

2019年昆明市初中学业水平考试语文试题卷

(全卷四个大题,共26个小题,共8页;考试用时150分钟,满分120分)

注意事项:

- 1.本卷为试题卷。考生必须在答题卡上解题作答。答案应书写在答题卡的相应位置上,在试题卷、草稿纸上作答无效。
- 2.考试结束后,请将试题卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用。(含1~7题,共22分)(答案用黑色碳素笔填写在答题卡上)

阅读下面语段,完成1~4题。

①这个世界上,有多少种爱的表达,就有多少种礼物。出门时,母亲递过的外套是最贴心的礼物;学习中,同学提供的帮助是最真诚的礼物;……这些礼物陪伴、呵护着你在生命的历程中散发出迷人的馨香。

②生活中的精彩与黯淡,教会你坦然面对平凡的自己;旅途中的温暖与寒凉让你学会了珍惜,懂得了感恩。于是,无论在怎样的境遇里,你才能放平心态,幸福生活。这时,你就获得了成长。成长就是你送给自己的礼物。

③当然,我们接受礼物,也应该回赠礼物。当你送出礼物时,你也会获得,“手有余香”的快乐。每个人来到这个世界上的人,都肩负着一份使命。用你的双手去丰富这个世界,回馈这个世界,世界就会变得更绚丽多彩。这是你给世界的礼物。

④从物质到精神,从具体到抽象,礼物丰厚而美好。它芬芳如鲜花,灿烂如烟火,闪耀如星辰……

1.请用正楷将第②③段画线的内容工整地书写在“田”字格里。(2分)

2.请给语段中加点的字注上汉语拼音。(2分) 自次国象量画参选代就类

(1)馨香 () (2)黯淡 () (3)旅途 () (4)回馈 ()

3.请在第①段横线处补写恰当的语句,使它与前面的句子语意连贯,句式相同。(2分)

4.第②③段中各有一处语病,请找出一处加以修改。(不抄原句,直接写修改后的句子)(2分)

5.下列两组词语中,每组都有一个错别字,请找出并改正。(2分)

- (1) 娴熟 祖藉 销毁 新陈代谢 如愿以偿
 - (2) 渊博 秘诀 诠释 光怪陆离 金壁辉煌
- (1) 改为
- (2) 改为

6.请选出下列说法中有误的一项。() (2分)

A.铭,古人刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字,后来成为一种文体。刘禹锡的

《陋室铭》就是这种文体的代表作之一。

B.王维,字摩诘,宋代诗人。他的诗作色彩鲜明,意境恬淡。苏轼称赞他的作品诗中有画,画中有诗。

C.莫言，当代作家，曾获得诺贝尔文学奖，著有《红高粱》《蛙》等作品。我们学过他的

文章《卖白菜》。

D.莎士比亚，欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人，欧洲文学史上声誉最高、影响最大的作家之一。

7.请按要求默写。[第(7)小题3分，其余每小题1分，共10分]

(1)念天地之悠悠，。(陈子昂《登幽州台歌》)

(2)浊酒一杯家万里，。(范仲淹《渔家傲秋思》)

(3)感时花溅泪，。(杜甫《春望》)

(4)，心忧炭贱愿天寒。(白居易《卖炭翁》)

(5)，芳草萋萋鹦鹉洲。(崔颢《黄鹤楼》)

(6)庭下如积水空明，，盖竹柏影也。(苏轼《记承天寺夜游》)

(7)一次行走，一道风景；一段旅程，一种人生。诗人王湾乘船来到北固山，在《次北固山下》中用“，”的诗句，描绘了残夜将尽，旭日从海中孕育而出的壮景；杜牧夜泊秦淮河，触景生情，在《泊秦淮》中写下了“。”的诗句，表面斥责歌女，实际讽刺了不顾国家安危的晚唐统治者；陆游去职回乡，在《游山西村》中以“，”的诗句，写出了路疑无而实有、景似绝又复现的境界，富有哲理，给人启迪。

(8)“东”是一个有特殊意义的方位。请写出古诗词中含有“东”字的连续两句：

二、阅读理解。(含8~22题，共40分)(答案用黑色碳素笔填写在答题卡上)

(一)诗歌赏析。(第8题，3分)

品读下面的宋词，按要求回答问题。

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

8.请具体分析画线句中作者的情感变化。(3分)

(二)阅读【甲】【乙】两则选文，完成9~13题。(12分)

【甲】

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(诸葛亮《诫子书》)

【乙】

世家子弟最易犯“奢”字、“傲”字。不必锦衣玉食而后谓之奢也，但使皮袍呢褂俯拾即是，车马仆从习惯为常，此即曰^①趋于奢矣。见乡人则嗤其朴陋^②，见雇工则颐指气使^③，此即曰习于傲矣。京师子弟之坏，未有不由于“奢”“傲”二字者。初五夜，又接弟信，余固恐弟之焦躁也。余前年所以废弛，亦以焦躁故尔。一经焦躁，则心绪少佳，办事不能妥善。弟总宜平心静气。尔与诸弟戒之，至嘱至嘱！

(节选自《曾国家书》)

注释：①曰：一天天地。②朴陋：粗俗鄙陋。③颐指气使：不说话而用面部表情或口鼻出气发声来示意，形容有权势的人随意支使人的傲慢神气。

9.请解释下列加点的词语。(2分)

(1) 非宁静无以致远致远：(2) 淫慢则不能励精励精：

(3) 悲守穷庐穷庐：(4) 此即日习于傲矣习：

10.请选出下列加点词意思、用法相同的一项。() (2分)

A.静以修身/皆以美于徐公

B.险躁则不能治性/至则无可用

C.不必锦衣玉食而后谓之奢也/不必若余之手录，假诸人而后见也

D.车马仆从习惯为常/二虫尽为所吞

11.请用现代汉语翻译【甲】文中画线的句子。(2分)

12.【甲】文中诸葛亮认为“学须静也，才须学也”，以“ A ”四字比喻了过度懈怠、不静心于学的人精力衰竭、失去活力的状态；【乙】文中曾国藩以自己为例劝诫弟弟，提出做事宜“ B ”，否则会导致“心绪少佳，办事不能妥善”的结果；【甲】【乙】两文的作者都认为 C 会阻碍“静”的养成，从而影响学习与做事。(3分)

13.【甲】文中诸葛亮提出“俭以养德”的观点，请你结合【乙】文内容，谈谈在生活中该如何培养“俭”的习惯。(3分)

(三) 阅读下面选文，完成14~17题。(11分)

形神兼备中国画

① 中国画历史悠久，在中国数千年的绘画发展史上，画家辈出，名作荟萃，在世界美术领域绽放出璀璨的光辉。

② 中国画有整套独特的表现手法，不追求形象的逼真，而着力于意境的表现，要求做到以形写神，形神兼备。中国画主要以笔墨纸砚为工具，有“书画同源”之说。中国画的颜料由天然的植物或矿物制成。画作以水墨为主体色，也因常用来红色和青色，所以又称为“丹青”。

③ 中国画按照题材主要分为以下三类。

④ 人物画是以人物为主体的绘画。从传世的人物画作中，后人可以一窥中国古代帝王将相的面容，还能看到仕女图表现的宫廷生活和风俗画中展现的市井百态等。这些画作人物形象惟妙惟肖，注重表现人物的精神风貌。例如明代曾鲸的代表作《王时敏像》，画作中人物画得不大，线条流畅遒劲，形象栩相如生；背景则大幅留白突出了人物形象；同时配以书法题字，更彰显了人物的精神气度。

⑤ 山水画是以山川自然景现为主要对象的画作。中国人自古以来就认为山水蕴含着天地宇宙无穷的奥妙，由此形成了独到的山水观。中国的山水画常常运用散点透视法，利用远近、高低的对比，营造出江山万里、山谷深邃的立体效果，极具空间感。例如宋代山水画的代表作《千里江山图》，这是一幅恢宏壮丽、色彩斑斓的巨幅山水作品，画卷长11.915米、高0.515米，画幅几乎是同时期《清明上河图》的两倍。此画以略带俯视的角度横向展开全景式的大山大水，呈现出一派万象皆容的场景。画卷采用散点透视法，远

近距离分萌，空简层次清晰。在色彩表现上，该画以色调浓重的矿物颜料绘成，较同时期流传下来的其他青绿山水画作都要鲜艳。全画除青绿主色外，还以赭石来渲染山脚、天色并以笔墨线条皴染山石，使山峰的立体感和明暗效果格外鲜明生动。元代书法家、鉴赏家薄光和尚在此画题跋中称其“独步千载，殆众星之孤月也”。

⑥ 花鸟画主要以花草树木、禽鸟鱼虫为题材。花鸟画表现的是边、角、点的小景，注重笔情墨趣。中国花鸟画并不只是纯粹的写生，而是紧紧抓住动植物与人的关系，表达画家的思想情感。所以，中国花鸟画重视形似但不拘泥于形似，更崇尚意境与情趣。例如南宋赵孟坚的《春兰图》，描绘了两株生于杂草丛间的幽兰，摇曳多姿，舒展飘逸。兰叶、花瓣均以淡墨一笔绘出，笔法潇洒灵动、兼中带刚，画面旷淡清幽、意蕴无穷。画中左方题诗一首，以兰喻人。全图诗、书、画、印完美结合，表现了画家洁身自好、清高脱俗的追求。

⑦ 中国画体现出中华民族的哲学思想。人物画表现的是人类社会的生活风貌，山水画表现的是人与人的关系，花鸟画则表现大自然的各种生命状态。三者的结合，构成了中国人对人生和宇宙的整体认识。画家们在创作时会自觉体现“天人合一”的观念，这是中国人对哲学思考的艺术表现，也体现了艺术的真谛。

⑧ 中国画是一门综合性的艺术。它将诗、书、印等元素与画结合，这些元素丰富了画面的内容，提升了图画的境界。中国画有壁画、屏风、卷轴、册页、扇面等多种画幅形式并以特有的装裱工艺装裱画幅，给人带来更多的审美感受。

⑨ 领略中国画的魅力，不仅要欣赏画面，还要从古人的妙笔中感受他们的性情与哲思。

(节选自《中国画》，有删改)

14.请根据选文内容填空。(3分)

中国画按照题材主要分为 A 、 B 、 C 三类。

15.选文第④段画线句使用了哪种说明方法?有何作用?(3分)

16.请选出下列对选文理解不正确的一项。() (2分)

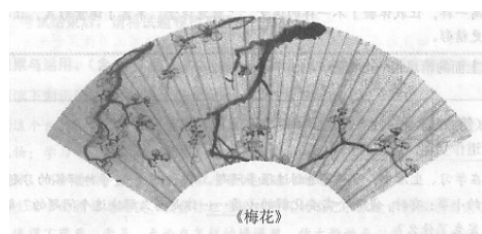
A.中国画主要以笔墨纸砚为工具，以水墨为主体色，也常用朱红色和青色，又称为“丹青”。

B.宋代《千里江山图》是一幅巨幅山水作品，画幅是同时期《清明上河图》的两倍。

C.中国花鸟画注重笔情墨趣，重视形似但不拘泥于形似，更崇尚意境与情趣。

D.选文是一篇事物说明文，采用逻辑顺序，思路清晰、结构严谨地介绍了中国画。

17.请根据选文信息，说说下面的《梅花》扇面中，除了画以外，还可以增添哪些中国画的元素?请简要说明增添的理由。(3分)



(四) 阅读下面选文，完成18~22题。(14分)

园中虫思

薛涛

① 假如没有虫子，园子就显得太寂寞了。风滑过枝叶的声音，起初是动听的，像流行

音乐，听久了就有点腻烦。虫子的藏身处我永远也找不到，它们在花草灌木间飞来爬去，不时制造点儿声响，这园子里面就隐藏了另外的生机，也让我有了许多思量。

② 蝉的合唱收场最早。只要天气晴好，它们在夏季午间的大合唱就没有停播过。这些蝉儿们，躲在枝叶里，竭尽全力地歌唱短暂的生命。演出结束以后它们就集体消失了，经过那棵紫槐，我仔细寻找它们的踪迹——它们确实已经离开了。

③ 蟋蟀是独奏演员，演出大概在花草下面进行。秋天的傍晚，坐在花园旁边细致地听，灵魂随着花草的气息游离出去，世界被无限地简化，栅栏消失，花草不见了，一切景物都虚化了……曲子近乎天籁，想想，它确实与我同在一个世界吗？我揣度着曲调传来的方位，轻轻拨开草丛，用手电筒来照去，就是找不到那位演员。演奏近在耳畔，照常进行，它是过于投入其中了吧，外来的干扰丝毫没有影响它的工作。此时，我却听出，这曲子里似乎又多了一份得意和狡黠。小家伙努力藏匿着行踪，在属于它的季节里绽放生命的欢乐，把每一个夜晚都演绎得有声有色。它与我一唱一聆听，各自获取一份自在与豁达。

④ 蚂蚁虽然是沉默的，但它们轻快的脚步常常被我听到。

⑤ 我蹲在一条长满菊花的小径旁看它们过着怎样的生活。一只蚂蚁急匆匆地在高大的菊花丛间奔跑，我用一块石头拦住它的去路，它惊呆了……我以为它会绕开走甚至退回去，实际上，它很快就开始攀登这块石头。因为石头表面有一段比较光滑，它花费了很长时间都没登上去。它哪里知道，这不过是小径旁边有个无聊的巨人跟它开的一个没有恶意的玩笑。

它只记得有急事儿要办：在小径的那边发现了一块大大的面包，足够五十个家人吃上一天的；或者小伙伴被落下的果子砸伤，要找帮手来抬回家养伤……现在，这个随意的玩笑却给它带来相当大的麻烦。

⑥ 要误了人家的大事了！我惶恐，赶紧把它从石块上轻轻捏下来，尽量远地放在它要去的方向，以使让它赶回刚才耽误的路程。它一着陆，连头也没回就飞奔而去。对于刚才从天而降的困难和无端的迎刃而解，它实在无法表示什么，是怨怒还是感恩呢？或许，它只当这是每天的旅行中必须攀登的险峰吧，没什么；爬过去就是了。

⑦ 蚂蚁在一株菊花下面一闪，就不见了。不知道前面还有什么在等着它一天致的愈视、无处不在的陷阱、头顶的大鞋子……它只懂得往前走，根本不去想前面有什么在等待它。我抬起头，下意识寻找我的巨人——他也许隐藏在前边那片薄云的后面吧？这样想着，便觉得精神上又输给了远去的蚂蚁，它根本不会花心思去想“主宰命运的家伙”究竟在哪里。如果命运的捉弄迟早临头，那么就随便吧，走过去就行。生命与生命，原是可以互相提示的。

⑧ 一场霜下来，园子一片惨白，好像一切都停下来了。草木把生命的力量转到了地下的根须，春天的气息感一来，它们就会萌发。虫子呢？我宁愿相信它们都活着。明年再露面，虫子们可能已脱胎换骨成另一副样子，当然，它们也根本记不得去年的事情，也忘记了去年园子里有这么一个人，关心过它们，惦记过它们，曾经得到过它们的一点提示。好在，这个人。

⑨ 头顶的槐枝上面挂着只空蝉蜕，在微风中悠荡。那个吵闹了整个夏天的狡猾家伙来个金蝉脱壳，不知去了哪里。我轻轻摘下它收起来，留到明年夏天，到时候还给当初蜕掉它的主人——喂，你去年丢掉的衣服，我给你收起来了，现在还给你……

⑩ 我常去的这个园子不大，却盛下了我很多的思量。

（选自《文苑》，有删改）

18. 选文第⑤段中“无聊的巨人”和第⑦段中“我的巨人”分别指什么？（2分）

无聊的巨人：_____ A _____ 我的巨人：_____ B _____

19.请结合语境，从修辞运用的角度，对选文第②段画横线的句子进行赏析。（3分）

20.选文第⑤段中写道：“它惊呆了……”此刻，这只蚂蚁会想些什么？请你展开想象，用第一人称描写蚂蚁当时的心理活动。（60字左右）（3分）

21.请说说你对选文第⑧段画波浪线句子的理解。（3分）

22.选文第⑧段中作者说“曾经得到过它们的一点提示”，请谈谈虫子们分别给了你怎样的启示。（3分）

三、综合性学习。（含23~25题，共8分）（答案用黑色碳素笔填写在答题卡上）

初中三年，我们的课堂在悄悄发生着变化，课堂形式变得越来越丰富，我们也在课堂中

不断地成长。现在，请你参加“多彩课堂·伴我成长”语文实践活动，完成下面的任务。

【活动一·精彩课堂我分享】

学习中，一节节精彩的课给我们留下了深刻的印象；教材里，同学们也发现了许多精彩

的课堂。下面是小阳同学找到的两则材料：

第一节课

国文老师教古文喜欢大声朗诵。记得一次教辛弃疾的词《南乡子登京口北固亭有怀》，老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着，真是悲歌慷慨，我们这些做学生的，爱国情怀油然而生。

（于漪《往事依依》）

第二节课

于是，整整三天，他把那条鱼放在我面前，不让我看别的东西，也不让我借助任何辅助工具。“观察，观察，再观察”，只有这不断重复的指令。第四天，另一条同类的鱼被放在那条鱼的旁边，教授要我指出两条鱼之间的相似点和不同点。然后，一条又一条，直到我看完同科所有的鱼。这是我所上过的最好的课。

（塞缪尔·斯卡德《在阿加西斯教授的实验室》）

23.请从上面的两节课中选择你喜欢的一节，在组内发言时分享给同学们，说明喜欢的原因。（3分）

【活动二·名著课堂我设计】

同学们走上讲台当小老师，这样的课能让学习更有趣。小肖同学要给全班上一节名著阅

读展示课，下面是他设计的一张幻灯片。

24.请你把下面幻灯片上问题的答案填写出来。（3分）

《西游记》

第二十四回万寿山大仙留故友五庄观行者窃人参
第二十五回镇元仙赶提取经僧孙行者大闹五庄观
第二十六回孙悟空三岛求方观世音甘泉活树

(1) 第二十四回中，撵掇孙悟空去偷人参果的是谁？(1分)

答：

(2) 请你从第二十五、二十六回中，选择一个具体情节加以简述，并结合该情节分析孙悟空的性格特点。(2分)

答：



【活动三·智慧课堂我报道】

科技服务于课堂，让我们的课堂变得更开放。小微同学就读的学校携手异地某校共建“智慧课堂”，引起了大家的关注。下面是校报记者为校刊写的一则消息。

2019年6月3日，我校借助远程互动系统，开展“智慧课堂”教学活动。活动中，我校与异地某校实现了师生在线课堂互动，两校学生就像坐在同一间教室里，共同学习，共享教学资源，让“天涯若比邻”成为现实。我校八(5)班的小薇同学在这节课上分享了写作经验。课后，她说：“这节课上，我们能与千里外的老师和同学们面对面地交流，像没有距离一样，让我体验了不一样的课堂。”“智慧课堂”丰富了课堂形式，让我们的课堂变得更精彩。

25. 请你为上面的消息拟一个标题。(15字以内) (2分)

四、写作。(第26题，50分) (作文请用黑色碳素笔书写在答题卡上)

26. 下面两道作文题，请任选一题作文。(50分)

题一：在学习、生活中，你一定遇到过很多问题。有时，是一道等待解答的习题；有时，是一件麻烦的小事；有时，是一个需要化解的矛盾……你是怎么解决这个问题的？解决问题的过程中，发生了什么？

请以“我解决了这个问题”为题，写一篇文章。

题二：阅读下面的材料，从中选择一个角度构思立意，自拟题目，写一篇文章。可叙

述

经历，可抒发情感，可发表议论。（文章主旨必须从所给材料中提炼，不得对材料进行改写、

扩写、续写）

材料一：人若看透了自己，便不会小看别人。——老舍

材料二：美能够感受，也能够塑造，但却不能为它下定义。——爱默生

材料三：真正能够影响我们一生的，并不是你在哪里上大学，而是在那里你学到了什么。

——理查德·H·肖

三则材料给我们这样一些启示：善于反思，能帮助我们正确地认识自己和别人；美是多样的，每个人都应该去感受美、理解美、创造美；在哪里学不是最重要的，最重要的是学到的知识和形成的能力……

写作要求：

(1) 若选题一，请先在横线上填写恰当的内容，将题目补充完整，然后写作。若选题二，请按要求拟题，然后写作。

(2) 立意自定，文体自选（诗歌除外）。

(3) 说真话，抒真情，忌抄袭。

(4) 文中请不要使用真实的地名、校名、人名。当 m 字叶

(5) 书写工整，不少于 600 字。

语文参考答案及评分标准

一、积累与运用。（含 1~7 题，共 22 分）

1. (2 分) 间架结构不合理酌情扣 0.5~1 分，每错一字扣 1 分，扣完为止。

2. (2 分) (1) xīn (2) àn (3) lǚ (4) kuì

3. (2 分) 示例：校园里，老师给予的教诲是最珍贵的礼物；失落时，朋友伸出的双臂是最踏实的礼物；大雨中，父亲撑起的雨伞是最温暖的礼物。

4. (2 分) 第②段：于是，无论在怎样的境遇里，你都能放平心态，幸福生活。

第③段：每个来到这个世界上的人，都肩负着一份使命。或：每个人来到这个世界上，都肩负着一份使命。

5. (2 分) (1) 藉改为籍 (2) 璧改为碧

6. (2 分) B

7. [第 (7) 小题 3 分，其余每小题 1 分，共 10 分]

(1) 独伫然而涕下

(2) 燕然未勒归无计

(3) 恨别鸟惊心

(4) 可怜身上衣正单

(5) 晴川历历汉阳树

(6) 水中藻荇交横

(7) 海日生残夜，江春入旧年；商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》；山重水复疑无

路，

柳暗花明又一村。

(8) 示例：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔；采菊东篱下，悠然见南山；相见时难别亦

难，东风无力百花残。(符合题目要求即可)

二、阅读理解。(含8~22题，共40分)

(一) 诗歌赏析。(第8题，3分)

8. (3分) “花落去”表达了作者对春花消逝的怜惜和无力挽回的无奈之情；而归来的燕子似乎给作者带来一丝喜悦；但物是人非，作者独自徘徊于“香径”，越发孤寂伤感。

(二) 阅读【甲】【乙】两则选文，完成9~13题。(12分)

9. (2分) (1) 致远：实现远大目标

(2) 励精：振奋精神

(3) 穷庐：偏偏简陋的房屋

(4) 习：习惯，熟悉

10. (2分) C

11. (2分) 不把名利看淡就不能明确志向。

12. (3分) A.遂成枯落 B.平心静气 C.躁(险躁/焦躁)

13. (3分) 培养俭的习惯要从日常小事做起。如【乙】文所说并不是“锦衣玉食”才是奢，如果“皮袍呢褂”随处都是，“车马仆从”成为习惯，这样就靠近奢而远离俭了。所以要提醒自己，在衣食住行等方面注意节俭，不过度消费。

(三) 阅读下面选文，完成14~17题。(11分)

14. (3分) A.人物画 B.山水画 C.花鸟画

15. (3分) 画线句使用了举例子的说明方法，举了明代曾鲸的《王时敏像》的例子，具体真切地说明了人物画人物形象惟妙惟肖，注重表现人物精神风貌的特征。

16. (2分) B

17. (3分) 示例一：可以增添与梅花有关的诗句，诗句与梅花相得益彰，不仅提高了扇面的观赏性，且以梅喻人，还体现出人的精神追求。再盖上印章，将诗、书、画、印结合起来，可以丰富画面的内容，提升图画的境界。

示例二：可以增添“凌寒独自开”这句诗，并盖上印章。这句诗能表现出梅花不畏严寒的品质，诗与画融为一体，突显出人的高洁品格。题诗盖印，使画面更丰富，意境更深远。

(能够结合选文信息，符合题目要求即可)

(四) 阅读下面选文，完成18~22题。(14分)

18. (2分) A.无聊的巨人：我(放石头的我)

B.我的巨人：主宰我命运的家伙(人生中的困难)

19. (3分) 画线句运用了拟人的修辞手法，用“躲”“竭尽全力”“歌唱”等词将蝉人格化，生动活泼地写出了蝉藏在枝头，竭力鸣叫的场景，表达了作者对蝉珍惜和讴歌生命的赞美。

20. (3分) 示例：啊！怎么回事？刚才还是平坦大路，怎么突然出现一座小山挡在面前呢？我还要赶快去通知大家来抬刚才发现的面包呢！我必须爬过去！（想象合理，符合题目要求即可）

21. (3分) 到了冬天，虫子们都消失了，可作者选择相信它们还活着。表达了他对消失的虫子们的喜爱、惋惜与怀念，也对虫子们明年再次到来充满期待。

22. (3分) 我从蝉身上学到对生活要充满激情，要珍惜、赞美生命；我从蟋蟀身上学到要绽放生命的欢乐，要自在豁达地面对生活；我从蚂蚁身上学到要坦然面对生活，不惧困难努力前行。(意近即可)

三、综合性学习。(含 23~25 题,共 8 分)

23. (3 分) 示例一:同学们,我喜欢第一节课。因为老师大声朗诵诗词,给学生做示范,教给学生学习诗词的方法:老师诵读时极为投入,头与肩膀左右摇摆,极富感染力,深深打动了学生。

示例二:同学们,我喜欢第二节课。因为老师善于引导学生去观察,让学生掌握学习的方法;并启发学生在实践中获得知识,培养学生自主学习的能力。

(有称呼,能结合材料内容说清楚原因即可)

24. (3 分) (1) (1 分) 猪八戒(悟能)

(2) (2 分) 示例一:悟空被误解多吃了一个人参果,不能忍受道童的斥骂,一怒之下,推

倒了人参果树。可以看出孙悟空受不得委屈、性情急躁、冲动冒失的性格特点。

示例二:镇元大仙回到五庄观,知道了悟空窃果毁树之事,便将逃走的师徒四人提回观中要加以惩戒,悟空主动替师父受罚。可以看出孙悟空重情重义、忠心耿耿、勇于担当的性格特点。

示例三:悟空为了救活人参果树,寻遍三岛十洲求救树良方未果,最后向观音菩萨求助,可以看出孙悟空敢于承担责任、不畏困难、不轻易放弃的性格特点。

(能按要求简述情节,写出性格特点,意对即可)

25. (2 分) 示例一:“智慧课堂”进校园

示例二:我校开展“智慧课堂”教学活动

(内容概括准确,符合消息标题的要求,字数在 15 字以内即可)

四、写作。(第 26 题,50 分)

26. (50 分) 见“作文分项分等级评分标准”。

作文分项分等级评分标准

	一类 (50~45 分)	二类 (44~38 分)	三类 (37~30 分)	四类 (29~21 分)	五类 (20~0 分)
A 内容	切合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真切	符合题意 中心明确 内容具体 思想健康 感情真实	基本合题意 中心尚明确 内容尚具体 思想健康 感情尚真实	偏离题意 中心欠明确 内容不具体	严重偏题 不知所云
B 语言	得体、流畅	通顺	基本通顺	语病较多	文句不通
C 结构	结构严谨 详略得当	结构完整 详略较得当	结构较完整 详略不明显	结构不完整 详略不当	结构混乱
评 分	①立意深刻,构思精巧,语言生动,富有文	①具备本类 A、B、C 三项条件的评 44~41 分。	①具备本类 A、B、C 三项条件的评 37~34 分。	①具备本类 A、B、C 三项条件的评 29~26 分。②具备本类	此类作文在 20~0 分之间酌情给分。

<p style="text-align: center;">细 则</p>	<p>采，评满分。 ②具备本类A、B、C三项条件的评49~47分。 ③具备本类A项，B、C两项中某项稍弱，评46~45分。 本类基准分：45分</p>	<p>②具备本类A项，B、C两项中某项稍弱，评40~38分。 本类基准分：38分</p>	<p>②具备本类A项，B、C两项中某项稍弱，评33~30分。 本类基准分：30分</p>	<p>A项，B、C两项中某项稍弱。 评25~21分。 本类基准分：21分</p>	
<p>注：①书写工整、美观，酌情加1~3分；字迹潦草、难以辨认，酌情扣1~3分。 ②错别字三个扣1分，重现不计，最多扣3分。 ③无标题者扣2分。 ④字数不足500字，在20分以下酌情综合评分：500字以上但不足600字者，在综合评定的基础上，每少20字扣1分，最多扣5分。</p>					