

四川省泸州市 2016 年高中阶段学校招生考试语文试题

泸州市二〇一六年高中阶段学校招生考试

语文试题

本试卷分第 I 卷和第 II 卷。第 I 卷 1 至 2 页，第 II 卷 3 至 8 页。考生作答时，须将答案答在答题卡上，在本试题卷、草稿纸上答题无效。满分 120 分，考试时间 120 分钟。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第 I 卷（单项选择题，共 18 分）

注意事项：

1. 选择题必须使用 2B 铅笔将答案标号填涂在答题卡上对应题目标号的位置上。
2. 本部分共 6 小题。每小题 3 分，共 18 分。

一、基础知识。（每小题 3 分，共 9 分）

1. 下列词语书写和加点字的注音完全正确的一项是

- | | | | |
|--------------|----|-----------|------|
| A. 剽悍 (biāo) | 彷徨 | 狂澜 (lán) | 恪尽职守 |
| B. 收敛 (liǎn) | 衰淡 | 归咎 (jiù) | 越俎代庖 |
| C. 惬意 (qiè) | 绯红 | 荒谬 (miào) | 一代天娇 |
| D. 骸骨 (hái) | 告罄 | 饶恕 (sù) | 断壁残垣 |

2. 下列加点成语使用错误的一项是

- A. 近年来，泸州加快了城市化建设的步伐。鳞次栉比的高楼大厦，风景如画的滨江大道，雄伟壮观的跨江大桥，无不彰显出酒城特有的魅力。
- B. 随着光伏电站市场的开启，越来越多的非光伏企业也开始涌进这一领域。这些具有创新意识的企业，或许将成为光伏行业的中流砥柱。
- C. 理解小说中的人物形象，必须从整体入手，要紧扣文体特点，联系人物生活的环境及作者的创作意图，任何断章取义的分析都是不可取的。
- D. 5 月下旬，发生在广州台山市凤凰峡的漂流事故导致 8 名游客死亡。事件发生后，有些部门推卸自己的管理责任，这真让人叹为观止。

3. 下列各句没有语病的一项是

- A. 今年，四川、福建等省份出台了一系列措施，拓宽渠道，为高校毕业生就业提供帮助，困难家庭的大学毕业生成为本次重点帮扶的对象。
- B. 杨绛是我国著名的女作家、文学翻译家。她创作的《洗澡》《我们仨》等作品深受广大读者喜爱，被钱钟书称为“最才的女，最贤的妻”。
- C. 四川首届蔬菜品鉴会 4 月在泸州市江阳区董允坝举行，大会围绕“绿色江阳、蔬式生活”为主题，让与会者尽情体验了田园生活的乐趣。
- D. 为迎接二十国峰会，杭州在西湖亮灯提升工程、运河亮灯提升工程后，又打造了钱塘江夜景亮灯，描绘了一幅“钱江夜曲”的璀璨长卷。

二、文言文阅读。(每小题3分,共9分)

阅读下面的文言文,完成4—6题。

五柳先生传

陶渊明

先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此,或置酒而招之;造饮辄尽,期在必醉。既醉而退,曾不吝情去留。环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。

赞曰:黔娄之妻有言:“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎?衔觞赋诗,以乐其志,无怀氏之民欤?葛天氏之民欤?

大铁椎传(节选)

魏 禧

大铁椎,不知何许人。北平陈子灿省兄河南,与遇宋将军家。宋,怀庆青华镇人,工技击,七省好事者皆来学,人以其雄健,呼宋将军云。宋弟子高信之,亦怀庆人,多力善射,长子灿七岁,少同学,故尝与过宋将军。

时座上有健谈客,貌甚寝,右肋夹大铁椎,重四五十斤,饮食拱揖不暂去。柄铁折叠环复如锁上练引之长丈许与人罕言语语类楚声扣其乡及姓字皆不答。

既同寝,夜半,客曰:“吾去矣!”言讫不见。于灿见窗户皆闭,惊问信之。信之曰:“客初至,不冠不袜,以蓝手巾裹头,足缠白布,大铁椎外,一物无所持,而腰多白金。吾与将军俱不敢问也。”于灿寐而醒,客则新睡炕上矣。

4. 对下列加点词的解释不正确的一项是

- | | |
|---------|-------|
| A. 造饮辄尽 | 造:往、到 |
| B. 衔觞赋诗 | 觞:酒杯 |
| C. 多力善射 | 善:喜欢 |
| D. 不冠不袜 | 冠:戴帽子 |

5. 下列句中加点词的意义和用法都相同的一项是

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 亲旧知其如此 | 安陵君其许寡人 |
| B. 黔娄之妻有言 | 吾妻之美我者 |
| C. 人以其雄健 | 不以物喜,不以己悲 |
| D. 子灿寐而醒 | 民殷国富而不知存恤 |

6. 下列对两篇选文的理解和分析错误的一项是

- A. 五柳先生的房屋简陋,生活贫穷,但他不羡慕荣华利禄。他喜欢读书,每当领会了书中的内容时便高兴得忘了吃饭。
- B. 《五柳先生传》写法别具一格,着重表现五柳先生的性格志趣及精神气质,语言洗练,内容看似平淡,却蕴意深刻。
- C. 《大铁椎传》中,作者通过对大铁椎的肖像、语言等的描写,刻画出一位个性鲜明的奇人形象,给人一种神秘之感。
- D. 两篇选文的开头都提到了“不知何许人”,主要原因是作者对传主的身世一无所知,便只好从侧面的角度写人叙事。

第Ⅱ卷（非选择题，共102分）

注意事项：1. 用0.5毫米黑色墨迹签字笔将答案写在答题卡上。

2. 本部分共六大题，16个小题，共102分。

三、翻译、断句。（11分）

7. 用现代汉语翻译第Ⅰ卷文言文中画横线的句子。（8分）

（1）常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。（4分）

（2）长子灿七岁，少同学，故尝与过宋将军。（4分）

8. 用“/”为第Ⅰ卷文言文中画波浪线的句子断句，只能断6处。（3分）

柄铁折叠环复如锁上练引之长丈许与人罕言语语类楚声扣其乡及姓字皆不答。

四、古诗文默写。（6分）

9. 根据课文，用规范汉字在下列横线上补写出相应的句子。（6分）

（1）▲，五十弦翻塞外声。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

（2）不畏浮云遮望眼，▲。（王安石《登飞来峰》）

（3）▲，闲敲棋子落灯花。（赵师秀《约客》）

（4）沉舟侧畔千帆过，▲。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（5）周敦颐在《爱莲说》中用▲，▲两句话表达出自己不与世俗同流合污的高洁情怀。

五、诗词赏析。（8分）

阅读下列诗歌，然后回答问题。

山中

宋 秘演

结茅临水石，淡寂益闲吟。

久雨寒蝉少，空山落叶深。

危楼乘月上，远寺听钟寻。

昨得江僧信，期来此息心。

10. 诗歌第二联用了什么手法写景？营造出一种怎样的氛围？（4分）

11. 请简要回答全诗表达了作者哪几种感情。（4分）

六、名著及现代文阅读。（31分）

（一）名著阅读。（6分）

阅读下列文段，然后回答问题。

智深正使得活泛，只见墙外一个官人看见，喝采道：“端的使得好！”智深听得，收住了手，看时，只见墙缺边立着一个官人。怎生打扮？但见头戴一顶青纱抓角儿头巾，脑后两个白玉圈连珠鬓环。身穿一领单绿罗团花战袍，腰系一条双搭尾龟背银带。穿一对磕瓜头朝样皂靴，手中执一把折迭纸西川扇子。那官人生的豹头环眼，燕颌虎须，八尺长躯身材，三十四五年纪。

12. 文段中划线句子描写的人物是 ▲ ，主要用了 ▲ 描写的手法。（3分）

13. 请根据你的阅读积累，写出与划线句子描写的人物有关的三个故事。要求：采用小标题的形式，每个故事不超过8字。（3分）

（二）阅读下文，完成14—16题。（10分）

①和匆忙的人类世界相比，植物的生活显得风平浪静，但这仅仅是事情的表面。害虫贪婪的胃口让植物岌岌可危，为保护自己，植物会采取相应的策略反击害虫。

②事实也是如此，植物并不是毫无招架能力的受害者，它们已经进化出强有力的防御能力——生产特殊的防御化合物。这些化合物既可以充当“毒药”，也能警告同伴危险即将到来。但是，所有这些防御措施都是有代价的，会消耗植物本来用于生长和修复的能量。为了保存体力，植物必须选择使用“化学武器”的方式和时机。

③为了避免浪费能量，植物并不是每时每刻都在合成“化学武器”，而是当危险真正来临时才开始生产。一旦害虫咬噬植物的叶子，叶子便释放出化学挥发物传递警报，告知植物的其他部位和相邻的植物开始防御。

④很多物种和土壤里的真菌共生，真菌穿透植物根系的表层摄取碳元素，同时帮助植物获得其赖以生存的氮、磷等营养物质。真菌通过长丝线般的菌丝将周边区域连成一片，形成一个巨大的地下网络。有些植物就会利用这个地下网络相互联系，对即将到来的危险发出警告。

⑤有些植物能够精心布置陷阱来引诱敌人。十字花科植物的分子中储存着无害的化合物

16. 请简要分析文章第⑩自然段运用的主要的说明方法及其作用。(3分)

(三) 阅读下面的文章, 完成17—20题。(15分)

稗子不会躲开

豆春明

每年端阳一过, 母亲就会下田扯稗子。

稗子这东西, 是个假聪明。开始时混在稻秧里, 偷偷争水争肥。母亲天天从田边走过, 也没发现它。但过了端阳, 它就憋不住了, 使劲蹿个子, 冒出头来。要是它能再憋上一段时间, 说不定母亲就去干其他事情, 把它忘了。等她干完事情回来, 它已经扎稳了根。再去扯, 会一扯一个大坑, 连旁边的稻秧也跟着扯起来。那时母亲也许就会睁一只眼闭一只眼, 让它长下去。可惜, 它就是憋不住。

那段时间, 阳光和雨水交替频繁。母亲没扯几根稗子, 天就下雨了。她披上一张白油布, 继续扯。雨滴砸在秧叶和稗叶上, 溅起一层水雾, 好像要把稗子藏起来。母亲摸着稗子, 从秆一直摸到根。然后分开五指, 像个钩子, 往上一捞, 稗子就被扯掉了。扯了七八根, 拴成一把, 丢在田坎上。一块田, 能有十多把。母亲将它们装进背篋, 背回家去。

也可能烈日当头。母亲分开稻秧, 汗珠滴进水田里, 叮当有声。水田光亮如玻璃, 能照见她的皱纹。母亲常说: 我老了。是的, 她就是在那些稻谷和稗子中间变老的。

我家有三四亩田, 母亲要忙两三天。扯完稗子, 她会生一场病。小腿痛, 牙齿痛, 头也痛。这几样病, 每年都在那几天等着她。她一次也没躲过。哎, 吃了那么多次亏, 她也不吸取点教训, 想个办法躲一躲。

我心痛她, 给她打电话。别扯了, 让它长算了, 我说。少收几斤稻谷算个啥嘛, 我还说。进城多年, 我早已习惯不把稻谷和稗子当回事。母亲答应了。可放下电话, 又下到田里。弄得我在电话这头干着急。

我向妹妹求援。她住在县城, 跟母亲只隔十几里路。地带母亲逛街, 上超市。吃不吃榴莲? 妹妹逗母亲。母亲点头。比屎还臭, 还吃不吃? 吓得母亲赶紧跑开了。这是美国苹果。母亲睁大眼睛, 睁得和找稗子时一样大。那是肥牛肉。肥在哪里呢, 她问妹妹, 咋一点看出来? 又带去挑选花衣。老都老了, 别挑花了眼, 妹妹提醒她。

挑花了眼才好呢。眼花了, 就看不到稗子了。第二天早上, 她收拾好新买的花衣。回去扯稗子了, 她说。头也不回地走了。

每年的情形, 大致都是这样。多年下来, 母亲的花衣装满了一柜子, 但她还是把稗子看得清清楚楚。

我和妹妹拿她一点办法都没有。

有几个暑假，我回去看母亲。那时稻谷和稗子快熟了。机耕道两边，一眼望去，高的是稗子，矮的是稻谷。我扯起一根稗子，量一下，它比我还高。稗穗沉甸甸的，有半尺长。看得出来，它长得不错。大多数田里，稗子都长得不错。田的主人，像我一样进了城，没时间扯掉它们。爱咋长咋长，能收多少收多少，他们大多这样想。对于那些长得热热闹闹的稗子，他们已经没有多大兴趣。

我家田里的稗子，在村里算最少的。那是母亲用一场病换来的。扯掉稗子，今年又增产了，母亲笑着对我说。她脸黑，不笑还好，笑起来更见苍老。但母亲是真的高兴，为那些即将成熟的稻谷，也为那些被扯掉的稗子。可我实在高兴不起来。因为我的欢乐，早让城市带走了。我让母亲，在她的城里儿子面前，显得好孤单。

有一天吃中午饭时，我问，年年扯，还是很多吗？多，不扯不行，母亲回答。看来，她这一辈子，算是和稗子耗上了。一个生病，一个送命，像对仇人似的。其实，母亲和稗子是完全可以不这样的。母亲不扯稗子，起码可以少生病，多活几年。至于稗子，随便找个地方，都比长在我家田里强。如果这样，那多好。

吃过饭，母亲去沟里洗最后一次扯回来的稗子。洗得干干净净。稗子一身绿，比长在田里还水灵。嫩一点的，母亲细细切碎，拌上米糠，捧给猪吃。但两头大白猪吃惯了父亲煮的稀饭，只吃了两口。母亲又捧给鸡，鸡也不吃。母亲只好把它倒进粪堆。过了一二十天，种秋豆要肥，她拿木棍扒开一看，稗子还是绿的，还是稗子的样子。不得已，她又把粪堆封好，打算再过两三个月，拿来种冬麦。

老一些的，母亲扔在院坝里。晒几天，稗子轻飘飘的，能飞起来。有一天，我在灶上做菜，母亲帮忙烧火。她塞了一大把稗子在灶膛里。稗子不易燃，弄得满屋是烟。我躲了出去。过一阵转来，稗子燃了起来，慢慢化为灰烬。母亲让烟熏出了泪，坐在灶下揉眼睛。好像是为了某种特别重要的东西，她和稗子始终在较劲。她没输，它也没赢。到底是啥东西呢？我也不清楚。但肯定不只是那几斤多收的稻谷，也不只是那几根多长的稗子。

今年，母亲满七十岁。她也许是村里最后一个扯稗子的人。但她还会扯下去。稗子也会长下去。

吃了稗子几十年亏的地，不会躲开。

吃了她几十年亏的稗子，也不会躲开。

倒是我们这些人，好像吃了多大亏似的，躲得远远的，给自己母亲留下一个空荡荡的家，给稗子留下一个空荡荡的村庄。

17. 文中划线句用了什么修辞手法写稗子？其作用是什么？（3分）

但过了端阳，它就憋不住了，使劲蹿个子，冒出头来。

18. 阅读全文，简要概括文中的母亲是一个怎样的人。(4分)

19. 文章题目为“鞭子不会躲开”，为何却花很多笔墨写母亲？请根据文意简要回答。(3分)

20. 请结合社会现实，谈谈你对文章最后一段的理解。(5分)

七、综合性学习。(6分)

21. 我市某初中学校对本校全体学生自主参加课外体育锻炼的情况作了一次问卷调查，调查结果如下：

比 例 对象	内容	每周锻炼的平均次数			每次锻炼的平均时长		
		3次以上	2-3次	0-1次	60分钟以上	20-60分钟	20分钟以下
男生		42%	50%	8%	14%	24%	62%
女生		38%	45%	17%	10%	20%	70%

(1) 请你根据调查表的内容，写出两条结论，不出现具体数字。(3分)

(2) 该校准备开展以“争做阳光少年”为主题的体育锻炼周活动，请你为本次活动拟写一条宣传标语。要求：至少使用一种修辞手法，不超过20字。(3分)

八、作文。(40分)

22. 请以“你用 ▲ 温暖了我”为题目写一篇作文。

要求：(1) 先将题目补充完整再作文；

(2) 自选文体（诗歌除外），自定立意；

(3) 用规范汉字书写，不少于600字；

(4) 不得抄袭、套作；

(5) 文中不得出现真实的人名、校名和地名。