

# 语文试题

(满分 120 分，时间 120 分钟)

注意事项：

1. 本试卷共 8 页。答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座号填写在试卷和答题卡规定的位置。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。
2. 选择题，须用 2B 铅笔把答题卡上对应题号的答案标号涂黑。如需改动，请先用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题，须用 0.5 毫米黑色签字笔作答，答案须写在答题卡各题目指定的区域内，答在区域外或试卷上均不得分。

## 一、知识与运用（10 分）

### （一）知识与运用 I（本题共 3 小题，6 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

党的二十大报告指出，要讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。“可信”是中国在长期世界交往中建立起的国际信誉。在“博弈”成为常态且时有加码，的今天，中国在国际事务中一贯的底线、立场、战略，向国际社会证明中国正日益成为应对百年变局的“稳定器”。源浚者流长，根深者叶茂，“可爱”的中国形象背后，是文明的厚重与真正的文化自信。文化自信源于中国文化的渊远流长与根深蒂固。在世界格局与世界文化激荡联袂共生的今天，中华文明讲仁爱、重民本、崇正义、求大同…

…这种刚健墩厚的精神特质和发展形态，是中国道路（行稳致远/宁静致远）的文化底蕴，也是孕育全人类共同价值的温床。文化的辐射与演进铸造着文明的构建与积累，要推进文化包容与兼收并蓄，推动中华文化基因与现代社会相适应，使中华文化感召力再上新台阶。“可敬”的中国形象，“敬”的是中国共产党团结带领中国人民从近代以来的贫弱沉沦走向伟大复兴的坚苦卓绝。中国成就（高瞻远瞩/举世瞩目），中国式现代化道路，给世界上那些既希望加快发展又希望保持自身独立性的国家和民族提供了中国智慧和中國方案。中国坚持以天下为己任，展现了一个携手世界走向人类美好明天的中国。

1. 下列字形和加点字的注音，全都正确的一项是（ ）

A. 源浚（jùn） 搏弈 渊远流长

B. 联袂（jué） 墩厚 根深蒂固

C. 铸（zhù）造 底蕴 兼收并蓄

D. 携（xié）手 沉伦 坚苦卓绝

2. 依次选用文中括号里的成语，最恰当的一项是（ ）

A. 行稳致远 举世瞩目

B. 行稳致远 高瞻远瞩

C. 宁静致远 举世瞩目

D. 宁静致远 高瞻远瞩

3. 下列各句中的引号，和文中画横线处引号作用相同的一项是（ ）

A. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。

B. 我想停下来看看，东巴文的“水”字是怎样的写法。

C. “落日六号”的中子材料外壳足以抵抗地心的巨大压力。

D. 我从放大镜中见它挥动“锄头”，将泥土掘出抛在地面。

## （二）知识与运用 II（本题共 2 小题，4 分）

阅读下面文字，完成下面小题。

水墨，作为中华文化独特的艺术形式和视觉形象，气韵生动，包蕴万千，营造出让人心驰神往的中华美学意境。绘画中的水墨，静态的形象内蕴着精神的力量，让人浮想联翩；水墨中的动画，却将这种力量

释放出来，将水墨的灵动与活力，表示得淋漓尽致。

如今，在数字化的舞台展演中，经常可以看到水墨的身影。水墨不再局限在纸上，（ ）使人们沉浸其中，虚实相生的水墨艺术在数字时代得到进一步赋能，从而可以在世界舞台更好地展现中华美学、展现中华文化。

4. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- ① 仿佛泼溅和晕染到现实中，            ② 而是被赋予现场感，  
③ 将人们包围起来，                    ④ 成为三维立体的存在，

- A. ②①④③                    B. ②④③①                    C. ①④②③                    D. ①③④②

5. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 动画中的水墨，却将这种力量释放出来，将水墨的灵动与活力，表示得淋漓尽致。  
B. 动画中的水墨，则将这种力量释放出来，将水墨的灵动与活力，表现得淋漓尽致。  
C. 水墨中的动画，却将这种力量释放出来，将水墨的灵动与活力，表现得淋漓尽致。  
D. 水墨中的动画，则将这种力量释放出来，将水墨的灵动与活力，表示得淋漓尽致。

## 二、名著阅读（本题共 2 小题，6 分）

阅读下面节选自法布尔《昆虫记》的文段，完成下面小题。

五月的上半月刚过，豌豆象的尖兵已到，它们在长有蝴蝶般白翅膀的豌豆花上安营扎寨。过些时日，豌豆象产卵就把卵托付给了新生豆荚。一个幼虫得有一粒豌豆，这是必需的定量，但豌豆象妈妈在一个豆荚上产下的卵总是超量，而且常常是大大超过可食的豌豆粒的数量。一粒豆子上总有五到八个卵，有时甚至有十个。真是僧多粥少！是什么原因让豌豆象妈妈昏头昏脑地把孩子生在缺粮的地方？不少昆虫妈妈用大量产卵的办法来抵消意外死亡的损失，以保持平衡，但豌豆象也许不是这样的。

6. 下列与文段中画波浪线的句子语言风格不一致的一项是（ ）

- A. 尖腹蜂这个冒失鬼遇上隧蜂看门人，受到严厉惩戒，赶忙溜之大吉。  
B. 萤火虫在对蜗牛施行麻醉手术时，动作麻利，快如闪电，立竿见影。  
C. 小蝎体色在这时呈现，肚腹和尾巴染上金黄，钳子是晶莹 琥珀色。  
D. 马经常光顾我家，它们飞到饭桌上，尝尝桌上的葡萄是否熟透了。

7. 文段中画横线的句子体现了说明文语言的科学性，请从说明方法的角度简要分析。

## 三、古代诗文阅读（30 分）

### （一）文言文阅读（本题共 5 小题，15 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

是岁，蒙与周瑜、程普等西破曹公于乌林，围曹仁于南郡。瑜使甘宁前据夷陵，曹仁分众围宁，宁困急，使使求救，诸将以兵少不足分。蒙谓瑜、普曰：“留凌公绩，蒙与君行，解围释急，势亦不久，蒙保公绩能十日守也。”又说瑜分遣三百人柴①断险道，贼走可得其马。瑜从之。军到夷陵，即日交战，所杀过半。敌夜遁去，行遇柴道，骑皆舍马步走。兵追蹙击，获马三百匹，方船载还。

曹公屯皖，大开稻田。蒙曰：“皖田肥美，若一收孰，彼众必增，如是数岁，操态见矣，宜早除之。”于是权亲征皖，引见诸将，问以计策。蒙乃荐甘宁为升城督，督攻在前，蒙以精锐继之，侵晨进攻蒙手执枹鼓士卒皆腾踊自升食时破之。蒙回寻阳，未期而卢陵贼起，诸将讨击不能禽。权曰：“鸛鸟累百，不如一鶚。”复令蒙讨之。蒙至，诛其首恶，余皆释放，复为平民。

权以蒙为南郡太守，封孱陵侯，赐钱一亿，黄金五百斤。蒙固辞金钱，权不许。会蒙疾发，权时在公安，迎置内殿。募封内有能愈蒙疾者，赐千金。时有针加，权为之惨憾。欲数见其颜色，又恐劳动，常穿壁瞻之。见小能下食则喜，顾左右言笑，不然则咄喏<sup>②</sup>、夜不能寐。后更增笃，年四十二，卒于内殿。蒙未死时，所得金宝诸赐尽付府藏，敕主者命绝之日皆上还，丧事务约。权闻之，益以悲感。

评曰：吕蒙勇而有谋，断识军计。初虽轻果妄杀，终于克己，有国土之量，岂图武将而已乎！

(节选自《三国志·卷五十四》)

[注]①柴(zhài)：用木围护四周，引申为堵塞之意。②咄喏(duōjiè)：叹息。

8. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( )

- A. 侵晨进攻/蒙手执枹鼓/士卒皆腾踊/自升食时破之
- B. 侵晨进攻/蒙手执枹鼓/士卒皆腾踊自升/食时破之
- C. 侵晨进攻蒙/手执枹鼓/士卒皆腾踊自升/食时破之
- D. 侵晨进攻蒙/手执枹鼓/士卒皆腾踊/自升食时破之

9. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是( )

- A. 释，意思是解除，与《卖油翁》中“释担而立”的“释”意思不相同。
- B. 遁，逃走，与卢纶《塞下曲》诗中“单于夜遁逃”的“遁”意思相同。
- C. 固，意思是坚决，与《愚公移山》中“固不可彻”的“固”意思相同。
- D. 克，意思是克制，与《曹刿论战》中“故克之”的“克”意思不相同。

10. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是( )

- A. 吕蒙与周瑜等在南郡围困曹仁后，派甘宁据守夷陵；但甘宁被曹仁反困，形势危急，便派使者请求救援。

- B. 曹操在皖地驻扎，大力开垦稻田。吕蒙认为这样下去曹操军力会增加，应早日铲除；孙权同意他的看法。
- C. 吕蒙讨伐卢陵盗贼，诛杀首恶，释放其余的人为平民，印证了孙权对他“鸢鸟累百，不如一鹗”的称赞。
- D. 吕蒙淡泊名利，推辞了孙权的所有封赏，将所得金宝赐物等都交付府藏，下令主事的人在他去世后上交。

11. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 蒙回寻阳，未期而卢陵贼起，诸将讨击不能禽。

(2) 欲数见其颜色，又恐劳动，常穿壁瞻之。

12. 文末评论说，吕蒙有行军打仗的计谋，请以他提出的化解甘宁袁陵之困的计策为例简要说明。

## (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

新晴山月

文同<sup>①</sup>

高松漏疏月，落影如画地。

徘徊爱其下，夜久不能寐。

怯风池荷卷，病雨山果坠。

谁伴予苦吟？满林啼络纬<sup>②</sup>。

[注]①文同，北宋著名诗人、画家。②络纬；一种草虫，即纺织娘。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( )

- A. “漏”字用笔细腻，因为松树高大，枝叶繁茂，所以只有几丝稀疏月光从中漏出。
- B. 月光将婆娑树影投到地上，像斑驳的水墨画，与“水中藻荇交横”的意境相似。
- C. 诗人用画家的眼光来观赏眼前景色，在松树下久久徘徊，直到深夜也不愿入睡。
- D. “怯风”“病雨”二词，从植物角度写出了风雨过后的景象，营造了凄清的氛围。

14. 有评论说，本诗后两联像一曲优美动听的“交响乐”，请简要赏析。

## (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 8 分)

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 庭中有奇树，\_\_\_\_\_。(《古诗十九首》)

(2) \_\_\_\_\_，吹笛到天明。(陈与义《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》)

(3) 有约不来过夜半，\_\_\_\_\_。(赵师秀《约客》)

(4) \_\_\_\_\_，蝉鸣黄叶汉宫秋。(许浑《咸阳城东楼》)

(5) 《醉翁亭记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，描写了琅琊山中春花盛开、夏木繁茂的景象。

(6) 古诗词中，常有诗人通过写自己向往或亲自征战沙场来抒发报国情怀的诗句，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

#### 四、现代文阅读 (24 分)

##### (一) 现代文阅读 1 (本题共 3 小题，10 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 中国式现代化的文学表达

王兆胜

① 党的二十大报告明确提出“中国式现代化”，并基于我国国情概括出五个方面的中国特色，文学也应呈现中国式现代化特征，更加广泛、深刻、有力地表现中国现实。

② 一是文学应坚持人民至上的创作理念。中国式现代化是人口规模巨大的现代化，这要求文学创作应突破狭小圈子，以人民为中心、以百姓的冷暖喜好为旨归，在人口规模巨大的社会中，文学既要反映精英阶层，也要关注底层社会；既要书写汉族状况，也要写出各少数民族发展变化；既要有高雅文学，也要重视通俗文学；既要反映健康成年人群，也要关心少年儿童特别是弱势群体和残障人员，近些年，非虚构文学创作注重底层民生、脱贫攻坚、少年儿童成长等，都是人民至上的集中体现。不过，如何为边缘人群、弱势群体、少年儿童写出更多更好的作品，仍是当前文学创作的短板，需要做出更大的努力。

③ 二是文学要将共同富裕和公平正义作为使命。中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化，具体到文学创作，作家不能只为富人阶层代言，而是要有人人平等和社会公平正义的观念，特别是要倾听底层社会人民的呼声。对于新时代作家来说，要深入广大人民群众中间，了解他们的欢乐与苦痛，以发展眼光看待和促进共同富裕。这在柳青和路遥的人生观及其作品中，有着丰富深刻的展示。新时代作家更应接续这一传统，将共同富裕与公平正义思想推向一个新高度。

④ 三是文学需在强调物质富足时重视精神富有。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。对作家而言，一方面，要改变不敢谈“钱”与“富裕”的观念束缚，要大胆、真诚、坦荡地书写物质富足之于中国式现代化的意义；另一方面，又不要被物质迷惑，忽略甚至放弃精神追求，要好好发掘传统文化特别是社会主义核心价值观包含的“精神富有”，这是作家写作的宝贵资源。

⑤ 四是文学当以生态精神创造自然美好作品。中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。应该承认，生态意识觉醒与西方理论的引进有关，但不能否定中国数千年文明中包含的生态精神，白居易在《养动植物》中写道：“天育物有时，地生财有限，而人之欲无极。”由此他提出：“故川泽有禁，山野有官；养之以时，取之以道。”可见白居易的生态精神是非常突出的。这就容易理解，中国古人为什么特别讲“惜”字，如“敬惜字纸”“借物纳福”，这种敬畏之心是珍惜生命甚至一草一木的。因此，新时代作家应在中国古代生态

精神与西方生态意识的对话中，创作更加绿色环保的自然文学

⑥ 五是文学要把人类和谐友善作为追求目标。中国式现代化是走和平发展道路的现代化。与一些发达国家比，五千多年的中华文明像一棵参天古树，历久弥新，生机无限。在新时代，作家们要勇于承担将中国和谐美好理论进行创造性转化和创新性发展、并向世界介绍传播的责任。

⑦ 中国式现代化既有各国现代化的共同特征，更基于中国国情，靠中国人进行探索创新，形成中国方案以解决中国问题。作为中国式现代化的文学表达也应立足于此，从文明新形态、文化自信、人民至上、人类命运共同体等角度，真正实现补钙提气、凝神聚力，创作出无愧于新时代的伟大艺术精品。

(选自《中国社会科学报》，有删改)

16. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 ( )

- A. 为边缘人群、弱势群体、少年儿童创作的好作品少，是当前虚构文学创作的短板，需要作家做出更大努力。
- B. 第③段画横线句子语气不断加重，表达对只为富人阶层代言、不听底层社会人民呼声的作家的严厉批评。
- C. 作家要正确看待物质富足和精神富有，既要书写物质富足之于中国式现代化意义，又要追求精神富有。
- D. 新时代中国作家应抛开西方生态意识的影响，发掘中国文明中包含的生态精神，创作更优秀的自然文学。

17. 下列对原文论证手法 相关分析，不正确的一项是 ( )

- A. 第②段中画波浪线的句子运用了对比论证手法，将不同角度的两个方面进行对比，使得正误分明，论证深刻。
- B. 第③段中列举柳青和路遥两位作家事例，证明文学创作要担负时代使命，丰富了文章内容，增强了说服力。
- C. 第⑤段引用白居易的文句进行道理论证，既证明我国古代文化中包含着生态精神，又增添了文章的文化底蕴。
- D. 第⑥段中“五千多年的中华文明像一棵参天古树”运用比喻论证，写出了中华文明的历史悠久、博大精深。

18. 本文论证结构合理，请简要分析。

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题，14 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

草木亲人

凌泽泉

① 老家的门前有座很大的土山，山顶平坦，盖有一座雕梁画栋的大祠堂，后来祠堂被拆，碎砖破瓦散落得满山都是。一锹扎下去，锹口不是被石块磕崩了，就是被砖瓦啃瘪了。这样的土壤，连瓜豆都难以下

种，只好让其荒芜。

② 这倒好像是给野生的草木腾出了生存的空间。春天一到，一些野花野草便像小猴子一样，从瓦砾堆里蹦出来，整座土山便有了春的眉眼。每逢春深，邻村的枣先生便背上竹篓，拎着小铁铲，赶到土山上，好奇的我便尾随在他的身后。慈眉善目的他，每挖起一株，便喊出一个亲切的名字：车前草、蒲公英、垂盆草、马兰头、兰花草、刺几菜……听着这些裹挟着浓浓草木味仿若邻家小孩乳名的花草名，让人感到别样的亲切。

③ 何止是这座土山，家乡的山山峁峁、沟渠坝埂、田间地头，春夏时节，不是这里探出几朵乳白的小花，就是那边丛生出一蓬碧叶，俨然成了一方硕大无比的药匣子，被各种各样的药草塞得满满当当。

④ 在乡亲们眼里，这些随处可见的草木，就像村里的孩子一样，随便碰到哪一个，都能熟悉地道出名和姓，甚至还能知道谁个好尿床，谁个好打滚放赖。这些伴着庄稼生长的草木，也诸熟农人的脾性，更乐意为农人解忧。谁家小孩高烧，它们就奉上柴胡、车前草、鱼腥草、紫苏；谁家大人腹泻，它们就捧出葛根、黄芩、黄柏。

⑤ 早出晚归的乡亲们，和这些草木走得很近。久而久之，他们也无师自通地成为了药师。吃五谷杂粮的他们偶尔也会遇到伤风感冒、头疼脑热，他们通常不会大惊小怪，也很少去找医生抓药。歇工的间隙，随便从田埂或沟坝扯上几株花草，回到家中，或熬或煎，草木的本味与身体的经络一下子搭上了眉眼，彼此相视一笑，便泯灭了冤仇。

⑥ 在农人的眼中，不光花草可以入药，枇杷叶、玉米须、生姜都是药，就连锅底灰也是药，犁田打耙、栽秧割稻更是药。农人的身子皮实，但最怕冬闲。外面寒风刺骨，人们拢着袖子在屋内烤着火，感觉身子骨越烤越冷。渐渐地，有人撑不住了，只得躺在床上哼哼唧唧起来。上了年纪的人说，乡下人这把骨头不能闲，一闲就会闹毛病。是啊，村东倒下了一条汉子，村西一条汉子又倒下，那可都是种田的好把式！后来我遇到一位老中医，他给我的解释是，农忙之时，人身体上的气流、经络、骨骼都很活泛，沾泥的手脚连通了地气，庄稼的气息游走于肠胃，草木的味道浸润着鼻腔和咽喉，加上日光的抚摸、清风的摩挲，整个人便与自然达成了某种合辙押韵的默契，天与地，地与人，在田野上达到了某种和谐；一旦闲下来，囚身于屋檐下，身心便产生了违和迹象，久而久之，即便是铮铮硬汉也会败下阵来。从中医的角度看，泥土是药，草木是药，阳光、空气是药，劳作也是药，正是这些药，维持着人身心的某种平衡。

⑦ 其实，药草熬煎并不是它们生命的戛然而止，而是将会以另一种生命形式美丽绽放。多种药草走到一起，在热气腾腾的药罐中，彼此握手言和，彼此肝胆相照，彼此打气鼓劲，在抵达病体后，齐心协力打通关节，激活经络，驱赶陌生的气流，还原身心的平衡。中医看病其实就是让身体里的虚弱与道旁的草木彼此牵上了手。从这个意义上说，在每株药草身上，都有大自然的深沉重托：采下了便是药，就要赴汤蹈火地去平息他人身体里的一场战事；如若未被采下，仍做不起眼的草木，但待有朝一日，再去泽被后人。

⑧ 细想想，这些生于自然界的草木，哪一株不是我们最亲的人？

(选自《散文选刊》，有删改)

19. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是 ( )

- A. 邻村的枣先生每挖起一株草木，便喊出一个名字，这既体现了他的博学，也表现了他喜欢炫耀卖弄的心理。
- B. 柴胡、车前草、葛根、黄芩……各种草药的名字充溢在文中，使文章内容丰富，散发着中医药文化的气息。
- C. 第⑥段中说“犁田打耙、栽秧割稻更是药”，说明劳作是农人们的药，如果农人生病，下地干活就能治愈。
- D. 作者认为熬煎的药草将以另一种生命形式美丽绽放，指的是将它们按照药方进行恰当调和，制成各种药物。

20. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

- A. 第⑤段画横线句子用拟人手法，赋予草木的本味和身体的经络以生命，用相视一笑泯冤仇表现药物温和有效。
- B. 第⑥段画波浪线的句子有整有散，长短结合，使行文错落有致，灵活多变，全面展现出人与自然的和谐默契。
- C. 本文语言典雅生动。全文使用书面语言，并多处使用成语，如雕梁画栋、肝胆相照、赴汤蹈火等，文学性强。
- D. 文章运用记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式，写出作者的所见、所闻、所感，感情真挚，富有感染力。

21. 第①段看似与写草木无关，为什么还这样开篇？请简要分析。

22. 为什么说自然界的草木“是我们最亲的人”？请结合全文谈谈你的理解。

## 五、写作 (50分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2023年4月1日起，《中华人民共和国黄河保护法》正式施行，如何继承和弘扬“黄河文化”再次成热议话题。

滔滔黄河，纵横五千里，沿途融汇大小河流，融聚各地优秀文化，融合成博大精深的黄河文化，融育灿烂辉煌的中华文明，也将继续奔涌向前，续写中华民族现代文明的华彩乐章。

黄河文化中“融”的精神对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟或思考。

要求：自选角度，自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征明显；不要套作，不得抄袭；不得泄露姓名学校等个人信息；不少于600字

