪称“真将军”。

C. 两文都体现了进入军营不能驱驰的营规和皇帝的使者传诏时需手持符节的礼仪。

D. 两文都注重正面描写和侧面描写相结合，通过两位下属 表现刻画将军的形象。

(4) 用现代汉语翻译下面的句子。

使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

(5) 用“/”给下面的句子断句。(限断两处)

三日而后勒兵于是病者皆求行争出赴战。

【答案】(1) D (2) B (3) C

(4) 文帝派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

(5) 三日而后勒兵/于是病者皆求行/争出赴战。

【解析】

【小问1详解】

此题考查文言文实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的意思，然后结合语境推断词语的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

D.有误，原句句意为：庄贾就被斩首以向三军巡行示众。徇：对众宣示。

故选D。

【小问2详解】

此题考查一词多义。例句：日中会于军门。于：介词，在。

A.介词，比；

- B.介词，在；
- C.介词，到；
- D.介词，对，对于

故选B。

【小问3 详解】

此题考查对文章内容的解释和分析。

解答此题首先理清文章大意，再结合具体语句分析判断。

A.有误。根据【甲】文“文帝之后六年，匈奴大入边”“以备胡”可知，是在匈奴入侵边境的情况下驻守细柳，并未交代“军队又连吃败仗的情形”，故表述有误；

B.有误，甲文从“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’”，意为军中只听从将军的命令，不从天子的命令；到“将军约，军中不得驱驰”意为军营中不准驱车奔驰；最后是“介胄之士不拜，请以军礼见”意为穿戴着盔甲之将不行跪拜礼，请允许我按照军礼参见。都体现的是周亚夫治军之严，刚正不阿的形象。并未体现其“爱护士兵，恩威并用”；

D.有误，根据【甲】文“天子为动，改容式车。使人称谢：‘皇帝敬劳将军。’成礼而去”，意为皇上因此而感动，脸上的神情也改变了，俯身扶着横木上，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。此处通过写皇帝慰劳军队将士这一侧面描写，突出将军的形象。本项所表述的“通过两位下属的表现”有误。

故选C。

【小问4 详解】

此题考查文言文语句翻译。

文言文句子翻译要点：重点词语一定要翻译准确，尤其注意一些关键词的特殊用法，如古今异义、词类活用、一词多义、通假字；结合上下文，语句通顺，语意、语气不变；直译为主，意译为辅。如原句有特殊句式，翻译时按现代语序来。重点词语有：

(1) 使：派遣。称谢：向人致意，表示问候。敬劳：敬重地慰劳。成：完成。去：离开。

故翻译为：派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

【小问5 详解】

此题考查文言文语句的断句。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子做简单翻译，理解句子大意，然后根据基本的古文语法规则进行句读，同时善于利用虚词的作用，如一些句首句末的语气词，句中的助词等。

句意：三天后重新整训军队，病弱的士兵都要求一同奔赴战场，争先奋勇地为他战斗。“勒兵”是整治军队的意思，“三日而后”表时间，故“三日而后勒兵”是一个省略了主语的句子，故在“于是”前断一处。“于是”是连词，后面的句子“病者”为主语，“求行”和“争出赴战”是两个谓语，故在“争出”前断一处。最后断句为：三

日而后勒兵/于是病者皆求行/争出赴战。

【点睛】参考译文：

【甲】

汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；委派祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备匈奴侵扰。

皇上亲自去慰劳军队。到了灞上和棘门的军营，直接驱车而入，将士都下马迎送皇帝。随即来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，手持锋利的兵器，开弓搭箭，弓拉满月，戒备森严。皇上的先行卫队到了营前，不准进入。先行的卫队说：“皇上将要驾到。”镇守军营的将官回答：“将军有令：‘军中只听从将军的命令，不从天子的命令。’”过了不久，皇上驾到，也不让入军营。在这种情况下皇上就派使者拿符节去告诉将军：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：“将军规定，军营中不准驱车奔驰。”于是皇上的车队也只好拉住缰绳，慢慢前行。到了大营前，将军周亚夫手持兵器，双手抱拳行礼说：“穿戴着盔甲之将不行跪拜礼，请允许我按照军礼参见。”皇上因此而感动，脸上的神情也改变了，俯身扶着横木上，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

【乙】

齐景公时，齐国的军队被燕国和晋国打得大败。晏婴向景公推荐田穰苴。景公任命他做了将军，穰苴说：“我的地位一向卑微低贱，人的资望轻微，权威就树立不起来，希望能派一位君王宠信、国家尊重的大臣来做监军才行。”于是景公派庄贾去做监军。穰苴和庄贾约定说：“明天正午在营门会齐。”第二天穰苴率先赶到营门，立起了木表和漏壶，等待庄贾。到了日暮时分，庄贾才到来。穰苴说：“为什么约定时刻还迟到？”庄贾表示歉意地说：“亲戚朋友给我送行，所以耽搁了。”穰苴说：“身为将领从接受任命的那一天起就应当忘记自己的家庭，来到军队宣布规章号令后就应该忘掉私人的交情，擂鼓进军战况紧急时刻就应当忘掉自己的生命，还说什么送行呢？”于是把军法官召来，问道：“军法上对约定时刻迟到的人怎么说的？”回答说：“应当斩首。”庄贾害怕了，派人飞马报告景公，请他搭救。报信人去后不久，还没有来得及返回，庄贾就被斩首以向三军巡行示众。过了好长时间，齐景公派的使者才拿着符节来赦免庄贾，车马飞奔直入军营。穰苴说：“将领在军队里，国君的命令有的可以不接受。”又问军法官说：“驾着车马在军营里奔驰，军法上是怎么说的？”军法官说：“应当斩首。”使者异常恐惧。穰苴说：“国君的使者不能斩首。”就斩了使者的仆从，砍断了左边的夹车木，杀死了左边驾车的马，向三军巡行示众。士兵们安营扎寨，掘井立灶，饮水吃饭，探问疾病，安排医药，穰苴都亲自过问并抚慰他们，还把作为将军专用的物资粮食全都拿出来款待士兵，自己和士兵平分粮食，把体弱有病者安置在一起。三天后重新整训军队，准备出战，病弱的士兵都要求一同奔赴战场，争先奋勇地为他战斗。

3. 阅读下面这首词，回答问题。

忆秦娥·送牛农师二首（其一）

元·许有壬

春山碧。诗成马上应相忆。应相忆。卢沟桥畔，晚云如织。

人生有别休多惜。但悲后会知何日。知何日。暮云心绪，断鸿消息。

(1) “忆秦娥”和“送牛农师二首（其一）”分别属于这首词的 _____ 和 _____。

(2) 词中写“暮云”和“断鸿”有什么作用？

【答案】 (1) ①. 词牌 ②. 题目

(2) “暮云”写的是傍晚的云彩，运用景物描写，衬托了词人与友人分离而产生的思念、忧伤之情。“断鸿”指失群的孤雁，这里运用比喻手法，生动形象地表现出词人因与友人分离而产生的孤独之感。这两个意象，形象生动，有力地突出了词人的情感。

【解析】

【小问1详解】

本题考查对文学常识的了解。

“忆秦娥”是词牌名，最早见于《忆秦娥·箫声咽》词。因词中有“秦娥梦断秦楼月”句，故名“忆秦娥”。“送牛农师二首(其一)”是词的题目。

【小问2详解】

本题考查对意象的理解与赏析。

在整体感知内容的基础上分析作答。“暮云心绪，断鸿消息”意为傍晚的云彩牵动着无边的心绪，离群的大雁发出阵阵鸣叫，就好似我与友人失去联系。

“暮云”本是傍晚的云霞，是景物描写，并与“心绪”相连，结合“但悲后会知何日”可知，作者用傍晚的云衬托了词人因思念友人而产生的忧伤情绪。

“断鸿”指失群的孤雁，这里喻指与友人不能相见的词人。由此可见，一景物，一比喻，生动形象地突出了词人对友人的思念和孤独之感。

4. 补出下列句子中的空缺部分。

(1) 鹏之徙于南冥也，水击三千里，_____，去以六月息者也。（《北冥有鱼》）

(2) 佶然不动，俶尔远逝，_____，似与游者相乐。（柳宗元《小石潭记》）

(3) 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____。（苏轼《定风波》）

(4) _____，凭君传语报平安。（岑参《逢入京使》）

(5) 陆游的《十一月四日风雨大作（其二）》中，借写风雨梦境抒发报国之志的诗句是：_____，_____。

【答案】 ①. 抟扶摇而上者九万里 ②. 往来翕忽 ③. 一蓑烟雨任平生 ④. 马上相逢无纸笔 ⑤. 夜阑卧听风吹雨 ⑥. 铁马冰河入梦来

【解析】

【详解】 本题考查名句默写。在理解诗文内容的基础上，填写符合题意的句子。做到准确书写，不添字、

不漏字、不错字。注意“抃、翥、蓑、纸、阑”的正确书写。

三、综合运用。（共 8 分）

5. 国际博物馆日这一天，班级组织博物馆研学活动，请根据要求，完成相关任务。

【材料一】

山东省博物馆数量统计表（单位：家）

指标/年份	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年
数量	541	567	585	639

【材料二】

山东省第七次全国人口普查公报显示，全省常住人口约为 1.01 亿人。也就是说，每 15 万山东人拥有 1 家博物馆，而全国平均每 24.39 万人拥有 1 家博物馆。

【材料三】

5 月 12 日上午，济宁市博物馆走进社区，为群众带来“中国运河之都——济宁”流动博物馆，吸引了众多居民驻足观展，受到热烈欢迎。

◇“5·18 国际博物馆日”来临之际，李白纪念馆利用网络平台搭建了全景实景展陈，让群众足不出户即可享受“太白遗风 诗韵齐鲁”李白专题展”带来的盛宴。

◇邹城博物馆举办“考古小课堂”直播活动，邀请山东大学历史文化学院教授亲临博物馆，在邾国故城成果展厅，现场讲解邾国故城考古发掘成果。

(1) 根据材料一和材料二，用简洁 语言说说你的研究结果。

(2) 根据材料三，仿照下画线语句的格式补写相应内容。

国际博物馆日到来之际，济宁的三家博物馆开展了富有创意的活动。①_____，贴心服务送到身边；在线展陈，②_____；专家助阵，现场讲解促进宣传。

【答案】(1) 示例：从 2018 年到 2021 年，山东省博物馆数量逐年增长；每 15 万山东人拥有 1 家博物馆，这个数据远高于全国平均数。

(2) ①. 示例：①走进社区 ②. ② 足不出户享受专题“盛宴”

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查对阅读材料探究。

观察材料一中的图表，分析比对其中数据可知，山东省博物馆数量由 2018 年 541 家，增加到 2021 年的 639 家，这几年间博物馆数量逐年增加；根据材料二中“每 15 万山东人拥有 1 家博物馆，而全国平均每 24.39 万人拥有 1 家博物馆”可知，每 15 万山东人拥有 1 家博物馆，这个数据远高于全国平均数。据此可概括作答，

意对即可。

【小问2详解】

本题考查对文本内容的理解和仿写能力。

作答时仿照“专家助阵，现场讲解促进宣传”的句式来写，做到句式一致，修辞一致，语意连贯，前后句构成排比即可。

结合材料三内容，“5月12日，上午，济宁市博物馆走进社区，为群众带来中国运河之都——济宁流动博物馆，吸引了众多居民驻足观展,受到热烈欢迎”可知，①处可填写“走进社区”；

根据“‘5·18国际博物馆日’来临之际，李白纪念馆利用网络平台搭建了全景实景展陈，让群众足不出户即可享受‘太白遗风 诗韵齐鲁’李白专题展带来的盛宴”可知，②处可填写“足不出户享受专题‘盛宴’”。

6. 好的插图，或暗示时代背景，或交代情节内容，或刻画人物形象，或揭示主题思想……或兼而有之。请结合整本书的阅读思考，从下列插图中选择你认为最好的一幅，并谈谈理由。



A. 《朝花夕拾》



B. 《骆驼祥子》



C. 《水浒传》

我选 _____，理由：_____。（80字左右）

【答案】 ①. 答案：示例一：A。“阿长”送我“《山海经》”的插图，突出阿长为“我”买《山海经》这件事，赞美阿长的真诚、善良和乐于助人，表达“我”对阿长的感激和怀念之情。 ②. 示例二：C。林冲是八十万禁军教头，却一再受到高俅陷害，最终“雪夜上梁山”。林冲的人生经历和反抗道路，林冲被逼上梁山，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。

【解析】

【详解】 本题考查图文转换和名著阅读。此题要求结合插图和整本书的阅读思考，表述一段插图最好的理由。

示例一：我选A。这幅插图反映了“阿长”送我“《山海经》”的故事。阿长是鲁迅小时候的保姆，她寻购赠送“我”渴求已久的《山海经》，令“我”对她充满了尊敬和感激，这幅图主要表现长妈妈对“我”的关心和善良的性格。

示例二：我选择B。这幅图能体现《骆驼祥子》中祥子在暴风雨中拉车的境遇。夏天，暴雨大而猛，坐车的人冷酷无情任凭车夫在水里挣命，这幅插图能够体现祥子悲惨的遭遇，反映了世态炎凉、人情冷漠的社

会现实。

示例三：我选择 C。这幅图反映风雪山神庙，林冲偷听到自己被陷害的内情后，怒杀陆虞候等人的故事。林冲武艺高强，他曾为八十万禁军教头。但面对高衙内的步步紧逼林冲由懦弱妥协，隐忍、逆来顺受到奋起反抗，由这个人物我们也更好地理解名著“官逼民反”的主题。

四、现代文阅读。（共 24 分）

7. 阅读下面的文章，完成问题。

“自知”的层次

许家祥

①“知人者智也，自知者明也”。知人不易，自知更不易，芸芸众生中，真正有自知之明者，属凤毛麟角。

②有作家说：“人能有自知之明者不多，而且，有自知之明者大多集中在一流人物中。二三流的人，要是有自知之明，也不至于常在二三流，早有跻身一流的机会了。”受此启发，我以为自知是有层次的，自知的层次决定了人物层次。犹如一座塔，塔顶是“一流人物”，塔身是“二三流人物”，底层是“不入流人物”。

③从实际情况看，“二三流人物”多是半桶水——晃得很。他们“自知不明”，自以为是，认为自己的身高像珠穆朗玛峰，海拔 8800 多米；自己的相貌如同潘安再世，帅呆了酷毙了；自己的才华比唐伯虎还唐伯虎，才高八斗，满腹经纶。浑身上下全是亮点，无所不通，无所不晓，无所不能，伟大得不得了。到处海阔天空，侃侃而谈，诲人不倦，自吹自擂，自鸣得意。殊不知，他所炫耀的东西，正是他的短处。如果不炫耀，还有半桶水，一炫耀、一晃荡，水洒出去，桶空了。

④“半桶水”为何晃荡？一个人看待事物，要从多角度去观察，否则不仅看不到真相，还可能误导自己的判断。比如《笑林广记》中说，一个聋子看到别人放爆竹，他好奇为什么一卷纸说散就散了呢。这就是观察失去了听觉这个维度的后果。一些“第二、三层次”的人在认识自己时，也缺乏“听觉”，缺乏多元思维。

⑤大文豪苏东坡写庐山的诗句极富哲理：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”一些“第二、三层次”的人不能正确认识自己的主要原因，就和身在庐山反而看不清庐山真面目是一个道理。要知道自己的真面目，必须跳到自我的小圈子之外，站在旁观者的立场来客观分析和评价自己。

⑥庄子说得好：“臣患智之如目也，能见百步之外而不能自见其睫。”的的确确，一些人的智慧如同眼睛，能看到百步之外，却不能看到自己的睫毛。①。经常昏昏然，飘飘然，忘乎所以，看不到问题，摆不正位置。

⑦知道自己几斤几两，能吃几碗干饭，才有自知之明。季羨林、钱锺书这样的大师知道自己的分量，从来不称自己为大师，可大家公认他们是第一层次的人。反倒是“第二、三层次”的人称不准自己，总认为自己伟大，喜欢自称“专家”，戴着大师的帽子到处晃悠。

⑧空虚的麦秆指向天空，饱满的稻谷却会垂向大地。②。李白是“诗仙”，但他从不以“诗仙”自居。他

想在黄鹤楼题首诗，然而看见崔颢所题的《黄鹤楼》后，就认为“眼前有景道不得”，自己再写也及不上崔颢的这首诗。他深知自己的诗在整体上是一流的，但也不是每一首都是一流，真正的“大明白”啊！

⑨⑩。有自知之明是大智慧，“大多集中在一流人物中”。从此角度看，想知道一个人的水平如何、层次多高，只需看他有没有自知之明就够了。

(选自《思维与智慧·上半月》2022年第5期，有删改)

(1) 从文章来看，怎样才能成为“自知”的第一流人物？

(2) 本文的语言幽默犀利，富有讽刺意味，请结合第③段加以分析。

(3) 请将下列语句分别放到文中最恰当的位置。

A.人贵有自知之明，贵者，难也，少也。

B.能真真切切地看清别人，却不能实事求是地评价自己。

C.真正怀揣金刚钻的人，即使他自己不说，我们也能看得到。

① _____ ② _____ ③ _____

【答案】(1) ①要从多角度去观察；②要跳到自我的小圈子之外，站在旁观者的立场来客观分析和评价自己；③要看到问题，摆正位置。

(2) 示例1：“认为自己的身高像珠穆朗玛峰，海拔 8800 多米”“自己的相貌如同潘安再世，帅呆了酷毙了；自己的才华比唐伯虎还唐伯虎”等句运用比喻的修辞方法，语言生动，极大地讽刺了“二三流人物”缺乏自知之明。

示例2：“帅呆了酷毙了”“无所不通，无所不晓，无所不能，伟大得不得了”“海阔天空，侃侃而谈，诲人不倦，自吹自擂，自鸣得意”“一炫耀、一晃荡”等词语，运用俗语和三、四字短句，语言简练、幽默、犀利，讽刺了“二三流人物”缺乏自知之明。

(3) ①. ①B ②. ②C ③. ③A

【解析】

【小问1详解】

本题考查理解与概括文章内容。

结合第④段“一个人看待事物，要从多角度去观察，否则不仅看不到真相，还可能误导自己的判断”可知，要成为“自知”的第一流人物，看待事物就要从多角度去观察；

结合第⑤段“要知道自己的真面目，必须跳到自我的小圈子之外，站在旁观者的立场来客观分析和评价自己”可知，要成为“自知”的第一流人物，就要跳到自我的小圈子之外，站在旁观者的立场来客观分析和评价自己；

结合第⑥段“经常昏昏然，飘飘然，忘乎所以，看不到问题，摆不正位置”可知，要成为“自知”的第一流人物，就要看到问题，摆正位置。

【小问2详解】

本题考查赏析文章语言。

要求结合第③段的语言来分析其讽刺意味幽默犀利的语言特点。

结合第③段“认为自己的身高像珠穆朗玛峰，海拔 8800 多米”“自己的相貌如同潘安再世，帅呆了酷毙了；自己的才华比唐伯虎还唐伯虎”可知，这里将“自己的身高”比作是“珠穆朗玛峰，海拔 8800 多米”，“自己的相貌”比作是“潘安再世”，“自己的才华”比作是比“唐伯虎的才华”更具才华，这是运用了比喻的修辞方法，语言生动形象，极大地讽刺了“二三流人物”缺乏自知之明，体现了文章语言生动幽默，富有讽刺意味的特点；结合第③段“帅呆了酷毙了”“无所不通，无所不晓，无所不能，伟大得不得了”“海阔天空，侃侃而谈，诲人不倦，自吹自擂，自鸣得意”“一炫耀、一晃荡”等词语可知，这里运用了俗语和三、四字短句，语言简练、幽默、犀利，通俗易懂，讽刺了“二三流人物”缺乏自知之明，体现了文章语言幽默犀利，富有讽刺意味的特点。

【小问 3 详解】

本题考查理解文章内容。

结合第⑥段的“能看到百步之外，却不能看到自己的睫毛”可知，这句话表达的意思和 B.“能真真切切地看清别人，却不能实事求是地评价自己”一致；故①处填 B；

结合第⑧段的“李白是‘诗仙’，但他从不以‘诗仙’自居”可知，这句话表达的意思和 C.“真正怀揣金刚钻的人，即使他自己不说，我们也能看得到”一致；故②处填 C；

结合第⑨段“有自知之明是大智慧，‘大多集中在一流人物中’”可知，A.“人贵有自知之明，贵者，难也，少也”是对此进行总结，故③处填 A。

8. 阅读下面的文章，完成问题。

求证

孙春平

① 退休后，我和老伴儿一起去了外地女儿家，帮助带小外孙。家中的杂事都好安排，最让人惦记的是汇款单，超过两个月未领取就会退回。后来，我就把邮件的事拜托给了邮递员，一般情况下，请她特别注意汇款单的日期，及时告知，或转寄给我就是了。我没为这事操过心。

② 三年前的那个清晨，我下了火车，刚进小区大门，就见到了站在我家楼门前的汪师傅，她穿着深绿色的邮递员工作服，怀抱着捆扎得结结实实的一摞邮件。我快步赶过去，跟她打招呼：“汪师傅，大冷的天，你不必嘛。”新年刚过，数九寒天，那是一年中寒冷的时段。汪师傅说：“你微信发了车次，我是看了时间来的，没等几分钟。”

③ 我客气道：“那就进家喝杯热茶吧。”

④ “不必了。只是……我有个……很冒昧也很唐突的请求，不知楚老师能否支持一下。”

⑤ “你说。”

⑥“你的邮件里有张三万多元的汇款单，我想跟楚老师借用一段时间，两万就行。”

⑦这确实是有点儿冒昧和唐突了，怪不得冻掉下巴的冬晨，她候在了家门前呢。在我沉吟发怔的一瞬间，她扯下了口罩和红色围脖，同时把掌心里的证件亮给我：“我叫汪云，这是我的身份证，我怀里还带着房产证。我母亲正住院，手术前要求交足费用。我也是没有别的办法了，才想起请楚老师帮忙。等手术后，医保单位完成必要的审核，我立刻把欠款如数奉还。利息不低于银行定期，您看行吗？”

⑧看来是真遭遇难心事！汪云说得很快，也很急，但语句顺畅，严谨有度，想来是早准备腹稿了。再看她的脸色，灰暗，甚至有些发青。

⑨我心里已有了决定，便故作轻松地说：“可汇款单毕竟不是人民币，我什么时候把钱交给你呢？”

⑩“就今天吧，上午十点，我在诚信路街角那家邮政储蓄银行营业所等你。”

⑪上午十点，我带着身份证准时到了营业所，把两扎现金放到汪云的手上时，还说：“你要不要多备上一点儿？我不急用钱。”汪云向我鞠躬致谢，说：“我手上还有些存款，这就非常感谢了。我记得楚老师每年清明前都会回来扫墓，那就等您回来，我把欠款还清吧。”

⑫这个事，我跟谁都没有说。我跟汪云认识几年，虽只是接收邮件的泛泛之交，但她守时守诺。特别有一次，我把腰扭了，上下楼有些吃力，那一阵儿，她每次送邮件，都是直接送到楼上我家门前。我家是五楼呀，楼下有现成的邮箱呀，把邮件丢在那里一点儿不违规。

⑬出了正月，天气渐渐暖起来。清明前，汪师傅发微信问我哪天回家，我便又把订火车票的回执发给她。那天，又是清晨，还是在楼门前，迎我的却不是汪师傅，而是位清秀的女孩，二十出头的样子。我问：“汪师傅为什么没来？”女孩眼睛红了，说：“楚老师问的是我妈妈，她已经去世十多天了，她让我用她的微信跟你联系。”如同晴天炸雷，我大惊。女孩说妈妈早就得了不治之症，但她坚持拒绝治疗，说不如把钱留给正在成长中的女儿。她向我借钱只是为了求证一件事。妈妈活着时，常跟她拌嘴，主要是因为女儿说这个世界的人越来越缺德，没好人，妈妈却说助人为乐的好人还是有的，而且还会一天天多起来。女孩反驳，说：“等你没钱的时候，你就知道好人早就是绝世品种了。”为此，妈妈跟女孩打了赌，说：“当你最困难的时候，有人出手相助了，他是好人不是？”女儿说：“那你就变出这样一个人给我看！”

⑭那天，女孩捧着两扎票子，恭恭敬敬送到我面前。同时送到我面前的还有一部手机。她说：“上面有妈妈留给楚老师的视频。”

⑮弥留之际的汪师傅已没有多少力气，可她还是喘息着留下这段话：“尊敬的楚老师，一个即将跟这个世界告别的人，还要求证这个世界有没有好人，是不是显得有些矫情？我留恋人生，所以才要证明给女儿看，让她明白这个道理。我说不出什么了，就给楚老师听一首熟悉的歌吧……”

⑯汪云留下的歌是《好人一生平安》，歌声哀婉，低沉，格外深情。我内心的酸热一波又一波，让人难以自持。

(选自《百花园》2021年第1期，有删改)

- (1) 简要概括汪云的形象特点。
- (2) 第⑧段画线的句子能否去掉？为什么？
- (3) 结合下列句子中省略号的用法，简要分析人物心理。

① 只是……我有个……很冒昧也很唐突的请求，不知楚老师能否支持一下。

② 我说不出什么了，就给楚老师听一首熟悉的歌吧……

- (4) 文章以《求证》为题有什么好处？

【答案】 (1) 汪云是一位工作认真负责，信守承诺，疼爱女儿，心地善良而且相信还是有助人为乐的好人的邮递员形象。

(2) 不能去掉。因为划线句子是对汪云的外貌描写，可以看出汪云的身体健康状况很差，为后文写汪云病逝作铺垫；也为“我”借钱给她提供依据，推动故事情节的发展。

(3) ①汪云在提出请求时心里的忐忑不安，因为她不确定对方能否答应。②这里用歌声表达汪云对“我”的感谢。

- (4) 文章题目突出了文章的主要情节，紧扣中心，突出了对人性善良的赞美，突出了文章的主旨。

【解析】

【小问1详解】

本题考查人物分析。注意结合人物的言行加以分析。

根据第①段“请她特别注意汇款单的日期，及时告知，或转寄给我就是了。我没为这事操过心”，⑫段“我跟汪云认识几年，虽只是接收邮件的泛泛之交，但她守时守诺。特别有一次，我把腰扭了，上下楼有些吃力，那一阵儿，她每次送邮件，都是直接送到楼上我家门前”，可知汪云工作认真负责，信守承诺，委托她注意汇款单的日期，每次都能及时告知。

根据第⑬段“但她坚持拒绝治疗，说不如把钱留给正在成长中的女儿”“她向我借钱只是为了求证一件事”“妈妈却说助人为乐的好人还是有的，而且还会一天天多起来”，第⑮段“，一个即将跟这个世界告别的人，还要求证这个世界有没有好人”“我留恋人生，所以才要证明给女儿看，让她明白这个道理”，可知汪云不看病，把钱留给女儿，向“我”借钱，只为给女儿证明世上还是好人多。她是一个疼爱女儿，热爱生命，心地善良，相信世界的美好，还要把这种相信传递给女儿的普通邮递员。

【小问2详解】

本题考查句段作用。注意从结构和内容两方面分析。

内容：“再看她的脸色，灰暗，甚至有些发青”运用外貌描写，写出了她的脸色灰暗发青，显得身体很差的样子，根据第⑧段“看来是真遭遇难心事了！汪云说得很快，也很急，但语句顺畅，严谨有度，想来是早准备腹稿了”，可知“我”结合她的脸色和焦急的心情，判断她是急需这笔钱，这是获得“我”的信任和同情，得到帮助的依据。

结构：为第⑬段“她已经去世十多天了”“女孩说妈妈早就得了不治之症”的内容相照应，埋下了伏笔，这句话为汪云的病逝做了铺垫，推动了情节的发展。

【小问3详解】

本题考查标点符号的运用。省略号可用于引文的省略，列举的省略。说话断断续续，也可用省略号标示。用在表示节省原文或语句未完、意思未尽等。

(1) 省略号表示说话断断续续。

根据第⑥段“你的邮件里有张三万多元的汇款单，我想跟楚老师借用一段时间，两万就行”，可知这是汪云在向“我”提出借钱前的语言描写。省略号表现了汪云当时“我”是否借钱的没有把握，所以说说话断断续续。第⑫段“我跟汪云认识几年，虽只是接收邮件的泛泛之交，但她守时守诺”，因为并不熟识和亲密的关系，觉得向“我”借钱很唐突。

(2) 省略号表示引文的省略。

根据第⑬段“汪云留下的歌是《好人一生平安》，歌声哀婉，低沉，格外深情”，可知省略号是歌声内容的省略。这里是指汪云在最后的视频里给“我”听歌，表达对“我”的感谢。

【小问4详解】

本题考查题目 作用。可从题目的含义，表达效果，文章内容、情感、主旨等多角度加以分析。

根据第③段“但她坚持拒绝治疗，说不如把钱留给正在成长中的女儿”“她向我借钱只是为了求证一件事”“妈妈却说助人为乐的好人还是有的，而且还会一天天多起来”，第⑤段“，一个即将跟这个世界告别的人，还要求证这个世界有没有好人”“我留恋人生，所以才要证明给女儿看，让她明白这个道理”，可知汪云不看病，把钱留给女儿，向“我”借钱，只为给女儿证明世上还是好人多。呼应文题，文题“求证”突出了文章的主要内容。

根据第⑩段“就今天吧，上午十点，我在诚信路街角那家邮政储蓄银行营业所等你”，第⑫段“我跟汪云认识几年，虽只是接收邮件的泛泛之交，但她守时守诺”，可知文章借一个“求证”的故事，塑造了工作认真，乐于助人的汪云，救人急难的“我”，表达了对人性善良的赞美，突出了文章的主旨。

五、写作。（共40分）

9. 阅读下面的材料，按要求作文。

很多人之所以缺少幸福和快乐，是因为不愿意放下。

有的是比得太多，总想着赢，如不能达成所愿，就会郁郁寡欢、抱怨不断。有的是有些消极，脑子里装的全是往日的不愉快或对未来的担忧。有的是牵挂的事情、操心的事情过多，什么都往自己身上揽，结果，担子越来越重。

上面的材料引发了你怎样的联想、感触与思考？结合你的经历和体验，写一篇不少于600字的作文。

要求：（1）选好角度，题目自拟；（2）除诗歌外，文体自选；（3）要有真情实感，不得抄袭和套作；

(4) 文中不得出现真实的校名、人名等信息。

【答案】例文

放下

社会纷繁复杂，忙碌的生活里，红丝布满了眼球，身心充满了疲惫。停步驻足，去寻找心灵的归属，满眼尽是答案。何处才是尽头。

有的人认为放下拥有的钱财和权力，那么我会一无所有；有的人认为放下物质追求，那么我会穷困潦倒；有的人认为放下尊严，那么我只会被屈辱。于是，他们疲于奔命，不撞南墙不回头，甚至撞了南墙也不回头。因为怕放下了就失去，放下了就错过，放下了就显示自己的懦弱。然而，即使他们遍体鳞伤，美好的梦想依然是天空耀眼的星星，可见而不可及。于是，我想说，有时放下是一种智慧，只有懂得放下，我们才能收获更多。

尧舜禹放下名利，禅让的品质让历史长河引流；孔子懂得放下，“己不欲而勿施于人”，使儒学学派数千年得以长存；越王勾践放下尊严，屈辱的活着，十年地“卧薪尝胆”，让他得以复国。还有舞鸡起舞的祖狄，为中华崛起而读书的周恩来总理……他们不也放下了尘嚣，在这放下的日子里坚守着。他们无畏，他们放下了，但却因此收获了更多，成为今天一颗颗闪耀的星星。

而想想当今那些贪官污吏，总是苦于对名利的无止境追求，放不下名，放不下利，于是权术成了他们的手段，最终也慢慢地走上了一条不归路，引人深思。

于是，想想我们，当我们苦于无法在一条路上走到尽头的时候，或许放下会是我们最明智的选择。毕竟人生条条大路而非独木桥。或许因为放下了，所以坦荡，所以无惧，所以我敢于向前闯。尘世中，我们有太多的牵挂，有太多的放不下，殊不知放下了才是幸福的尽头。

学会放下，方能走得更远。

【解析】

【详解】本题考查材料作文。

1.审题。材料总结了人们不愿意放下的原因。有的是没有成功，没有比赢，就会郁郁寡欢，那是没有放下名利；有的是想着往日的不愉快或对未来的担忧，消极面对，那是没有放下忧愁；有的是担子太重，压力太大，难以承受，那是没有放下负担。放下的对象可以是来自自身的负面情绪，如焦虑、嫉妒、自负、自卑、忧郁等；也可以是来自外在的影响，如名利、赞誉、诱惑、非议、成绩等。既可以写身边的事情，也可以援引古人的事迹。既可以谈“放下”之益处，也可以写“不放下”的末路穷途。可以写记叙文，也可以写议论文。

2.选材。可以写放下负面情绪。如家中二宝的诞生让“我”心理失衡，总是觉得家人不公，放下“嫉妒”之后，重新感受到一家人的其乐融融；或是考试在即，老师为了让大家放下“焦虑”情绪，给大家排练了套手语操，经过老师的疏导，大家放下“焦虑”，轻松应考，取得佳绩；抑或是来自小城的同学感到“自卑”，在大家对她

的温暖照顾之下，融入班集体的她放下“自卑”，变得阳光开朗，积极向上。可以写放下外在的影响。如苏轼放下贬谪的忧郁，就让人生海阔天空；如陶渊明放下“名利”的羁绊，就变得怡然自得；或是放不下“科举名利”的范进中举而疯；放不下“忠君”思想的宋江最终让梁山梦碎。结合自己的经历和体验，选择最有感悟的题材进行作文。

