

内蒙古呼和浩特市 2018 年中考语文真题试题

注意事项：

1. 本试卷满分 120 分，答题时间 120 分钟。

2. 答卷前请考生务必将自己的姓名填写在试卷及答题卡的规定位置。

3. 1-5 题、12-18 题，各题所给的四个选项中只有一项是符合题目要求的，请用 2B 铅笔在答题卡的这一选项处填涂；其他题按试卷要求在答题卡的相应处作答。

一、选择题

1. 下列句子中加点词语解释正确的一项是（ ）

A. 春意甚浓了，但在北方还是春寒料峭。（严寒）

B. 那个晚上，塞尔玛破天荒让我下了厨房，煮了面。（违反原则）

C. 那座雄伟壮丽的宫殿，就是闻名遐迩的成吉思汗陵。（远近）

D. 被雨水打湿的蝴蝶，白得像一片小雪花，轻柔纤细，楚楚动人。（可怜）

【答案】 C

【解析】 试题分析：A 料峭：略带寒意。B 破天荒：从来没有出现过的事。D 楚楚：鲜明整洁的样子。

2. 在下面句子中的横线处依次填写关联词语，恰当的一项是（ ）

天才与常人__在智力上有区别，在非智力方面__有区别。通常情况下，在非智力方面，天才往往表现出一种强烈的使命感，也许他自己也说不清楚这使命感究竟是什么，__始终存在着，__通过其言行体现出来，这种使命感就是他对自己生命的责任心。

A. 因为 所以 既然 就

B. 不仅 也 但是 并且

C. 不是 而是 只要 就

D. 如果 就 与其 不如

【答案】 B

【解析】 试题分析：填什么关联词语是分句之间的根本关系决定的，分句之间的根本关系是什么，就填什么关系的关联词语。第 1 个空与第 2 个空分句之间的根本关系是递进关系；第 3 个空的后一个分句与上一分句之间的根本关系是转折关系；第 4 个空的前后分句的根本关系是递进关系。所以选 B 项。

3. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是（ ）

- A. 野鸡多用两只腿跑动，即使能飞起来的也只能飞很短的距离。当它逃不脱追者时，就把头钻进草堆里，自以为安然无恙了。
- B. 红树林深处，简直就是一个海上的世外桃源，一个神秘的植物天地。
- C. 生活中正因为有了这种精益求精、锲而不舍的精神，人才会变得更优秀。
- D. 每天早晨，他都要一个人跑到花园里，指手画脚地练动作，抑扬顿挫地背台词。

【答案】D

【解析】试题分析：指手画脚，指说话时做出各种动作。形容说话时放肆或得意忘形。此处犯了望文生义的错误。

点睛：运用成语应注意的几个问题：1、注意理解成语的整体意义，不能望文生义；2、注意把握成语的结构特征，不能肢解其含义；3、注意成语语义的大小、适用范围，不要界限不清；4、注意把握成语的感情色彩，不要褒贬失当；5、注意把握成语的一词多义现象，不要“一概而论”。

4. 在下面语段横线处依次填入句子，最恰当的一项是（ ）

时间都去哪了？在这个忙碌的时代，“忙”逐渐成了一种生活状态。有的人因为忙于生计，____，失去了许多与家人共享天伦的快乐；有的人因为忙于仕途，____，错过了许多与朋友交流思想的时光；有的人因为忙于玩乐，____，错失了許多与他人放飞梦想的机会……所以，我们应该在流淌的时间里经营好自己的幸福人生。

- A. 淡漠了亲情 淡忘了友情 虚度了年华
- B. 虚度了年华 淡忘了友情 淡漠了亲情
- C. 淡漠了亲情 虚度了年华 淡忘了友情
- D. 淡忘了友情 淡漠了亲情 虚度了年华

【答案】A

【解析】试题分析：根据语境填空题要注意两点：（1）认真读文，抓思路，理文脉，仔细推敲语句间的呼应与衔接。（2）明确要填充的内容，句式，使语意连贯。解答时首先要弄清叙述的对象。第1空，下文语境是“失去了许多与家人共享天伦的快乐”，所以自然选“淡漠了亲情”。第2空，下文语境是“错过了许多与朋友交流思想的时光”，所以自然选“淡忘了友情”。第3空，下文语境是“错失了許多与他人放飞梦想的机会”，所以自然选“虚度了年华”。

5. 下列情境中，巴特尔表达得体的一项是（ ）

【情景】巴特尔和孟德约好周末一同去科技馆参观。巴特尔去孟德家找他，孟德的奶奶开了门。

- A. 我要找一下孟德，我和他去科技馆参观。
- B. 您是谁啊？孟德在家吗？我找他有事。
- C. 您好！是奶奶吧？我是巴特尔，我和孟德约好去科技馆参观，他在家吗？
- D. 您好！我想找孟德去科技馆，他在家吗？

【答案】C

【解析】试题分析：C项巴特尔表达得体。A没有问候孟德的奶奶，没有介绍自己是谁。B“您是谁啊？孟德在家吗？我找他有事”用语直白，不柔和委婉。也没有说清楚找孟德有什么事。D没有介绍自己是谁。

二、简答题

6. 抄写下面的汉字，字要写得正确美观。

鸟宿池边树

【答案】鸟宿池边树

【解析】试题分析：不写错字、别字、形似字。写时还要注意汉字笔画的条理清晰，正楷字书写，书写要规范、工整、美观，间架结构合理。不写繁体字。

7. 读下面的句子，给加点字注音，根据拼音填写汉字。

- (1) 编 (jí) ____部周围有一个较好的艺术氛围，这也正是他所需要的。
- (2) 我喜欢泛着 (lán) ____色细浪的沙尔乃河，也喜爱悄 (____) 然无声的灰腾河流。
- (3) 汹涌的河水紧贴悬崖咆哮而下，滔滔不绝，一 (xiè) ____千里。
- (4) 受伤的士兵用微弱的声音祈 (____) 求说：“不要走……不要走，请……等……等！”
- (5) “对不起！”他走上前，很 (bào) ____歉地说。
- (6) 人身上有很多穴 (____) 位，针灸 (____) 这些穴位能治疗许多疾病。
- (7) 用原子能做动力的潜艇可以长时间在深海里潜 (____) 伏行进，十几年不用换燃料。
- (8) 到了正午，天安门广场上，队伍 (yǐ) ____经满满的，成了人的海洋。

【答案】 (1). (1) 辑 (2). (2) 蓝 (3). qiǎo (4). (3) 泻 (5). (4) qí (6). (5) 抱 (7). (6) xué (8). jiǔ (9). (7) qián (10). (8) 已

【解析】试题分析：（1）字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。辨析方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“辑”“蓝”“泻”“抱”造字法都为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。（2）字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。如“灸”还可根据形声字中的声旁特点协助判断读音。对于字音题型，平时要注意积累，读准字音，标准调号。拿不准的字要查字典。如“悄然无声”的“悄”不要读成一声。

8. 把句中画线部分换成意思相同的成语。

- （1）金钱豹由于羞愧和恼恨而发怒，与大灰狼厮咬起来，结果，两个都是血淋淋的。
- （2）这个士兵肩膀很宽，看上去是个勇武而有力量的硬汉子。
- （3）性情倔强而不驯服的菊花青自然不肯服输。

【答案】（1）恼羞成怒 （2）孔武有力 （3）桀骜不驯

【解析】试题分析：考查根据词义写出的词语的能力。答此题，没有什么较好的解决办法，就是看学生平时的积累。对成语含义的把握，对成语字眼的记忆。根据成语含义去推断应是哪个成语。如根据“由于羞愧和恼恨而发怒”中的“羞愧”“恼恨”“发怒”三个词，即可断定成语是“恼羞成怒”。

9. 按要求写句子。

- （1）把“这样悲壮的故事，不能不使我感动得落泪”改为反问句。
- （2）用“细雨、碧绿、明媚”三个词组成语段，表意要完整。
- （3）下面语段中画线句子有语病，请改正。（不用抄写句子，写出修改意见即可）

文化与修养共存，智慧与幸福同在。在很大的程度上，人类精神文明的成果是以书籍的形式保存的。一个真正的读者就是要通过读书来最大限度地享用这些成果。①一个人能否成为真正的读者，关键在于他在青少年时期养成良好的读书习惯。②如果没有培养起对阅读从小的兴趣，就很难从阅读中体会到快乐与幸福。

- （4）仿照前面的两个句子，再续写两个句子。

春天的雨，细腻而轻柔，给山野披上美丽的衣裳；

夏天的雷，迅疾而猛烈，为生命敲响热烈的战鼓；

秋天的风，_____，_____；

冬天的雪，_____，_____。

【答案】 (1) 这样悲壮的故事，怎能不使我感动得落泪呢？

(2) 三个词都用上，表意清楚完整、语句通顺连贯即可。

(3) ①处：一面和两面搭配不当，在“养成”前加“能否”或删除“否”；②处：语序不当，把“从小”调到“培养”前或“没有”前。

(4) 示例：凉爽而惬意 为落叶送去温馨的问候 慈祥而温厚 为庄稼带来多情的呵护

【解析】 试题分析：(1) 将否定句中的否定词（不能不）改为肯定词（能），在肯定词前面加上“怎么、难道”等反问语气词。句尾加上疑问助词“呢、吗”等，句末的句号改为问号即可。(2) 写语段。首先要注意把“细雨、碧绿、明媚”三个词语恰当地融入描写的语段中，还要注意表意完整，恰当运用修辞手法，富有文采，表达出一定的中心。(3) 修改语病。①处：一面和两面搭配不当。改为“一个人能成为真正的读者，关键在于他在青少年时期养成良好的读书习惯”或“一个人能否成为真正的读者，关键在于他在青少年时期能否养成良好的读书习惯”。②处：语序不当。改为“如果没有从小培养起对阅读的兴趣”或“如果从小没有培养起对阅读的兴趣”。(4) 仿句，要求有三：一是所述事物属于同类事物，二是句子的结构要相同，三是句式和语气要一致。有的还要求写作手法相同，比如修辞方法相同。抓住前例句“迅疾而猛烈，为生命敲响热烈的战鼓”。句式结构为“……而……，为……”。内容要注意分别陈述的是“秋天的风”和“冬天的雪”，注意写出景物的特点。一定要符合神形兼备的要求。

10. 把下列句子排列成语序通顺、语意连贯的一段话，只写序号。

- ① 最重要的原因在于，我们根本不知道孩子天然的想象力有多重要，他们天然的想象力又是如何表现的。
- ② 在孩子想象的世界里，没有什么不可能的，没有什么不能实现的，但如此神奇和美丽的想象力，却如花蕊中的一点露珠一样脆弱，所以轻轻的一点外力，便可能摧残掉它。
- ③ 每一个孩子都是一朵花，但最美的大概就是孩子那种天然的想象力了，清澈、晶莹，有着无限的创造力和无限的可能性。
- ④ 因此，我们常以各种名义轻而易举就把孩子那珍贵的想象力毁灭掉了。
- ⑤ 我们很多成年人，似乎不明白这个道理，在生活中，常无心扮演着这个非常可怕的角色。

【答案】 ③②⑤①④

【解析】 试题分析：排序题主要看以下三点：1、是否同一。话题是否同一，句式是否同一，意思是否同一。2、是否呼应。整体语段是否呼应，局部前后词语的暗示或句子逻辑关系是否呼应。3、是否协调。整体情境是否协调，局部音节是否协调。此题注意③总起，提出观点每一个孩子“有着无限的创造力和无限的可能性”；②阐述上述观点；⑤①从大人的角度反面论述③这一观点；④得出结论。因此答案应是③②⑤①④。

11. 填空，把古诗词补充完整。

- (1) 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，_____。
- (2) 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。_____，唯见长江天际流。
- (3) 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，_____。
- (4) 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。_____，古来征战几人回？
- (5) 荷尽已无擎雨盖，_____。一年好景君须记，最是橙黄桔绿时。
- (6) _____，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

【答案】 (1). (1) 西出阳关无故人 (2). (2) 孤帆远影碧空尽 (3). (3) 一片冰心在玉壶 (4). (4) 醉卧沙场君莫笑 (5). (5) 菊残犹有傲霜枝 (6). (6) 月落乌啼霜满天

【解析】 试题分析：古诗文名句默写试题的题型主要是填写题，复习古诗文名句，首先是要记诵清楚背诵的古诗文篇段和名句；其次是要正确理解古诗文篇段和名句的基本内容；第三是要记清楚古诗文名句中的每个字，默写古诗文名句不能写错别字。此题要注意“碧”“傲”“乌”等字的书写。

三、阅读理解

阅读下面的文段，完成下列小题。

在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

善者的面具是白色的，白色代表纯洁；

国王的面具是红色的，红色代表威严；

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺；

活佛的面具是黄色的，黄色代表吉祥；

巫女的面具是半黑半白，象征其两面三刀的性格；

妖魔的面具青面獠牙，以示压抑和恐怖；

村民老人的面具则用白布或黄布缝制，眼睛、嘴唇处挖一个窟窿，以示朴实敦厚。

面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的重要原因之一。

雪山江河作背景，草原大地作背景。藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

观众团团围坐，所有的剧情靠“雄谢巴”的解说和艺人们的说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。

在几百年的发展中，藏戏形成了自己固定的程式：开场陈说藏戏历史以招徕观众，正戏表演故事的主要部分，结尾则有庆贺演出成功之意。

藏戏艺人的唱腔、动作丰富多彩，不一而足。不同的人用不同的唱腔来演唱，不同的情绪有不同的

舞蹈动作来表达，不同的流派、不同的戏班更是有各种风格的表演形式。观众在吃喝玩乐中看戏，一出戏演他个三五天毫不稀奇，大家随心所欲、优哉游哉，毫无倦意。

12. 在藏戏里白色的面具代表是（ ）
- A. 威严 B. 吉祥 C. 纯洁 D. 柔顺
13. 藏戏面具得以保留的重要原因之一是（ ）
- A. 面具很好看 B. 人们很喜爱面具
- C. 面具用途广泛 D. 面具用艺术的手法使戏剧人物更形象
14. 以下不属于藏戏特点的是（ ）
- A. 藏戏有自己固定的程式 B. 藏戏在演出时是没有舞台的
- C. 藏戏艺人的唱腔、动作丰富多彩 D. 藏戏只有一种固定的流派和表演形式

【答案】 12. C 13. D 14. D

【解析】

12. 试题分析：考查对文章重要意象的理解。藏戏里白色代表纯洁，红色代表威严，绿色代表柔顺，黄色代表吉祥，半黑半白代表两面三刀的性格，青面獠牙代表压抑和恐怖。抓住“善者的面具是白色的，白色代表纯洁”一句分析即可。

13. 试题分析：考查对文章重要内容的理解。分析“面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的重要原因之一”一句即可得出答案为D项。其它几项都以偏概全。

14. 试题分析：D项“藏戏只有一种固定的流派和表演形式”，这句话说的不是藏戏的特点。只是宏观地告诉人们藏戏是一个剧种而已。其它几项都是藏戏的特点且能在文章中找到。

阅读下面的文段，完成下列小题。

清朝时候，宰相张延玉与一位姓叶的侍郎都是安徽桐城人。两家毗邻而居，都要盖房子，为了争地皮，发生了争执。张老夫人便寄信去北京，要张宰相回家做主。这位宰相看完母亲的来信，立即作诗劝老夫人：“千里家书只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”张老夫人读完信便明白了其中的道理，立即把墙主动退后三尺；叶家见到，深感①，也马上把墙让后三尺。这样，张叶两家的院墙之间，就形成了六尺宽的小巷，成了有名的“六尺巷”。张延玉失去的是祖传的几分地，换来的却是邻里的②及流芳百世的美名。

15. 根据文意，画线词“毗邻”的意思是（ ）
- A. 对面 B. 在一个地方 C. 紧挨着 D. 属于一个家族
16. 根据语境在文中①处填写词语，最恰当的一项是（ ）

A. 难过 B. 惭愧 C. 可惜 D. 高兴

17. 根据语境在文中②处填写词语，最恰当的一项是（ ）

A. 和平 B. 和睦 C. 和蔼 D. 和善

18. 这个故事告诉我们（ ）

A. 和人相处要互相谦让 B. 遇到问题要积极寻找解决的办法

C. 不应该和邻居吵架 D. 与别人发生争执要主动认错

【答案】 15. C 16. B 17. B 18. A

【解析】

15. 试题分析：本题为结合词句理解字义。着重体会关键词在特定语境中的含义。同时了解词语的本义和基本义，能够根据语境推断词语的含义。如从“两家毗邻而居”的语境来考虑，“毗邻”应该是“紧挨着”的意思，所以选C项。

16. 试题分析：答此类题需先将所给词语逐一浏览，就词义与词性做到全面掌握。总之，判断正确答案要从多角度去考虑，把语境、语法、常识、固定搭配等有机地结合起来综合考虑是做好选词填空题的最佳方法。选词填空一定要观察语境，然后斟酌词义，选择后再通观一遍。如此题叶家看到张家“把墙主动退后三尺”，联想到自己争地皮的行为，自然心生愧疚，所以应填“惭愧”。其它几项与语境不符。

17. 试题分析：运用搭配的方法进行破题、解题，是最快的一种方法，也是最有效的一种方法。为什么这样说呢？这是因为，在我们汉语形成、发展过程中，有些词搭配的对象是不同的，词的搭配有一定的限度，不能任意组合。词语的搭配要符合两个原则：一是合乎事理；另一个是合乎习惯。如此题形容邻里关系的词语要不是“和睦”，要不是“不睦（不和睦）”。其它几项中的“和平”指没有战争或没有其它敌视暴力行为的状态；“和蔼”“和善”是人的性格，都不能形容邻里关系。所以选B项“和睦”。

18. 试题分析：要答好此题，首先要整篇阅读，并要注意议论抒情的语句，充分把握内容，然后归纳出原文的中心，看看原文到底要表明一个什么主要观点。从六尺巷这一故事可见，人与人相处，要多一分谦让，多一分宽容。在矛盾面前，只要心胸宽阔，很多干戈都能化为玉帛，和谐局面就能出现。所以应该选A项。阅读下面的短文，完成下列小题。

一窗牵牛花

风中箫

十五岁的她，叛逆、倔强，沉迷网络游戏，经常逃学去酒吧，还跟社会上一些人有了来往，不管母亲怎样苦口婆心地劝说，甚至哀求打骂，都无济于事，她依然如故。母亲毫无办法，常常暗自垂泪。

那次她逃学跟一帮朋友去爬山，偏找没路陡峭的地方走，结果摔下山来。所幸并无大碍，只是右腿骨折。打上石膏，医生说，需躺在床上静养三个月，右腿不能乱动，更不能下床。

病房里静悄悄的，她那些朋友早不见了。她躺累了，挣扎着想起身，腿却钻心地疼，只能再躺下不动。她想抬一下右腿，又是一【 】疼袭来，她心里忽然漫过无边无际的恐惧，反复纠缠着母亲问：“我的腿是不是再不能走路了？”母亲一遍遍耐心地跟她说：“会好的，你躺着别动，过几天就能下地走路了。”她哪里受过这样的苦呢，嚷嚷着难受，发脾气，摔东西，哭闹不休。母亲日夜守着她，像照料婴儿般呵护着她。

因为疼痛和难受，病房里的时光，慢成了黑白的长镜头，昼夜似乎都已不再分明，她觉得每一分每一秒都是煎熬。

母亲把家里的君子兰搬了来，放在病房的窗台上。母亲说，这是你十岁时从外婆家搬来的，刚开始你勤快地天天浇水，差点浇坏了……她转过头，望一眼那苍绿的君子兰，摇摇头说，不记得了。

几天后，从君子兰旁边拱出两片小小的嫩叶儿，探头探脑的。开始让人以为是棵小草，随着叶子渐渐长大，母亲冲着她惊讶地说，原来是一棵牵牛花啊。她侧头望过去，细细的茎蔓，嫩绿的叶子，看上去倒有些惹人喜欢。母亲找来一根竹竿插上，纤细的茎蔓便顺着竹竿向上攀爬着。白的墙，白的床单，那一【 】新绿格外引人注目。

牵牛花的茎蔓攀着竹竿一圈一圈向上爬，她一圈一圈数着，1、2、3……她想起了蹦跳着一级级数台阶的快乐，想起了走在阳光下轻快自在的感觉。她第一次意识到，原来，她曾经拥有那么多快乐和幸福。

她渐渐安静下来，不再乱发脾气，不再吵嚷哭闹。

早上醒来，她的眼光，常不由自主地望向窗台，心里满是期待：牵牛花的蔓又长高了没有？当然每一次她都不曾失望。纤细的茎蔓那样有力，直爬到竹竿的顶端，伸出毛茸茸的触角张望着。母亲用竹竿搭了个小花架，它顺着爬了上去，把一个窗台缠绕得绿意盎然。

寂静的病房里，她安静地望着窗台上的牵牛花。以前，她见过路边的牵牛花，但她从来不知道，牵牛花的藤蔓是如此蓬勃，每时每刻都在向上飞快地生长，不知疲倦。每天清晨，它都会让她惊异，呀，又长高了。

牵牛花的蔓牵着她的目光，茎蔓攀到哪儿，她的目光就追到哪儿，心，也跟着柔软细腻起来。牵牛花每抽出一片新叶子，她心里就会生出一些小小的欢喜和期待。

她再也数不清牵牛花的蔓绕了竹竿多少圈，只看到，每一片叶子，都朝向窗外的阳光。

牵牛花开的季节，她已经可以下床走动了。她回学校认真读书的样子，如一朵悄然开放的牵牛花。

多年后，她接母亲来家里住，母亲看着满阳台的牵牛花，笑：“怎么都是牵牛花？”她笑：“喜欢啊。”她忽然想起问（ ）（ ）那年，那盆君子兰一直都放在室内，怎会长出牵牛花啊（ ）（ ）母亲淡淡地说：“我特意种上的。”

她愣在了一旁，心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花。

她记得，就是从那时起，她懂得了感恩，学会了珍惜。

19. 在文中【 】内填写恰当的量词。
20. 在文中（ ）内填写恰当的标点符号
21. 用简洁的语言概括“她”性格变化的过程。
22. 简要赏析文中画横线的句子。

(1) 牵牛花的蔓牵着她的目光，茎蔓攀到哪儿，她的目光就追到哪儿，心，也跟着柔软细腻起来。牵牛花每抽出一片新叶子，她心里就会生出一些小小的欢喜和期待。

她再也数不清牵牛花的蔓绕了竹竿多少圈，只看到，每一片叶子，都朝向窗外的阳光。

(2) 她回学校读书的样子，如一朵悄然开放的牵牛花。

23. 说说你对文中画波浪线句的理解。

她愣在了一旁，心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花。

24. 你认为文中的母亲具有怎样的形象，请简要回答。

【答案】 19. 阵 抹

20. : “ ? ”

21. 叛逆、倔强、乱发脾气；安静下来，不再乱发脾气、不再吵嚷哭闹；懂得了感恩，学会了珍惜。

22. (1) 从动词、形容词入手，能举例赏析。

(2) 从比喻句入手，说出本体、喻体的相似点，赏析“悄然开放”。

23. “愣在了一旁”，是因为她没料到那改变了她人生轨迹的牵牛花竟然是母亲特意种下的，直到现在“她”才明白母亲为了她的成长付出了怎样的苦心；“心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花”一句，一方面是说她回忆起了母亲为了改变她“特意种下的”牵牛花，另一方面而说明此刻她心里“缠绕”的是母亲那浓浓的母爱。

24. 这是一个充满智慧的母亲；面对叛逆的女儿，母亲没有采取简单粗暴的方式，而是用别具一格的方法耐心引导她，鼓励她；母亲用母爱帮助女儿度过了成长的叛逆期。

【解析】

19. 试题分析：考查填写量词的能力。腿的疼痛袭来自然用“一阵”来修饰，且有“阵痛”一说。形容“新绿”自然用“一抹”，“一抹”：一条；一片。如一抹夕照；天边一抹晚霞等。这里形容“新绿”也很恰当。

20. 试题分析：考查表达符合的使用。“她忽然想起问”后肯定得加顿号，以表示提顿。然后是人物说的话，所以要加引号。人物所说的话“怎会长出牵牛花啊”是个问句，所以这个问句后要加问号且要放在引号内。

21. 试题分析：分析人物的性格变化首先对文章的情节进行简单的概括，然后从事件中分析人物的性格，注意抓住文中的重点词语。人物的性格变化是由情节决定的，是随情节的变化而变化的。所以一定要读懂情节。如此题第1段点出“十五岁的她，叛逆、倔强，沉迷网络游戏”；看到了牵牛花的茎蔓特点，进而“她渐渐安静下来，不再乱发脾气，不再吵嚷哭闹”；最终因为“心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花”，使得“从

那时起，她懂得了感恩，学会了珍惜”。可从文章中提取关键性词语作答即可。

22. 试题分析：(1) 考查对文中词语的理解和把握。牵牛花是植物，不会真正地牵“她”的目光。这里一方面运用了拟人的修辞手法，表现了牵牛花的状态；另一方面也写出了牵牛花对“她”的吸引力。答题时首先要点明描写景物的方法，然后在文中找到语句的位置，结合上下文情节内容，体会语句所表现的人物情感倾向，即“她”对牵牛花的喜爱、迷恋之情。(2) 考查修辞手法的类型及其表达效果。“她回学校读书的样子，如一朵悄然开放的牵牛花。”从“如”可知此句运用了比喻的修辞手法。把“她回学校认真读书的样子”比作“一朵悄然开放的牵牛花”，无非是为突出痊愈的“她”读书的认真，表现了“她”努力向上的精神状态，给人无限的力量与希望。这两个句子，可从修辞手法、表现手法、动词的运用、语句的形式等角度进行赏析。

23. 试题分析：考查对文章重要语句的理解。答此题首先要读懂上下文的情节内容，最好把握了文章中心后再考虑答案内容。“她愣在了一旁，心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花。”赏析这句话时，可把此句分为两部分来答：先根据具体语境答出“她愣在了一旁”的原因；再根据文章的中心也就是“母爱”来答出“心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花”所蕴含的深深刻意蕴。

24. 试题分析：这是一道人物性格分析的题目，人物性格分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。如此题从母亲用别具一格的方法（让“她”从牵牛花中汲取力量，获得新生）耐心引导她鼓励她的情节，即可概括出她是一个充满智慧的母亲。所以一定要读懂情节与描写。

点睛：人物性格分析的题目应该首先从人物的语言、动作、心理、肖像和其它侧面的描写中指出人物的性格，然后结合文章的内容进行分析，即列举文中反应该性格特征的事例。注意主要性格和次要性格的区分，要概括和文章的主要情节相关的和文章的主旨行相关的人物的主要性格特征，注意各点之间不要重合、不要相互包含，答题不要只简单的回答性格特征。

四、作文

25. 按下列要求写一篇作文。

如果用一个字概括当下人的生活状态，非一个“晒”字莫属。晒吃，晒喝，晒玩；晒喜，晒忧；晒老，晒小……真是无所不“晒”。“晒”已经成为流行用语，“晒”就是一起分享。晒一张聚会的照片，与人分享真挚的友谊；晒一件自己的作品，与人分享个性的美丽；晒一本书、一首歌、一份心情……同学，你想与人“晒”点什么呢？请写一篇文章晒出你想要分享的内容。

要求：(1) 自拟题目；(2) 内容具体，有真情实感；(3) 文体不限（诗歌除外），注意要写出所选文体的特点；(4) 字数不少于300字；(5) 文中不得出现真实的人名、校名和地名。

【答案】范文：

晒出我的似水流年

谁念西风独自凉

一个人走在公园的小路上，除了晚风，无人陪伴。又走到熟悉的石凳，回忆起熟悉的人和事……

那是一个充满惊喜的夜晚，我一个人出来散步，就在那个石凳那里，遇到了她。在那之前，我们刚刚和好，因此我觉得，那是件异常幸运的事，因为是她，所以激动。

那天，我们互相比着含花字的歌，你一首，我一首地对唱，不亦乐乎，直到我们数不清唱了多少首，直到星星眨着困倦的眼。

心中却因和她在一起而激动，无法平息。

回忆中转醒，只有我，和石凳依旧。

西风独自吹过，带走淡淡又不散的离别殇。

人生若只如初见

一想起她，关于她的一切便像要喷薄而出的洪水般，无法遏制。

与她初见，是在烟雨蒙蒙的午后，她带着清新的笑走在小路上，朦胧中，与她擦肩而过，便为她倾心。

不管之后与她的交心、争执、和好，抑或现在，初见的一幕总是盘踞在心里，挥之不去。我想，不仅仅只是因为她是我的朋友，更是因为那一秒的震撼，因为她的淡然。

人生若只如初见，总保持着最初的美好。那该多好！因为那样，就没有后来的争吵，没有离别之殇……只是，终还是舍不得那段回忆，若再选择一次，我定还会与她相交、相知。

当时只道是寻常

挥挥手，像是要甩掉对她的思念，转身，向公园更深处走去。

却忘记，那里也留下无数我们的回忆。

丁香树前，我们对峙，互不相让，却仍关心对方，只是故作掩饰。

还是丁香树前，你问我可愿做你的五瓣丁香，我未答，却想说：“只做四瓣，最后一瓣由我们的情来组成。”

……

那些点点滴滴，那些似水流年一幕幕展现眼前，那时只道是寻常，却在她转学后，找不到她的踪迹时，悔不该当初……

青春总在不经意间流逝，那些情，再想追，也只是惘然，指缝太宽，时间太窄，对于那些似水流年，也只有珍惜，而永远无法抓住。

【解析】试题分析：材料作文。要求写一篇文章晒出你想要分享的内容。咱们看看关键词“晒”，“晒”可以理解为展示公开，分享，而且是与自己紧密相关的甚至可以说是自己值得去“炫耀”的东西。写作的时候可以有几个参考角度：晒什么，所晒的东西有什么特点，晒的东西对自己对他人的意义，也就是说，

写这篇文章的目的是让阅卷老师感受到你所晒的东西的意义。再从本质上看看这篇文章，还是偏重情感类，如标题可拟为“晒出我的幸福”“晒出我的家人”“晒出我的闺蜜”“晒出我的生活”等。但突然觉得，这次中考的文章题目真的可以再发挥一下，比如“晒出我的梦想”“晒出我的范儿”“晒出我的哲学”等。

点睛：写材料作文时，如果能准确地提炼出材料的中心，并以其作为文章的主旨，一定会使所写文章既切题又有深度。所以，写材料作文时应尽量采用这种方法来立意。关键句常常有暗示材料中心的作用。所以，有些材料作文材料中的关键性语句可以作为选择立意角度的突破口。在材料作文的材料中，关键句常常是命题者或材料中的人物的评议性语句。