

2016陕西省初中毕业学业考试语文试卷

一、积累和运用（共6小题，计17分）

1.下列各组词语中，加点字的读音全都正确的一组是（2分）（ ）

- A.花蕾 (lěi) 伎俩 (liǎng) 栈桥 (zàn) 舐犊情深 (shì)
- B.召唤 (zhāo) 归省 (xǐng) 别墅 (shù) 冥思苦想 (mín)
- C.瑰丽 (guī) 角逐 (jiǎo) 星宿 (xiù) 秩序井然 (chì)
- D.翌日 (yì) 氛围 (fēn) 犷野 (guǎng) 风尘仆仆 (pú)

2.下列各组词语中，汉字书写全都正确的一组是（2分）（ ）

- A.编撰 丰谏 不能自己 一拍即和
- B.谛听 焕发 眼花缭乱 引喻失义
- C.消蚀 烦琐 天涯海角 无遐顾及
- D.穷匮 落第 万事具备 今非昔比

3.请从所给的三个词语中，选出一个最符合语境的填写在横线上。（2分）=

(1) 阳光柔媚，轻风拂面，我闲坐于兰苑窗前，思绪如白云_____（彷徨 徘徊 徜徉）于蓝天。

(2) 培育“工匠精神”，需要全社会弘扬_____（精打细算 精益求精 精巧绝伦），一丝不苟、追求卓越、爱岗敬业的品格。

4.经典诗文默写〔在第（1）~（7）题中，任选五题；在第（8）-（10）题中，任选一

题〕（6分）

- (1) 此中有真意，_____。（陶渊明《饮酒》（其五））
- (2) 醉里挑灯看剑，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- (3) 虽有至道，弗学，_____。（《虽有佳肴》）
- (4) _____，关山度若飞。（《木兰诗》）
- (5) _____，千嶂里，长烟落日孤城闭。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
- (6) _____，神弗福也。（《曹刿论战》）

- (7) 孤山寺北贾亭西，_____。(白居易《钱塘湖春行》)
- (8) 满载一船星辉，_____。(徐志摩《再别康桥》)
- (9) _____，不要悲伤，不要心急！(普希金《假如生活欺骗了你》)
- (10) _____，欣欣然张开了眼。(朱自清《春》)

5. 阅读语段，按要求完成下面的题目。(3分)

① 节制是一种良好的品德。② 节制不是束缚、遏制个性。③ 相反，____懂节制、能节制，____能使个性在社会准则许可的范围内得到正常、健康发展。④ “随心所欲，不逾矩”是一个懂节制、能节制的人所能够达到的最高境界。

(1) 第②句有语病，请将修改后的句子写在下面的横线上。(1分)

(2) 请给第③句补上一组恰当的关联词语，写在下面的横线上。(1分)

(3) 请提取第④句的主干，并写在下面的横线上。(1分)

6. 阅读下面的文字，完成后面的题目。(2分)

【甲】青春终于胜利了。保尔没有死于伤寒。这是他第四次死里逃生。在床上整整躺了一个月之后，苍白消瘦的保尔已能够勉强用两条摇摇晃晃的腿站起来，摸着墙壁，在房间里走动了。

【乙】“把她泼醒！再钉！”徐鹏飞绝望的咆哮，使人相信，敌人从老许身上得不到的东西，在江姐——一个女共产党员的身上，同样得不到……一根，两根……竹签深深地撕裂着血肉……左手，右手，两只手钉满了粗长的竹签……

(1) 【甲】文选自《钢铁是怎样炼成的》，作者是_____。(1分)

(2) 【甲】【乙】两段文字可以看出，保尔面对疾病和江姐遭受酷刑时，都表现出_____的性格特点。(1分)

二、综合性学习(7分)

7. 请你参加“我们毕业了”为主题的综合性学习活动。(7分)

【活动一：书心声】请把画横线的文字，正确、规范、工整地抄写在下面的田字格中。(1分)

我们今天是桃李芬芳，

的特点就在于它可以把任何非人类的東西人格化，賦予它們情感、語言、思維和行動。所以動漫中勤勞的小蜜蜂、懶惰的加菲貓，都可以滿足兒童的無窮想象力。動漫作品中借助幻想塑造出的並不存在於現實生活的形象，雖然未必符合成人的思維邏輯，但卻遵循兒童的邏輯和情感體驗的特殊方式，容易引起他們情感上的共鳴。

③ 兒童和成人在看卡通片時到底有何生理差別？科學家研究發現，成人在觀看由真人表演的電影片段和虛擬角色的動畫片段時，大腦活動有顯著的差異，即成人的大腦內側前額葉自動參與加工現實生活中人物的心理活動，對卡通動畫表現的虛擬場景中的人物角色或非人物角色卻沒有類似的自動加工。當兒童觀看動畫片表現的虛擬場景中的非人物角色時，他們的大腦內側前額葉是否會與觀看真實生活中的人物一樣被激活呢？科學家通過磁共振成像技術測量 10 歲兒童觀看電影和卡通片段時候的大腦激活情況，其中電影和卡通片分別代表真實和虛擬生活場景。實驗結果發現，兒童的大腦內側前額葉在觀看電影表現的真實人物和卡通片表現的虛擬角色時候都會被激活，這與成人的神經活動方式不同。兒童直到 10 歲時，其大腦內側前額葉還是不能自動區分真實生活中人物形象和虛擬世界中非人物角色。

④ 隨著年齡的增長，兒童逐漸成長為青少年，想象從遠離現實逐步向現實世界靠近，但為什麼如此多的中學生仍然喜歡動漫？這是因為作為以動漫為伴成長起來的一代，這部分青少年仍然習慣從動漫中獲得情感、娛樂的需求。青少年不再像兒童一樣滿足於簡單的童趣幻想、遊戲情節，他們不會僅僅滿足於學校和家庭的生活體驗，他們渴望接觸外面的世界。但由於現實條件的限制，他們不能從現實生活中得到滿足，於是他們借助動漫尋找理想中的虛擬世界。因此，動漫在人的青少年時期承擔了情感轉移的作用。同時，對青少年來說，觀看動漫影片也是一種有效疏解壓力的方式。每個人成長其實都有痛苦，青少年可以在動漫中找到某種平衡點，獲得釋然的感觉。現在，大多數動漫作品將主人公設定在與普通人群相近的狀態，並通過主人公不懈的努力而獲得成功。青少年能從動漫創設的虛擬世界中獲得積極向上的人生觀，體驗到前所未有的“個性張揚”，自我意識得到了強化。

⑤ 可見，青少年觀看動漫絕對不是一種幼稚的行為，而是一個複雜的情感、心理過程。

(根據相關材料改寫)

8. 請給第②段補上一個文句，寫在下面的橫線上。(3 分)

9. 第②③段有三處畫波浪線的文字。這類文字在文中起到什麼作用？(3 分)

10.请简要概括青少年喜欢动漫的原因。(3分)

11 下列对原文有关内容的概括与分析，正确的一项是 () (3分)

- A.儿童在动漫作品中借助幻想塑造出的并不存在于现实生活的形象不一定遵循成人的逻辑和情感体验方式。
- B.与成人不同，儿童的大脑活动在观看电影表现的真实人物和卡通片表现的虚拟角色的时候呈现明显差异。
- C.青少年可以借助动漫找到理想中的虚拟世界，并满足于简单的童趣幻想和游戏情节中获得的情感体验。
- D.青少年观看动漫绝非幼稚的行为，他们可以从动漫中找到某种平衡点，来缓解成长中的痛苦，获得释然的感觉。

(二) 阅读下面的文字，完成 12~16 题。(18分)

少年护城河

肖复兴

① 在我童年住的大院里，我和大华曾经是“死对头”。原因其实很简单，大华倒霉就倒霉在他是个“私生子”，他一直跟着他小姑过，他的生母在山西，偶尔会来北京看看他，但谁都没有见过他爸爸，他自己也没见过。这一点，是公开的秘密，全院里的大人孩子都知道。

② 当时，学校里流行唱一首名字叫《我是一个黑孩子》的歌，其中有这样一句歌词：“我是一个黑孩子，我的家在黑非洲。”我给改了词儿：“我是一个黑孩子，我的家不知在何处……”这里黑孩子的“黑”不是黑人的“黑”，而是找不着主儿即“私生子”的意思，我故意唱给大华听，很快就传开了，全院的孩子见到大华，都齐声唱这句词。现在想想，小孩子的是非好恶，就是这样简单，又是这样偏颇，真的是欺负人家大华。

③ 大华比我高两年级，那时上小学五年级，长得很壮，论打架，我是打不过他的。之所以敢这样有恃无恐地欺负他，是因为他的小姑脾气很烈，管他很严，如果知道他在外面和哪个孩子打架了，不问青红皂白，总是要让他先从他家的胆瓶里取出鸡毛掸子，然后撅着屁股，结结实实挨一顿揍。

④ 我和大华唯一一次动手打架，是在一天放学之后。因为被老师留下训话，出校门时天

已经黑了。从学校到我们大院，要经过一条胡同，胡同里有一块刻着“泰山石敢当”的大石碑。由于胡同里没有路灯，漆黑一片，经过那块石碑的时候，突然从后面蹿出一个人影，饿虎扑食一般，就把我按倒在地上，然后一痛拳头如雨，打得我鼻肿眼青，鼻子流出了血等我地上爬起来，人影早没有了。但我知道除了大华，不会有别人。

⑤ 我们两人之间的“仇”，因为一句歌词，也因为这一场架，算是打上了一个“死结”。从那以后，我们彼此再也不说话，即使迎面走过，也像不认识一样，擦肩而过。

⑥ 没有想到，第二年的夏天，我的母亲突然去世了。父亲回老家沧县给我找了个后妈。一下子，全院的形势发生了逆转，原来跟着我一起冲着大华唱“我是一个黑孩子，我的家不知在何处”的孩子们，开始齐刷刷地对我唱起他们新改编的歌谣：“小白菜呀，地里黄哟；有个孩子，没有娘哟……”

⑦ 我发现，唯一没有对我唱这个歌的，竟然是大华！

⑧ 我很想和他说话，不提过去的事，只是聊聊乒乓球，说说游泳世界冠军就好。好几次，碰到一起了，却还是开不了口。再次擦肩而过的时候，我看见他的眉毛往上挑了挑，嘴唇动了动。

⑨ 一直到我上了中学，和他一所学校，参加了学校的游泳队，由于他比我高二年级，老师指派他教我总也学不规范的仰泳动作，我们才第一次开口说话。这一说话，就像开了闸的水，止不住地往下流。过去那点儿事，就像沙子被水冲得无影无踪，我们一下子成为了无话不说的好朋友。童年的心思，有时就是这样窄小如韭菜叶，有时又是这样没心没肺把什么都抛到脑后。只是，我们都小心翼翼的，谁也不去碰过去的往事，谁也不去提私生子或后妈这令人厌烦的词眼儿。

⑩ 大华上高一那年春天，他的小姑突然病故，他的生母从山西赶来，要带着他回山西。那天放学回家，刚看见他的生母，他扭头就跑，一直跑到护城河边。他的生母，还有大院好多人都跑了过去，却只看见河边上大华的书包和一双白力士鞋，不见他的人影。大家沿河喊他的名字，一直喊到了晚上，也再没有见他的人影。大华的生母一下子就哭了起来，大家也都以为大华是投河自尽了。

⑪ 我不信。我知道大华的水性很好，他要是真的想不开，也不会选择投水。夜里，我一个人又跑到护城河边，河水很平静，没有一点儿波纹。我在河边站了很久，突然，我憋足了一口气，双手在嘴边围成一个喇叭，冲着河水大喊了一声：“大华！”没有任何反应。我又喊了第二声：“大华！”只有我自己的回声。心里悄悄想，事不过三，我再喊一声，大华，你可一定得出来呀！我第三声大华落了地，依然没有回应，一下子透心凉，我一屁股

坐在地上，再也忍不住哇哇地哭了。

⑫就在这时候，河水有了“哗哗”的响声，一个人影已经游到了河中心，笔直地向我游来。我一眼看出来，是大华！

⑬我知道，我们的友情，从这时候才是真正的开始。

⑭一直到现在，只要我们彼此谁有点儿什么事情，不用开口，就像真的有什么心灵感应一样，保证对方会在第一时间出现在面前。我们两人都相信，这不是什么神奇，是真实的存在。这个真实就是友情。罗曼·罗兰曾经讲过，人的一辈子不会有那么多所谓的朋友，但真正的朋友，一个就足够。

(选文有改

动)

12.请从“我”的角度，梳理文章的故事脉络。(每空8个字)(4分)

①篡改歌词，欺负大华——②_____——③母亲去世，遭受欺负——④_____——
⑤深夜寻访，找到大华

13.大华的“眉毛往上挑了挑，嘴唇动了动”，这个细节表现了大华怎样的心理？(2分)

14.请结合语境，说说下面句子中加点词语的表达效果。(4分)

(1)我发现，唯一没有对我唱这个歌的，竟然是大华！

(2)夜里，我一个人又跑到护城河边，河水很平静，没有一点儿波纹。

15.文中有多处地方，相互照应。请照两处抄写在下面的横线上。(2分)

16.“我”和大华，为什么能够成为“真正的朋友”？请结合全文，分点回答。(6分)

【古诗文阅读】(共6小题，计16分)

(三)阅读下面的文言文，完成17~20题。(12分)

【甲】家中来营者，多称尔举止大方，余为少慰。凡人多望子孙为大官，余不愿为大官，但愿为读书明理之君子。勤俭自持，习劳习苦，可以处乐，可以处约。此君子也。余服官二十年，不敢稍染官宦习气，饮食起居，尚守寒素家风，极俭也可，略丰也可。太丰则吾不敢也。凡仕宦之家，由俭入奢易，由奢返俭难。尔年尚幼，切不可贪爱奢华，不可惯习懒惰。尔读书写字不可间断，早晨要早起，莫坠曾高祖考以来相传之家风。

(节选自《曾国藩家信》)

【乙】当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(节选自《送东阳马生序》)

【注】甲文是曾国藩写给儿子的家信。

17.解释下列语句中加点词的含义。(4分)

- (1) 凡人多望子孙为大官 ()
- (2) 余服官二十年 ()
- (3) 四支僵劲不能动 ()
- (4) 腰白玉之环 ()

18.下列各组句子中，加点词的意义和用法全都相同的一组是 () (2分)

- A. 余为少慰 余不愿为大官
- B. 但愿为读书明理之君子 戴朱缨宝饰之帽
- C. 可以处乐 以衾拥覆
- D. 太丰则吾不敢也 余则缊袍敝衣处其间

19.请将文中画横线的句子翻译成现代语。(4分)

尔年尚幼,切不可贪爱奢华.不可惯习懒惰。

20.【甲】【乙】两段文字都是作者用自身经历劝诫后辈的。他们共同认为年轻人要想有所作为就应该做到_____。(2分)

(四) 阅读下面的诗歌，完成 21~22 题。(4 分)

春望

〔唐〕杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

21. 诗题是《春望》，那么诗人“望”到了哪些春景？(2 分)

22. 说说你对诗歌尾联的理解。(2 分)

四、作文 (50 分)

23. 阅读下面的文字，按要求作文。(50 分)

少年一天天长大，有一天要离开家

看他背影的成长，看他坚持与回望

妈妈笑着对他说

生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野

你赤手空拳来到人世间，为找到那片海不顾一切

请以“为我心中的那片海”为题目，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：①文体自选；②不要套作，不得抄袭；③不得透露真实的地名、校名、人名等相关信息。

2016 陕西省初中毕业学业考试语文试卷参考答案

一、

1.D 【解析】A 项中，“栈”读“zhàn”；B 项中，“召”读“zhào”，“冥”读“míng”；C 项中，“角”

读“jué”，“秩”读“zhì”。

2 B 【解析】A项中，“丰谏”为“丰腴”；C项中，“消蚀”为“销蚀”，“无遐顾及”为“无暇顾及”；D项中，“万事具备”为“万事俱备”。

3. (1) 徜徉 (2) 精益求精

4. (1) 欲辨已忘言 (2) 梦回吹角连营 (3) 不知其善也 (4) 万里赴戎机 (5) 四面边声连角起 (6) 小信未孚 (7) 水面初平云脚低 (8) 在星辉斑斓里放歌 (9) 假如生活欺骗了你 (10) 一切都像刚睡醒的样子

5 (1) 节制不是遏制、束缚个性。

(2) 只有 (或唯有，才有)

(3) “从心所欲，不逾矩”是境界。

6. (1) 尼古拉·奥斯特洛夫斯基 (或奥斯特洛夫斯基)

(2) 坚韧，刚强

二、

7. 【活动一】略

【活动二】示例一：(对老师) 一方沃土育新苗，三载春风化细雨。您的关怀伴我茁壮成长，您的鼓励助我勇敢前行。感谢您，我亲爱的老师！

示例二：(对父母) 那温柔慈爱的目光，那奔波劳碌的身影，那殷殷期盼的叮嘱，让我永远难忘。谢谢您！

【活动三】近三年，初中毕业生在假期休闲娱乐和读书学习的人数相对稳定，从事公益活动的人数明显增加。

【活动四】示例一：①何日再相逢 ②再画青春梦 示例二：①莫要忘初心 ②愿君似春风

三、(一) 8.为什么儿童喜欢动漫呢？

9.这类文字标明后面的阐释是科学研究的结果，强调阐释内容的真实性、可信性、权威性，进而增强文章说服力。

10. (1) 青少年习惯从动漫中获得情感、娱乐的需求。(2) 青少年能够通过观看动漫来减缓压力。(3) 青少年能从动漫中获得积极向上的人生观，体验到“个性张扬”，得到自我意识的强化。

11.D

(二) 12.② 黑夜遇袭，遭到报复 ④学习游泳，再次交往

13.表现大华想与“我”和好，又碍于自尊难以启齿的复杂心理。

14. (1) 写发现大华没有“报复”“我”，出乎“我”的意料，及表现了“我”的惊讶，又流露出“我”的感激，还传达出“我”的愧疚。

(2) 写“我”夜晚再次到护城河边寻找大华，这个举动一方面表现出“我”对大华的牵挂，另一方面凸显出“我”对大华有信心。

15. 示例一：“谁也不去提私生子或后妈这令人厌烦的词眼儿”照应“大华倒霉就倒霉在他是个私生子”“父亲回老家沧县给我找了个后妈”

示例二：“我知道大华的水性很好，他要是真的想不开，也不会选择投水”照应“老师指派他教我总也学不规范的仰泳动作”

示例三：“他的小姑突然病故，他的生母从山西赶来，要带着他回山西”照应“他一直跟着他小姑过，他的生母在山西”

16. (1) “我”和大华曾因年幼无知互相伤害，而大华却能在“我”遭遇不幸时，谅解“我”，包容“我”；(2) “我”和大华虽心有芥蒂，却能不计前嫌，敞开胸怀，成为无话不说的朋友；(3) “我”在大华最脆弱的时候能挺身而出，我们开始建立真正的友谊；(4) “我”和大华能够心心相通，心有灵犀，无需语言就能知道对方的需要并施以援手。

(三)【参考译文】家中的人来军营的,都说你举止大方.我心里略感安慰。普通人大多希望子孙们能当大官,但我不愿(自己的子孙)当大官,只求能成为读书而明白事理的君子。勤俭自持,习惯劳苦,可以享受安乐。这就是君子。我为官二十年,从类不敢沾染半点官僚习气,饮食起居,还遵循简朴的家风,特别简朴也可以,稍微丰盛也可以,太过丰盛我就不敢了。凡是官宦人家,又简朴到奢侈容易,有奢侈到简朴难。你的年纪还小,千万不可以贪恋奢华,不可以习惯懒惰。你读书不可以间断,早晨要早起,不要败坏我们从曾祖就传下来的家风。

17. (1) 希望,盼望 (2) 做,当 (3) 同“肢”,四肢 (4) 腰间佩带

18.B

19.你年纪还小,千万不可以贪恋奢华,不可以习惯懒惰。

20.勤奋,自持,能吃苦(或刻苦)

(四) 21.草、木、花、鸟。

22.尾联形象写出了诗人的苍老之态、苍老之快,进一步表现了诗人忧国、伤时、思家、悲己之情。