

浙江省 2019 年初中学业水平考试（金华卷）语文试题卷

考生须知：

- 1.全卷共三大题，20 小题，满分为 120 分，其中卷面书写 3 分。考试时间为 120 分钟。
- 2.各题的答案必须用黑色字迹钢笔或签字笔写在“答题纸”的相应位置上。
- 3.请用黑色字迹钢笔或签字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。

一、积累（14 分）

1.阅读下面文字，根据语境完成后面的题目。（4 分）

吹号者从铺散着稻草的地面上起来了，
他不埋怨自己是睡在如此潮湿的泥地上，
他轻 jié____地绑好了裹腿，
他用冰冷的水洗过了脸，
他看着那些发出困 fá____的鼾声的同伴，
于是他伸手携去了他的号角；
门外依然是一片黝黑，
黎明没有到来，
那凶醒他的
是他自己对于黎明的
过于殷切的想望。

（节选自《艾青诗选·吹号者》）

（1）根据拼音写出相应的汉字。（2 分）

轻 jié____ 困 fá____

（2）加点字“埋”在文中读音正确的一项是（ ）（1 分）

A.mái B.mán

(3) 填入文中正确的一项是() (1分)

A.惊 B.警

2.古诗文名句默写。(8分)

春去春回几番景，花开花落总关情。春水初生，白居易信马踏春钱塘湖畔，“①_____浅草才能没马蹄”，一个紫嫣红的春天款款而至；夏花绚烂，周敦颐流连荷池。“予独爱②_____，濯清涟而不妖”，君子之风盈盈其间；秋风萧瑟，秋瑾小住京华，“③_____，秋容如拭”，知音难觅的孤独涌上心头；北风卷地，冬雪骤降，岑参戍守边塞，“④_____，_____”，以想象化冬为春，奇情逸发。而当落花时节，好友王昌龄左迁龙标，即便潇洒如李白，也不免在“⑥_____”时生出几分伤感；然而，也总有人能跳出落英伤怀的窠臼，龚自珍就以“⑦_____，⑧_____”赋予了落花别样的情意。

3.“岁寒，然后知松柏之后凋也。”(《论语》)中国古民居的窗户、门楼讲究图案装饰，为显示主人高洁、坚贞的志趣，常与“松”一起出现并具有固定文化内涵的一项是() (2分)

A.梅、鹤 B.竹、兰 C.兰、鹿 D.竹、梅

二、阅读(48分)

(一)名著阅读(8分)

4.文学世界，万物有灵。下列作家笔下的哪种植物可以用来比喻简·爱?请结合相关内容，简析两者的相似之处。(4分)

A.白杨树(茅盾) B.小桃树(贾平凹) C.木棉树(舒婷《致橡树》)

5.《儒林外史》以“功名富贵”为镜，照出儒林各种人物的灵魂。阅读书评,完成后面的题目。(4分)

其书以功名富贵为一篇之骨:有心艳功名富贵而媚人下人者;有倚仗功名富贵而骄人傲人者;有假托无意功名富贵,自以为高,被人看破耻笑者;终乃以辞却功名富贵,品地最上一层,为中流砥柱。(《儒林外史》卧闲草堂本闲斋老人序)

从下列选项中任选一项,指出他属于书评所列的哪种人,并结合小说情节加以阐述。

A.王冕 B.牛浦郎

(二) 文学类文本阅读(15分)

在泸县

巴金

我知道船要在泸县过夜，等它靠好码头，便拿起大衣，戴上呢帽到岸上去，这时不过下午三点钟的光景。

我慢慢地走上土坡，在一个墩上站住，便掉转身子去看江景。白带似的江水横在我的脚下，映着午后的秋阳，发出悦目的闪光，和天空成了一样的颜色。岸边一片沙滩，几间茅屋，两只囤船，还有一列帆樯高耸的小舟。这些似乎全陷入静止的状态，但是来往的人却使它们活动了。一切于我都是十分亲切。我怀着轻快的心把它们全收入我的眼里。我望着四周景物渐渐地回复到静止的状态中，我才拔脚往坡上的城市走去。

这是我第二次踏上泸县的土地，第一次还是在十七年前。那时我不过是十八九岁的少年，怀着一颗年轻的纯白的心。现在我重睹这个可爱的土地，我的心上已经盖满了人世的创伤，我想我应该有了大的改变。但是站在一个掷“糖罗汉”的摊子跟前，听着从两个人手里先后掷下的骰子声，望着摊子上三四排长短不齐的糖人，我忽然觉得自己回到小孩的时代了。那个把全部注意力放在碗里的孩子仿佛就是我。我留恋地在这个摊子前站了一刻钟光景，我感到一种幼稚的喜悦。那个孩子空着手走开了，他讲话用的是我极其熟习的声音。这声音引着我走了大半条街。我跟着小孩走，好像在追自己的影子，我似乎一跳就越过了二十年的长岁月。

然而就只走了大半条街，就只有这么短短的快乐的时间！我突然被拉回来了，从远去了的年代回来了。一大片炸毁房屋的废墟横在我面前，全是碎砖破瓦，只有倾斜欲坠的断墙颓壁留下来，告诉我们人家的界限。焦炙的黑印涂污了粉白墙，孤寂的梁柱带着伤痕向人诉说昔日的繁荣和今日的不幸。有一处，在一堵较大的白壁上，触目地现出“我们要替死者复仇”的标语。我隔着废墟望这些字，这时下落的太阳的余晖正停留在这面断墙上，像一片血光，它罩住了标语的一半字迹。

我站在废墟前，让一阵愤怒的火烧着我的心。我的孩子的梦醒了。我加快脚步往前走，一座高塔似的钟楼拦住了我的视线，“怎么还剩下这个东西？”我刚这样想，我的脚就停住了，好像突然受到惊恐似的。我明明看见一具骷髅！那座钟楼已经成了风化的干尸，但是它依然僵立在坡上，洞穴似的眼睛望着我，仿佛在诉说它身受的酷刑。

我默默地看着，默默地听着，看那枯焦的骨架，听那无声的语言。这里有一段悲惨的故事。但是我惭愧我只有这无力的手，不能给它任何的安慰和援助。我低下头走到它旁边。我的眼光被几个浓黑的大字吸引住了，依旧是抗战的标语，它们就写在墙柱上，这是我看惯了的字句。但这时我的头昂起来了，仿佛有一道强烈光芒射进我的肺腑，照亮我的胸膛。

我感到勇气的增加。我的信念在这里又受到一次锻炼。我没有说错话:只有抗战才能够维持我们的生存,和平却会带来毁灭的命运。

我终于走过了斜坡。眼前现出一片绿色,我还听见有力的年轻的声音。原来我走到公园里来了。这里还是完好的。在树荫下围着一张竹制的小茶桌,六七个穿制服的青年坐在竹椅上,慷慨激昂地辩论。我走过他们身边,我在砖砌的栏杆前面立了片刻,我听见了几句话。他们在谈论中国的将来,这的确是一个大题目。一个二十来岁的人捏紧拳头大声说:“我知道时代是永远前进的。但是我们要推动时代,不要让时代把我们拖起走。”

我站住,倾听下面的话:“物质的损失,生命的牺牲,会带来伟大的结果!你看着,我们就要在这一片废墟上建造起九层的宝塔。”

我感到极大的喜悦。我的确瞥见光明了。这是年轻的中国的呼声。这是在轰炸的威胁下长成的中国的呼声。它是何等的响亮,何等有力!我相信它,我等着看那废墟上建造起来的九层宝塔。

回到船上以前我还在各处走了一转。我走过一条很长的马路,我没有注意街名,但我知道这是本城惟一热闹的街市。这里两旁都是完好的商店,还有许多白木新屋。另外在较冷静的街上我看见新的巨厦的骨架和“上梁大吉”的红纸条。一个中国的城市在废墟上活起来了,它不断地生长,发达。任何野蛮的力量都不能毁灭它。我怀着这个信念回到了船上。

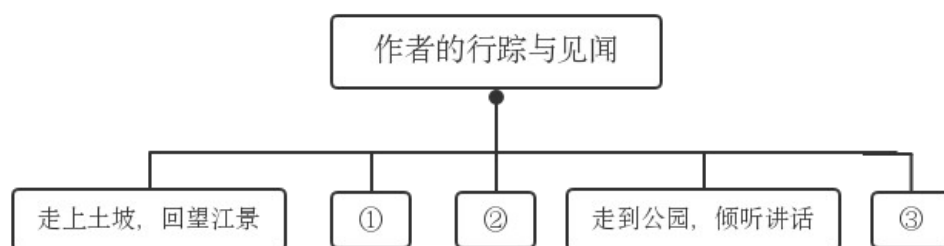
第二天晨光微曦中船载着我们离开了泸县,缓缓地往上游驶去。

九四年计二月二十四日在重庆追记

(选自《巴金散文》,有删节)

“在泸县”,作者且行且看且思。请根据要求,完成6—9题。

6.梳理作者在泸县的行踪和见闻,仿照示例,完成下面的图表。(3分)



7.品读下面两句话,结合加点词语,体会作者的心情发生了怎样的变化。请用简洁的语言表述。(3分)

但是站在一个掷“糖罗汉”的摊子跟前,听着从两个人手里先后掷下的骰子声,望着摊子上三四排长短不齐的糖人,我忽然觉得自己回到小孩的时代了。

第一试卷网 Shijuan1.com

那座钟楼已经成了风化的干尸,但是它依然僵立在坡上,洞穴似的眼晴望着我,仿佛在诉说它身受的酷刑。

8.联系上下文，揣摩下列语句，分析字里行间蕴含的深意。（4分）

(1) 另外在较冷静的街上我看见新的巨厦的骨架和“上梁大吉”的红纸条。

(2) 第二天晨光微曦中船载着我们离开了泸县，缓缓地往上游驶去。

9.黄永玉先生从巴金的作品中读出了“累”与“美”，你读出了什么？结合本文内容谈谈你的阅读感受。（5分）

巴先生有一张积压众生苦难的面孔，沉思，从容，满是鞭痕。

巴先生一生辛劳，不光是累，也美。

(三)非文学类文本阅读(10分)

千年敦煌“活”起来

当我们谈论敦煌时，我们在谈论什么？

浓缩 1650 年，跨趋 3100 公里，正在上海宝龙美术馆展出的“觉色敦煌—1650 敦煌大展”，邀观众步入“瀚海沙漠”和“洞窟”中，共赴一场瑰丽恢宏的敦煌艺术盛宴。

公元 366 年，一位名不见经传的苦行僧乐傅云游敦煌，突见鸣沙山金光万道。圣地奇景令乐傅顿悟，就此结茅，在大泉河谷凿下莫高第一个洞窟。自此，一个中国文化圣地开启了长达 1650 多年的兴起、废弃、重生的跌宕命运。

此次展览由敦煌研究院精心挑选 200 余件敦煌艺术精华，古老文明与现代科技的碰撞，让净土世界“活”起来。

现场构建了 3000 平米黄沙实景，空运来的逾万株沙地植物点缀其间。步入此境，张骞的勇气，班超的决绝，汉武帝列四郡、据两关的雄才，唐太宗置安西都护与龟兹、焉耆、于阗、疏勒四军镇的大略，法显和玄奘度瀚海越葱岭西行求法的九死一生，高仙芝的又无反顾，张议潮的沉勇孤忠……仿佛在时空的叠加中一齐涌来。

展览在“觉色敦煌”主题下，包含“时光”“如是”“世相”“人心”四大展区，从敦煌洞窟的建造历史、宗教内涵、社会文化、生活形态四个角度带领人们领略敦煌之美。壁画、彩塑、经书、洞窟，展品体系完整、内容丰富。首次系统展出的敦煌供养人系列与《放妻书》等 26 部敦煌遗书复制品，令观者驻足。

首次结合高精度复制洞窟与多媒体投影技术的创意展陈形式，打破了以往敦煌壁画静态展览的常规，观者仿佛回到敦煌——走入“时先”，与供养人对话洞窟建造史；感悟“如是”，在壁画彩塑中领悟佛学智慧；品味“世相”，触摸敦煌建筑、服饰、妆容、歌舞；解读“人心”，从敦煌遗书中还原古人的世俗生活和细节片段。

莫高窟最大的壁画——《五台山图》，高达 3 米，长达 13 米的巨幅画卷“活”了起来。徜徉于 1:1 高精度仿制的敦煌洞窟中，可以近距离细品精美绝伦的石窟壁画，更可以走出窟外欣赏斑斓多彩的沉浸式投影。

“我们只是展开这一幅画卷，让你看见敦煌。”在策展人涂宇庆眼中，看见敦煌，也就看见了中国，看见了我们源远流长的历史和文化。今天，随着中国“一带一路”倡议的全面实施，敦煌必将再次成为东西方文明交汇、互鉴的重要枢纽，重现昔日荣光。

(选自 2019 年 5 月 12 日《光明日报》，有删节，作者颜维琦系该报记者)

10.“千年敦煌‘活’起来”的“活”，在文中有哪几层意思？请作解释。(3 分)

11.文章开头问：“当我们谈论敦煌时，我们在谈论什么？”读完全文，你认为我们实际上在谈论什么？(3 分)

12.报纸随文刊发了两幅展出的敦煌壁画图片。想一想，你可能会分别在哪两个展区看到这两幅图呢?请你结合文本内容及链接材料，作出推断。(4分)

展区:时光如是世相人心



甲：张骞出使西域图

乙：都督夫人礼佛图（复原临摹）

链接材料：

甲 张骞出使西域，连接起欧亚大陆的商道，这条商道被称为“丝绸之路”。魏晋以来，佛教徒为了传播佛教，将张骞出使西域的史迹加以附会演绎，《张骞出使西域图》据此绘制。

乙 《都督夫人礼佛图》是莫高窟保存至今最为庞大宏丽的一幅绮罗人物像，为古代服饰研究提供了重要资料。图中人物依据长幼尊卑，依次画了敦煌供养人都督夫人、她的两个女儿和九个身着男装的婢女。

(四) 古诗阅读 (4分)

秀州报本禅院乡僧文长老方丈^①

(宋) 苏轼

万里家山一梦中，吴音^②渐已变儿童。
每逢蜀叟谈终日，便觉峨眉翠扫空。
师已忘言真有道，我除搜句^③百无功。
明年采药天台去，更欲题诗满浙东^④。

(选自《苏轼两浙诗选》)

【注释】①此诗为苏轼出京任杭州通判，到湖州察看堤堰，转道秀州返杭时所作。文长老，

蜀人，报本禅院方丈。②吴音：指江浙一带方音。③搜句：作诗。④浙东：指钱塘江以南越、婺、处、台七州。

13.诗人离开家乡已经很久了，诗中最直接体现这个意思的一句是_____。
(2分)

14.第三、四联表达了诗人怎样的情感？(2分)

(五) 文言文阅读 (11分)

洗心亭记

(唐) 刘禹锡

天下闻寺数十辈，而吉祥尤章章^①。躔名山俯大江荆吴云水交错如绣。始予以不到为恨，今方弭^②所恨而充所望焉。既周览赞叹，于竹石间最奇处得新亭。彤焉如巧人画鳌背上物，即之四顾，远迩细大，杂然陈乎前，引人目去，求瞬不得。

征其经始，曰僧义然。啸侣为工，即山求材。槃^③高孕虚，万景坌^④来。词人处之，思出常格；禅子处之，遇境而寂；忧人处之，百虑冰息。鸟思猿情，绕梁历榦^⑤。月来松闲，雕缕轩墀^⑥。石列笋虞^⑦，藤蟠蛟螭。修竹万竿，夏含凉飏。斯亭之实录云尔。

然上人^⑧举如意挹我曰：“既志之，盍名之以行乎远夫！”余始以是亭环视无不适，始适乎目而方寸为清，故名洗心。长庆四年九月二十三日，刘某记。

(选自《刘禹锡集》)

【注释】①吉祥尤章章：吉祥寺尤为著名。②弭：消除。③槃(pan)：回旋，弯曲。④坌(ben)：并，一起。⑤榦(cui)：椽子。⑥墀(chi)：台阶。⑦虞(ju)：柱子。⑧然上人：指义然。上人，对僧的尊称。

15.下列各组句子中，加点词语释义相同的一组是() (2分)



A.今方弭所恨而充所望焉 未尝不叹息痛恨于桓、灵也

B.修竹万竿 选贤与能，讲信修睦

C.既志之 吾十有五而志于学

D.故名洗心 而两狼之并驱如故

16.用“/”给文中画线句子断句。(限断三处) (3分)

17.  是“月来松闲”中“闲”字的繁体篆书，“月色入户”是为 。请赏析“月来松闲”中“闲”的妙处。（3分）

18. 有同学认为，吴均《与朱元思书》中有“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”一语，本文中又有“忧人处之，百虑冰息”之句，此亭可叫“息心亭”。请你比较“息心”“洗心”的内涵，说说刘禹锡为何将此亭命名为“洗心亭”。（3分）

三、写作（55分）

19. 鼎湖中学 802 班的同学们在学习课文《庄子与惠子游于濠梁之上》时，围绕插图中“谁是庄子”这个问题展开了讨论，大家意见不一，于是张欣怡同学给人民教育出版社编辑写了一封信。请你读完信后给张欣怡写一封信，发表你对这个问题的看法。要求观点明确，论据有效。论证合理。（不超过 150 字）（5分）



尊敬的编辑老师：

您好！我是鼎湖中学 802 班的学生。我们班同学在学习课文《庄子与惠子游于濠梁之上》时，对插图中“谁是庄子”产生了分歧。有同学认为拄着竹杖的是庄子，有同学认为低头看鱼的是庄子。我认为从服饰上看，拄着竹杖的是庄子；从神态上看，低头看鱼的是庄子。

那么，这幅插图中，究竟谁是庄子呢？希望能得到您的回复。

张欣怡

附：庄子与惠子游于濠梁之上

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

20. 阅读下面的材料，按要求作文。（50分）



这组漫画，唤起了你的什么回忆，或者引发了怎样的联想与思考？

请自选角度，自拟题目，自选文体（诗歌除外），写一篇文章。可以记叙故事，可以抒发情感，可以发表见解。

要求：

- ① 不少于 500 字；
- ② 不得套写、抄袭；
- ③ 不得出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

书写（3 分）略

一、积累（14 分）

语文试卷参考答 案

1. (1) 捷 乏 (2)B (3) A

2. ①乱花渐欲迷人眼 ②莲之出淤泥而不染 ③为篱下黄花开遍 ④忽如一夜春风来

⑤千树万树梨花开 ⑥杨花落尽子规啼 ⑦落红不是无情物 ⑧化作春泥更护花

3.D

二、阅读（48 分）

〈一〉名著阅读（8 分）

4. 示例一：我选A。白杨树是普通的，但它不屈于恶劣的环境，力争上游，有坚强的意志和精神。这和简·爱的处境与抗争精神是相似的。简·爱从小失去父母，寄住在舅妈家，饱受欺凌，但她敢于反抗表哥的欺侮后来又同冷酷、自傲的劳渥德学校校长抗争。她积极进取，后来成为家庭教师。简·爱说“我虽然卑微，但并不卑贱”，这与极普通而绝不平凡的白杨树是十分相似的。

示例二：我选B。小桃树生长在院子角落里，在逆境中成长，经历风雨仍然顽强生存，枝头上还长出花苞。这与简·爱的成长历程是相似的。简·爱从小失去父母，寄住在舅妈家，在盖兹海德府饱受欺凌，在劳渥德学校受到不公平的待遇，在桑菲尔德经历坎坷的爱情，但她追求自己的梦想，依靠不懈的奋斗，收获了人生的幸福。

示例三：我选 C。诗中的木棉树始终保持独立的人格尊严，追求与橡树平等的地位，并与橡树共担风雨。这与简·爱的精神追求是极其相似的。简·爱始终追求平等、自由的爱情，坚信每个人在精神和人格上都是平等的。她接受了罗

切斯特求婚，当她得知罗切斯特有个疯妻子，并且还活着的时候，决然出走。但在罗切斯特遭遇厄运、一无所有的时候，她又回到他身边，与他共担风雨。

5. 示例一：我选 A。王冕是辞却功名富贵而成中流砥柱者。他蔑视权贵，以卖画为生，为了不与危素等权贵结交，多次推辞见面，甚至远走他乡；他有远见，向朱元璋献策，让其以仁义服人，平定天下，他不慕名利，朱元璋征召他做官，他为躲避人仕归隐会稽山。可见他是一个恪守道德、张扬个性的贤者。

示例二：我选 B。牛浦郎是心艳功名富贵而媚人下人者。他偷了牛布衣的诗稿，盗用了牛布衣的名号，一心想通过结交权贵改变自己的命运。为结交董瑛，责怪卜家弟兄；为巴结牛玉圃，甘愿做牛玉圃的孙子，媚态毕现。可见牛浦郎是一个追名逐利、自甘下流的小人。

（二）文学类文本阅读（15分）

6. ①站在摊前，听闻乡音（站在摊前，回想过去）②站在街上，凝望废墟（站在废墟，凝望钟楼/标语）③走过街道，看到新屋（走过街道，回到船上）

7. 作者回到阔别十七年的泸县，“望着”可爱的“糖人”，熟习的声音和情景让他充满小孩时代的喜悦；作者将残留的钟楼比作“干尸”，它用“洞穴似的眼睛”“望着”作者，“干尸”与“糖人”的强烈对比令作者触目惊心，他感到了深切的痛苦与极度的愤怒。

8. (1) “新的巨厦的骨架”与上文“枯焦的骨架”对应，“红纸条”与上文“标语”对应，意味着一个城市已从废墟中复活，表明中国具有强大的生命力，凸显了中国人重建家园的坚强决心与意志。(2) “晨光微曦”虽然此时的阳光是微弱的，但已经给人以信心和希望，船缓缓地离开一个满是战争创伤的城市，带着人们驶向“上游”，驶向光明的未来。

9. 该题分层赋分。

第一层：理解肤浅，只是笼统说出感受。

示例一：我也读出了巴金的崇与美，他走了很长的路，房子都被炸了，他很愤怒。

第二层：有一定的理解，能联系文本内容简单阐述。

示例二：我读出了巴金对泸县的热爱，他痛恨侵略者的暴行，有抗击侵略者、重建美丽家园的坚强决心。我觉得巴金的文章给读者以鼓舞，我从这篇文章中读出了希望。

第三层：理解深刻，能联系全文内容综合阐述。如能联系巴金的其他作品阐述。

示例三：巴金回故地，听乡音，感到一种孩童般的喜悦，从中我读出了巴金对乡土的热爱，对宁静平和生活的向往；而当日寇轰炸的废墟突现跟前，他痛斥侵略者的暴行，既无力援助受难者的惭愧，更有抗击侵略者的坚强决心；他借臂年的对话说出了自己的心声，哪怕流血牺牲，也要重建美丽家园。我感到巴金是用笔在战斗，他的文章鼓舞着饱受战祸的中国人坚定信念，打败侵略者，在废墟上重建年轻的中国。这种自强不息的精神，不仅当时需要，任何一个时代都需要。我从巴金的作品中读出了力与美。

（三）非文学英文本阅读（10分）

10. 古老文明与现代科技的碰撞，让净土世界“活”起来；敦煌将再次成为东西方

文明交汇、互鉴的重要枢纽，重现昔日荣光。

11. 谈论敦煌，实际上就是谈论中国，谈论我们源远流长的历史和文化，谈论“一带一路”谈论中西方文明对话，谈论中华民族的文化复兴。

12. 示例：我会在“如是”展区看到《张骞出使西域图》，这幅图将张骞出使西域附会成传播佛教的故事，“如是”展区是从宗教的角度展示敦煌文化的；在“世相”展区看到《都督夫人礼佛图》这是一幅绮罗人物像，人物众多，为古代服饰研究提供了重要资料，“世相”展区的内容与敦煌建筑、服饰、妆容、歌舞等有关。

〈四〉古诗阅读（4分）

13. 吴音渐已变儿童

14. 表达了诗人对文长老淡泊、安闲生活的羡慕，自己除了作诗之外一事无成的无奈，遍赏浙东山水寄托诗情的愿望。

〈五〉文言文阅读（11分）

15. A

16. 蹲名山／俯大江／荆吴云水／交错如绣。‘

17. 示例：“月来松闲”令人联想到王维的诗句“明月松间照”，古诗文中的“明月”“山松”常常营造出清朗的意境。作者用拟人手法，以松之“闲”表现景之消幽与人之清闲，“松闲”实则作者自己内心的观照。

18. 示例：“忧人”“鸢飞戾天者”“经纶世务者”指耽于尘世俗务、患得患失之人，或极力追求名利、处心积虑之人，“息心”指平息他们的世俗名利之心；“始适乎目而方寸为清”，四周之最令人心思变得恬淡、纯净，“洗心”指人们都可以在此洗去心灵上的尘埃，重获心灵的自由和活力。相比较而言，“洗心”更契合刘禹锡积极向上、乐观开朗的精神气质。

三、写作（55分）

19. 示例一：我认为拄着竹杖的是庄子。你看他站在那里，拈着胡子，神态悠然自得，拄着竹杖，衣衫相对随意，符合庄子率性的特点；而前面那位，头戴峨冠，身佩玉环，更像是具有官职地位的惠子，只见他死死盯住水中游鱼，一脸严肃认真，只想看出鱼是否快乐。他怎知鱼之乐实乃人之乐啊！我的看法不知你是否认同？

示例二：我认为低头看鱼的是庄子。他低头弯腰微笑，似乎并不理会一旁的惠子，而与水中游鱼相乐，符合课文里那个随性而又智慧的庄子形象；而拄着竹杖的那位，拉着长脸，正眼不看游鱼，像是在严肃地质问庄子，符合惠子凡事追求实证的个性。从他们的对话中，我觉得惠子老气横秋，庄子活泼轻松，因此让惠子拄着竹杖更符合我对人物的想象。

20.（50分）

略