

2022年邵阳市初中学业水平考试试题卷

语文

一、语言综合运用（共18分）

炊烟是农村最美的一张名片。薄雾轻笼的早晨，一根根或细长或短粗的烟囱里，冒出淡淡蓝蓝的细腻烟雾，风吹过，这些仿佛蜃气好像雾霭的轻烟渐淡，最后消散无踪。而黄昏的炊烟，又有一种别样的艳丽。红彤彤的夕阳给小村镀了一层金边，这个时候，从_____的房顶袅袅升起的丝丝缕缕，在晚霞的照射下，_____在那个小村落里，_____着一种朴实，一种单纯，这烟就像这越发落mò的村落，古朴、恬静、温暖。在炊烟的呼唤下，人们从山间、田里、河畔顺着村道走回来。炊烟的方向，就是家的方向。

难怪中国古代文人无论桀骜还是恬淡，无论身归山野还是向往庙堂，在诗句中总会提及炊烟，悄悄地织构美好。比如陶渊明有“暧暧远人村，依依墟里烟”，范成大有“指点炊烟隔莽苍，午餐应可寄前庄”，蔡襄有“孤舟横笛向何处，竹外炊烟一两家”……炊烟就是人，就是家。有炊烟的地方，才是人间。

1. 下列给语段中加点字的注音和根据拼音书写的汉字完全正确的一项是（ ）

- A. 轻笼 lóng 河畔 bàn 度 落寞
- B. 轻笼 lǒng 河畔 pàn 镀 落漠
- C. 轻笼 lǒng 河畔 pàn 镀 落寞
- D. 轻笼 lóng 河畔 bàn 度 落漠

2. 依次填入语段中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 错落有致 缭绕 升腾
- B. 长短不一 缠绕 奔腾
- C. 长短不一 缠绕 升腾
- D. 错落有致 缭绕 奔腾

3. “这时候，村子终于脱去了如纱般的睡衣，彻彻底底清醒过来。”这一句话在编辑时遗漏了，请问放在下列哪一处最合适？

炊烟是农村最美的一张名片。①薄雾轻笼的早晨，一根根或细长或短粗的烟囱里，冒出淡淡蓝蓝的细腻烟雾，②风吹过，这些仿佛蜃气好像雾霭的轻烟渐淡，③最后消散无踪。④而黄昏的炊烟，又有一种别样的艳丽。

- A. ①
- B. ②
- C. ③
- D. ④

4. 下列含“烟”的诗句与文段中划线句“炊烟就是人，就是家”意境相符的一项是（ ）

- A. 大漠孤烟直，长河落日圆。
- B. 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
- C. 一去二三里，烟村四五家。
- D. 南国烽烟正十年，此头须向国门悬。

5. 综合性学习

青年兴则国家兴，青年强则国家强。学校将围绕“自强不息”这一主题开展综合性学习活动，请你参与并完成以下任务。

【悟自强内涵】

(1) 中国古代不乏体现自强不息精神的名言，请选择其中一项，谈谈你对“自强不息”的理解。

① 士不可以不弘毅，任重而道远。——《论语·泰伯》

② 胜人者有力，自胜者强。——《老子》三十三章

③ 故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。——《孟子·告子下》

我选择_____（填序号）。理解：_____

【知自强故事】

(2) 活动中某同学搜集了一些有关自强不息的故事，你认为不合适的一项是（ ）

A. 闻鸡起舞

B. 高山流水

C. 悬梁刺股

D. 断齑画

粥

【访自强人物】

(3) 今年3月6日，来自邵阳洞口县的18岁小将张义琦出征北京冬残奥会，实现了湖南省与冬残奥赛事首次“结缘”。你将以校报记者的身份去采访这个身残志坚的家乡人，请拟写出采访时要提出的两个问题。

走进名著（4分）

6. 阅读文段，完成任务。

世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！其次，我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐！……孩子，你太幸福了，天待你太厚了。我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击。

(1) 上面文段出自于_____（书名），文段中的“你”指的是_____（人名）。

(2) 下列对这本书内容理解错误的一项是（ ）

A. 选段中的“你”经过自己的不懈努力，最终成为一名英语特级教师。

B. 文段中“我”教导孩子无论在人事、生活、技术还是学习上遇到困境都要坚强，不气馁。

C. 选段中“我”的伟大之处在于，借助孩子成功的机会，给予了他更多的艺术方面的建议，向他昭示出更高的人生境界。

D. 这是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子书。

二、古诗文阅读（共 28 分）

（一）名句积累

7. 填空题

(1) 海日生残夜，_____。（王湾《次北固山下》）

(2) _____，青草池塘处处蛙（赵师秀《约客》）

(3) 苔痕上阶绿，_____。（刘禹锡《陋室铭》）

(4) _____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

(5) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中蕴含着旧事物必将被新事物取代的哲理的诗句是
_____，_____。

(6) 根据关键词写诗句

关键词：春风，树，梨花 诗句：_____，_____。（岑参
《白雪歌送武判官归京》）

（二）古诗词阅读（4 分）

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

8. 诗的尾联运用了_____修辞，表达了诗人_____的感情。

9. 对上述作品理解有误的一项是

A. 这是一首五言律诗，押 ou 韵。

B. 首联点明作者远离家乡去楚国游览的时间和目的。

C. 颔联中的“入”字用得极为传神，展现出江水奔腾而去的画面，用流动的视角勾画出一副气势磅礴的万里长江图，表现了诗人广阔的胸襟。

D. 颈联以水中月明如圆镜，反衬江水的平静；以天上云彩构成海市蜃楼，衬托江岸的辽阔。

（三）古文阅读（16 分）

【甲】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高

则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】

齐宣王见孟子于雪宫^①，王曰：“贤者亦有此乐乎？”孟子对曰：“有。人不得则非其上矣，不得而非其上者非也；为民上^②而不与民同乐者，亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下；然而不王者，未之有也。”

(选自《孟子·梁惠王下》)

【注】：①雪宫：齐宣王玩乐的郊外别墅。②上：统治者

10. (1) 解释下列加点的词。

① 或异二者之为 () ② 乐民之乐者 ()

(2) 选出与例句中加点字用法和意义相同的一项是

例句：不以物喜，不以己悲

A. 以刀劈狼首 B. 以伤先帝之明 C. 以我酌油知之 D. 以其境过清

11. 下列对文中划波浪线语段的断句，正确的一项是

- A. 人不得/则非其上矣/不得而非其上者/非也
- B. 人不得/则非其上矣/不得而非其/上者非也
- C. 人不得则非/其上矣/不得/而非其上者非也
- D. 人不得则非/其上矣不得/而非其上者/非也

12. 翻译文段中划横线的句子。

① 微斯人，吾谁与归？

② 然而不王者，未之有也。

13. 下面对选文理解和分析不正确的一项是

- A. 甲文作者范仲淹，字希文，谥号文正，北宋政治家、文学家。
- B. 甲文“是进亦忧，退亦忧”一句中的“进”和“退”分别指“居庙堂之高”、“处江湖之远”。
- C. 甲文主要运用了描写、抒情两种表达方式
- D. 乙文孟子与齐宣王展开讨论，体现了孟子“与民同乐”的思想。

14. 【甲】文范仲淹提出的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想是对【乙】文孟子哪一观点的发扬？他们的思想在今天是否还有借鉴意义？请结合现实谈谈你的看法。

三、现代文阅读 (共 24 分)

(一) 非文学类作品阅读 (15-18 小题，共 10 分)

材料一：

① 你抢到冰墩墩、雪容融了吗？3月21日12点，线上奥林匹克官方旗舰店开始预售冰墩墩和雪容融，吸引众多网友蹲点下单。“冬奥结束后，还是‘一墩难求’，线上抢不到，我在店里排队一个多小时才买到。”95年出生的胡睿是一名Z世代（指1995年至2009年间出生的人群）的国潮粉丝，像冰墩墩、雪容融这样的“新顶流”，他自然不会错过。

②“冬奥吉祥物热销，是因为它非常‘中国’。”在中国传媒大学广告学院副院长王昕看来，冰墩墩和雪容融冲上国潮顶流，和近年来走红的故宫文创、国风彩妆等国潮产品一样，折射出新一代消费者的文化自信和民族认同感。“国潮消费的兴起也是中国文化自信崛起的表现。”王昕说。

（节选自《光明日报》）

材料二：

① 近年来，大批拥有高质量发展能力、自主创新能力的中国品牌取得高速成长。今年5月10日迎来了第五个中国品牌日，京东消费及产业发展研究院也连续第五年发布中国品牌发展研究报告，与往年不同的是，本次研究聚焦在95后的年轻群体。

② 据《2022年轻人国货消费趋势报告》显示，今年以来，年轻的消费者们较以往购买了更多的国货商品。在形成一定销售规模的品牌中，95后国货用户数占比同比提升11%，购买国产商品与进口商品的用户数总体比值为1.7，而这一数字在2021年同期为1.3。

（摘编自《杭州日报》有删减）

材料三：

① 国潮产品已经成为现代社会传承传播中华优秀传统文化最重要的载体之一。可是，很多令人眼花缭乱的国潮产品对传统文化的开发利用仍然是浅层次的，往往重其表而轻其里。比如，一些品牌对于国潮的理解还停留在龙凤、图腾、繁体字上，甚至从古代随意挑选一个物件并将其化作具体“符号”印在服饰上，再染上年画风格的配色，就为自己打出国潮的噱头。这些附庸风雅的产品根本算不上真正意义上的国潮产品，说白了，不过是把传统文化当作装点门店的“包装纸”。

② 国潮不是一种简单的包装，而是传统文化与现代审美的深度融合，是一种精神哲学和文化信仰。国潮产品要想获得持久的生命力，需要在对传统文化认知、理解的基础上，进一步对其进行深度提炼萃取，同时还需要在产品之初就解决好“体”与“用”的关系，即传统文化到底是品牌营销的策略手段，还是产品应该具有的内在品质。毫无疑问，国潮产品的流行很大程度上缘于人们对传统文化的寻根热情。从文化的现代化演进来看，国潮产品厚植于优秀传统文化土壤，是本土文化精神现代化重构中的重要内容，具有鲜明的民族性与活泼的时代性。如果把传统文化当作创造经济价值的手段，把国潮产品生产等同于一般的工业化制造，那就矮化了国潮的社会价值与精神意义。

③ 国潮代表了我们的文化自信和文化自觉。什么是文化自觉、文化自信？就是在潜意

识中，对自己的文化有一种虔诚的信仰，对自己的历史有一种自觉的传承。因此，国潮产品不能投机取巧，其发展的动力及意义应该落脚于传统文化的现代化更新，用现代商品的新颖形式实现文脉的自觉传承。

(摘编自唐尚书《国潮不是一种简单的文化包装》有删减)

15. 阅读材料三，与原文内容相符的一项是 ()

- A. 国潮产品已经成为现代社会传承传播中华优秀传统文化最重要的载体。
- B. 国潮产品应该具有内在品质，而不仅仅是把传统文化作为品牌营销的策略手段。
- C. 只有把国潮产品生产等同于一般的工业化制造，才能实现国潮的社会价值与精神意义。
- D. 具有传统文化符号的产品就是真正意义上的国潮产品。

16. 下列对三则材料相关内容 理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 国潮不是一种简单的包装，而是传统文化与现代审美的深度融合，是一种精神哲学和文化信仰。
- B. 国货正当“潮”，国潮消费越来越成为 95 后年轻一代消费者的重要选择。
- C. 国潮产品冰墩墩、雪容融、故宫文创、国风彩妆都体现了中国文化。
- D. 国潮产品越来越具有吸引力，缘于人们对时尚产品的追捧与消费的攀比。

17. 找出材料二中划线句运用的说明方法？并分析其作用。

18. 近年来，越来越多的年轻人着汉服走向街头，许多家庭的装修选择中式风格，中华优秀传统文化类节目也越来越受到大众的喜爱。针对这些现象，请运用材料相关内容，探究分析其产生的原因。(至少写出两点理由)

(二) 文学类作品阅读 (19-22 题，共 14 分)

蜷在角落里的父亲

徐风

① 那时我们家的理发店还没安上空调，到了夏天，只有一台破风扇在头顶“呜呜”地转着，我不止一次向父亲提议——买台空调吧，摆在店里又洋气又实用。而父亲只是抬头望一眼头顶嗡嗡转着的破风扇，又低下头去忙手中的活儿。每到这时，我就会产生从头顶蔓延到脚趾的窒息感。

② 父亲很少发出声响，就像那台破风扇，只有在干活的时候才会有点儿响动，他沉默地给客人理发，沉默地打扫店面，沉默地迎接一天又送走一天。正是这种沉默，让我在与他相处时，脑子里总是循环着鲁迅先生的那句话：“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”。

③ 那天我去父亲那里，瞧见他坐在柜台里的身影，个子那么高的男人坐在柜台后，竟像是蜷在角落里，几乎要与深灰色的墙壁融为一体。

④ 我的少年时代从未给父亲留下一席之地，“徐尤志”对我而言，只是一个不会发出声音、

快被我遗忘的一直蜷在角落里的配角。我也从未想过去深入了解这个配角，我觉得这无关痛痒。日子不会因为这些变得更好，也不会因此变坏。

⑤ 在我大二的时候，我第一次收到父亲的短信，他告诉我祖父去世的消息，问我能否请假回家参加葬礼。我说我知道了。放下电话，我才惊觉自己没有泪意，竟不大能想起祖父的容貌，只是一片茫然。

⑥ 我突然有些惶恐——许多年以后，当我有了白发，我回忆自己的父亲，会不会也像今天回忆祖父一般，只觉一片大雾弥漫？

⑦ 这是我离开后第一次回来。看到父亲时，我愣了一下，他不再是虽木讷但身姿挺拔的徐尤志了，我可以看见他头顶黑白掺杂的头发。这时我才发现，我已经比父亲高了半个头。

⑧ 时近傍晚，我和父亲坐在地毯上，父亲把蜡烛芯挑亮，放在我面前。蜡烛熏人，我刚一眯眼，父亲又不动声色地把蜡烛移远了些。

⑨ “还记得你祖父长什么样子吗？”父亲突然开口，声音很轻，我甚至觉得还没有烛花爆裂的声音大。

⑩ 但我听清了。

⑪ “很瘦，矮矮的，胡子特别长。”我回答。

⑫ 父亲深吸了一口气，慢慢说道：“不对，你祖父特别高，身上有把子力气，一天能赶几十里路。”

⑬ “但你说的也没错。”父亲摸了摸鼻尖，“你说的是七八十岁的他，我说的是三四十岁的他。”

⑭ “这么多年了，你爷老了，我是在炕边儿照顾他最少的一个。”父亲嗓子里好像混进了砂砾，哑得怕人，也无力得怕人，“没当成个好儿子，当然，也没当成个好父亲。”

⑮ 我喉头耸动，只觉得蜡烛离我太近了，烟气熏得我眼眶酸痛。

⑯ 那个一直蜷在柜台后、几乎与墙壁融为一体的男人，我分明从他身上看到了自己的影子。我恍惚间开始明白，自己在这二十年间都错过了什么。我从未试图和父亲沟通过，我无视他每一次试图与我沟通的努力，忽略他的挣扎，脑子里只想着逃避尴尬。

⑰ 那夜我和父亲坐在地上，坐了很久。我将头埋在膝盖间。思绪纷乱，困意又使我昏昏沉沉。肩头被父亲披上外套，我听见父亲在我耳边悄声道：“店里安空调了，暑假来住几天好吗？”

⑱ 我抬起头，缓慢道：“好。”

⑲ 一直蜷缩在角落里，被我错过多年的配角嘶吼着发出声音，终于被我听见。我看着他生出血肉，朝我走来。而我终于开始了解他的过去，经历他所经历的。

(有删改)

19. 梳理全文，完成下列表格。

文章情节	“我”的情感变化
<u>(1)</u>	窒息感
“我”收到父亲短信	<u>(2)</u>
父亲与“我”谈及爷爷	恍惚间开始明白
父亲邀“我”回家住	<u>(3)</u>

20. 联系上下文，揣摩文中加点词表情达意的效果。

蜡烛熏人，我刚一眯眼，父亲又不动声色地把蜡烛移远了些。

21. 如何理解文章标题“蜷在角落里的父亲”的含义。

22. 文中父子之爱，深而沉。其实，有时候爱是需要大声说出来的。请编写一条短信，给最关爱你的人。要求：至少使用一种修辞手法，不少于 60 字。

下面两道题，请任选一题写作。

23. 文题一：请以“笑对生活”为题，写一篇文章。

要求：①内容具体，有真情实感；除诗歌外，文体不限；

②卷面整洁，书写规范，不少于 600 字；

③不得出现真实的校名、人名、地名等相关信息。

24. 文题二：

2022 年五四青年节前夕，诺贝尔文学奖获得者莫言给全国青年朋友分享了自己的故事。他年少时与爷爷去割草，一场狂烈的大风阻挡了他们的归途。莫言被风刮倒在地，不敢前行。此刻看到年迈的爷爷即使双腿颤抖，衣服被风撕破，也毫不畏惧，未曾倒退半步，与大风勇敢对峙。爷爷与狂风对峙的模样永远印刻在他的脑海中，给予了他无限勇气与力量。一件事，一个人，听起来足够平淡也足够平凡，但恰恰是这样简单的人和事却拥有着直击人心的力量。莫言的故事引发了你怎样的联想与思考。请自拟题目，写一篇文章。

要求：①内容具体，有真情实感；除诗歌外，文体不限；

②卷面整洁，书写规范，不少于 600 字；

③不得出现真实的校名、人名、地名等相关信息。