

湖南省岳阳市 2015 年中考语文试卷

岳阳市 2015 年初中毕业学业考试试卷

语文

亲爱的同学：

此刻，展现在你面前的既是对你初中语文学业进行检测的试卷，又是你展示自我，挥洒自信，实现梦想的舞台。希望你沉着冷静，让智慧在笔尖流淌，用细心为成功奠基。

温馨提示：1. 本试卷共四大题，满分 120 分，考试时量 120 分钟；

2. 本试卷分试题卷和答题卡，所有答案都必须填涂或填写在答题卡规定的答题区域内；

3. 考试结束，考生不得将试题卷、答题卡、草稿纸带出考场。

一、语言积累与运用（30 分）

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 妖娆 (ráo) 阔绰 (chuò) 根深蒂固 (dì)
B. 冗长 (rǒng) 酝酿 (niàng) 相形见绌 (zhuō)
C. 芳馨 (xīng) 潮汐 (xī) 锲而不舍 (qì)
D. 枯涸 (gù) 踌躇 (zūn) 孜孜不倦 (zī)

2. 下列词语中有错别字的一项是（ ）（2 分）

- A. 憔悴 馈赠 心旷神怡 B. 簇新 深邃 肃然起敬
C. 襁褓 嶙峋 恍然大悟 D. 侧隐 留滞 毛骨耸然

3. 结合语境，填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是（ ）（2 分）

草是卑微的，但卑微并非指向_____。在庄严的大树身旁，一棵_____的小草都可以毫不自惭形秽地生活着，_____我们万物灵长的人类！

- A. 羞惭 无微不至 不光 B. 羞惭 微不足道 何况
C. 羞耻 无微不至 何况 D. 羞耻 微不足道 不光

4. 下列句子中，句意明确，没有语病的一项是（ ）（2 分）

- A. 以互联网技术为代表的新技术革命，在降低教育成本等方面发挥了重要。
B. 中国开辟了最早、持续时间最长的反法西斯战场，是打败和抗击日本法西斯的主要战场。
C. 经过 16 年持之以恒的艰苦创建，2015 年 2 月 28 日，岳阳市终于荣获“全国文明城市”称号。
D. 司法机关能否依法独立公正地行使审判权和检察权，是我国司法制度公正高效的关键。

5. 结合语境，将下列句子填入横线处，顺序最恰当的一项是（ ）（2 分）

有一句话说得真好：“一个人走，走得快，但是一群人走，走得远。”_____

- ①人生的旅途上少不了朋友，有了朋友就可以一起分享快乐、分担痛苦。
②的确，没有人弱到不能帮助别人，也没有人强到不需要别人的帮助。
③因为分享的快乐是加倍的快乐，而分担的痛苦却是一半的痛苦。
A. ①②③ B. ②①③ C. ③②① D. ②③①

准考证号

姓名

6. 根据提示默写古诗文。(9分)

- (1) 学而不思则罔, _____。(《<论语>十则》)
(2) 将军百战死, _____。(《木兰诗》)
(3) 仍怜故乡水, _____。(李白《渡荆门送别》)
(4) 只恐双溪舴艋舟, _____。(李清照《武陵春(风住生香花已尽)》)
(5) 天时不如地利, _____。(《<孟子>两章》)
(6) 忽如一夜春风来, _____。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
(7) 范仲淹在《岳阳楼记》中的“_____”概括了“古仁人”不在意环境的好坏, 淡看个人得失的崇高品质。

以下(8)~(10)题只选做一题, 如每题都做, 只记第(8)题的得分。

- (8) 夜阑卧听风吹雨, _____。(陆游《十一月四日风雨大作》)
(9) 天街小雨润如酥, _____。(韩愈《早春呈水部张十八员外(其一)》)
(10) 正是江南好风景, _____。(杜甫《江南逢李龟年》)

7. 名著阅读。(3分)

高尔基的《童年》用第_____人称的口吻, 叙述了主人公阿廖沙在父亲去世后, 寄住在_____家中的生活经历。他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心, 逐渐成长为一个_____的人。

8. 综合性学习。(8分)

为了让学生更好地了解中国礼文化, 恒顺中学开展了一次综合性学习活动, 请你积极参加, 完成以下任务。

(1) 阅读下面三则材料, 写出你的探究结论。(3分)

- 材料一: 天人关系属于礼。人如何顺应和利用自然, 如何与万物相处, 在古代中国都是以礼的形式规定下来的。《礼记·月令》上面逐月记载着日月星辰的运行规律, 气象与物候的变迁周期, 动物与植物的成长过程, 社会生活的各种规范。
材料二: 国家典制属于礼。在中国文化中, 制订符合道德理性的国家制度称为“制礼作乐”, 好的制度被破坏了称为“礼崩乐坏”。
材料三: 一生研究中国文化的历史学家、国学大师钱穆先生, 生前与美国学者谈论中国文化时说: “中国文化说到底是一个字, 就是礼。礼是中国人一切行为的准则。”

你的结论: _____

- (2) 交际语言中的谦辞和敬辞最能体现中国文化自谦而敬人的特色。随着社会的进步, 有些谦辞和敬辞已不再适用, 但不少仍有生命力。可是, 在实际运用中, 却常有人用错。下面就有两个用错的例子, 请写出它们的序号: _____。(2分)

①请您明天一定光临。

②小芳送朋友小勇一本书, 并在扉页上题: “小勇留念, 小芳惠赠。”

③谢谢您的高见。

④请您拜读一下我的大作。

- (3) 下面是三位同学的对话, 请根据语境, 补写出小芳说话的内容。(3分)

小明: 都什么年代了, 传统礼文化就是一堆糟粕, 我可不想被它们束缚。

小芳: _____

小红: 是呀, 小明, 我也认为礼文化, 尤其是其中积极的一面, 需要我们用行动来弘扬。

二、现代文阅读(26分)

(一)高大上的“正”字计数法

①苏格兰公投落下帷幕之际,吸引人们眼球的不仅仅是票选的结果,更有英国人那奇葩的计票方式。从新闻照片里可以清楚地看到,统计选票的人竟然是在纸上一条一条地画竖杠,视觉效果非常凌乱,这引得人们议论纷纷:“想不到发达国家竟然采取这种刀耕火种的计数方法。”

②对比之下,我国的“正”字计数法立刻显得又机智又高端,这个方法广泛流行于庙堂之上和群众之间,为大家所喜闻乐见,五笔一字,整齐划一,视觉效果简洁明了,能够大大提高统计效率。相信很多小伙伴从小学选班委开始就着用正字计数,一路画“正”直到现在。

③这么好用的方法,究竟是谁先想到的呢?正字曾经是古代大数单位之一。汉代《数术记遗》中记载的大数有:亿、兆、京、垓、种、壤、沟、涧、正、载。又因为“数有十等,若言十万曰亿,则十亿曰兆,十兆曰京也。”以此类推,“正”代表一个相当大的计数单位。

④至于真正使用“正”字来一笔一画计数,则要追溯到清末民初的上海。在旧上海,起初进戏园看戏并不采用凭戏票制度,仅由服务人员领座,由善写计数的服务人员将卖座情况写在“大水牌”上注明。由于时间急促,恐怕误记,同时为了稽核总数,所以每满五个看客,就写一个“正”字,或者是领一个看客就画上一笔,画上五笔便成一个“正”字,随后再去收费。后来看戏的人增多,戏园规模扩大,用水牌计票的方法逐渐被戏票所取代,但“正”字的计票方法却被商家和选举计票所借鉴,广泛应用起来。

⑤明治维新之后,日本也开始采用这种计数方法。此前的江户时代,他们曾使用“五”字来计数,同样是五个为一个单位。由于绝大多数人生来就具有十根手指,因而在进化史中促成了十进制的广泛采用,而五画字和五画符号便于十进制计数,在许多国家和地区都曾被使用过。但在所有五画字中,只有“正”字字形规整简洁,只由横竖构成,没有哪两笔首尾相连,甚至连每一画的长度都大致相等,所以,作为计数符号,没有比它更合适的了。

⑥“正”字的含义相当正能量。它的本义是平正、不偏斜。在词典中“正”的含义很多,其组成的词语短语也大多都是褒义,如正直、正大光明、正人君子、刚正不阿……足见人们对正字的喜爱。同时,它也有着“匡正”“正确”的含义,是人们表达信任的基准。

⑦在投票选举中,人们最希望的是公平公正,从外形到内涵,“正”字都是完美的计数工具,难怪人们称赞它是高大上的计数方法了。(文/沉碧)

9. 为什么人们称赞“正”字计数法是“高大上”的计数方法?(2分)

10. 本文主要从哪些方面介绍了“正”字计数法?(2分)

11. 第①②段主要运用了什么说明方法?并结合文意分析其作用。(2分)

12. 第②段画横线的句子中加点的“大大”一词能否删去?为什么?(2分)

(二)对自己诚实一点

①我们总是希望表现得比我们实际的情况要好一些。好比我们小的时候,如果有客人要来,我们会被父母要求:“你要乖一些啊!”等客人走了,父母会说:“好了,现在你可以

放松一下了。”这些都是很平常的话，却在不知不觉中给我们留存了一个印象——你要在某些特殊的场合和人物面前，努力地表现得比你实际拥有的状况更好。

②这样，我们把一个不真实的自我呈现在别人面前，并认为这才是可爱的，才是有价值的，而那个真实的自我，则是上不得台面的残次品，是应该被掩藏和遮盖的。

③当这个“假我”被人欢迎和夸赞的时候，我们一方面沾沾自喜，觉得自己成功地扮演了一个角色，而这个角色就是别人眼中的“我”。另外一方面，我们的自卑加重了。我们知道外界的评价都是给予那个不存在的“我”。真实的我反倒像灰姑娘一样，躲在角落里捡煤渣。

④伪装的自我，虽然可以一时骗过别人，但自己的心其实很累。我年轻的时候，因为总想表现得比自己真实的状态更好一些，便不由自主地要作假。明明不快乐，怕被人看出，以为是思想问题，就表现出欢天喜地的兴奋。在会议上有不同意见，因为判断出自己是少数，就放弃主见随大流，默不作声……凡此种种，以为是老练的举措，却让我做人辛苦，不胜其烦。

⑤种种历练，我终于明白，要以自己的真实面目示人，这样做了以后，我本以为机会一定要少很多，因为抱定了破釜沉舟的决心，只求这一生做一个真实的自我，付出代价也认了。不想，却多了朋友，多了机缘。思来想去，原来大家都更喜欢真实的东西。

⑥如果你觉得真实的自我还不够完善，那么最好的方法，是让自己渐渐变得完善起来，而不是敷衍、遮盖或欺骗。（文/毕淑敏，有删改）

13. 本文的主要观点是什么？（2分）

14. 文章第④段主要运用了什么论证方法？有什么作用？（2分）

15. 文章的最后一段在结构和内容上各有什么作用？（2分）

（三）孤独温暖的旅程

①有一个冬天，在京西宾馆开会，好像是吃过饭出了餐厅，一位个子不高、身着灰色棉衣的老人向我们走来。旁边有人告诉我，这便是汪曾祺老人。当时我没有迎上去打招呼的想法。越是自己敬佩的作家，似乎就越不愿意突兀地认识。但这位灰衣老人却招呼了我。他走到我的跟前，笑着，慢悠悠地说：“铁凝，你的脑门上怎么一点儿头发也不留呀？”他打量着我的脑门，仿佛我是他认识已久的一个孩子。这样的问话令我感到刚才我那顾忌的多余。我还发现汪曾祺的目光温和而又剔透，正如同他对于人类和生活的一些看法。

②不久之后，我有机会去了一趟位于坝上草原的河北省涿源县。去那里本是参加当地的一个文学活动，但是使我对涿源产生兴趣的却是汪曾祺的一段经历。他曾经被下放到这个县劳动过，在一个马铃薯研究站。他在这个研究马铃薯的机构，除却日复一日的劳动，还施展着另一种不为人知的天才：描绘各式各样的马铃薯图谱——画土豆。汪曾祺从未在文字里对那儿的生生活有过大声疾呼的控诉，他只是自嘲地描写过，他如何从对于圆头圆脑的马铃薯无从下笔，到后来竟然达到一种“想画不像都不行”的熟练程度。他描绘着它们，又吃着它们，他还在文字中自豪地告诉我们，全中国像他那样吃过这么多品种的马铃薯的人，怕是不多见呢。我去涿源县是在夏天，走在虽然凉快但略显光秃的县城街道上，我想象着当冬日来临，塞外凛冽的风雪

是如何在这里肆虐，而汪曾祺又是怎样挨过他的时光。我甚至向当地文学青年打听有没有一个叫马铃薯研究站的地方，他们茫然地摇摇头，马铃薯和文学有着多么遥远的距离呀，我却仍然体味着：一个连马铃薯都不忍心敷衍的作家，对生活该多有耐心和爱。

③1989年春天，我的小说《玫瑰门》讨论会在京召开，汪曾祺是被邀请的老作家之一。会上谌容告诉我，上午8点半开会，汪曾祺6点钟就起床收拾整齐，等待作协的车来接了。在这个会上他对《玫瑰门》谈了许多真诚而细致的意见，没有应付，也不是无端地说好。在这里，我不能用感激两个字来回报这些意见，我只是不断地想起一位著名艺术家的一本回忆录。这位艺术家在回忆录里写到当老之将至，他害怕变成两种老人，一种是俨然以师长面目出现，动不动就以教训青年为乐事的老人；另一种是唯恐被旁人称“老”，便没有名堂地奉迎青年，以证实自己青春常在的老人。汪曾祺不是上述两种老人，也不是其他什么人，他就是他自己，一个从容地“东张西望”着，走在自己的路上的可爱老头。这个老头，安然迎送着每一段或寂寞、或热闹的时光，用自己诚实而温暖的文字，用那些平凡而充满灵性的故事，抚慰着常常焦躁不安的世界。

④我常常想，汪曾祺在活源创造出的“热闹”日子，是为了排遣孤独，还是一种难以排遣的孤独感使他觉得世界更需要人去抚慰呢？前不久读到他为年轻人的小说集所作的序，序中他借着评价那个年轻人的小说，道出了一句“人是孤儿”。

⑤我相信他是多么不乐意人是孤儿啊。他在另一篇散文中记述了他在活源的另一件事：有一天他采到一朵大蘑菇，他把它带回宿舍，精心晾干（可能他还有一种独到的晾晒方法）收藏起来。待到年节回京与家人短暂团聚时，他将这朵蘑菇背回了北京，并亲手为家人烹制了一锅鲜美无比的汤，那汤给全家带来了意外的欢乐。

⑥于是我又常想，一位囊中背着一朵蘑菇的老人，收藏起一切孤独，从塞外凛冽的寒风中快乐地朝自己的家走着，难道仅仅是为了叫家人盛赞他的蘑菇汤？

⑦这使我始终相信，这世界上一些孤独而优秀的灵魂之所以孤独，是因为他们将温馨与欢乐不求回报地赠予了世人，用文学，或者用蘑菇。（文/铁凝）

16. 围绕作家汪曾祺，文章总共写了五件事。请简要概括并填写在横线上。（3分）

①_____→②晒土豆、吃土豆→③_____→④为年轻人的小说集作序→⑤_____

17. 从文章中，你读到了一个怎样的汪曾祺？（2分）

18. 文章的标题“孤独温暖的旅程”有什么含意？（2分）

19. 第⑤段中“我相信他是多么不乐意人是孤儿啊”这句话在结构上有什么作用？（1分）

20. 结合语境，按照要求赏析下面句子。

(1) 下面句子中加点词有什么表达效果？（2分）

我想象着当冬日来临，塞外**蛮横**的风雪是如何在这里肆虐，而汪曾祺又是怎样挨过他的时光。

(2) 下面这句话运用了什么修辞手法？请简要分析其表达效果。（2分）

一位囊中背着一朵蘑菇的老人，收藏起一切孤独，从塞外凛冽的寒风中快乐地朝自己的家走着，难道仅仅是为了叫家人盛赞他的蘑菇汤？

三、古诗文阅读(14分)

(一)记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。(文/苏轼)

21. 解释下列句子中加点的词。(4分)

- (1) 欣然起行 () (2) 怀民亦未寝 ()
(3) 相与步于中庭 () (4) 但少闲人如吾两人者耳 ()

22. 用“/”标出下面句子的朗读节奏(只划一处)。(2分)

庭下如积水空明

23. 用现代汉语写出下面文言语句的意思。(2分)

念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

24. 请结合全文，说说“闲人”包含了作者哪些情感？(2分)

(二)送沈子福归江东 王维(唐)

杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻^①。

惟有相思似春色，江南江北送君归。

【注释】①罟(gū)师荡桨向临圻：“罟师”，渔人。这里借指船夫。“临圻”，在今山东省潍县东北。

25. (1) 本诗表达了作者怎样的情感？(2分)

(2) “以乐景写哀”是这首诗的艺术特色，请你结合诗句赏析。(2分)

四、作文(50分，其中含书写5分)

26. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：

倾听_____的声音

题目二：

阿里巴巴集团主要创始人马云说“我相信‘相信’”，著名作家梁晓声说“我相信中国的未来”，凤凰传奇在接受采访时说“你相信什么，便会成为什么”。相信，往往可以让人坚守理想，创造奇迹，获得成功。相信的对象可以是自己、他人、善良、纯真……

请结合自身的经历与体验，以“相信的力量”为题写一篇作文。

要求：(1) 若选题目一，须先将题目补充完整，然后作文。

(2) 文体(诗歌除外)自选，不少于600字。

(3) 文中不得出现真实的校名、人名、地名。