

2014年全国各地中考语文试题分类整理：记叙文阅读

嘉祥县第四中学 曹秋红

2014年十堰市 (一) 阅读《最小的星星也闪光》，根据要求回答后面问题。(16分，第9、12题各2分，第10、11、13、14题各3分)

最小的星星也闪光

①潘小锋是个寡言少语、性格内向的学生，瘦削的脸上有着一双透着忧郁却又叛逆的眼睛。他总是喜欢一个人躲着看他的动漫书，偶尔也会在纸上涂鸦着什么，平时很少参与班集体的活动，与班上的其他同学也极少来往，似乎成了被人遗忘的人。

②那天，我正在神采飞扬地讲着课，学生都安静地听着。突然，原本安静的教室却被一声窃笑搅起了层层波浪。我怒火中烧循声望去，发现是潘小锋的同桌张晓琴在笑。张晓琴发觉我盯着她，不好意思地低下了头。

③我铁青着脸说：“张晓琴，你笑什么？”

④张晓琴立马站起来小声说：“老师，他在画你——”并用手指着潘小锋课桌上的纸。

⑤一下子，全班的目光齐刷刷地锁定在我和他的身上，旁边的几个学生猫着身子偷看他的画，也都偷笑起来。我一个箭步过去，一把抢过他的画，圆睁着愤怒的双眼，看着他在画我上课的样子，真是气不打一处来！

⑥“潘小锋，你给我站到墙角去！”我用强硬的命令口吻叫嚷着。他耷拉着脑袋晃悠悠地走了过去。“上课不听开小差也就算了，竟敢丑化老师，岂有此理！明天叫你家长来。”他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。那堂课是我与他头一回交锋，也是他进入我视线的开始。

⑦放学后，拿着缴来的画来到办公室，教师应有的品行规范让我平静下来。细细端详他的画，觉得倒十分形象，有几分趣味，心情也渐渐舒展开来。

⑧第二天，我在办公室静等他和他家长的到来，可是一个上午都没见人影。后来得知他因害怕告诉他父亲实情而挨打，一个人躲进了网吧。知道这一切后我和他父亲一起在一家网吧中找到了他，并把他带回了家。

⑨到他家天色已晚了，天边零星地冒出几颗闪着光亮的星星。他父亲把我让进家门，招呼我：“老师辛苦了！坐一坐，家里太小太乱，不好意思。”我笑笑便坐了下来，环视了一下房间。这是一间不到30平方米的低矮房，墙壁灰暗，摇曳的蛛丝零落地挂在屋角，一些旧式家具零乱地堆放在各处，上面随意堆放着一些图书报刊，看来已许久没整理过了。

⑩“老师别生气，您喝茶！”我接过茶杯放到桌子上。

“你小子尽给我惹事，骨头又痒了，想挨揍啊——”他父亲说着就要打他，我连忙制止，“怎么又要打，不是和你说了吗？别总是打孩子。”

“不是，这野小子自从我和他妈离婚后就没人管，没办法。我也下岗了，一个人忙着照看书摊，难得有时间在家。他要是有空就到我书摊来帮我照看，喜欢看动漫书，没事时也瞎画，我看他有这兴趣就给他报了个绘画班。呵呵——老师，您瞧，这墙上的奖状是他得的奖。”我按他指的方向看去，这才注意到墙上贴着好几张奖状。他的书桌上也散落着一些他画的漫画，有各种可爱有趣的人物，惟妙惟肖。我顺手拿起一张来看，这时他父亲迅速地收拾起来，说道：“老师见笑了，小孩子瞎画着玩，上不了台面的。”

我笑道：“其实，你儿子挺有天赋的，画的不错，他画我的那张我还留着呢，别说还蛮像。”

“对不起，老师！我不是有意画您，我当时只是觉得您上课很有精神，所以不知不觉就画了

下来。”潘小锋有点委屈地说道。

“潘小锋，既然你有这方面的天赋就应好好培养，如果有兴趣，可以向这方面发展，创作出更好的动漫画。”我还是用老师的本职口吻教育他，“以后要是有这样的活动，希望你能发挥出你的特长哦，为班集体争得荣誉！”

“我会的，没问题。”他豪言壮语地答应了。

我欣慰地点点头，说：“好了，天也晚了，我也该走了。”说着便走了出来，他父亲忙说道“那我送送您吧！”

“不用，我一个人走就行了。好好培养你儿子，他会有出息的。”

告别了他父子俩，我走在星光和街灯掩映的路上。我抬头望着天空，繁星满天，装饰着静谧的夜，忽然发现一颗微小的星星正闪着微弱的亮光。脑海里不禁浮现出潘小锋天真可爱的神情，我沉思良久，觉得他就像天空中的那颗最小的星星，虽然小其实也一样会发光。

9. 请你谈谈对小说题目的理解。

10. 请你用四字词语，将小说的主要情节补充完整。

() —— 星夜家访 —— () —— ()

11. 下列对文章的理解和分析，正确的一项是 ()

A. 小说以“我”对潘小锋的态度转变为线索贯穿全文，将人物设定在学校和家庭两个特定场景当中加以表现。

B. 第①段对潘小锋特点的介绍，可以看出他是一个内向、安静、忧郁、自私、不关心班集体的学生。

C. 第②段到第⑧段，设置了两个悬念性的小插曲——课堂上的笑声和潘小锋的逃学，目的都是为了表现潘小锋的叛逆和推动情节发展。

D. 本文语言平易朴素，人物语言符合各自的身份特征。如：潘小锋父亲的语言就勾画出了一个粗心、蛮横而又关心爱护孩子的父亲形象。

12. 请用简洁的语言写出下面加点词语表现了人物当时怎样的心理。

(1) 他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。_____

(2) “我会的，没问题。”他豪言壮语地答应了。_____

13. 仔细品味最后一段中的划线句子，说说它在内容和结构上的作用。

14. 请你结合文章的具体内容，对文中的“我”进行评价。(至少两点)

二、现代文阅读 (28分)

(一) (16分) 9. (2分) ①题目运用了比喻的修辞，②形象地说明了每个人都有自己的长处，③告诉我们，我们不仅要看到明亮的星星，更要善于发现那些微光的不起眼的小星星，④题目点明了小说的主旨，⑤形象新颖，设下了悬念，能引起读者的阅读兴趣。(每一点1分，答出两点即可；意对即可。)

10. (3分) (课堂风波) —— 星夜家访 —— (真相大白) —— (期望发光) (每空1分，跟小说情节的四个环节分别对应，意对即可；多字、少字该空不得分。)

11. (3分) A 12. (2分) (1) ①不被理解的委屈 ②挨训后的后悔 ③被叫家长的害怕 (2) ①受到鼓励后的兴奋。②得到肯定后的激动。(每小题1分，写出任一点即可，其他合理的答案也可。)

13. (3分) 内容上：①暗示文章的主旨。②烘托意境，增强文章的蕴味。 结构上：①照应了题目。②与第九段相呼应。③引出后文。(必须是从“内容上”、“结构上”两方面作答，每点1分，答出任三点即可；如果只从一个方面作答，最多只能得2分。)

14. (3分) ①“神采飞扬地讲着课”，说明“我”是一个**爱岗敬业**的老师。②课堂被窃笑掀起波浪让“我”怒火中烧，说明“我”是一个**严格而比较急躁**的老师。③课间平息了自己的怒气，说明“我”是一个**能及时反省、严格要求自己**的人。④亲自家访，说明“我”是一个**注重了解真相、关爱每一个学生**的老师。⑤鼓励潘小锋发挥特长，说明“我”是一个**爱护学生、善于引导学生**的老师。(答出任两点即可；概括具体情节0.5分，评价特点1分，只要是结合原文的具体情节分析，意对即可。只写情节而没有评价0分，只写评价而没有情节1分。)

2014年孝感市 (三) 现代文阅读

大雪封不住希望的心

包利民

①有一年冬天，我和表弟徒步去离村几十里外的荒野中抓兔子。在白茫茫的雪野中走了许久，也不见那一行令我们欣喜的印迹。中午的时候，起了暴风雪，漫天的狂风，无边的大雪，甸子上的积雪被风吹得像波涛一样滚动，我和表弟躲在树下，满心的恐慌。

②过了近两个小时，风停了，雪也小了，我和表弟忙着往回赶。可走了好一会儿，发现周围仍是无边的雪原，雪虽然没有刚才下得大，可我们的足迹还是很快被湮灭。我们心里一惊，知道是迷了路。本来在冬天很少能在野外迷路，至少有来时的脚印能引领我们回家。可是现在，周围除了雪还是雪，没有路。那些站着的身影，是荒原上稀稀疏疏的树。

③每走到一棵树下，表弟便爬上树去向远处张望，可是这么大的暴风雪过后，很难见到村庄的影子，仿佛大地上的印迹都被大雪所埋没。就这样一路走着，心里焦急万分，如果不能找到村庄，到天黑下来，等着我们的就是黑暗与寒冷，无疑是死路一条。我们一边走一边纳闷，平时没觉得甸子这么大，怎么周围的村庄一个都看不见呢？我们本想朝着一个方向走，可是满天风雪，根本无从辨别方向，只好凭着感觉朝某个方向不停地走。

④当表弟再一次爬上一棵树时，他大声喊道：“哥，前边的雪地上有个黑点！”我们精神一振，奋力迈着疲惫的双腿向前方走去。有的地方雪极深，一脚踩下去能没掉整条腿，这让我们提心吊胆，怕掉进一些被雪填平的深坑里，这极大地影响了我们的速度。表弟一次次地上树，我们离着那个黑点也越来越近，这是我们唯一的希望了。

⑤终于走到了那个黑点所处的位置，却原来是一口极深的水井。表弟失望至极，我心里忽然一动，说：“既然这里有井，附近一定有村子！”表弟闻言又来了精神，飞快地爬上一棵最高的树，观望良久，忽然大喊：“哥，我看见那边有一缕缕的烟，可能是个村子！”我们立刻向那边出发。当时已是傍晚，表弟看到的烟定是村庄的炊烟。又走了近一个小时，一个村子真的出现在视野里。天已擦黑，那一刻，我们都躺倒在雪地上，大口地喘着气，放下了心中的巨石。

⑥到了那个村子，我们在老乡家休息了一会儿，便抄近路回到了家，才几里路的距离。想起来真是后怕，如果没有那眼水井，我们也许真的会把命丢在无边的雪野之上。当然内心也很震惊，那么猛烈的暴风雪，竟然封不住一个小小的井口！

⑦许多年以后，当我再次回想往事，心中忽然就多了一份感悟。如果把人心当成一眼水井，那么就算生命中的风雪再大，也无法锁住心里的热情。而且，更重要的是，还能给迷路的人指引方向、带来希望！（选自《联谊报》，有改动）

13. 结合全文，说说以“大雪封不住希望的心”为题的妙处。(2分)

14. 根据提示，填充方框。(4分)

情节：突遇暴雪→①→发现黑点→②→发现村庄

心理：③→焦急万分→④→失望之极→放下心来

15. 结合语境，按要求品析语言。（4分）

①表弟一次次地上树，我们离着那个黑点也越来越近，这是我们唯一的希望了。（分别说说加点词语的表达效果）

②那些站着的身影，是荒原上稀稀疏疏的树。（从修辞的角度说说这句话的妙处）

16. 第五段划线句子中的“真的”一词包含着丰富的心理活动，请以第一人称写出来。（40字以内，2分）

17. 文中的“水井”一词表意丰富，请说明。（3分）

18. 即使有再大的困难，只要心中有希望，脚下不停步，就可能实现人生的目标。你有类似的感悟吗？请结合自身经历谈谈。（3分）

13、示例：

“大雪”一词既指自然界的雪，又虚指人生的困难；“封”字将人心化抽象为具体。整句话写出困难掩藏、阻挡不了希望，具体生动地揭示了文章的主旨。（扣住“大雪”“封”任意一词表述，答出主旨）

14、①雪地迷路；②看到水井；③满心恐慌；④精神一振（意近即可）

15、示例：

①“一次次”，是写次数多，表明寻找村庄的急切心理和艰难过程。“唯一”，意思是仅有的、别无其他，写出了对那个黑点寄寓的希望之大。

②运用了拟人的修辞手法，形象地表达了身处雪原难见人踪的失望和惊慌心理。

16、答案略。（须使用第一人称且扣住“猜测得以证实而产生的惊喜之情”作答）

17、①实指吃水用的井；②指人心；③指方向、希望。（每点1分）

18、开放题。（能扣住“困难”“希望”“行动”三个关键词，结合自身经历谈论即可）

2014 湖北省宜昌市二、忆大师之智 得幽默意趣（13分）

◆孙燕华

①傍晚散步时，常与杨绛先生相遇，双方摆摆手以示问候。有一天，我看见她伸出手，食指和中指作V字状，心想，先生92岁了，还挺时髦，用年轻人常用的手势。走近一看，她食指和中指在不停地绕动。我问，这是什么意思？她笑着说：“小蚂蚁见面的时候，就是这样互相碰碰触角，咱们这样就算打招呼啦！”我赶紧伸出两个手指和老人的手指碰了碰。我们像孩子似的开心地笑了！

②老人带着一脸恬静的微笑走过去了。我对我先生说：“她老人家同钱钟书先生同舟共济数十载，经过那么多风雨坎坷，还有这种童心的幽默真不容易啊！”先生说：“这是一种修养一种境界啊！”

③随后，我俩又回忆起1993年拜访冰心老人的一段往事。

④当时冰心老人腿脚不好，只能终日坐在写字台后面的椅子上接待客人。她告诉我们，前几天邮递员给她送稿费汇款单，跟她开玩笑，说：“您瞧，您老多福气，坐在椅子上，就等着来送钱！”老人笑着说：“我这是坐椅待币！”

⑤启功先生的幽默也是出了名的。他为自己写的墓志铭，我早就拜读过，每当想到文中的“瘫偏左，派曾右”，都会在酸甜苦辣的滋味中笑起来。前年夏天的一次拜访，让我又一次切实领悟到先生幽默的功夫。

⑥由于家中有一开山水小册页，没有图章，落款是“元白”——启功先生的字，于是便将册页带去，请老人补盖印章。老人一看自己这件二十多岁时的画，笑逐颜开，连连说：“是我画的，补个章吧！”一方小小的印章刚盖完，老人又转身在窗台边上取了一个小铁盒，一边

开着盒盖，一边神秘地慢悠悠地笑着说：“来点儿炭疽（jū，一种病毒，可提炼成白色粉末状）！”一听“炭疽”，我们全愣了，我伸长脖子看老爷子的铁盒子。

⑦“白色粉末！”老人眼睛笑成一条缝，一边说，一边往外倒。“这到底是什么？”我们急着问。“滑石粉！”老人抖了个大“包袱”。我们全都大笑起来。噢！原来是他怕刚盖的印泥粘脏了对合的画面，照例撒上这种粉末来吸干印油。

⑧“嗨！您老怎么还知道炭疽呢？”我们逗乐儿地问。

⑨“今天早晨看报，美国那儿不是发现有人往邮件里投放一种白色粉末——炭疽嘛……”

⑩ 智者的幽默之所以意味隽永而各具特色，除了源于他们博大的学识之外，还由于他们既丰富又坎坷曲折的生活阅历，是知识和生活造就了他们善于幽默的心。

——选自《北京晨报》

15. 结合全文内容，为本文拟一个恰当的标题。（2分）
16. 成语谐音往往造成幽默效果，请还原文段④中“坐椅待币”这个成语。（1分）
17. 结合语境，从人物描写的角度说说下边加点内容的表达效果。（2分）
 - (1) 走近一看，她食指和中指在不停地绕动。
 - (2) 一边神秘地慢悠悠地笑着说：“来点儿炭疽！”
18. 通读全文，简要概括文中三位大师各自的幽默特点。（3分）
19. 结合文段⑩和你的生活实际，谈谈怎样才能造就“善于幽默的心”？（3分）
20. 积累链接：初中阶段我们曾学过冰心的作品《 》，她的诗集《繁星》《春水》是饱含童真与母爱的智慧之作，深受印度诗人 的影响。（2分）

二、忆大师之智得幽默意趣（13分）

15. (2分) 示例：智者的幽默，智者幽默心等等（抓住“智者”“幽默”两个关键词即可）
16. (1分) 坐以待毙
17. (2分) (1)运用了动作描写，细腻生动地写出了杨绛先生与我打招呼时的可爱和热情。(2)运用了神态描写，细腻生动地写出了启功先生故弄玄虚卖关子时的可爱样子。（意近即可）
18. (3分) 杨绛：童心未泯；冰心：机智灵活或反应敏捷；启功：思想鲜活或时尚新潮或富有童心（意近即可）
19. (3分) 示例：首先要有“博大的学识”，其次要有“丰富又坎坷曲折的生活阅历”；所以我们现在要博览群书、丰富学识，勇于实践，增加阅历，才能造就“善于幽默的心”。（意近即可，答出第⑩段中两点各1分，结合实际1分）
20. (2分) 《荷叶母亲》《观舞记》《谈生命》（任写一篇即可）；泰戈尔

2014 湖北株洲市（二）落日 朱启平

一九四五年九月二日上午九时十分，我在日本东京湾内美国超级战舰“密苏里”号上，目睹日本代表签字，向联合国投降。

“密苏里”号舰的主甲板有两三个足球场大，灰色的舰身油漆一新，十六英寸口径的大炮，斜指天空。这天天阴，海风轻拂。海面上舰船如林，飘扬着美国国旗。

签字的地方在战舰右侧将领指挥室外的上层甲板上。签字桌上铺着绿呢台布，每边放一把椅子。桌子靠里的一面是联合国签字代表团站立的地方，靠外的留给日本代表排列。桌前左方将排列美国五十位高级海军将领，右方排列五十位高级陆军将领。桌后架起一个小平台，给拍电影和拍照片的摄影记者们专用。其余四周都是记者们的天下。我站在一座在二十毫米口径的机关枪上临时搭起的木台上，离签字桌约两三丈远。在主甲板的右前方紧靠舷梯出入口的地方，排列着水兵乐队和陆战队荣誉仪仗队，入口处又排列着一小队精

神饱满、体格强壮的水兵。

八点半，乐声大起，联合国签字代表团到。八时五十分，乐声又响彻上空，盟军最高统帅麦克阿瑟将军到。他是坐驱逐舰来的。军舰的主桅杆上，这时升起一面美国国旗。

联合国代表团在签字桌靠里的一面列队静立。以中国徐永昌将军为首的五十位海军将领和五十位陆军将领，也分别排列在预先安排好的位置上。这时，日本代表团乘一艘小艇来到。乐队寂然。日本代表团外相重光葵在前，一共十一个人，到上层甲板后，即在签字桌向外的一面，面对桌子列成三行，和联合国代表团隔桌而立。

九时整，麦克阿瑟昂首走到扩音机前，极清晰、极庄严、一个字一个字对着日本代表团说：“我现在命令日本皇帝和日本政府的代表，日本帝国大本营的代表，在投降书上指定的地方签字。”他说完后，重光葵挣扎上前行近签字桌，在两份投降书上分别签了字。

麦克阿瑟继续宣布：“盟国最高统帅现在代表与日本作战各国签字。”麦克阿瑟坐到椅子上，签完字后，回到扩音器前。这时我转眼看看日本代表，他们像木头人一样站立在那里之后，美、中、英、苏、澳、加、法、荷等国代表在麦克阿瑟宣布到自己时，先后出列签字。各国代表在签字时的态度以美国最安闲，中国最严肃，英国最欢愉，苏联最威武。

全体签字毕，看表是九点十八分。我猛然一震，“九一八”！一九三一年九月十八日日寇制造沈阳事件，随即侵占东北；一九三三年又强迫我们和伪满通车，从关外开往北平的列车，到站时间也正好是九点十八分。现在十四年过去了，没有想到日本侵略者竟然又在这个时刻，在东京湾签字投降了！

按预定程序，日本代表应该随即取了他们那一份投降书（另一份由盟国保存）离场，但是他们还是站在那里。原来加拿大代表在日本那份投降书上签字时签低了一格，占了法国签字的位置，法国代表顺着签错了地方，随后各国代表跟着也都签错了。麦克阿瑟的参谋长于是依着规定的签字地方予以更正，旁边附上自己的签字作为证明。倒霉的日本人，连份投降书也不是干干净净的。

（节选自《中外记者笔下的第二次世界大战》，东方出版社，1987

年）

12. 本文标题“落日”的意思是_____。

13. 日本向联合国投降的仪式，麦克阿瑟为什么安排在美国军舰上、美国国旗下举行？

14. 麦克阿瑟是坐驱逐舰来的，日本代表团则是乘小艇来的，为什么？

15. 投降书“签错了”，日本代表为什么不要求重新签一份而接受了“不干净”的投降书？（假设日本有权要求重签，盟国同意重签）

16. 作者对签字仪式结束的时间点“九一八”的强调，对侵略者有何警示作用？

（二）12. 日本（战败）投降。（2分）

13. 凸显美国的地位（重要性、强大等）。（2分）

14. 要点：可以让胜利者尽显胜利的骄傲（尽享胜利的喜悦），（1分）让失败者尽显渺小（屈辱）。（1分）

15. 签投降书是耻辱的，再签一次等于双重耻辱。（所以哑巴吃黄连，自认倒霉）（2分）

16. 要点：搬起石头砸自己的脚；或玩火者必自焚等。（言之成理即可）（2分）

2014 湖北株洲市 (三)

(晁盖)一行人上岸,王伦领着一班头领出关迎接。晁盖等慌忙施礼,王伦答礼道:“小可王伦,久闻晁天王大名,如雷贯耳。今日且喜光临草寨。”晁盖道:“晁某是个不读书史的人,甚是粗鲁,今日事在藏拙,甘心与头领帐下做一小卒,不弃幸甚。”山寨里宰了两头黄牛、十个羊、五个猪,大吹大擂筵席。晁盖心中欢喜,对吴用等六人说道:“我们造下这等弥天大罪,哪里去安身!不是这王头领如此错爱,我等皆已失所,此恩不可忘报!”吴用只是冷笑。

次早天明,只见人报道:“林教头相访。”七个人慌忙起来迎接,邀请林冲入到客馆里面。吴用便动问道:“不知谁荐头领上山?”林冲道:“柴大官人(柴进)举荐到此。”吴用道:“柴大官人名闻寰海,声播天下,教头若非武艺超群,他如何肯荐上山?非是吴用过称,理合王伦让这第一位头领坐。此天下之公论,也不负了柴大官人之书信。”

辰牌已后,三四次人来催请。晁盖和众头领却来赴席。王伦等都出来相接,分宾主坐定。王伦便起身把盏,对晁盖说道:“感蒙众豪杰到此聚义,只恨敝山小寨,是一洼之水,如何安得许多真龙?聊备些小薄礼,万望笑留。非是敝山不纳众位豪杰,奈缘只为粮少房稀,恐日后误了足下,众位面皮不好,因此不敢相留。”说言未了,只见林冲双眉剔起,两眼圆睁,坐在交椅上大喝道:“你前番我上山来时,也推道粮少房稀。今日晁兄与众豪杰到此山寨,你又发出这等言语来,是何道理?”吴用便说道:“头领息怒。自是我等来的不是倒坏了你山寨情分。请头领息怒,我等自去罢休。”林冲大怒道:“量你(王伦)是个落第腐儒,胸中又没文学,怎做得山寨之主!”……可怜王伦做了多年寨主,今日死在林冲之手。

(以上第十九回)

回)

宋江(对招降钦差太尉宿元景)道:“小可水洼,自从王伦上山开创之后,却是晁盖上山,今至宋江,已经数载,附近居民,扰害不浅。” (第八十二回)

(节选自《水浒传》,人民文学出版社,1997

年)

17. 吴用夸赞林冲武艺超群,应坐第一把交椅,目的是什么?

18. 林冲说王伦是“落第腐儒,胸中又没文学”,所以不能做山寨之主。林冲的理由为什么不能成立?

19. 作为梁山的后来者,宋江能够承认王伦对梁山有开创之功,除了他比较实事求是以外,你觉得还有什么原因?(答出1条理由即可)

(三) 17. 挑拨林冲与王伦的关系。(2分)

18. 王伦正因为仕进无途,才落草为寇,(何罪之有)。(1分)梁山非(创作研究)“文学”之地;或落草为寇不需要“文学”;或晁盖也没有“文学”等。(1分)(言之成理即可)

19. 宋江不是当事人,因此能相对中立,不偏不倚;或可以制衡(约)(或打压)晁盖派势力。(2分)(言之成理即可)

2014 辽宁省丹东市 (二) 阅读下面语段, 回答 22—28 题。(请用 0.5mm 的黑色签字笔将答案写在答题卡指定位置上。共 19 分)

传递

(1) 夜色凄冷, 阵阵江风袭来, 她不禁打了个寒颤。

(2) 一年前, 她禁不住好友的怂恿, 拿出所有的积蓄和朋友合伙开了一家火锅店。生意本来红红火火, 不料厨师的一次失误, 导致两位顾客食物中毒。尽管她们第一时间为对方治疗, 火锅店的声誉还是受到了影响, 顾客开始越来越少。关键时刻, 好友撤资, 一走了之, 她内心十分痛苦。

(3) 风更大了, 她走到自己的汽车前面, 竟发现一个十一二岁的小男孩趴在车前睡着了, 手里拿着一个脏兮兮的蛇皮口袋, 看样子是捡废品的。

(4) 她轻轻摇醒小男孩: “你怎么趴在这里睡觉?” 男孩揉揉眼睛问: “阿姨, 您丢东西了吗?” 她下意识地一摸口袋, 手机居然不见了! 小男孩见状, 拿出一部手机, 笑着说: “这是您的吗?” 原来, 小男孩捡废品时, 在汽车旁边发现了这部手机, 为了物归原主, 他耐心等待, 竟睡着了。

(5) 真是个好孩子! 他要捡多少废品才能换一部手机? 她非常感动, 问道: “天晚了, 你一个人在这儿不怕吗?” 男孩笑着说: “没啥怕的, 每天放学后我都来, 为了赚学费呀!”

(6) 原来, 男孩的母亲是聋哑人, 他还有一个妹妹, 一家四口人的生活全靠父亲打零工维持。男孩为了减轻家里的负担, 就利用放学的时间出来捡废品。她看了看他的蛇皮口袋里面放着几个饮料瓶子。她忽然想起来, 放在汽车后备箱里的空饮料瓶还在。她赶快从后备箱里搬出来, 又找出车内散落的旧报纸和杂志, 全倒在男孩的蛇皮口袋里。男孩开心地笑了。

(7) 风停了, 她感到了一阵温暖。不久, 重拾希望的她关了原先的店, 筹钱开了一家新的火锅店。从那时开始, 不管生意好坏, 她都坚持资助小男孩上学, 直到他大学毕业。男孩能自食其力了, 他走过很多地方, 尝试过很多工作, 不管收入如何, 他都会拿出一笔钱打到她的账户中。她把那些钱又重新汇给男孩, 并打电话告诉他不必这样做, 因为她出资援助他, 完全是因为他的善良, 根本不求回报。

(8) 又过了几年, 因房子要拆迁, 曾经红火的火锅店生意再次变得冷清, 最艰难的时候她甚至付不起房租。正在她心急如焚之际, 小城电视台的记者忽然跑来采访她。原来当地的小学收到一笔捐款, 捐款人正是她。她沉思了片刻, 很快就明白, 这件事的幕后策划者一定是男孩。这条新闻播出后, 很多人被她的善良感动了, 宁肯绕很远的路, 也要到她的店里来吃饭, 火锅店的生意很快又好转起来。

(9) 重新赚到钱的她, 十分感激所有帮助过她的人, 继续资助贫困孩子。每次捐款, 她总写下那个男孩的名字。其实, 对她和男孩来说, 写谁的名字已经不重要, 重要的是, 在他们手中, 善心如一簇小小的火苗, 正在悄悄传递, 它无法照亮整个世界, 却温暖了很多人的心。

(原文有改动)

22. 请将“善心如一簇小小的火苗”这个句子, 正确、工整地抄写在答题卡相应的方格中。(2分)

23. 通读全文, 根据下面提示找出表现“她”情感变化过程的词语。(2分)

十分痛苦 → ① 重拾希望 → ② → 十分感激 →

24. 选文中的小男孩是一个怎样的人?(3分)

25. 第(6)段划线部分运用了哪种记叙顺序, 有什么作用?(4分)

26.结合上下文说一说第(7)段“风停了，她感到了一阵温暖。”一句中加点词语“温暖”的含义。

(2分)

27.分析结尾划线句“其实，对她和男孩来说，写谁的名字已经不重要，重要的是，在他们手中，善心如一簇小小的火苗，正在悄悄传递，它无法照亮整个世界，却温暖了很多人的心。”在选文的结构和内容上的作用。(3分)

28.请结合选文的内容，谈一谈你读了本文之后的感受。(3分)

(二) 记叙文 (共 19 分)

22.抄写正确、工整即可 (2分)

23. ① 非常感动 (或感到温暖) (1分) ② 心急如焚 (1分)

24.善良 (拾金不昧)、懂事、勤劳、乐观、知恩图报、(答出三点即可) (3分)

25.插叙。(1分) 交代了小男孩贫苦的家境和捡废品的原因，(1分) 突出了小男孩懂事、善良、乐观的品质，(1分) 为下文写“她”给男孩废品并资助他上学做铺垫。(1分)

26.既指风停了，“她”的身体感到暖和，(1分) 也指小男孩的善良、懂事使“她”内心倍感温暖。(或小男孩的乐观坚强使“她”深受鼓舞，重拾希望。)(1分)

27.总结全文，(1分) 照应题目 (或点题)，(1分) 点明善心的传递可以温暖人心这一主旨。(1分)

28.能联系选文 (1分)，谈感受 (1分)，语言连贯、通顺 (1分)。

示例：小男孩因为善良，受到“她”的资助读完大学；“她”因为善良，火锅店的生意由冷清又好转起来。善良不仅温暖了别人也帮助了自己。

2014 重庆市 (一) 阅读下面的文章。完成 13—17 题。(21分)

喜旺的年

谷凡

① 窗外飘着雪花，有几片有意无意地落到喜旺的身上。雪花越飘越多，不一会儿，树上和房子上落了白白的一层。喜旺注视着飘落的雪花非常沮丧，是的，他害怕，特别特别害怕这场雪下大，如果这是一场大雪，许多的地方又会不通车。

② 噼里啪啦，一阵鞭炮声传来，听响声，这鞭炮是世界家放的。再有几天就过年了，是世界的爸爸妈妈从外面回来了。这几年，只要谁的爸爸妈妈从外面打工回来，到家后总是要先放一挂鞭炮。

③ 喜旺的爸爸妈妈今年过年也是要回来的，自从他知道爸爸妈妈要回来过年的时候起，就天天数日子，兴奋得睡不着觉。腊月二十三，腊月二十四……终于熬到了腊月二十八，一大早喜旺起床，等喜旺把早饭做好，老天爷居然飘起了雪花。

④ 喜旺今年九岁了，上小学三年级，本来不是农忙时，早上他是不用做早饭的，可今天他高兴，也想让奶奶高兴。奶奶 60 多岁了，而且还有高血压，平日里，这个家里只有喜旺和奶奶两个人。

⑤ 一边做早饭，喜旺一边想着爸爸妈妈会给自己带什么礼物。老实说，他什么都不想要，只要爸爸妈妈能回来过年，他就高兴。有一次同学诬陷他偷书，喜旺和这个同学打了起来，结果被罚站。喜旺觉得自己非常委屈，他特别想念爸爸妈妈。

⑥ 雪越下越大，喜旺的心越揪越紧，他真想上去用身体挡住天上那个下雪的口子，让雪不要再下了。“喜旺，你爸爸妈妈回来了，快去接哟！”是隔壁二爷的声音。喜旺顾不上丢下手里的书本，转身冲出大门……

⑦ 喜旺一口气跑到村东头的那条路上，路上安安静静，连爸爸妈妈的影子也没有。就在喜

旺忐忑不安的时候，远远地，有两个人影从路的另一头走来……喜旺兴高采烈地迎着那两个人跑去。

⑨近了，又近了，喜旺喘着气，爸爸妈妈就在前面，喜旺笑出了声。跑了一会儿，喜旺感觉上气不接下气，他放慢了脚步，准备就这样迎着爸爸妈妈走过去。喜旺在心里数着，二十一步，二十二步……是他们，就是他们，他日日夜夜想念的爸爸妈妈真的出现了。喜旺走到了爸爸妈妈身边，他想张嘴喊爸爸妈妈，可不知怎么，他居然没有喊出来。

⑩爸爸妈妈走到喜旺身边，脚步匆匆，他们是那样的急切，恨不能一步就跨到家，他们抬头望了一眼喜旺，像望一个陌生的孩子，然后又急匆匆往前走。

⑪喜旺和爸爸妈妈擦身而过，他们居然没有认出自己。喜旺的鼻子一酸，一股莫名的委屈油然而生。爸爸妈妈已经有3年没有回来过年了，他们走时，自己才6岁，而现在的自己，已经长高长大了。

(11)喜旺还记得，上次爸爸妈妈悄悄离开时，他整整哭闹了一个星期，可不管他怎么闹，就是不见爸爸妈妈的影子。一星期、两星期，一个月、两个月，他就这样跟着奶奶渐渐长大了，大到他们都认不出了。

(12)爸爸妈妈走的第一年，本来要回来过年的，可是没有买到车票；第二年大雪封路；第三年老板要给留下过年不回家的人发红包。想到这些，喜旺的泪水不听话地流了出来。

(13)这个时候，雪住了，看着爸爸妈妈进村的身影，喜旺忍不住哭出声来……他躲到村头的一面矮墙下，呆呆地望着天，想起自己向奶奶要20块钱买的鞭炮还没有放呢！

(14)远处传来奶奶的叫喊声：“喜旺，你在哪里？你爸爸妈妈回来了……”

(选自《小小说选刊》2014年第2期，有删改)

13.喜旺再见到父母前后，心情发生了怎样的变化？(4分)

13.得知父母回家消息后，每天都兴奋得朝思暮想，急切盼望。见父母那一天，害怕雪大，见雪越下越大越揪心；高兴做好早饭后焦急地等待，在忐忑中兴高采烈去迎接父母。见到父母时，因太激动张嘴喊不出爸妈，酸楚委屈油然而生，忍不住哭出声来。

14.请把下面句子中加点的部分删去，再与原句比较，说说两者的表达效果有什么不同？(4分)

腊月二十三，腊月二十四……终于熬到了腊月二十八

14.原句文字照应前面喜旺“天天数日子”的生活，具体形象地写出了喜旺在漫长等待中那种朝思暮想急切盼望的煎熬，表现了留守儿童对亲情的渴望。删去后则无法表达出这样的效果。

15.文中第①③⑥段对“雪”的描写，在表达情感上有什么作用？(4分)

15.第①段描写雪，表现了喜旺的沮丧害怕心情；第③段反衬了喜旺心情的高兴，暗示了希望心情可能发生的变化；第⑥段以雪越下越大，写出喜旺的心越揪越紧。以雪景衬托人物心情，表现喜旺盼望父母的急切心情，表现了留守儿童对亲情的渴望。

16.文中第⑨段划线部分意蕴丰富，富有表现力，请简要分析。(4分)

他们抬头望了一眼喜旺，像望一个陌生的孩子。

16.动作细节和神态描写生动地表现出父母盼望回家见到亲人见到儿子的急切心情；喜旺看父母望自己时陌生的感觉，一方面表现了希望的失落感心酸感，另一方面也深刻表现出三年父母未回家，父母和儿子心灵上的陌生感。

17.有人说：“留守儿童的存在就像一根刺，扎在中国广袤的土地上，扎在每个人柔软的心尖，融不进去拔不出来。”请结合小说内容，谈谈你对这句话的理解。(4分)

17.留守儿童问题是中国的当下存在的普遍现象，外出的父母为了生存，为了给孩子更好的生活和教育条件无奈背井离乡，户口入学等诸多现实问题又只能让留守的儿童无奈地留守家乡。这种空间距离逐渐会演变成亲人间的情感距离、心理距离。就像文中的喜旺，独

自留守中盼望父母回家，可回家的父母居然不认识自己，和自己形如陌路。这就是中国当下留守儿童问题的两难境地，谁也没有办法解决这个两难问题。

2014 上海市 (二) 阅读下文，完成第 19-23 题 (20 分)

列车上

① 前两天我坐火车出差，一路看着窗外荒凉的冬日风景，听着咣当咣当的车轮声，实在是无聊透顶。我想找个同行的旅客，聊聊天，打发时间。

② 首先把目光落在了对面的小伙子身上，年龄相仿，应该有共同语言。我正在考虑用什么话来开头，只见那小伙子打开随身带的电脑包，取出笔记本，放在腿上开始上网。于是耳朵里传来了 QQ 的提示音，原来人家有人聊天。

③ 左边是个美女，一直侧脸向窗外看着，虽然咱不贪图什么艳遇，但是如果有一个佳人旅途相伴，聊聊天，也是很不错的。我整理一下自己的衣服，清了清嗓子，用尽量绅士一些的语调说：“你好，是不是没来过这里，见你一直在欣赏外面的景色啊？”话音落下，美女却丝毫没有反应。仔细一瞧，人家秀发遮掩的耳朵里耷拉下一条黑线来，原来在静静地听音乐，把整个车厢里的人都排斥在外。

④ 我灰头土脸地苦笑一下，扭头看斜对面的那个大爷。大爷穿着非常朴素，慈祥的面容，一看就是个实在人，使我想起了我的父亲。大爷似乎觉察到我的目光一直盯着他，马上把手提包抱在怀里，把头埋下去，身子向我相反的方向扭了扭。我颇为尴尬，使劲咽了一口唾沫，站起身来。

⑤ 我穿过车厢，走到了两节车厢的接头处。看见一个中年人在那里抽烟。我凑过去，掏出一支烟来，陪着笑说：“车厢晨禁止抽烟，憋坏了，也过来抽一口。大哥，借个火。”中年人犹豫了一下，掏出打火机递过来。我在火车的晃荡中把烟点着，吸了一口，把打火机还给他，说：“谢谢啊，大哥这是去哪？”

⑥ 中年人把还剩下大截的烟掐灭，说了声：“你接着抽，我回座位了。”

⑦ 我正呆滞在那里，一个八九岁的阳光男孩出现在眼前，“叔叔，请问您，高大笔直的树就是白杨树吗？”

19. 第①段画线部分的作用是。(3分)

20. 细读第②—⑥段，“我”想与人聊天却四次未能如愿，请把“我”遇挫后的“反应”填写在下列横线上。(4分)

第一次：失望； 第二次： ； 第三次：尴尬； 第四次： 。

21. 第⑥段中年人的言行传递给我们的信息是。(4分)

22. 对本文主旨概括最恰当的一项是 (4分)

- A. 告诫人们，身处信息化时代，不能因人机交流而忽略人际交流。
- B. 警示我们，身处陌生的环境，应该注意保持适度的警觉和距离。
- C. 提醒人们，在公共场合，人与人之间也要多点信任，多点交流。
- D. 劝导我们，即使社会复杂，人们交流方式各异，仍需待人以礼。

23. 练习全文，简要分析小说结尾的妙处。(5分)

(二) (20分)

19. (3分) 渲染列车上所见所闻的单调乏味，表现“我”无聊的心境，引出下文“我”找同行者聊天的情节。

20. (4分) 苦笑 (2分) 呆滞 (2分)

21. (4分) 对“我”怀有戒备之心 (2分)，不愿与“我”交流 (2分)

22. (4分) C (4分) A (2分)

23. (5分) 阳光男孩的主动交流与前文其他人的表现形成反差(对比), 引发我们对人际交流问题的思考(3分)。结尾戛然而止, 意味深长, 给人以回味和思考的空间(2分)。

2014 浙江省衢州丽水 (一) (14分)

爬树的男孩

尼古拉斯·保罗 (英国)

在夜深人静的时候, 偷偷爬上那棵猴面包树, 这是拉瓦一天中最期待的时光。可惜, 美好的时光总是短暂的。仅仅只是两三分钟, 耳边便会响起一声熟悉的口哨声, 有人来了他必须以最快的速度回到营房。

“看到了什么?” 刚刚躺下, 安德烈便拖着瘸腿凑过来问道。拉瓦不想回答, 但安德烈就是那个吹口哨的人。两人约定, 拉瓦每天爬上树冠看看周围, 看看远方, 下来之后再吧看到的新鲜事儿告诉放风人, 也就是安德烈。三年了, 两人还算默契, 在这座死寂的集中营, 每天都有人因为严厉的禁锢而自杀, 他们却因为那棵猴面包树而充满希望。

“我们就要自由了, 等着吧!”

安德烈一双粗糙的手在拉瓦头上抚摸, 要不是因为拉瓦是黑人, 连安德烈自己都会觉得眼前熟睡的少年就是自己的儿子。当然, 拉瓦是不会明白安德烈的心情的, 更不会想到安德烈是戴高乐将军钦点的间谍。他并不是困在集中营, 而是肩负特别使命潜伏在这片草原深处进行侦探。

那棵猴面包树就像一个梦想, 它恰好坐落在集中营的中央。白天的时候, 很多纳粹士兵坐在树底下休息, 恨得拉瓦牙痒痒。只有到了晚上, 他才觉得那棵树属于自己。

可惜, 连安德烈也没想到, 梦想会突然破碎。那天晚上, 他吹了好几次口哨, 可拉瓦就是不肯下来, 直到听到一阵急促的脚步声奔来, 他知道, 出事了。

拉瓦毕竟是个孩子, 熬不住接二连三的酷刑, 便一股脑儿地全说了出来。但安德烈只是笑笑, 即使两块火红的烙铁夹在他的双颊, 也没吐出一个字来。

本以为必死无疑, 却没想到生机犹在。半个月后, 盟军终于发起了大反攻。因为安德烈提供的精确信息, 纳粹分子瞬间溃败, 整座集中营安全解放。

安德烈伤得很重, 但令随军医护人员奇怪的是, 哭得最伤心的竟然是一个黑人男孩。毫无疑问, 这个男孩就是拉瓦。在安德烈昏迷的日子里, 他一刻都没有离开他的“搭档”。尽管医生开玩笑地跟他解释: “只要挂上水(打吊针), 一定能起死回生, 你就放心吧。”可是, 拉瓦就像听不懂一样, 虽然一脸惊愕, 却依旧没有离开寸步的意思。

当远处的炮声逐渐平息, 安德烈终于睁开了眼睛。可是, 拉瓦却不见了, 几个医生都非常好奇地询问安德烈, 那个黑人男孩到底是什么人, 此刻又突然消失, 他到底去哪了。安德烈点点头, 良久, 才吐出三个字: 跟我来。

在安德烈的带领下, 一行医生再次来到集中营。顺着安德烈的手指, 他们看到, 那棵猴面包树的半个树冠已经不见了, 树叶也是稀稀拉拉。显然, 它遭炮击了, 在烈日下显得奄奄一息。

但这跟拉瓦有什么关系? 随行医生面面相觑, 却听安德烈一声口哨, 树干后便露出了一个脑袋。他手里正拿着一个医院的吊瓶, 准备往上爬。安德烈这次也不再躲在一旁放风了, 而是拖着腿往前奔去, 也不知是为了那棵树, 还是树后的男孩。

(选自 2012 年第 4 期《微型小说选刊》 谢素军

译)

5.根据你对故事情节的理解，在下列横线上写出与人物有关的内容。（2分）

(1)拉瓦利用_____。

(2)安德烈利用_____。

6.品读下列句子，探究括号中的问题。（4分）

(1)[甲]但安德烈只是笑笑，即使两块火红的烙铁夹在他的双颊，也没吐出一个字来。

[乙]安德烈点点头，良久，才吐出三个字：跟我来。

(甲、乙两句中加点处有什么不同的表达效果？)

(2)半个月后，盟军终于发起了大反攻。

(“终于”一词与前文哪些内容相呼应？)

7.文中写道：“拉瓦就像听不懂一样，虽然一脸惊愕，却依旧没有离开寸步的意思。”请结合语境，揣摩拉瓦此时的心理活动。（2分）

8.猴面包树在小说中有哪些作用？请联系全文，写出你的发现。（6分）

现代文阅读（26分）

5.（2分）(1)示例：拉瓦利用夜色作掩护，偷偷爬上猴面包树，看新鲜事。

(2)示例：安德烈利用拉瓦搜集情报。（每小题1分，理解合理即可）

6.（4分）(1)甲句“也没吐出”表现了安德烈宁死不屈。乙句“才吐出”写出了安德烈此时感慨很多，心情复杂。（每处1分，意思符合即可）

(2)“我们就要自由了，等着吧！”/安德烈是戴高乐将军钦点的间谍，他并不是困在集中营，而是肩负特别使命潜伏在这片草原深处进行侦探。/（安德烈）本以为必死无疑，却没想到生机犹在。（每处1分，答对两处即可）

7.（2分）示例：安德烈伤得这么重，他会死吗？打吊针真的能救活他吗？他被打成这样，都是我害的。我要一刻不离地守着他，陪着他。（根据揣摩的合理程度酌情给分）

8.（6分）分四个层级赋分：

第一层级：对问题没有形成理解，或表达逻辑混乱，得0分。示例：那棵猴面包树就像一个梦想，它恰好坐落在集中营的中央。

第二层级：只能联系单一事件，未经分析直接得出结论，得1~2分。示例：猴面包树让拉瓦和安德烈感受到生存下去的希望，所以作者要多处写到这棵树。

第三层级：能联系多个事件分析，但结论肤浅，得3~4分。示例：猴面包树是安德烈和拉瓦合作行动的场所；在集中营残酷的环境中，他们将渴望自由、向往未来的梦想寄托到这棵树上；猴面包树被炮火炸得奄奄一息，拉瓦试图用医生治疗安德烈的方法救活它。故事情节与猴面包树紧密相连。

第四层级：能联系多个事件分析，写出自己的发现，并使问题本身的意义得到拓展，得5~6分。示例：猴面包树是小说的情节线索，安德烈和拉瓦的合作、被捕、受刑、得救，都围绕着这棵树展开，它贯穿整个故事的始终。猴面包树是小说人物生死相依的见证，他们在集中营的生活与树已融为一体：拉瓦在树上瞭望，安德烈在一旁放风；在残酷的环境中，这棵树让他们满怀希望，共同坚守；人遭受酷刑，树也经受了战火，一个在死亡边缘徘徊，一个不离不弃陪伴。猴面包树更是自由、希望与生命的象征，醒来的安德烈，受伤的树，拿着吊瓶救树的男孩，构成一幅感人的画面，引发人们对生命、人性与战争的严肃思考。

2014年浙江省宁波市(-)生命的囚笼

[美]米尔·哈斯恩

我去佛罗里达旅行，姑姑阿加莎最近搬到米勒丽姆山的社区里，我决定去看望她。

“我没有在表单上看到您的名字。”门卫对我说。我连忙回答：“噢，我没有告诉姑姑。我姑姑叫阿加莎。”门卫立刻在电脑上找到了姑姑的电话并开始打电话。在他拨打电话的时候，我注意到已经有好几辆汽车在后面等着。

“电话正忙。”门卫回答我。他看了看越来越多的汽车，显得有些焦急了。他试着再次拨打可还是没有接通，而后面的汽车越来越多。最后，他问我可不可以等会再过来，我同意了。

我把车开到了不远处，然后用手机拨打姑姑的电话也是占线，我不可能在佛罗里达炎热的太阳下一直打下去。我回头望了一下门卫室，两位门卫正忙着检查那些汽车没有时间顾及我。我再看了下小区周围的栅栏，只有一米多高。不知道在什么力量的驱使下，我瞟了一眼后快速翻过栅栏。社区里分了很多小区，我姑姑住在安瑞勒小区里，但是我根本找不到。一个高尔夫球场在入口处也设置了一个小守卫厅，我听到那个守卫说道：“约尼太太，你必须有 ID 卡才能进去。这是我们的规定，是为了大家的安全啊。如果要是恐怖分子进来那怎么办？”老人解释道：“我只是今天忘带了。”“我可以载你回去取 ID 卡，不过你要记得，不管你去哪一个公共场所你都需要 ID 卡。”

他帮助老人坐上了汽车并开动了。突然，从车顶上滑下来一个小黑色的对讲机。对讲机是守卫在扶老人的时候放上去的，我立刻跑过去捡了起来。突然，我的身后传来喊声：“嘿！你！去哪里？”我回头一看，两个门卫正挥着手向我这边跑来，他们看起来很愤怒。

我抬腿就跑，躲进了两栋楼之间的墙角处并伸出头来探探情况。一个门卫拿起对讲机讲话，我从手中的对讲机中听到，“有人闯入了社区！最后在佛罗特街看到！”

片刻间至少十几辆车赶到了那里，门卫解释了一下情况后他们便开始搜寻我。

我有了一个主意。我拿起对讲机说：“闯入者在安瑞勒。”顿时，所有的车涌向了同一个地方，我马上知道了安瑞勒的位置。“噢，不，闯入者出现在游泳池旁边！”我再一次喊道。等他们离开后，我去了安瑞勒。

姑姑见到我后非常惊喜，她连忙给我准备了冰茶和曲奇饼。在我和姑姑聊天时，一只小鸟飞到了阳台上。当我想上前看看的时候，姑姑叫住了我：“米尔！别过去！可能有危险！”我诧异极了。姑姑解释道：“这只鸟我从来没见过，可能带有病毒。”随后她又接着说：“我的电话坏了，你的手机借我用下，我给守卫报告一下。”我慌了，连忙冲上前去赶跑了小鸟。

几个小时后，我再一次导演了一群安全守卫在社区追逐闯入者的游戏。看到金黄色的阳光照在这片广阔的土地之上，我却觉得这像是一个生命的囚笼，让人喘不过气来。

这让我想起我在郊区的别墅，突然我觉得它珍贵起来。那里有鸟语花香，有山有水，但没有守卫。因为，在那片纯净的大自然里，根本不需要守卫。我是如此地渴望，人们心中善良的灯塔再高再亮一点，让我们都能够忘我地欣赏这个世界的鸟语花香，还每一个灵魂无需防守的安宁自由和谐的美丽世界。

6.文中哪些事情让“我”产生“生命的囚笼”的感觉？请简要概括另外三件事情。（3分）

(1)_____ (2)_____

(3)_____ (4)姑姑怀疑小鸟带有病毒，想报告守卫。

7.根据要求完成下面题目。（4分）

(1)片刻间至少十几辆车赶到了那里，门卫解释了一下情况后他们便开始搜寻我。（“片刻间”能否删除？并陈述理由。）

(2) 顿时，所有的车涌向了同一个地方，我马上知道了安瑞勒的位置。（“涌”能否换成“驶”？并陈述理由。）

8. 有读者说，写姑娘怀疑小鸟有病毒这一情节显得有些多余，你赞同这一说法吗？结合全文，谈谈你的看法。（4分）

9. 文中“我”产生了“生命的囚笼”的感觉，同时又有一种强烈的渴望。结合全文主旨和下面阅读材料，阐述这篇文章的现实意义。（6分）

【阅读材料】

米兰·昆德拉说：“倘若没有了自由，人的生命绝不可能在囚笼里开出绚烂的奇葩。”“我们常常痛感生活的艰辛与沉重，无数次目睹了生命在各种重压下的扭曲与变形。‘平凡’一时间成了人们最真切的渴望。”

6. 示例(1)。“我”没能联系上姑娘，门卫不让“我”进入社区。(2)约尼太太忘带 ID 卡，守卫不让进入高尔夫球场。(3)“我”翻越栅栏闯入小区，众多守卫在小区里追逐搜寻“我”。

7.(1) 不能删除，“片刻间”强调时间之短，速度之快，表面守卫工作认真负责，也写出了守卫当时高度紧张的心理。(2)不能替换，“涌”形象地写出车辆像潮水一般快速赶去的情景，强调车辆多，而“驶”没有这样的表达效果。

8. 不赞同，写姑娘怀疑小鸟带有疾病这一情节，说明人类已经警惕过度，对一只普通的小鸟要额充满怀疑和猜忌，既丰富了文章的内容，又深化了文章的主题。从内容和主题两个方面进行理解，说明不赞同的原因，如果回答“赞同”，能言之有理即可。赞同。前面已经有很多的事情来表达主题，内容已经充实，没有必要再写姑娘怀疑小鸟带有病毒的事件，所以显得有些多余。

9.(1) 示例：为方便进出，希望社区里不要设置保安和守卫，或者将房子建到郊区去。(2)这篇文章让读者明白了大自然的珍贵，要珍惜爱纯净的大自然，没有必要猜忌和怀疑动物。(3)这篇文章表达了作者的愿望：人与人之间不要过多的猜忌、怀疑和提防，要多一点沟通、理解和互信，不仅要珍爱纯净美丽的大自然，而且要构建一个无需防守、安宁自由和谐美丽的世界。(4)这篇文章揭示当下现实社会真实的一面：人与人之间不够信任，常常怀疑、猜忌他人，甚至出现过度的警惕和提防，失去应有的信任和自由，像处于“生命的囚笼”中一样。这篇文章启示我们：在竞争激烈的社会里，艰辛与沉重容易让人扭曲和变形，容易使得人际关系变得更加复杂，因此，我们有必要挣脱“生命的囚笼”，去构建一个无需防守、安宁自由、和谐美丽的世界。

2014 浙江省台州市 阅读下面的文章，完成 5~12 题。

(一) (17分)

钓 虾

鲁彦^①

每年一到夏天，河水渐渐浅了，清了，从岸上可以透澈地看到近处的河底。早晨的太阳从东边射过来，石洞口的虾便开始活泼地爬行。伏在岸上往下望，连一根一根的虾须也清晰地看得见。

这时和其他的孩子们一样，我也开始忙碌了。从柴堆里选了一根最直的小竹竿，砍去了旁枝和丫杈，在煤油灯上把弯曲的竹节炙直了，拴上一截线。从屋角里找出鸡毛来，扯去了管旁的细毛，把鸡毛管剪成几分长的五截，穿在线上，加上小小的锡块，用铜丝捻成小钩，钓竿就成功了。然后在水缸旁阴湿的泥地，掘出许多黑色的小蚯蚓，用竹管或破碗装了，拿着一只小水桶，就到墙外的河岸上去。

“又要忙啦！钓来了给谁吃呀！”母亲每次总是这样的说。

但我早已笑嘻嘻地跑出了大门。

把钩子沉在岸边的水里，让虾儿们自己来上钩，是很慢的，我不爱这样。我爱伏在岸上，把钓竿放下，不看浮子，单提着线，对着一个一个的石洞口，上下左右地牵动那串着蚯蚓的钩子。这样，洞内洞外的虾儿立刻就被引来了。它颇聪明，并不立刻就把串着蚯蚓的钩子往嘴里送，它只是先用大钳拨动着，作一次试验。倘若这时浮子在水面，就现出微微的抖动，把线提起来，它便立刻放松了。但我只把线微微地牵动，引起它舍不得的欲望，它反用大钳钩紧了，扯到嘴边去。但这时它也还并不往嘴里送，似在作第二次试验，把钩子一推一拉地动着。我便把线搓动着，一紧一松地牵扯，使钩尖正对着它的嘴巴。看见它仿佛吞进去了，但也还不能立刻提起线来，有时还须把线轻轻地牵到它的反面，让钩子扎住它的嘴角，然后用力一提，它才嘶嘶地弹着水，到了岸上。

把钩子从虾嘴里拿出来，把虾儿养在小水桶里，取了一条新鲜的小蚯蚓，放在左手心上，轻轻地用右手拍了两下，拍死了，便把旧的去掉，换上新的，放下水里，第二只虾子又很快地上钩了……

“你这孩子真会钓，这许多！”大人们望了一望我的小水桶，都这样称赞说。

到了中午，我的水桶里已经装满了。

“看你怎样吃得！……”母亲又欢喜又埋怨地说。

她给我在饭锅里蒸了五六只，但我照例地只勉强吃了一半，有时甚至咬了半只就停筷了。

到了第二天早晨，水桶里的虾儿呆了，白的白了，很少能够养得活。母亲只好把它们煮熟了，送给隔壁的人家吃。

“你只是给人家钓，还要我赔柴赔盐赔油葱！”她老是这样地埋怨我。“算了吧，大热天，坐在房子里不好吗？你看你面孔，你头颈，全晒黑啦！”

但我又早已拿着钓竿、蚯蚓，提着水桶，悄悄地走到河边去了。

夏天一到，没有什么比这更快乐，空水桶出去，满水桶回来。

直至秋天来到，天气转凉了，河水大了，虾儿们躲进石洞里，不大出来，我也就把钓竿藏了起来。但这时母亲却恶狠狠地把我的钓竿折成了两三段，当柴烧了。

“还留到明年吗？一年比一年大啦，明年还要钓虾吗？明年再钓虾不给你读书啦，把你送给渔翁，一生捕鱼过活！……”

待下一年的夏天到时，我的新钓竿又做成了：比上年的长，比上年的直，比上年的美丽，钓来的虾也比上年的多。母亲老是说着照样的话，老是把虾儿煮熟了送给人家吃。

(选自散文《钓鱼》，题目有改动，文章有删改)

【注释】①鲁彦(1901~1944)，浙江镇海人。著名乡土小说家、翻译家。

5. 读完全文，请你简要写出“我”一到夏天就去河边钓虾的原因有哪些。(4分)

6. 文章第二段中连续使用了一系列动词，请你说说这些动词有什么作用。(4分)

7. 比较鲁彦《钓虾》与下面四篇课文的语言特色，根据要求完成相关表格的填写。(表格第一栏仅填写一项字母序号)(4分)

- A. 《安塞腰鼓》(刘成章) B. 《端午的鸭蛋》(汪曾祺)
C. 《海燕》(高尔基) D. 《那树》(王鼎钧)

(1)与《钓虾》语言特色最接近的课文	▲
(2)《钓虾》与你所选课文的共同语言特色	▲
(3)抄录《钓虾》中能体现其语言特色的一个句子	▲

8. 你喜欢文中的母亲吗？请结合文章内容，说说你的看法。（5分）

（一）（17分）

5. ①孩子好玩的天性；②可以享受跟虾斗智的乐趣；③钓到的虾多，可以得到大人们的称赞；④钓到的虾多（母亲拿“我”的虾和邻居分享），让“我”有成就感；⑤在河边和其他的小伙伴们一起钓虾的自在和快乐。

评分标准：4分。答对其中两点，即可满分。只答出“喜欢钓虾”得1分。

6. ①写出“我”做钓竿动作的娴熟；②写出“我”想出去钓虾的迫切心情；③写出“我”对自己动手做钓竿的喜爱和自豪；④写出农村孩子的能干。

评分标准：4分，答对两点，即可满分。若只答“准确、形象、生动”，不得分。

7. (1) B

(2) 朴素（朴实、质朴、散淡），自然（清新），细腻。平淡而有味。

(3) 示例：△伏在岸上往下望，连一根一根的虾须也清晰地看得见。△在水缸旁阴湿的泥地，掘出许多黑色的小蚯蚓，用竹管或破碗装了，拿着一只小水桶，就到墙外的河岸上去。△但我只把线微微的牵动，引起它舍不得的欲望，它反用大钳钩紧了，扯到嘴边去。△“看你怎样吃得得了！……”母亲又欢喜又埋怨的说。△母亲老是说着照样的话，老是把虾儿煮熟了送给人家吃。

评分标准：共4分。（1）1分。（2）2分。前面三点中能答出其中两点的，得2分。答出“平淡而有味”（或语意接近的），即得2分。（3）1分。

8. 示例一：（5~3分）

我喜欢母亲，因为：①从母亲劝“我”别出去钓虾，心疼“我”“晒黑”，可以看出她的慈爱；②从母亲老是埋怨甚至折断钓竿，却始终放任“我”出去钓虾，可以看出她的宽容；③从母亲老是把煮熟了的虾送给人家吃，可以看出她的大方及跟邻里的和睦相处。

示例二：（2分）

我不喜欢“母亲”，因为她唠叨，“我”每次出去钓虾，她都要说上几句。（我不喜欢“母亲”，因为她严厉，她曾恶狠狠地折断“我”的钓竿，当柴烧了。）

示例三：（1分）

我不喜欢“母亲”，因为她吝啬，她老是埋怨“我”只是给人家钓，让她赔柴赔盐赔油葱。

评分标准：5分。分层赋分，按同级水平给分。

“示例一”中，答对其中两点，得5分；答对其中一点，得3分。

若答到从唠叨或严厉中读出了母爱，并能结合文章内容分析，得3分。

若发现答“既喜欢……又不喜欢……”，并能结合文章内容分析，言之成理，4分左右。

“示例二”和“示例三”，只要言之成理，即可得到相应分数。

2014 浙江省温州市 阅读下面两篇文章，完成6至11题。

牡蛎[俄国]契诃夫

(1) 我跟父亲站在一条人烟稠密的街上，感到一种怪病逐步抓住了我。看来我马上就要倒下，人事不知了。

(2) 我知道，这是因为饥饿。

(3) 父亲挨着我站住。他在五个月前来莫斯科谋求文书的职位，一直在奔走，托人找工作，知道今天才定决心到街上来乞求施舍。

(4) 前面是一所楼房，招牌上写着“饭馆”两个字。我的头无力地往后仰，朝一边歪着，不由自主地看着楼上，看着饭馆灯光明亮的窗子。我凝神细看，认出那是墙上一张招贴。它的白颜色吸住我的目光，我竭力要认出上面那些字来。

(5) “牡蛎……”我终于认出了。

(6) 奇怪的词！我在世上活了足足八年零三个月，可是一次也没听过。

(7) “爸爸，什么叫牡蛎？”我费力地把脸扭向父亲，用沙哑的嗓音问。

(8) 父亲没听见。他在注视人群的活动，用眼睛跟踪每一个行人……我看出他想对行人说什么，然而那就要命的话却像沉重的砝码似的挂在他唱头的嘴唇上，无论如何也吐不出口。他甚至已经向一个行人迈出了一步，(A 碰碰 B 拉拉) 他的衣袖，可是等到那个人回过头来，他却说声“对不起”，慌乱地倒退回来了。

(9) “爸爸，什么叫牡蛎？”我又问。

(10) “这是一种动物……生在海里……这种东西是要活着吃下肚……”父亲说，“它们有壳，像乌龟一样，不过是由两片壳包住的。”

(11) “真恶心，”我小声说，“真恶心！”

(12) 原来牡蛎是这么个东西！我就想象一种类似青蛙的动物，藏在两片贝壳里，睁着又大又亮的眼睛朝外看，不住的摆动它那难看的下鄂，伸出几只螯，皮肤粘糊糊的……所有的孩子都躲起来。厨娘厌恶地皱起眉头，提起它的螯，放在碟子上，送到餐厅去。那些成年人，把它活活吃下去，连它的眼睛、牙齿、爪子一股脑儿吃下肚去！它呢，吱吱的叫，极力咬人的嘴唇……

(13) 我皱起眉头，然而……然而我为什么咀嚼起来了？那个动物可恶，吓人，可我还是把它吃了，吃得狼吞虎咽，生怕尝出它的味道，闻出它的气味。我刚吃完一个，却已经看见第二个，第三个的亮晶晶的眼睛……我把这些也都吃了……最后我吃餐巾，吃碟子吃那张招贴……凡是我见到的东西，统统吃下肚去，因为我觉得，只有不断地吃，我的病才能好。那些牡蛎吓人地瞪起眼睛，样子可憎，我一想到它们就发抖，可我还是要吃！吃！

(14) “给我牡蛎！给我牡蛎！”这呼声从我胸膛里冒出来，我向前伸出两只手。

(15) “帮帮忙吧，诸位先生！”这时我听见父亲闷声闷气地说，“真羞于求人啊，可是上帝呀，我熬不下去了！”

(16) “给我牡蛎！”我叫道，揪住父亲的后襟。

(17) “你莫非要吃牡蛎？这么小的孩子！”我听见身旁有笑声。

(18) 有两个先生站在我们面前，带着高礼帽，笑呵呵地瞧着我。

(19) “这倒有趣，你怎么个吃法呢？”

(20) 一只有劲的手把我拖到灯光明亮的饭馆里去，一群人迅速把我团团围住，带着好奇心和笑声瞅着我。我挨着桌子坐下，吃一种粘糊糊的东西，有腌过的味道，冒出霉气我狼吞虎咽地吃着，没咀嚼，没看它，也没问一声是什么。我觉得我一睁眼，就会看见亮晶晶的眼睛、螯和尖牙……

(21) 我忽然嚼到一种硬东西，听到碎裂的响声。

(22) “哈哈！他连壳都吃了！”人群笑道，“小傻瓜，这难道也能吃吗？”

(23) 这以后我渴得厉害，我躺在床上，却睡不着觉，因为胃痛。我觉得滚烫的嘴里有一股怪味。父亲从这个墙角走到那个墙角，用手比划着。

(24) “我好像着凉了，”他喃喃的说，“也许是因为今天我没……那个……没吃东西，我。说真的，有点古怪，愚蠢……我明明看见那些先生买牡蛎付出十卢布，那我为什么不向他们要几个钱呢？他们多半肯给的。”

(25) 到第二天早晨我才睡熟，梦见一只有螯的青蛙藏在贝壳里，转动眼珠。中午我渴得醒过来，睁开眼睛找我的父亲：他仍旧走来走去，打手势……

(《选自《契诃夫小说全集》，有删改》)

2014 浙江省温州市读契诃夫 曹文轩

(1) 我们必须记住契诃夫是个医生。因为这个世界上有一个叫契诃夫的医生，才会有这样一个叫契诃夫的作家。

(2) 医生职业的眼光，极容易使契诃夫笔下的社会成为一个“病者”。他的文学创作，几乎都是揭露性与批判性的。从这个意义上讲，文学与医学的职能是一样的：治疗。

(3) 我们在阅读契诃夫的作品时，总要不时地想到一个词：耐心。

(4) 像契诃夫这样有耐心的作家，我以为是不多的，他在面对世界时，总要比我们获得更多的信息。我们对世界的观察，总是有点不耐烦，总满足于一个大概的印象，世界在我们的视野中一滑而过，我们总是说不出太多关于这个世界的细节。

(5) 作为医生，耐心是他的职业习惯。这一习惯，很自然地流注到了文学对存在的观察与描写上。他的马车行走在草原上，远远的见到一架风车。风车越来越大，他看到了两个翼片。他居然注意到一个翼片旧了，打了补丁，另一个是前不久用新木料做成的，在阳光底下亮闪闪的。文学中的那些好看的字面，就在由这份耐心和获得的细微描写上。

(6) 医生的职业造就了她一种不动声色、不感情用事的“冷漠”态度。后来的人谈到契诃夫的叙事态度，十有八九都会提到“冷峻”。殊不知，这份冷峻的叙述态度，与从医养就的心性有关。他曾对一位作家说：“当你描写不幸的、倒霉的人，并打动读者时，你应当表现得冷静一些。这样才能勾画出不幸的背景，从而更好地突出这种不幸。”

(7) 冷静，让契诃夫常常站在人物的背后，听他们低语，并把它记录成小说。虽然他在叙述故事和表达情感时处处克制，但字里行间已分明沾满血与泪痕，这就让小说产生一种强烈的对于人物的悲悯情怀。

(选在新浪博客，原题为《樱桃园的凋零——读契诃夫》，有删改)

【初读感知】

6. 下列表述与《牡蛎》原文意思不相符的一项是 () (3分)

- A. 跟父亲站在街上时，“我”正挨着饿。
- B. “我”认出招贴上“牡蛎”这个词，但不知道什么叫牡蛎。
- C. 在“我”的强烈要求“给我牡蛎”时，父亲终于开口向行人求助。
- D. “我”在饭馆吃到了美味可口的牡蛎。

7. 阅读《读契诃夫》，简要概括医生这一职业对契诃夫文学创作有哪些影响。(4分)

【细读品析】

8. 阅读《牡蛎》第(8)段，根据语境为空缺处选择恰当的词语，并说明理由。(4分)

9. 《牡蛎》第(12)段中，作者为什么把“我”想象写得如此丰富细腻？联系上下文说说其作用。(5分)

【联读发现】

10. 结合《读契诃夫》第(2)段，探究《牡蛎》第(20)段中，“一群人迅速把握团团围住，带着好奇心和笑声瞅着我”这一场面描写的用意。(5分)

11. 结合《牡蛎》一文，谈谈你对《读契诃夫》最后一段划线句的理解。(8分)

二、现代文两读(29分)

6. (3分)D

7. (4分)医生这一职业使他的文学创作几乎都是揭露性与批判性的。契诃夫将医生耐心的

职业习惯流注到了文学对存在的观察与描写上。医生职业造就了他冷峻的叙事态度。

8. (4分)A.理由示例：“父亲”一直找不到工作，直到今天才下定决心来街上乞求施舍，可见他心理上是羞于求人的，所以他的动作是迟疑、轻微的。因此我选A项。

9. (5分)作者把“我”的想象写得如此丰富细腻，突出了想象中的牡蛎十分恶心；但“我”还是要把它吃下去，从而突出“我”极度饥饿；也说明“我”对牡蛎一无所知，为下文“我”吃牡蛎的情节作铺垫。

10. (5分)这一场面写出了人们毫无同情心；揭露和批判了社会这个“病者”的冷漠无情；引发读者对疗治这个社会的关注。

11. (8分)【说明】《读契诃夫》最后一段画线句有三个要素：叙述和抒情的克制，字里行间的血和泪痕，小说的悲悯情怀。能够从《牡蛎》一文中发现与这三个要素相符的内容，按照它们内在的逻辑关联形成整体理解，合理即可。

能够从小说中发现与这三个要素相符的内容，按照它们内在的逻辑关联形成整体理解。

示例：《牡蛎》中写到“父亲”在孩子睡觉之前和醒来之后一直走来走去，打手势，让我觉得生活的艰辛使他焦虑迷茫甚至即将崩溃。但是作者没有把“父亲”的生活和心理状态直接写出来，给我们留下想象和体验的空间。这样让我更能体会到苦难对于“父亲”身心的摧残从中更加感受到作者对人物的悲悯情怀，也让我产生了强烈的共鸣。

2014年湖南省长沙市 (四) 记述文阅读 (共14分)

天外财富

(1)雨，从天外飘来。

(2)我打着一把伞，走在一条寂静的小街上，走着走着，忽然发现路边树下站着个十一二岁的小姑娘，正淋着雨水。

(3)“快进来！”我扬了一下伞，向她喊道。

(4)女孩飞快地跑到我的伞下，用小手拉着我的胳膊，缓缓地与我同行。

(5)“你是往前走吗？”我问她。“嗯，哪儿都行”她随口而答。

(6)“去做什么？”“找一个人，不，不找了，已经找到了。”女孩声音满含欣慰。

(7)“他在哪儿？”“就是你。”她扬头告诉我。

(8)“找我吗？”我笑笑，觉得小姑娘很有意思。

(9)“我得了一笔财富，”她说，“可我不想要，我要把它送给雨天给我打伞的人。”

(10)“看来，这个人就是我喽？”我试探着问。

(11)“是的，所以我要把这笔财富给你。”她把手伸进了口袋。

(12)我不觉得欣喜，只觉得有意思，于是便信口问：“真是天外飞来的财富！你要给我多少？一块钱还是两块钱？”“不，是十万！”

(13)“十万？你带在身上？”

(14)“对，带在身上。”女孩不慌不忙，从口袋里摸出一张花花绿绿的大钱。递到我手里。这是一张画满谁猜得硬纸片，上面写着十万元。这是小姑娘自己做的“钞票”。

(15)我大笑起来：“哈哈，这是天外财富！谢谢你，我收下了。”我把“大钱”装进了口袋。

(16)“你失望了吧？——可你没让我失望。”女孩的声音很清晰，也很兴奋。

(17)“我读到一篇小说——一个女孩得到一笔财富，她要找一个在雨天让她共伞的人，把钱给他。第二天，她就去了。”

(18)“找到了吗？”“第二天没下雨。”

(19)“后来呢？”“后来下雨了，但没人理她。她在树下站了一天，只有那棵树为她遮雨，后来她哭着把钱塞进树洞里。”

(20)“这真悲惨。”“可我不信。我觉得不会这么坏，我非要自己试一试。”

(21)“所以，你就试了？”我问。“对，而且我没失望！”我看了她一眼，那是一双渴求而感动的眼睛。

(22)雨还在下着，从雨丝里透过清香的空气。

(23)“你没想过会失望？”我问。“想过，可我还是没失望。”她的手更紧地挽住我的胳膊，

(24) “只是我没有财富。”女孩歉意地说。

(25) “不，我们都得到了财富。”

(26) 来到一个车站，我把女孩送上了车。她透过缓缓移动的车窗，大声说道：“我懂，不是钱，是财富，对吗？”从她的语气中，我真切地感受到她内心的感动。

(27) 我整整雨伞，继续向前。细雨从天外飘落至我的伞顶，如同一阵悄无声息的暖流浸润着我的心；

丝丝细雨用无限的温柔抚摸着，让我觉得一切都是那么珍贵……

(28) 我真希望，在这日益被柴米油盐所羁绊的日子里，在这日趋被钢筋水泥所包裹的城市中，能有更多这样的“财富”！

(作者北原，有改动)

19、请从小女孩的角度梳理文章内容，填写下表。(4分)

地点	情节	心情
路边树下	找到共伞的人	①
小街路上	②	兴奋
③	与“我”告别	④

20、文章第自然段画线的句子运用了什么修辞手法？请简要分析其表达效果。(4分)

细雨从天外飘落至我的伞顶，如同一阵悄无声息的暖流浸润着我的心；丝丝细雨用无限的温柔抚摸着，让我觉得一切都是那么珍贵……

21、文章第(28)自然段中的“财富”比喻什么？请结合全文，联系社会实际，谈谈你对文章最后一段的理解和感悟。(6分)

18.【参考答案】↑欣慰↑ 给“我”财富 一个车站 感动

【考点分析】对文章思路的把握。

20.【参考答案】运用了比喻和拟人的修辞手法，把细雨比作暖流，将细雨拟人化，生动形象地展现细雨的柔和、温暖，表现了小女孩带给我的感动，以及我对小女孩的喜爱。

【考点分析】考察的是对文章语言的分析(修辞手法)

21.【参考答案】“财富”比喻小女孩的善良，人与人之间的关爱、信任；理解：点明文章主旨，在日常生活中，人们日趋冷漠，我们需要更多的人与人之间的关爱、信任和理解；感悟：作为中学生的我们，应该在别人需要时，积极伸出援手，并带领身边的人都拥有“财富”。(结合具体事例)

【考点分析】该题考察的是对文章主题的把握。

2014 广西柳州市七、现代文阅读(二)(共16分)

父亲的雨

谢宗玉

①有一个人总在来雨时走出家门，那是我父亲。

②田是梯田，禾苗都是喝水长大的，但天雨常不遂人愿，所以在每一垅梯田的上坳总得有一口山塘。夏天热，禾苗需要同人一样拼命喝水，山塘没多一会儿就被喝得见了底，村人就有些慌了。好在天再糊涂，也不会让村人处在恐慌中太久。雨说来就来，一堆乱云一聚，几声炸雷一响，还不等村人都从田里地里跑回家，雨就下了。站在屋檐下，看雨中的庄稼欣欣向荣的样子，村人都一脸傻乐，乐得什么都忘记了。只有父亲还记得要往山塘补水，他是一个小小的村民组长。

③父亲先也是站在屋檐下，傻头傻脑地看雨，突然就记起了什么的样子叫一声，哦，要去拦水，说罢提把锄头就冲进雨幕。等母亲转身从灶背屋寻来蓑衣斗笠时，他已经不见人影了。为这，父亲回来没少挨骂。父亲并不在意，他湿淋淋地站在屋中央，垂着衣袖，

笑着听母亲叨唠，仿佛挨骂是一件很快乐的事。母亲一边念叨一边把准备好的热水提到灶背屋。父亲洗澡时，母亲又从衣柜里把干净的衣服找出来。

④父亲年轻时很结实的，他什么也不怕，再大的风雨也敢往里钻。风雨越大，父亲就一副越快乐的样子。有时，父亲叫一声要去拦水，就被母亲眼明手快地拉住了。虽然戴上母亲寻来的斗笠，但一出门，风就将它刮跑了。父亲跟着风跑，终于跑在风前面将斗笠拾起来，然后一甩手，斗笠旋转着从大门口飘进屋来，雨水像珠子一样从笠沿四射开来，溅了我们一身。待我们弹落身上的水珠，再看父亲时，父亲又消失在雨中不见了。父亲在雨中的身影像个谜，一闪一闪的。

⑤在瓢泼似的雨中，道道水流从山上落下来，父亲全把它们往山塘里赶。山塘像个气球，一下子就给吹胀了。我想，面对一下子就水灵丰活的山塘，父亲内心应该有一种满足。

⑥但我仍怀疑父亲是为着好玩，他在雨中那副兴奋得不得了的样子同小孩儿没什么区别。但小孩儿不能玩雨，小孩儿只能在大雨初来时，在稀稀朗朗的雨丝中，嚎叫着钻来钻去，迅速返回屋檐下。所以我竟有些羡慕父亲。

⑦一年夏天，天旱了很久，大伙以为再没雨下了，就挖开山塘拼命往自己田里放水，父亲左劝右劝要节约，但没有人听他的。后来再下雨时，父亲硬撑了两个小时没出门，但终于没忍住又冲了出去。只有母亲看着心疼，念叨就更勤了。

⑧母亲的念叨并非多余，如今年老的父亲一身病痛，不打半点折扣。母亲给父亲煎药时，还在不停地念叨，而父亲，也再不能笑吟吟地听她念叨了。他躺在床上，配合母亲的念叨，滋滋地从牙缝里抽着凉气，他疼呢。父亲正在为他年轻时所经历的风雨支付代价。只不过，父亲的心里未必后悔。

(选自《青春美文》)

20. 阅读文中划横线的句子，联系上下文，回答括号中的问题。

(1) 父亲并不在意，他湿淋淋地站在屋中央，垂着衣袖，笑着听母亲叨唠，仿佛挨骂是一件很快乐的事。(为什么挨了骂父亲也不在意，仿佛是件快乐的事?) (2分)

(2) 山塘像个气球，一下子就给吹胀了。(山塘给“吹胀”了是什么意思?) (2分)

21. 请任选一个角度(如修辞手法、词语运用、描写方法、描写角度)赏析文章第④段中划波浪线的句子。(3分)

22. 文章以“父亲的雨”为题有哪些作用?说说你的看法。(3分)

23. 你认为父亲是怎样的一个人?情节和文章具体内容做简要分析。(6分)

七、现代文阅读(二)

20. (4分)

(1) 因为父亲还沉浸在为村民拦到水的快乐与满足中。(或因为叨唠是母亲对父亲的心疼表现)

(2) 意思是山塘的涨满了水。(或山塘一下子水灵丰活起来)

21. (3分)

示例①：运用了比喻修辞手法，把雨水比作珠子，生动形象地描摹了雨水的形态；②：运用了动作描写，“跑”“拾”“甩”，表现出父亲的快乐（不畏风雨）；

③：动词使用生动，如“飘”字，形象写出了斗笠在空中旋转的样子；

④：用“四射”“溅”，形象写出了雨水四散、纷纷点点洒落在身上的动态过程；

⑤：运用侧面描写的手法，通过写父亲“跟着”风跑，“终于”跑在风前面，侧面写出风大的特点，从而衬托出父亲不畏风雨的精神。（明确角度1分，具体联系词句分，分析表达效果1分）

22. (3分)

①“雨”是文章线索，贯穿全文。或制造悬念，吸引读者兴趣（结构作用1分）

②表现文章主要内容（揭示主题），写的是关于父亲与雨的故事（内容作用1分）

③透露情感主旨，表达了父亲对雨的深厚感情，形象地借“雨”来表现父亲的精神品质。（情感主旨1分）

23. (6分)

(1) 责任心强：来雨时，村人都乐得什么都忘了，只有父亲还记得要往山塘补水。（意思对即可）

(2) 甘于奉献：风雨越大，父亲越快乐，因为可以为村民储蓄更多的水

(3) 顾全大局：面对村人天旱时拼命往自己家的田里放水，不懂节约的自私行为，父亲虽然想撒手不管给他们一个教训，但为了大伙的利益还是忍不住又冲了出去拦水。

2014 黑龙江省龙东（四）阅读《玉米饼里加了糖》一文，回答第23—26题。（共9分）

玉米饼里加了糖

①那一年我上高一，住校。由于家里生活拮据，我不得不每月回家取干粮。月末这天，我心事重重地回到家。后天班里要组织郊游，要求每人自带食品，同学们都很期盼这次活动，大家商量着要在郊外吃一顿大餐，所谓的大餐，就是大家每人带一点儿好吃的，然后集中起来享用。可我带什么呢？我每月的生活费只有三十元，没有一分钱是多余的，买一个面包都要二、三元，如果买些吃的，半个月的生活费就没有了。去还是不去，这让我顿时陷入了两难。

②母亲觉察到了我的情绪，问我有啥事，我便将郊游的事告诉了她。母亲沉思了一会儿，告诉我说她有办法，然后就转身出门了。半个小时后，母亲回来了，手里拿着一包糖对我说：“儿子，妈给你烙几个糖玉米饼带着，很好吃的。”母亲本来很兴奋，可看我没有反应，再没说什么，埋头烙饼……

③第二天，我去和王老师请假，说身体不舒服了，不去郊游了。可王老师本来同意，谁知隔一天却变了，要我必须去。我只好硬着头皮，拿着母亲给我做的糖玉米饼和同学们出发了。这一路上，我的心始终_____着，母亲给我烙的几个糖玉米饼越想越拿不出手。

④转眼间到了吃饭的时间，同学们纷纷拿出自己的东西，我_____地走到了一棵树下，默默地吃起母亲给我做的糖玉米饼。就在这时，王老师带着几个同学悄悄地来到我的身后冷不丁地伸手抢走了我的所有玉米饼，并大声地说：“同学们，程刚偷偷在这里吃好的，该不该罚……”同学们大声地回应着。

⑤王老师把饼分给了大家，不一会儿就被大伙吃光了。突然，好几个同学向我走来，问我这个饼子是在哪儿买的。此刻，那种自卑又一次冲击着我的心房，我的脸就像在发烧真的坚持不住了，直接对大家说：“大家不要安慰我了，这只是我妈给我做的粗粮饼。我家里穷，买不起好东西和大家一起分享。”说完，我的泪便掉了出来，同学们都愣在了那里。

⑥ 王老师走了过来，对我说：“程刚，老师真心地告诉你，第一，这个饼真的很好吃，大家好多是城里的，真的没吃过这么香的玉米饼。第二，你不应该哭，而是应该骄傲地笑。昨晚你母亲来过了，拿着两个面包和两根火腿肠，你去义务劳动了，她把东西交给了我，说你明天拿着粗粮和大伙出去不好。你母亲为了买这点儿东西，舍不得钱坐车，走了3个小时……不管你认为这几个加糖的玉米饼能不能拿得出手，我都认为这是今天这里最好吃的东西。饼里加了糖，这是你最甜的人生，因为在你成长的路上，有一位智慧的母亲，更有一位为了生活在努力改变的母亲，这是其他同学都体会不到的，也享受不到的。你所享受的这份爱，是独有的。”

⑦ 我有些惊讶地看着王老师，泪水突然止都止不住。在这些真诚的话语里，我看到了卑微的力量，也看到了珍贵的贫穷……

23. 请用简洁的语言概括选文主要内容。（2分）

24. 根据你对文章内容的理解，展开想象，按要求填空。（2分）

A. 这一路上，我的心始终（1）_____着，母亲给我烙的几个甜玉米饼越想越拿不出手。

B. 我（2）_____地走到了一棵树下，默默地吃起母亲给我做的糖玉米饼。

要求：（1）上填写一个描写程刚心理活动的词。

（2）上填写一个描写程刚神态的词语。

25. 你是如何理解第⑦段加点词语“珍贵”和“贫穷”的？（2分）

26. 无论是贫穷还是富有，母亲都会以不同方式表达对我们的爱，读了这篇文章，请结合自身经历谈谈感想。（3分）

（四）阅读《玉米饼里加了糖》一文，回答第23—26题。（共9分）

23. 为玉米饼而自卑的我在老师的教育下改变了想法，认识到了母爱的伟大。

评分标准：（2分）

24. （1）示例：忐忑 （2）示例：满脸通红

评分标准：（2分）符合上下文语境即可。

25. “贫穷”是指“我”的家里生活拮据，买不起好吃的去郊游。“珍贵”体现了“我”对母爱的理解与感激。

评分标准：（2分）准确理解词语的含义各1分。

26. 开放性试题，符合要求即可。

评分标准：（3分）事例具体1分，感受深刻1分，语言简洁流畅1分。

2014鄂州市（四）阅读下面短文，完成21—25题。

不一样的爱 须一瓜

① 有件事，让我特别感激我的父母，觉得他们了不起。长大后，我有时猜想，如果不是那样，我是否已经成为江洋大盗？

② 那时候，我大概七八岁，和邮电大院里的孩子一起到郊外玩。在河滩上，我们欣喜

的发现了大片的西瓜地，西瓜只有皮球大小。确认是西瓜后，所有的小孩都疯狂了。我们扑进瓜地，非常享受亲手摘瓜的感觉。我不知道别的孩子情况，只知道我见了大的就扔了小的，最后留了两个比皮球大点的西瓜，反正糟蹋了不少。

③几个农民是包抄过来的，在呐喊声中，六七个小孩人赃俱获。在把我们押送回家的路上，农民一路恶声威胁，要给这帮小偷灌粪！这让我极度恐惧。在我的记忆中，这是第一次也是唯一的一次，用天塌地陷形容那种绝望和自卑毫不为过。我们都知道自己错了，一个个A（形容情绪低落，失望懊丧的神情），任凭农民愤怒宣判。六七个孩子排成一行，就那样以小偷的耻辱形象，被揪进了成人的世界。

④惨剧才刚刚拉开帷幕。除我之外，所有孩子的家庭，随着农民拿到索赔款的离去，都响起了鬼哭狼嚎般的家暴声。有个叫小梅的领头大孩子，竟然被她父亲吊起来用皮带抽我心惊胆战地悄悄走过去，然后惊恐地溜走。她的哭叫声和被打时尖厉的认错声，非常刺耳。一个院子里，到处是恐怖绝望的哀号，还有父母的怒骂和摔打的声音。

⑤我父母给了农民钱，一个西瓜两元，共四元。据说那时九块钱即一个人的月生活费。所以，索赔是巨额的，农民是用西瓜结子再生西瓜的方法计算损失的。我忐忑地等待父母对我的惩罚，但是他们始终谈笑自若，付钱的时候，还笑着调侃了我两句。然后他们就忙自己的事了。当我在院子里惊心游走，听着各家各户痛打孩子的惨烈之声时，我对自己命运的焦虑到了崩溃的地步。

⑥然而，我的事就这么过去了，后来居然成为我们家的一个笑谈和趣闻。开始我还B（没有地方可以让自己藏起来，形容十分羞惭），但我父母始终坦荡安然，他们的笑脸如一面明净的镜子，在那个镜子里，我隐约看到了自己的健康纯净。

⑦可惜极度敏感的我，一直到很大才明白我父母的伟大拒绝。他们压根就不接受那些农民对小孩的严厉惩罚。我父母也许自己都不知道，他们与院子里其他父母完全不同的教育方式所给予我的有力呵护和巨大的心灵解放。

⑧如果事情相反，我想以我的年龄、我的个性，即使不逆反成为小偷，内心的扭曲也是难免的。很多父母对孩子的爱，是从不顾及孩子的感受的。

⑨当然，我父母也不是神仙，两个哥哥太捣乱的时候，父亲偶尔也教训他们。但是，我终生铭记的是，我父母在我精神危机时刻的笑脸。

（选自《青年文摘》）

摘》）

21. 联系语境，根据括号中的提示，在第③段和第⑥段的空白处写出两个相应的成语。

（2分）

22. 阅读全文，在下面横线上填写表现“我”心理变化的词语。（2分）

欣喜若狂 → _____ → _____ → 渐渐释然

23. 结合具体语境，分析选文第⑥段中画线句子的表达效果。（3分）

24. 文章结尾句说“我终生铭记的是，我父母在我精神危机时刻的笑脸”。你是如何理解此

句中“笑脸”一词的？（3分）

25. “不一样的爱”不光体现在作者的父母身上，还体现在很多人身上。例如：美国富豪比尔·盖茨和沃伦·巴菲特日前倡议全美的亿万富豪宣誓，在有生之年或死后将自己的大

半家产捐给慈善机构，而不是全留给自己的子女。你在生活中感受过“不一样的爱”吗？请说出来与大家分享。（4分）

(四) 21.A.垂头丧气 B无地自容（每空1分，共2分）

22.绝望自卑 惊恐焦虑（每空1分，共2分。意近即可）

23.运用比喻，生动形象地写出了父母的坦荡安然，让“我”内心不再羞愧，并走向健康纯净，表现了父母不一样的教育方式给予我的积极影响。（满分3分）

24.“笑脸”表面是指父母在付赔偿款时的谈笑自若，并拒绝像别人那样惩罚孩子，暗指父母在“我”处于精神危机时给予“我”内心的有力呵护和关爱，点明主旨。（满分3分）

25.写出真实感受，语言通顺即可。（满分4分）

(二) 记叙文阅读（14分）

养一畦露水

许冬林

①露水是下在乡村的。只有古老的山野乡村，才养得活精灵一样的露水。

②童年时，在露水里泡大，以为露水是入不得诗文的，直到读《诗经》里的《蒹葭》才开了心窗。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”古老的风情画呈现于眼前：雾色迷濛，芦苇郁郁葱葱，美丽的女子在露水的清凉气息里如远如近……

③我的童年里也有睡在苇叶上的露水，但那是另一种风情。生产队里养着一条褐色水牛，农忙时节，孩子们大清早起来割牛草。我和堂姐相约着，去村西河边的芦苇荡里割草。卷起裤管下去，脚下的软泥滑腻清凉，芦苇一碰，露水珠子簌簌洒一身。从脖子到后脊，到前胸，露水的凉意在皮肤上蔓延，还似乎带着微甜的味道。苇丛里的青草又长又嫩，几刀便可割一大把，有时还顺便割一把细嫩的水芹，算作中饭菜。出了芦苇荡，几个大青草把子拎在手上，一路滴着露水。我们的头发和衣服，也被露水打得湿透。仿佛洗了个露水浴，身上、眉毛上、眼睛里，皆是露水。白露未晞。白露未已。

④那时候过暑假，晚上不爱在家里睡觉，而是在平房顶上露宿。堂姐堂哥堂弟，唧唧喳喳的一大群，自带凉席，都来我家的平房顶上睡觉。我们简直成了原始部落，月光为帐，星星为灯，感觉自己就那么睡在天地之间，也像草叶子上的一滴露水。到后半夜，露水重重地下来，裹身的毯子又凉又软，翻个身，贴着堂姐的后背，听她说断断续续的梦话，窃窃想笑。星星在耳边，垂垂欲落，虫声蛙声都已歇了，四下阒寂。满世界，只剩下露水的清凉气息在流散、漫溢。露水里睡着，露水里醒来。清晨下房顶，常看见邻家的瓦楞上结着蛛网，蛛网上也悬挂着露珠，亮晶晶的，在晨风里摇摇欲坠。

⑤暑假一过，初秋早晨上学，穿过弯弯曲曲的田埂，也是一路蹭着露水去学校。到学校，一双小脚泡得好白，又白又凉，嫩藕一般，脚丫里有草屑和碎小的野花。那时候，常提着凉鞋上学，到了学校后，才下到学校前的池塘边，洗掉脚上的草屑和野花，将一双被露水洗得格外好看的小脚插进凉鞋里。有时不舍得插：是露水让一个乡下小姑娘拥有了一双不为外人知晓的好看的脚。

⑥成年之后，庸庸碌碌，在家和单位之间来回折返，过着千篇一律的两点一线式生活。有一日，读《枕草子》里写露水的几句，才想起自己似乎好多年没看见露水了。忙时只顾着抬头往前赶路，快！快！闲时只想饱饱地睡会儿懒觉，起床时，草木上的露水已经遁形。以至以为：露水，是只下在童年的！

⑦当然不是。露水一直在下，下在童年，下在乡村，下在有闲情闲趣的人那里。

⑧《枕草子》里写露水的笔墨多而有情趣，最爱玩味的是：“我注意到皇后御前的草长得挺高又茂密，遂建议：‘怎么任它长得这么高呀，不会叫人来芟除吗？’没想到，却听见宰

相的声音答说：“故意留着，让它们沾上露，好让皇后娘娘赏览的。”真有意思。”读到这里，我恍然觉得游离多年的一片小魂儿给招回来了。养花种草，不是目的，是为了给一个闲淡的女人去看清晨的露。烽火戏诸侯，裂帛博取美人笑，都不及人家种草来养露水的风雅。

⑨ 我读着《枕草子》，不觉痴想起来。痴想有一天……

⑩ 养一畦露水，在露水里养一个清凉的自己。生命短暂渺小，唯求澄澈晶莹，无尘无染。让美好持续，一如少年时。

(选自《深圳商报》2013年11月5日 有删改)

17. 请简要概括童年时“我”“在露水里泡大”的三件事。(每件事不超过10个字)(3分)

18. 按要求品味语言。(4分)

(1) 感觉自己就那么睡在天地之间，也像草叶子上的一滴露水。(从修辞手法的角度品析句子的表达效果)

(2) 芦苇一碰，露水珠子簌簌洒一身。从脖子到后脊，到前胸，露水的凉意在皮肤上蔓延，还似乎带着微甜的味道。(从景物描写的角度品析句子的表达效果)

19. 揣摩下面句子的含义。(2分)

我恍然觉得游离多年的一片小魂儿给招回来了。

20. 根据上下文，补写第⑨段“痴想”的具体内容。(3分)

21. 探究下面语句中“露”的内涵或作用。(3分)

(1) 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

(2) 对酒当歌，人生几何；譬如朝露，去日苦多。(摘自曹操《短歌行》)

(3) 养一畦露水，在露水里养一个清凉的自己。

(二) 记叙文阅读(15分)

17. 示例：①苇荡割草洗露水浴 ②夏夜房顶宿露水中 ③秋晨上学露水美脚(3分；抓住主要信息即可)

18. (1)运用比喻的修辞手法，形象生动地写出了“我”露宿房顶时凉爽、自由、舒展的感受。(2分；修辞手法1分，心理感受1分；心理感受答出一点即可)

(2)从听觉(视觉)、触觉、嗅觉(味觉)多角度写出露珠落在“我”身上，带给“我”清凉愉悦的感受，形象生动。(2分；描写角度1分，表达效果1分；答出两个描写角度即可得1分)

19. 找回了失去多年的童年生活的闲情闲趣和诗意。(2分；意近即可)

20. 示例：我能拥有一座庭院。我在院子里，种花种菜种草。清晨起来，临窗赏览，看我养的一畦一畦的露水。

要求：能联系上下语境展开合理想象，有对“花草”“露水”“自我感受”等方面的描写，表达顺畅。(3分；想象合理，内容具体，表达顺畅各1分)

21. (1)句中的“露”是景物，写出秋天的萧瑟冷落(是起兴，引出歌咏对象“所谓伊人”)；(2)句中的“露”比喻人生短暂；(3)句中的“露”象征清纯美好，有闲情雅致的诗意生活。(3分；各1分，意近即可)

2014 四川达州市 (一)阅读《老王》(节选)，完成10~15题。(12分)

(1)有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面如死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

(2)他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

(3)我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

(4)我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

(5)他只说：“我不吃。”

(6)我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

(7)我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

(8)他也许觉得我这话有理，站着等我。

(9)我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

(10)过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

(11)“早埋了。”

(12)“呀，他什么时候……”

(13)“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

(14)他还讲了老王身上缠了多少尺全新的白布——因为老王是回民，埋在什么沟里。我也不懂，没多问。

(15)我回家看看还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，捉摸他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

10.选段对老王生活和品质两方面的表现，可以用()和()两个字概括。(1分)

11.选段描写老王主要运用了 描写和 描写。第一自然段“镶嵌”一词原意是什么？此处有何表达效果？(3分)

12.老王身体虚弱正需要营养补充，但他自己不吃鸡蛋，却送给“我”一家，这是为什么？这一举动表现老王的什么性格？(2分)

13.“我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里数不完。”有限的鸡蛋却数不完，你能说出其中的含义吗？(2分)

14.文末写道“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”。请问：“我”一家当时受到了冲击，处境并不好，“我”为什么还觉得自己是“幸运的人”？面对老王为什么还感到“愧怍”？(2分)

15.在现实生活中，你若遇到如同“老王”这样境遇的人，应该如何对待?请简要谈谈。(2分)

(一)(12分)

10.(1分)苦 善 (各 0.5 分)

11.(3分)外貌(肖像) 语言(对话) 动作 神态(任填两项，各 0.5 分，共 1 分)

“镶嵌”本意指一物嵌入另一物里。(1分)

此处充分(夸张)地表现出老王瘦弱无力、僵硬的毫无生气的病态。(1分)

12.(2分)老王受了“我”一家的帮助，总觉得欠了人情，于是拖着病体硬撑着拿了鸡蛋、香油上门感谢，表现了老王淳厚善良、知恩图报。

13.(2分)这些鸡蛋凝聚了老王对“我”一家的真诚谢意，所以作者觉得鸡蛋多得数不完。

14.(2分)①虽然“我”一家当时受到冲击，处境不好，但比之身患残疾、生活贫困的老王，自感还是幸运的。这体现了“我”对不幸者、卑微者充满爱心的人道主义精神。(1分)

②“我”感觉到自己对老王的关爱还很不够，所以感到“愧怍”。(1分)

15.(2分)关键词：尊重、理解、关心、爱心、树立平等观念、人道主义精神等。(表述可以不同，合题意，有道理即可给分)

2014年四川凉山州请认真阅读下面两篇文章，完成10—19题。

(一) 田野上的白发

刘益善

① 母亲50岁后，头发日渐白了。先是两鬓，后来是额前，再后来满头芦花，让我们感到心痛。

② 父母都不愿离开家，家里有猪鸡水牛，有房子和责任田。上高中的小弟还要人照顾，患不治之症的父亲不能劳动，里里外外都是母亲一人操持，她头发还有不白的么？

③ 4月的一个晚上，我搭同事的便车回老家，想看看父母和小弟。到家时已是晚上11点多了，家里没人，门上挂了锁。奇怪，这么晚了，父母到哪去了呢？天气乍暖还寒，夜风吹过，身上有阵阵凉意。朝远处田野望去，怎么回事呀？空旷的田野上有灯火闪烁，不时有阵阵敲盆的声音传来，我信步朝田野走去。

④ 到了田边，我像被人使了定身法一般，呆立在夜色里。只见母亲一手提着脸盆，一手握根棒子，敲击着，发出当当的声响。母亲在田埂上蹒跚地转悠，田埂角上放着盏马灯，灯火如豆。田里是平整的秧圃，依稀可见撒下的稻种已经抽出嫩芽。母亲身上披了件破棉袄，手里不停地敲击着。我叫了声母亲，母亲见是我。停了下来，脸上溢着慈祥的微笑。在母亲停下的当儿，有一群黑乎乎的东西冲向秧圃。母亲一见，立刻又敲起来，那黑乎乎的便遣散而去。母亲说今年是少有的奇怪，撒下的稻种一个晚上便被老鼠吃得精光。没有办法，大家只好日夜在田边守着。母亲告诉我，父亲被姐姐接去了，小弟住校，星期天才回，她已经在田边守了三个昼夜了。

⑤ 母亲和我说话，手里还在敲盆，沿着田埂蹒跚而行。我跟在她后面，心里沉沉的。母亲，您该休息了，把田退了吧！您劳作了一辈子，难道不该享享福么？我知道，我是劝不动母亲的，她离不开她的田野。平时我们劝她，她都说：你们不要管了，这田是不能退的，我做一天算一天，也好照料你爹和你弟。

⑥ 那个夜晚，我陪着母亲在田野上敲盆赶鼠。母亲的身影在田埂上晃动着，夜色里，只有母亲的白发看得清楚。夜风吹着，母亲的白发在田野上飘拂，飘拂，飘拂出我一脸泪花，飘拂出我又一段回忆。

⑦ 父亲病倒时，正是乡下大忙季节。母亲忍着悲痛，半夜里起来拔好秧，运到水田里。一早回家服侍父亲吃药，再赶回田里插秧。一大块白晃晃的水田里，只有母亲孤单的身影在移动。随着母亲身影的移动，水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来，整齐匀称，像块绿色的地毯。母亲是高明的织工，织着绿色；母亲是勤劳的春蚕，吐着绿丝。

⑧ 我赶回家帮母亲插秧，到田边时，一块大田，母亲已插完一大半，她太累了，体力不支，已不是弯腰在田里移动，而是双膝跪在泥水里，艰难地爬行。母亲的衣裤没一处干的地方，浑身是汗渍泥水。母亲跪在田里插完一行，又插一行。我含着泪水冲到田里，喊着：“妈，您不该这样拼命！”

⑨ 母亲见是我，想站起来，努力了两次却未站起。我一把抱起母亲，感到母亲已瘦得皮包骨头。母亲脸上仍是慈祥的微笑，白发被汗水湿透了，沾在额上脸上脖子上。我为母亲拂了拂头发，一阵风吹来，白发在田野里飘拂起来。母亲说：“抢季节要紧啦，这秧早插一天，就能多收一成。”我没说话。把母亲送回家，就跑到田里。没命地插起秧来。我累得腰酸背痛，但一想到母亲的白发在眼前飘拂，想到母亲跪在田里的身影，便觉得不累了，腰也不酸了。我一口气插完大田的秧，哭了……

⑩ 母亲离开我们三年了，但我忘不了母亲的白发。她的青丝变白发，是岁月的辛劳所染。母亲的白发，装点着故乡的田野，温暖了我的心灵。

10. 文中叙述了哪两件让“我”心痛的事？（2分）

答：_____

11. 从某一种修辞角度赏析文中的画线句子（4分）

母亲是高明的织工，织着绿色；母亲是勤劳的春蚕，吐着绿丝。

答：_____

12. ③段中“空旷的田野上有灯火闪烁，不时有阵阵敲盆的声音传来”一句看似闲笔，实则在文章结构上必不可少，请分析它所起的作用。（2分）

答：_____

13. “白发”是全文线索，突出了母亲的什么特点？表达了作者什么样的情感？（4分）

答：_____

14. 结合文章内容概括文中母亲的优秀品质。（3分）

答：_____

四、现代文阅读（共30分）

10、（1）母亲深夜敲盆赶鼠（2）母亲跪在田中插秧。（各1分，共2分。）

11、运用比喻（对偶、比拟）的修辞手法，写出了母亲的勤劳和无私奉献。（任答对一个修辞得1分，答对相应的分析得1分，作用2分，共4分）

12、为后文的情节发展作铺垫（或推动故事情节的发展）。（2分）

13、突出了母亲的辛劳，表达出作者对母亲的心疼，对母亲的爱和怀念。（答对母亲的辛劳得2分，作者的情感答对1点得1分，答对2点及2点以上得2分，共4分。）

14、吃苦耐劳、坚强、乐观。（答对1点得1分，共3分）

2014年山东省烟台市（三）现代文阅读II（11分）

永远的门

江南古镇，普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋。

格局多年来变，尽管人们房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中，有两户是一人独居--单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊？”她回话，随即擦身而过。

多少次了，只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇，听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复，真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十吧。苗条得有点单薄，瓜子脸，肤色白皙，五官端庄。衣饰虽时髦又很素雅。她在西街那家花店工作，邻居们很不理解，这位端丽的女人为什么要独居，只知道她有权利得到爱情却确实确实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之后，迁居于此。他是一家电影院的美工，据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。四十五六的人，倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的，背有点驼。瘦削的脸庞，瘦削的身躯，只有那双眼睛大大的，闪烁着年轻的光，闪烁着他的渴望。

回家的时候，他常常带回来一束鲜花，玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅，应有尽有，四季不断。他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯，经常久久地呆在屋内。有时他也到井边，洗衣服，洗碗，洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶，他总是斟上明净的井水，噙着嘴，极小心地捧回屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开了。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上端，便是那只花瓶永久性的所在。除此之外，室内或是悬挂，或是旁靠着一些中国的、外国的，别人的和他自己的画作。

从家具的布局和蒙受灰尘的程度可以看得出，这屋里缺少女人，缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。可是，那只花瓶总是被主人擦拭一尘不染，瓶里的水总是清冽冽，瓶上的花总是鲜艳的，盛开着。

同院的邻居们，曾经那么热切地盼望着，他捧回来的鲜花，能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然，这个奇迹就从来没有出现过。

于是，人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个微雨的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意：“你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他：“出去啊？”

傍晚，雨止了，她下班回来了。却不见他回家来。

即刻有消息传来：郑若奎在单位的工作室作画时，心脏跳搏异常，猝然倒地，刚送进医院，就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。

那位潘雪娥没有哭，眼睛委实是红红的。

花圈。一只又一只。

那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈，是她献给他的。

这个普通的院子里，一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉，真是莫大的遗憾。

没几天，潘雪娥搬走了，走得匆忙又唐突。

人们在整理画师遗物的时候，不得不表示惊讶了。打开锁着的房门，他的屋子里尽管到处灰蒙蒙的，但那只花瓶却像不久前被人擦拭过似的，明晃晃，蓝晶晶，并且，那瓶里的那束白菊花，没有枯萎。

当搬开那只老式花竹书架的时候，在场者的眼睛都瞪圆了。

门！墙上分明有一扇紫红色的精巧的门，门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来又沉了下去。原来如此！

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的表情奉敬意，顿时化为乌有，变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过，当有人伸手想去拉开这扇门的时候，“哇”地喊出声来——黄铜拉手是平面的，门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门！

19.通读全文，下面说法有误的一项是（ ）（3分）

A.小说对郑、潘二人的语言描写只有“你早”“出去啊”两句，这种简单、缺乏温情的交流符合人物的性格特点。

B.小说高潮部分先写发现“门”，再写“门”是画的，最后以“一扇门在墙上的门”结尾，一波三折，耐人寻味。

C.小说中的邻居们对郑、潘二人的态度是有变化的：起头是热切盼望，接着是遗憾、同情，最后是倍感愤懑，这样写表现了人与人之间情感的冷漠和虚伪，揭示了主题。

D.画线句子“那只花瓶总是被主人擦拭一尘不染，瓶里的水总是清清凉凉，瓶上的花总是鲜艳的，盛开着的。”，表现了男主人公对美好情感的追求与向往。

20.第1自然段的环境描写，突出了_____的特点，暗示这里的人们____，为故事情节的发展做了铺垫。（3分）

21.文中郑若奎的性格特点是____，着也是造成其爱情悲剧的原因之一。（2分）

22.依据文本回答问题（3分）

(1)郑若奎在墙上画“门”，表达了其怎样的愿望？（1分）

(2)谈谈你对题目“永远的门”的理解。（2分）

19.C 20.古老（古旧） 观念陈旧（思想保守） 21.拘谨（怯懦） 22.(1)郑若奎渴望爱情，虚伪与潘雪娥交往。(2)既指画在墙上的门永远打不开，也指随着郑若奎的离世，他希望交往、渴望爱情的愿望永远不会实现。

2014 枣庄市 (二) 阅读下面短文，完成 14—16 题。（9分）

①当这位家庭主妇逐渐平静下来之际，让我们看看这个家吧。一套带家具的公寓房子每周房租八美元。尽管难以用笔墨形容，可它真真够得上乞丐帮这个词儿。

②楼下的门道里有个信箱，可从来没有装过信，还有一个电钮，也从没有人的手指按响过电铃。而且，那儿还有一张名片，上写着“詹姆斯·迪林厄姆·杨先生”。

③“迪林厄姆”这个名号是主人先前春风得意之际，一时兴起加上去的，那时候他每星期挣三十美元。现在，他的收入缩减到二十美元，“迪林厄姆”的字母也显得模糊不清，似乎它们正严肃地思忖着是否缩写成谦逊而又讲求实际的字母D。不过，每当詹姆斯·迪林厄姆·杨回家，走进楼上的房间时，詹姆斯·迪林厄姆·杨太太，就是刚介绍给诸位的德拉，总是把他称作“吉姆”，而且热烈地拥抱他。那当然是再好不过的了。

④德拉哭完之后，往面颊上抹了抹粉，她站在窗前，痴痴地瞅着灰蒙蒙的后院里一只灰白色的猫正行走在灰白色的篱笆上。明天就是圣诞节，她只有一元八角七给吉姆买一份礼物。她花去好几个月的时间，用了最大的努力一分一分地攒积下来，才得了这样一个结果。一周二十美元实在经不起花，支出大于预算，总是如此。只有一元八角七给吉姆买礼物，她的吉姆啊。她花费了多少幸福的时日筹划着要送他一件可心的礼物，一件精致、珍奇、贵重的礼物——至少应有点儿配得上吉姆所有的东西才成啊。——《麦琪的礼物》

14.简要概括选文的主要内容。(2分)

15.品析选文第③段画线句子的表达效果。(3分)

16.第④段画线句运用了什么描写方法?有什么作用?(4分)

14.写了他们拮据的生活状况以及德拉的美好愿望。

15.这句话运用了拟人的修辞手法,通过名字中的字母思忖着变成“D”,形象地表现了他们家境的贫穷,同时具有调侃的味道。

16.神态描写和景物描写 突出人物失望、沮丧、无奈的心情。

2014 山东泰安市二、(8分,每小题2分)

阅读《猫》节选的文字,完成9-12题。

冬天的早晨,门口蜷伏着一只很可怜的小猫。毛色是花白,但并不好看,又很瘦。它伏着不去。我们如不取来留养,至少也要为冬寒与饥饿所杀。张婶把它抬了进来,每天给它饭吃。但大家都不大喜欢它,它不活泼,也不像别的小猫之喜欢顽游,好像是具着天生的忧郁性似的,连三妹那样爱猫的,对于它也不加注意。如此的,过了几个月,它在我家仍是一只若有若无的动物。它渐渐地肥胖了,但仍不活泼。大家在廊前晒太阳闲谈时,它也常来蜷伏在母亲或三妹的足下。三妹有时也逗着它玩,但没有对于前几只小猫那样感兴趣有一天,它因夜里冷,钻到火炉底下去,毛被烧脱好几块,更觉得难看了。

春天来了,它成了一只壮猫了,却仍不改它的忧郁性,也不去捉鼠,终日懒惰地伏着,吃得胖胖的。

这时,妻买了一对黄色的芙蓉鸟来,挂在廊前,叫得很好听。妻常常叮嘱着张婶换水,加鸟粮,洗刷笼子。那只花白猫对于这一对黄鸟,似乎也特别注意,常常跳在桌上,对鸟笼凝望着。

妻道:“张婶,留心猫,它会吃鸟呢。”

张婶便跑来把猫提了去。隔一会儿,它又跳上桌子对鸟笼凝望着了。

一天,我下楼时,听见张婶在叫道:“鸟死了一只,一条腿被咬去了,笼板上都是血。是什么东西把它咬死的?”

我匆匆跑下去看,果然一只鸟是死了,羽毛松散着,好像它曾与它的敌人挣扎了许久。

我很愤怒,叫道:“一定是猫,一定是猫!”于是立刻便去找它。

妻听见了,也匆匆地跑下来,看了死鸟,很难过,便道:“不是这猫咬死的还有谁?它常常对鸟笼望着,我早就叫张婶要小心了。张婶!你为什么不小心?”

张婶默默无言,不能有什么话来辩护。

于是猫的罪状证实了。大家都去找这可厌的猫,想给它以一顿惩戒。找了半天,却没找到。我以为它真是“畏罪潜逃”了。

三妹在楼上叫道:“猫在这里了。”

它躺在露台板上晒太阳,态度很安详,嘴里好象还在吃着什么。我想,它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了,一时怒气冲天:拿起楼门旁倚着的一根木棒,追过去打了一下。它很悲楚地叫了一声“咪呜!”便逃到屋瓦上了。

我心里还愤愤地,以为惩戒得还不够快意。

隔了几天,李嫂在楼下叫道:“猫!猫!又来吃鸟了。”同时我看见一只黑猫飞快地逃过露台,嘴里衔着一只黄鸟。我开始觉得我是错了!

我心里十分难过,真的,我的良心受伤了,我没有判断明白,便妄下断语,冤苦了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避,益使我感到我的暴怒、我的虐待,都是针,刺我的良心的针!

我很想补救我的过失，但它是不能说话的，我将怎样地对它表白我的误解呢？

两个月后，我们的猫忽然死在邻家的屋脊上。我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多。

我永无改正我的过失的机会了！

自此，我家永不养猫。

9. 加点句子中“我”为什么认为咬死芙蓉鸟的“一定是猫”？判断正确的一项是()

①猫“畏罪潜逃”了②“我”不喜欢这只猫③猫常对着鸟笼凝望④“我”看见了猫嘴里好像在吃着鸟腿

A. ①② B. ③④ C. ②③ D. ①②③④

10. 为什么“自此，我家永不养猫”？理解错误的一项是()

A. 对猫的负罪感永远不能消除。 B. 确保以后不再出现这种过失。
C. 永远愧对这类弱小的生命。 D. 见了猫就会触发灵魂的伤痛。

11. 对选文表达的主题思想概括正确的一项是()

A. 表现了“我”莽撞急躁的性格特征。
B. 表现了弱者悲惨的生活和对自己命运的抗争。
C. 表达了希望社会都能保护、关爱小动物的美好愿望。
D. 表达了知识分子的自省意识和悲天悯人的宽厚情怀。

12. 对画线句子运用的描写方法判断正确的一项是()

A. 心理描写 肖像描写 B. 心理描写 动作描写
C. 动作描写 语言描写 D. 语言描写 肖像描写

二、9. C 10. B 11. D 12. B

2014 山东泰安市三、(10分，每小题2分)

阅读《变脸》节选的文字，完成13-17题。

水上漂 狗娃，爷爷也是一个苦命人啦。爷爷的爷爷没有留下田地房廊，只留下小船一只，闽江湖不宿客店，跑码头俭省号钱，我一辈子都在水上漂采漂去。年轻那时候，娶了一个婆娘，生了一个儿子……

狗娃 你婆娘、儿子到哪里去了？

水上漂 儿子出天花死了，独苗苗早就断了。婆娘哩，嫌我穷，跟野汉子跑了。哼，幸好，我没把变脸绝活儿付给她，从此赌咒再也不跟女人打堆了。呸，女人家，扫把星，滚他妈的三十三！

狗娃 (一震，停止挠痒)……

水上漂 哎，咋个不抠了？

狗娃 (掩饰)我抠累了。

水上漂 莫累坏了，来，过来歇息。(将孩子揽到怀里)

狗娃 (依偎)爷爷，你真好。

水上漂 爷爷待你好，是对你有望啊。爷爷老了，越老越怕。一怕断了我家香烟，二怕断了祖传绝活儿，这才收你做我的孙子。爷爷把心掏给你，教你变脸本事，望你给我传宗接代。

狗娃 (喜悦)爷爷，我要学变脸，快教我嘛。

水上漂 好，我先教你几句口诀，记住：家传绝技，独孤一枝。

狗娃 家传绝技，独孤一枝。

水上漂 传内不传外，传儿不传……女……

狗娃 传内不传外，传儿不传女！

水上漂 记清楚……侍女背叛祖先……要遭天打雷劈哟……

水上漂连声哈欠，渐转吃语，打起盹来。

狗娃轻轻松出老人怀抱，童心独语，对月抒情。

狗娃（唱）

月亮走，我也走，
我和月亮交朋友。
给你说句悄悄话——
我是黄毛小丫头！
又是喜，又是忧，
小丫头遇上好老头。
心事不敢说出口，
害怕爷爷把我丢！
月亮走，我不走，
我和月亮分分手。
月亮躲进乌云后，
我愿留在小船舟。

音乐行弦，水上漂睡眠惺忪嘀咕。

13. 对画线句子中的词语分析正确的一项是()

- A. “掏”字用得好，把爷爷的真诚以及寻找到继承人后的兴奋心情充分地表现了出来。
- B. “教”字用得好，把爷爷循循善诱、诲人不倦的态度充分地表现了出来。
- C. “望”字用得好，把爷爷焦灼不安的心情充分地表现了出来。
- D. “传”字“接”字用得好，写出了爷爷家族的世代传承。

14. 对狗娃的性格特点分析正确的一项是()

- A. 直率实在
- B. 胆小懦弱
- C. 机敏灵活
- D. 勤备好学

15. 对水上漂“传内不传外，传儿不传女”的做法分析错误的一项是()

- A. 与水上漂的“女人家，扫把星”的说法是一致的。
- B. 水上漂的婆娘嫌他穷而离开了他，在他心里留下了阴影，对女人有了偏见。
- C. 水上漂这样做是因为他认为“传女背叛祖先”“要遭天打雷劈”。
- D. 水上漂这样做是为了确保祖传的绝活一脉相承地延续下去。

16. 对狗娃“（一震，停止挠痒）”理解正确的一项是()

- A. 听到爷爷的悲惨身世，担心自己生活也不会幸福。
- B. 听到爷爷诅咒女人，担心自己被抛弃。
- C. 知道爷爷的婆娘跟野汉子跑了，感到非常愤怒。
- D. 知道爷爷没把变脸的绝活传给婆娘，感到十分高兴。

17. 对狗娃唱词的语言风格判断错误的一项是()

- A. 情真意切，文辞典雅。
- B. 感情真挚，富有情味。
- C. 清新质朴，通俗易懂。
- D. 不加雕琢，自然贴切。

三、13.A 14.C 15.B 16.B 17.A

2014 聊城市 (二)

道行

① 于先生是小镇上的名人。

② 于先生一辈子走村串乡唱皮影儿，小镇人一年也见不到他几回。一旦于先生出现在小镇里，这天晚上于先生小屋前面的老槐树下就聚起一帮人，等着太阳落山了看于先生的皮影儿。于先生是不收乡亲们一文戏钱的，权当是犒劳乡里乡亲。

③于先生的驴皮影人全部是自己设计、自己雕刻。无论是古代的人物，还是现代的人物，都做得有模有样。那年，上面派来一个镇长，是个贪得无厌的泼皮，没做两年镇长就被小镇人撵走了。泼皮走的当天，于先生就演了一场皮影儿，主角就是刚刚被撵走了的泼皮镇长。他那走势、坐样、贪相、泼皮无赖的模样惟妙惟肖，赢得乡亲们一阵阵喝彩：像像，太像了，真是那泼皮无赖样儿啊。

④于先生的影人不仅由自己设计，自己雕刻，在幕布后面还自己操纵。更绝的是，生旦净丑，戏里的所有人物的说唱全部由他一人完成，男角声音浑厚敞亮，女角清婉柔美，丑角油腔滑调，让人禁不住捧腹大笑。人物是这样，就是那些动物也是活灵活现的，马嘶鸣，鸡啄食，狗啃棒，鸟扇羽，猴子翻白眼，鱼摆尾喷水……都栩栩如生，似有神助一般。

⑤就这样一个能人，愣是一生不收徒。真是可惜了一身绝技。

⑥给于先生挑担走村串乡的人姓皮，谁都不知道他叫什么名字，大家都叫他皮挑儿。皮挑儿跟着于先生，每天挑着于先生五颜六色的驴皮影人和锣鼓家什走南闯北，一跟就是三十年，愣是啥也不懂，啥也没学会。

⑦人们也劝皮挑儿，跟着于先生学几招，好歹能挣口饭吃不是。皮挑儿嘿嘿一笑：“我笨

呢，就靠两个肩膀糊口吧。”

⑧人们也劝于先生，好歹教皮挑儿两手，您干不动了，让他也有口饭吃不是。

⑨于先生也是嘿嘿一笑：“超拔绝妙的技艺不是教的，也不是学的，要看有没有悟性。

悟性高了，自有天成。”

⑩说这话没过一年，于先生就故去了。

⑪小镇人叹息：可惜了，一身绝技都让于先生带进棺材里去啦。

⑫四村八乡人惋惜：于先生走了，再也看不到那么好看的驴皮影儿喽。

⑬没想到小镇忽然又演开了驴皮影儿，那幕布上的影人儿嬉笑怒骂、耍戏打斗，样样生动逼真、惟妙惟肖。特别是人们看到幕布上女人梳洗打扮的表演：散发、梳头、挽髻、簪花、涂脂抹粉、更换衣衫的一系列动作干净利索，真不相信那是由几根竹棍子操纵出来的。观看的人无不啧啧赞叹，拍手叫好。

⑭谁也没有想到的是，这演皮影的人竟然是皮挑儿。他的演技真是青出于蓝而胜于蓝，比于先生还要胜一筹。

⑮有人问皮挑儿：“你有这般手段，为何早先不露一手啊？”

⑯皮挑儿说：“那时候有于先生在，我是怕争人家的名头，夺人家的饭碗啊。”

⑰“那你现在就不怕了？”

皮挑儿说：“现在于先生走了，他不需要那个名分，也不需要拿这手艺糊口，可我还是活下去呀，大家也要看皮影儿过日子啊。”

⑱人们无不称道：皮挑儿这人德行好，道行又高。他是怎么学的皮影戏？又是怎样练就的一手功夫？不仅外人不知道，就连于先生也毫无觉察。

⑲大家再也不叫他皮挑儿了，改称皮先生。

16.皮挑儿是一个怎样的人？（2分）

17.小说为什么用大量文字写于先生？（4分）

18.你认为于先生“就这样一个能人”，为什么“愣是一生不收徒”？（4分）

19.大家原来叫他“皮挑儿”，为什么后来改称“皮先生”？（4分）

20.赏析第④段的画线句。（4分）

21.第⑦⑨段“嘿嘿”一词对塑造人物形象有什么作用？（2分）

22.你认为皮挑儿需经过哪些努力才能学得皮影绝技？（4分）

16.德行高，道行高。（说明：本题2分。）

17.衬托出皮挑儿德行更高，道行更高。（说明：本题4分。）

18.保住自己的名声，保住自己的饭碗；缺乏皮挑儿那种“大家也要看皮影儿过日子”的责任意识。（说明：本题4分。）

19.他给于先生挑担，身体低微，大家只知其姓，不知其名，故称之为“皮挑儿”；后来大家发现他德行好道行又高，心生敬意，故改称“皮先生”。（说明：本题4分。）

20.一系列动词妙用与排比手法的用法，使于先生皮影中的动物们活灵活现，栩栩如生。（说明：本题4分。）

21.使皮挑儿和于先生的形象更加生动传神。(说明：本题2分。)

22.留心观察；用心感悟；勤学苦练。(说明：本题4分，答对两点即可得满分。)

2014年山东省菏泽市 (一) 阅读下文，完成12-14题 (7分)

百合花 (节选)

茹志鹃

我们走进老乡的院子里，只见堂屋里静静的，里面一间房门上，垂着一块蓝布红额的门帘，门框两边还贴着鲜红的对联。我们只得站在外面向里“大姐”“大嫂”地喊。喊了几声，不见有人应，但响动是有了。一会儿，门帘一挑，露出一个年轻媳妇来。这媳妇长得很好看，高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一溜蓬松松的刘海。穿的虽是粗布，倒都是新的。我看她头上已硬翘翘地挽了髻，便大嫂长大嫂短地向她道歉，说刚才这个同志来，说话不好别见怪，等等。她听着，脸扭向里面，尽咬着嘴唇笑。我说完了，她也不作声，还是低头咬着嘴唇，好像忍了一肚子笑料没笑完。这一来，我倒有些尴尬了，下面的话怎么说呢！我看通讯员站在一边，眼睛一眨不眨地看着我，好像在看连长做示范动作似的。我只好硬了头皮，讪讪地向她开口借被子了，接着还对她说了遍共产党的部队打仗是为了老百姓的道理。这一次，她不笑了，一边听着，一边不断向房里瞅着。我说，她看看我，看看通讯员，好像在掂量我刚才那些话的斤两。半晌，她转身进去抱被子了。

通讯员乘这个机会，颇不服气地对我说道：“我刚才也是说的这几句话，她就是不借，你看怪吧！……”我赶忙白了他一眼，不叫他再说。可是来不及了，那个媳妇抱了被子，已经站在房门口了。被子一拿出来，我方才明白她刚才为什么不肯借的道理了。这原来是一条里外全新的花被子，被面是假洋缎的，枣红底，上面撒满百合花。她好像是在故意气通讯员，把被子朝前一送，说：“抱去吧。”

12.“我说了，她看看我，看看通讯员，好像在掂量我刚才那些话的斤两。”一句中“掂量”能不能换成“揣测”？为什么？(2分)

13.文中画线句子是____描写，作用是_____。(2分)

14.根据选文内容概括“年轻媳妇”是一个_____的人(3分)

12.不能换。因为“掂量”是斟酌“那些话”的分量，而“揣测”是指推测或猜测别人的心思，所以不能换。

13.环境 暗示了此房的主人刚结婚，为下文情节的展开作铺垫。

14.美丽 纯朴 善良

2014 东营市 (五) (16分)

命系悬壶^①

陈源斌

姚五先生是我家乡古镇上的世传名医。他的名字竟然可以治病。邻居家小孩突发急痧，整夜惊叫抽搐，大人捋着头发哄他说：“好孩子，别怕，请姚五先生去了。”捋着捋着，啼哭声变小，孩子气息匀细，睡熟了。有个半大少年，暑天贪吃生食，又喝凉水，不一会发作起来，抱着肚子在地下打滚，一口气吸进去，憋得脸色乌青，连眼睛都倒起来了。这时候，有人喊说：“好了，好了，姚五先生来了。”其实才远远看到姚五先生的影子，走到跟前还得好一会儿呢。地下的病人却把一口气痛痛快快地吐出来，觉得肚子好受多了。

关于姚五先生的传说很多：说他某年路过某地，听见一户人家嚎啕哭丧，进屋看时，人已经断了气，穿好送终的寿衣寿裤，躺在草铺上了。姚五先生说有救，熬了一罐药，撬

开牙关，灌将进去，草铺上的人立刻还了魂；又说他某年途中撞见一群披麻戴孝抬棺人，他朝滴在地下的血迹看看，又凑到跟前嗅了嗅，赶紧开棺急救。原来是位难产的孕妇，幸得姚五先生救治，母子双双侥幸活了命……这些故事都不新鲜，显然是从一些旧书和传闻那里，移植过来的。姚五先生听了，总是不置可否，一笑了之。

传来传去，姚五先生就被神化了。说他不但能让死人活，也能让活人死。这话是当着姚五先生的面说的。他跟往常一样懒得理睬，只管凝神替面前的病人诊治。这句话却惹出了一个意外灾祸：有一个青年高高骑在墙头上看热闹，手里捧了一罐南瓜稀粥，喝了个底朝天，肚子胀得像只鼓。那青年听见这句话，很不服气，抓着喝空了的罐子，“啪”地一声跳到地上，说：“我就不信，我一个大活人，他真有本事，敢不敢让我马上就死？”姚五先生抬头看看他，脸色陡变，让人赶紧找青年的家长，准备后事。果然如此，没等家长赶到，青年已经瘫软死去——事后，姚五先生解释说，青年喝了一肚子稀粥，从那么高的墙头猛跳到地上，硬把肚肠挣断，又因地处偏僻乡下，来不及救治，可惜这条性命了。

姚五先生体恤民情，替人治好病，或是救了一条命，视人家的家境，酌收诊费。遇到乡下普通老百姓，他把手挥挥，说，算了，你要真过意不去，闲暇时送几只斑鸠来吧。斑鸠是一种乡下常见的鸟，喜好在野地里用脚爪刨挖单叶芽果吃，随手就捉得到，不算什么难事。姚五先生嗜好这种野味。他饮食十分挑剔，从来不在外面吃饭。有时候下乡到人家忙活一天，连口水都不喝，照样挥挥手，走了。多少人被他感动了，望着他的背影，为他祈祷，说：“好人哪，但愿他长命百岁！”

姚五先生只活到五十岁。他患的是当地俗称的膈食病，就是不能吃饭——得过他恩惠的乡下人说，姚五先生怕是斑鸠吃多了。斑鸠喜欢刨吃野地里有毒的单叶芽果，这种野鸟身上积存了毒素，人偶而尝个新鲜是可以的，吃多了，就会有大妨碍。姚五先生一辈子替太多的普通百姓看过病，吃了太多的人家送来的斑鸠，日积月累，中了重毒了——姚五先生是治膈食病的圣手，有一个祖传单方，远远近近，好多患这种病的人，都是由他治愈的。他按祖传单方给自己抓了药，煎好，一口气喝下肚里，却一点不剩地吐了。再舀一碗，硬灌下去，泼刺一声亮响，全部喷射出来。很明显这是药不对症，姚五先生把头摇摇，叹了一口气，说：“命系悬壶，治得了病，治不了命。”他一天天瘦下去，瘦下去，瘦成了一根芦柴似的，只剩了一口气在胸腔里悠悠转着。接着，这口气断了，他死了。

注释：①汉代以后，民间郎中的药铺或诊所门口大都挂一个药葫芦即“悬壶”，以此作为卖药行医的标志。题目中的“悬壶”即为“行医”之意。

21.从小说内容看，题目“命系悬壶”的含义是什么？（3分）

22.在古镇人们眼中，姚五是一个怎样的形象？（3分）

23.小说多处透露出的“言外之意”是姚五并非神医，请举出两例简要说明。（3分）

24.本文多处运用细节描写，任选一处加以赏析。（3分）

25.小说意蕴丰富，你从中领悟到了怎样的道理？（答出两点即可）（4分）

21.答案：①古镇上人们把性命维系在医生姚五身上。或点出姚五具有良好的医术医德，多少人性命因他而保全。②行医是姚五安身立命的依靠，他因行医而生存而丧命。或暗示

姚五的性命与他行医生涯息息相关，救治了太多无钱治病的人的性命，却也因此吃了太多的斑鸠而丧命。

评分：答出一个要点 2 分，答出两个要点 3 分，共 3 分。意思对即可。

22. 答案：姚五是一位医术高超、医德高尚的世传名医。

评分：答对一个要点 1 分，答对两个要点得 3 分，共 3 分。意思对即可。

23. 答案示例：①邻家小孩、半大少年听到他的名字病症减轻，主要是心理作用，与他无关；②很多有关把死人救活的传说，属于移植，并不可信；③青年跳墙而死，他也只能解释原因，为之可惜，却束手无策；④他虽然治愈了很多人，却治不好自己的病，五十岁就死了。

评分：答出一处得 1 分，答出两处得 3 分，共 3 分。其它答案符合题意即可。

24. 答案示例：如“再舀一碗，硬灌下去，泼刺一声亮响，全部喷射出来。”赏析，运用动作细节，生动形象地再现了姚五喝药时的艰难情景，揭示了神医不神的事实。

评分：举例 1 分，赏析 2 分，共 3 分。只举出例句不得分。其它答案符合题意即可。

25. 答案：①医患的生命是相互联系在一起的，是相互依存的。②世上没有真正的神医，任

何医生即使再高明也不能救助所有的性命，我们不能把自己的生命完全托付给他人。③命运靠自己把握，不能将我们的命运完全寄托在别人身上。④面对任何事情都要有自己的正确认识和客观判断，不应片面否定或盲目崇拜。

评分：答题以小说包含的道理为依据，合情合理。答出一个要点得 2 分，共 4 分。其他答案符合题意即可。

2014 湖北省咸宁市 (一) 阅读下面文字，完成 8~12 题。(14 分)

开在记忆深处的花

①记忆，好比一口深邃的井，我们所经历的绝大多数人和事，都被淹没了、遗忘了，而能让我们记住的，只有那些开在记忆深处的花。

②小学时，我在加拿大生活学习过两年，经历过很多新鲜事，见过很多有趣的人，但一次买鱼的经历，令我至今难忘。

③那是一个星期日，妈妈带我去一家新开张的宠物店买鱼。水族箱里养着的各式各样五花八门的鱼让人眼花缭乱。左挑右选，我看中了一种非常漂亮但价格不菲的鱼，一条就需要 20 加元。

④工作人员是一位十六七岁的大哥哥，典型的西方人的模样：一头很短的黄发，一双浅蓝色的眼睛，一个尖尖的鼻子，一张总往上翘的嘴，这张脸充满了友善。

⑤我指着那条漂亮的鱼说：“麻烦你给我捞一条。”

⑥让我意外的是，他问了一个似乎无关紧要的问题：“你养鱼的缸大吗？”

⑦我疑惑地说：“不大，比较小。”我一边比划鱼缸的大小，一边说。“抱歉，我不能把这条鱼卖给你，你的鱼缸太小，会把鱼养死的，我帮你另外选一种吧。”他笑着说。

⑧我怀疑自己是不是听错了。按我们中国人的思维，卖东西的主要是把东西推销出去才不会管其他的。在国内，经常会遇到一些卖鱼人，为了牟利，专门推销那些价格昂贵却难养活的鱼。

⑨我满脸疑惑，妈妈认为，可能是这种鱼不好养，鱼缸小容易死，怕我们找上门来，他才不愿意卖给我们。

⑩于是我说：“您放心，如果养死了，我们不怨你。”

⑪“这种鱼本来能活 40 多年，现在它还是一个婴儿，但它对生活空间要求比较高，如果鱼缸太小，很容易死的！难道你忍心看一条本来能活 40 多岁的鱼，在婴儿期就死掉

吗？”

⑫没有唯利是图，也没有高深的理论，有的只是再普通不过的道理：对生命自然而原始的尊重。我被他的话深深震撼了，我觉得自己无比渺小。最后，在他的建议下，我选了很好养却最便宜的一种鱼：斗鱼。一种几乎可以在一个茶杯里生活的漂亮的鱼，价钱仅需3加元。

⑬从此以后，我对自己所养的一切动物有了另外一份关怀：尊重每一个生命，而不仅仅是让它们吃饱喝足。

⑭开在这记忆深处的花，历久弥新，永远艳丽、清晰，吸引着我，指引着我。

(选自《读者》2012年第18期)

8. 请在下面括号里填入表示“我”心理变化的词语。(3分)

意外→()→()→疑惑→()

9. 品析第⑦段划线句，说说作者“疑惑”的原因是什么。(用文中的原句回答)(2分)

答：_____

10. 卖鱼店工作人员是一个什么性格的人？(3分)

答：_____

11. 下面对文章理解不正确的一项是(3分) ()

A. 本文把一次买鱼经历中所受到的教益比作“记忆深处的花”，形象生动。

B. 对卖鱼人运用了外貌描写、语言描写和心理描写的手法。

C. 文章结构完整，开头和结尾互相照应，主题突出。

D. “难道你忍心看一条本来能活40多岁的鱼，在婴儿期就死掉吗？”使用的是反问句，强调了卖鱼人不忍心鱼在婴儿期死掉，为揭示小说主题埋下伏笔。

12. 品析第⑬段划线句，说说“尊重每一个生命”在这篇文章中所包含的意思。读了这篇文章，你有怎样的启示？(3分)

答：_____

二、阅读理解(50分)

(一)(14分)

8. (3分) 疑惑 怀疑 震撼

9. (2分) 他问了一个似乎无关紧要的问题

10. (3分) 友善 热情(耐心) 尊重生命 (答对一点得1分，答对两点给满分)

11. (3分) B

12. (3分) 意思(1分)：注入情感，并根据饲养动物的特性，恰当地喂养，保证它们活得好，活得长。(或：尊重生命，把动物当人一样喂养)

启示(2分)：①我们应该在尊重生命的前提下追求利益，不能把人类的利益凌驾于其他生命之上。②卖鱼人不唯利是图、热情友善的品质值得我们学习。③我们要勇于认识到自己的不足，及时改变自己。(能答出其中一条的主要意思，即可得满分)

2014 内蒙古包头市 (二) 阅读下面记叙文，完成12-16题。(14分)

珍贵的军大衣

林廖君

屋外，寒冷的冬夜，大雪纷飞；屋子里，油灯的火苗舔着夜色，像贪婪的舌头舔着糖。父亲坐在火桶旁读《论语》：“……泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”

我正在走神，“你小子在不在听啊？”父亲要冲我发火了。

这时，响起了敲门声，山村的小学寂寥无声，敲门声格外响亮。门开了，风雪卷了进来，一个瑟瑟发抖的陌生人立在门口。

来人穿件军大衣，一身雪花，年龄看起来比我父亲大约小几岁。这个人手扶门框，自我介绍说，他姓闻，是地质队的。这次来这个山区探矿，现在迷路了。父亲听了，眼睛一亮，热情地将陌生人迎了进来。

父亲与这个陌生的闻叔叔热烈地攀谈起来。说着，父亲突然一怔，用手指着闻叔叔，哦，你还没吃饭吧？你一定没吃饭！闻叔叔点点头。父亲吩咐母亲，赶紧给闻叔叔下一碗热汤面，多放些生姜和辣椒。

母亲有些迟疑，面条是有的，可是对于那个时候的家庭有点贵重。其时父亲患有严重的胃病，温软的面条，可以减轻他的胃疼。母亲以商量的口吻问道，能不能炒一碗饭呢？父亲的回答是否定的，这一刻的父亲显得威严而热情，说话一锤定音。在鸡蛋和葱花的香味中，闻叔叔狼吞虎咽，这人真的饿坏了。他把湿透的军大衣放在火桶边上烤，水汽旋转着向上升腾，湿漉漉的暖意在屋子里荡漾开来。这天夜里，闻叔叔就住在我家，和我父亲几乎说了一夜的话。

第二天的早晨，父亲把闻叔叔送出了山外。

时间一长，这个人 and 这件事，渐渐在我们脑海里淡去。

不想，一年之后的冬天，闻叔叔突然又来了。他专程给父亲送来一件崭新的军大衣。因为那一夜，他看出父亲畏寒而且咳嗽。

父亲大笑，继而连连摇头，调侃说，一碗面条就换一件军大衣，显得我不够仗义啊！

闻叔叔有点不悦，放下大衣就走。父亲让我抱上大衣，跟他去追闻叔叔。在一个山岭，与闻叔叔有了一番拉扯。闻叔叔忽然停住了，指着大衣的胸口对父亲说，你摸摸里面！父亲一摸，怔住了。半晌才说，我收下了，兄弟情义厚啊！

此后的几年冬天，父亲一直穿着这件军大衣，咳嗽减轻了许多。一年秋天，父亲去世了。这年的冬天，母亲把大衣拿来翻晒。

暖阳下，大衣贴胸部分，豁然露出一块用针线缝上去的羊皮。羊皮在阳光照耀下，闪烁着洁白、晶莹的光。恍然间，我明白了些什么……

(选自2013年12月11日《承德晚报》有删改)

12. 文章第一段介绍父亲诵读《论语》的情节有何用意？(2分)

13. 请你品析“你还没吃饭吧？”“你一定没吃饭！”这两句话在表达效果上有什么不同？(3分)

14. 在对待给求助者做饭这件事上，父亲和母亲的看法为什么会有所不同？分别表达了怎样的情感？(4分)

15. 父亲为何起初拒绝闻叔叔的馈赠，而最终又接受了馈赠呢？(3分)

16. 文章结尾作者说“恍然间，我明白了些什么”，作者究竟明白了什么？请你写出来。(2分)

(二) (14分)

12. (2分) (1)突出儒家经典对读书人的教化作用。(1分)

(2)为下文写父亲帮助迷路的地质工作者做铺垫。(1分)

13. (3分) (1)“你还没吃饭吧？”让人觉得是一句缺少真情的客套话。(1分)

(2)“你一定没吃饭！”是一种合理的断定，流露出真心助人的热情。(1分)

(3)而正是这种真情，才使求助者能安心接受帮助。(1分)

14. (4分) (1)父亲让做一碗热汤面，是因为热气腾腾的面食，能让从寒冷的野外来的求助者更快地暖和过来。表现了父亲帮助他人时的真情实意。(2分)

(2)母亲建议做炒饭，是由于物质匮乏，想把面食留给有胃病的父亲。表现了

母亲对父亲的关爱。(2分)

15.(1)父亲觉得给人一碗热汤面的帮助是微不足道的小事,不该接受新军大衣这么厚重的回报。(1分)

(2)拒绝馈赠表现了父亲助人不图回报的高贵品质。(1分)

(3)当父亲摸到军大衣里面闻叔叔专门为他缝上的羊皮时,又觉得拒绝是不近人情的,所以就接受了。(1分)

16.(1)人间最贵是真情。

(2)只有真情才能换来真情。(本题是开放性试题,其他答案,概括出两点且言之成理即可得分。)

2014年河南省 (一) 阅读下文,完成7—10题。(共16分)

看自行车的女人

①想为那个看自行车的女人写点什么的念头,已萌生在我心里很久了。

②第一次见到她,是在北京一家医院前的人行道上。一个胖女人企图夺她装钱的书包,书包的带子已从她肩头滑落,搭垂在手臂上。身材瘦小的她双手将书包紧紧搂在怀里,以带着哭腔的声音叫嚷:“你不能这样啊,我每天挣点儿钱多不容易呀!”

③她40余岁,穿着一套旧迷彩服,戴着一顶旧迷彩单帽。那身衣服一看就是地摊货。脚下是一双老式旧布鞋,没穿袜子,脚面晒得很黑。帽舌下,她的两只眼睛,呈现着莫大而又无助的惊恐。

④我从围观者的议论中听明白了两个女人纠缠的原因:那胖女人存车时,忘了拿放在车筐里的包,包丢了。她认为这个看自行车的外地女人应该负责任,并且怀疑是被她藏起来了。

⑤胖女人一用力,终于将看自行车的女人那书包夺了去,她将一只手伸进包里去掏,却只过掏出了一把零钱。“当”的一声,一只小搪瓷碗抛在看自行车女人的脚旁,抢夺者骑上自己的自行车,带着装有一把零钱的别人的书包,扬长而去。

⑥看自行车的女人追了几步,回头看看一排自行车,慢慢走回原地,捡起自己的小搪瓷碗,瞧着发愣。忽然,她把头往身旁的大树上一抵,呜呜哭了……

⑦第二次见到她,是在一家商场的自行车场。我因没买到合适的东西,带着的一百元钱也就没破开。取自行车时,我歉意地说:“忘带存车的零钱了,一百元你能找得开吗?”我以为她会朝不好的方面猜疑我,因为一个人从商场出来,居然说自己兜里连几角零钱都没有,不大可信的。她望着我怔了怔,然后一笑,很不好意思地说:“那就不用给钱了,走吧走吧!”她当时那笑,给我留下很深的印象。我们许多人,不是已被猜度惯了吗?偶尔有一次竟不被明明有理由猜度我们的人所猜度,于是我们自己反倒觉得很稀奇了。每每的,竟至于感激起来。我当时的心情就是那样。应该不好意思的是我,她倒那么不好意思。

⑧后来我又去那家商场,付存车费时,我说:“上次欠你两毛钱,这次一起付给你。”我之所以如此主动,是我觉得她肯定记得我欠她两毛钱的事,若由她提醒,我会尴尬的。不料她又像上次那样怔了怔,然后一笑,很不好意思地说:“不用啊,不用啊!”硬塞还给了我两毛钱。我将装东西的纸箱夹在车后座上,忍不住问她:“来北京多久了?”“还不到半年。”“家乡的日子怎么样?”“不容易啊……再加上我儿子又上了大学……”她将“大学”两个字说出特别强调的意味,一脸自豪。我推自行车下人行道时,觉得后轮很轻,回头一看,她正替我提着后轮呢。骑上自行车刚蹬了几下,纸箱掉了,她跑过来,从书包里掏出一截塑料绳……

⑨这年冬天,雪后的一个晚上,单位一位退休摄影师给我打电话,让我替他写一封表扬信。他要表扬的,就是那个看自行车的女人。“我到那家商场去,遇到熟人聊了一会儿,

竟忘了取自行车，拎兜也忘在车筐里了。拎兜里的几百元钱倒没什么，关键是我洗的三百多张老照片啊！干了一辈子摄影，那些老照片可都是我的宝呀！天黑了我才想起来‘急忙赶去，你猜怎么着？就剩我那辆车了！商场早关门了，看车的女人在冷风中站着’抱着我的拎兜，守着我那辆旧自行车。人心不可以没有了感动呀，是不是？人对人也不可以不知感激呀，是不是？”他在电话里言辞恳切。

⑩不久前我又去那家商场，见看自行车的已经换成一个男人了，我想问原先那个女人到哪里去了，张了张嘴，却什么也没问。我祝愿她永远也不会再碰到什么欺负她的人，比如那个抢夺了她书包的胖女人。

⑪阳光底下，人与人应该是平等的。弱者有时对这平等反倒显得诚惶诚恐似的，不是他们不配，而是因为这起码的平等往往太少，太少……

(作者：梁晓声。有删改)

7. 本文写了“看自行车的女人”的哪几件事？请用简洁的语言分别概括。(4分)

8. 品读第③段和第⑥段，从人物描写的角度，结合相关语句进行赏析。(4分)

第③段：

第⑥段：

9. 本文表现了作者的理性思考。作者是如何做到这一点的？请以第⑦段为例进行分析。(4分)

10. 从全文看，“我”为什么想为“看自行车的女人”写点儿什么？(4分)

(一) (共16分)

7. ①她被胖女人冤枉，被抢走了装钱的书包。②她知道我没零钱时，免收我的存车费。③她不要我补给的存车费，还帮我抬车、捆纸箱。④她等候忘了取车的摄影师，并帮他保管拎兜。(意思对即可。一点1分，共4分)

8. 第③段：主要运用了外貌描写。(1分)“旧迷彩服”“老式旧布鞋”“脚面晒得很黑”写出了她衣服的廉价、穿着的过时、工作的辛苦。或：“她的两只眼睛，呈现着莫大而又无助的惊恐”写出了她当时的处境和内心的惊恐。(意思对即可。1分)

第⑥段：主要运用了动作描写。(1分)“追……回头看看……慢慢走回……捡起……瞧”“抵”“哭”写出了她被抢后的为难、无助与伤心。(意思对即可。1分)

(共4分。若答细节描写，分析合理，可酌情给分)

9. 在叙述她免收“我”存车费这件事后进行议论。(意思对即可。2分)由她对“我”的信任、体谅，引起了“我”对人与人之间猜度与信任的感慨，引人深思。(意思对即可。2分)(共4分)

10. ①看自行车的女人的遭遇令“我”同情，她对“我”的体谅、对工作的尽职尽责令“我”感动。②看自行车的女人是社会中弱者的代表，为她写点什么是为了呼吁人们尊重他们，

平等对待他们。（意思对即可。一点2分，共4分）

2014 黄冈市四、深层次阅读赏析（共13分）

长在心上的眼睛

梅贻涵

小驴的爸爸妈妈扔下当时才三岁的小驴进城打工的第二年，奶奶的双眼突然就什么也看不见了，走路只能拄着棍子。可最近，小驴惊讶地发现，奶奶的眼睛似乎复明了。

做饭切菜时，明晃晃的菜刀紧挨着奶奶的手刷刷地飞，吓得小驴直吸冷气，可奶奶手下的菜切得又细又匀，刀丝毫没伤到手。平时吃饭，奶奶总是将盛得满满的一碗给小驴，自己碗里的饭却浅浅的。小驴很是心疼奶奶，有时趁奶奶不注意，偷偷地将盛得多的那碗换给奶奶，可每次都会被奶奶发现。小驴以为奶奶的眼睛复明了，悄悄地将手指放在奶奶的眼睛前面晃了晃，可奶奶还是一点也感觉不到。小驴想，奶奶一定具有了特异功能。

小驴的爸爸妈妈每到秋天都给小驴邮鞋。可这年秋天，鞋没有邮来。小驴脚上的旧鞋，鞋底都快磨透了。可他不想告诉奶奶，他知道奶奶没有钱买。冬天很快来了，小驴脚上的鞋急得张开了嘴，五个脚指头冻成了胡萝卜头。

到了晚上，小驴脚痛，睡不着觉，他发现奶奶到了深夜也不睡，总是背对着他坐着。小驴问奶奶，奶奶说：“躺着累，坐一会儿。”许多天过去了，奶奶经常一坐就是大半夜。

周日，小驴一大早就来到村外的山上。山上的雪很大，到处白茫茫的，地上的草木全都盖上了厚厚的大被子。小驴用一把小铲子扒开积雪，挖出藏在雪下的一种草根根，宝贝似的装进一个红色塑料袋里。这种草根很少，小驴四处寻找着，不知什么时候，小驴露在外面的脚趾被树枝扎破了，雪地上留下鲜红的血迹。可小驴仍不停地找着，挖着，脚上的鞋也磨得没有了底。

回来的路上，小驴遇到大胖。大胖不解地说：“你真傻啊，怎么大冬天穿个没底儿的鞋四处跑？”平时，小驴就怕别人说他傻。因为他听人说，因为他傻，爸爸妈妈才不要他了。可这次小驴没生气，他笑了笑，转身一瘸一拐地往家跑。回到家，小驴举着塑料袋冲奶奶喊“奶奶，这是给你的药。”奶奶赶紧接过来用手摸了摸，“驴儿，你这是在哪儿弄的？”“我在山上挖的。王爷爷说，这草能治失眠。”奶奶眼眶红了，急忙弯腰下去抓小驴的脚，她用颤抖的手脱去小驴脚上那双破得实在不能再穿的鞋，将小驴那两只脚放在自己的衣服里暖着过了一会，奶奶放下小驴的脚，从床头柜上拿起一双棉鞋：“穿上试试，看合脚不？”小驴突然明白了，原来奶奶夜里坐着不睡，是在黑暗中一针一线地给他做鞋。他流着泪说：“奶奶，你是不是有特异功能？”奶奶摇摇头。“那你怎么看到的？”

“用心。”

“心上也长着眼睛？”小驴惊奇地问。

“是的，每个人的心上都长着一双眼睛。”奶奶笑了笑说。

30. 下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 文章开篇“奶奶的眼睛似乎复明了”一句中的“似乎”表现了小驴对奶奶切菜的熟练程度、发现饭碗被换等的疑惑，表达了小驴对奶奶的关注之情。
- B. “小驴脚上的鞋急得张开了嘴”使用了拟人手法，形象地表现了小驴脚上鞋的破旧，直接引出下文奶奶深夜给小驴做鞋和小驴在雪天给奶奶找药的情节。
- C. 文章通过大胖的眼睛真实地再现了小驴鞋子的破旧程度，穿着如此破旧的鞋子找药，衬托出小驴对奶奶的深厚情感。
- D. 小驴不让奶奶抓住自己的脚，是因为小驴的鞋确实烂得不成样子，怕奶奶知道事情真相，这个动作表现了小驴是个懂事的孩子。

30.B（“直接引出小驴在雪天给奶奶找药的情节”错）

31.“鞋”在小说中有何作用？请结合文本简要分析。(2分)

答：_____

31.(1)“鞋”是小说的线索，文章用它引出奶奶给小驴做鞋的情节，表现出奶奶对小驴的爱。(2)小驴穿着破旧的鞋在雪地里找药的情节描写，突出了小驴对奶奶的深厚感情。

32.根据要求回答问题。(4分)

①“山上的雪很大，到处白茫茫的，地上的草木全都盖上了厚厚的大被子”这句环境描写的作用是什么？请简要概括。

答：_____

②“她用颤抖的手脱去小驴脚上那双破得实在不能再穿的鞋”一句中的“颤抖”有何作用？

答：_____

32.①交代了小驴为奶奶上山找药的环境，营造了一种大雪封山、无比寒冷的氛围，表现了小驴为奶奶寻找治疗失眠草药的艰辛，体现了他对奶奶的爱。

②这个词语形象地表现了年老的奶奶对小驴没有新鞋穿的痛心，表达了祖孙二人相濡以沫的人间真情。(意近即可)

33.有人认为小说的标题“长在心上的眼睛”不如“奶奶的眼睛”好，你的看法是什么呢？请说明理由。(3分)

答：_____

33.用“长在心上的眼睛”好，因为“心上”一词最集中、最具体的表现了奶奶的爱，形象生动深化主题，而“奶奶的眼睛”则较为普通，既不形象，也没有文采。(意近即可)

34.请你站在父母亲应承担的家庭责任的角度，给小驴的父母发一条短信，劝说他们多关心子女，关照家庭。或者以“关爱留守儿童”为主题，为电视台拟一条公益广告。(2分)

34.短信示例：

叔叔阿姨好，你们为了家庭的生活幸福，长年在外打工，的确不容易。但小驴年幼，奶奶多病，很需要你们的照顾，请你们平常多电话问候，逢年过节多回家看看，好吗？

广告词示例：

关爱留守儿童呵护祖国花朵爸爸(妈妈)，请别走得太远。同在一片蓝天下

2014 哈尔滨市 (三) 阅读《天空没有多余的星星》，回答 15-19 题 (14 分)

天空没有多余的星星

① 李忠义是一个工人。

② 他没有值得炫耀的地方，活得也很艰难。他从小患有腿疾，走起路来一跛一跛的。个子不高，头发有些发白，近乎丑陋的脸上还有一块疤。因为腿疾，单位安排他当收发员，无非是分发报纸信件。李忠义是个闲不住的人，他把自己的本职工作做好后，就常到工地去转转。技术活他插不上手，可他总能找到自己能干的活儿：道路坑洼他去填平，排水沟堵了他去疏通，散落的砂石他细心地堆积成方，散放的管材他整理成行。他眼里总有活儿。夏日，酷暑难当，他主动去食堂帮厨，吃力地把解暑的绿豆汤担到工地，自己渴了却忍着不喝。冬日，他常常夜半巡夜，生怕工棚生火酿成事故。每天清晨大家走出工棚，总会看到皑皑雪地上，有一串串高低不平的足印。

③ 他文化水平不高，却在工地醒目的地方立起一块黑板，用他笨拙的字迹，将每日新闻、安全警示和天气预报写在上面，虽然版面不很美观，却很受工友们的欢迎。

④ 别人有困难他跟着着急，别人高兴他跟着快乐，别人痛苦他也跟着痛苦。一次，一个

工友半夜发烧，他背着工友顶着风雪去医院，跛着腿跑来跑去，整整陪护了三天。工友病愈出院了，他却病倒了，一病就是一星期。

⑤ 大凡地位卑微的人头就扬不起来，位尊显贵的人头就低不下去。李忠义却在命运面前不低头，也从不抱怨生活对他的不公。他充实地、忙忙碌碌地打发每一天，用他炽热的胸膛温暖冬天，用他辛勤的汗水融化冰雪。一次，工会到工地放露天电影，放到一半时，风把银幕掀落，正在大家焦急之时，只见一个笨拙的身影，蹬着梯子攀上柱顶，吃力地把银幕重新拉好。电影又重新放映，场内响起掌声。

⑥ 可就在那个冬季的一天，李忠义值了一宿夜班，不知是过于劳累，还是那天风雪太大，经过一个无人值守的铁路道口时，竟被呼啸而来的火车刮倒，被人发现送往医院，已经无救了。一个普通而平凡的生命，在一个朦胧的冬晨消失了。

⑦ 送别的那天，工友们都来了，他们穿着汗渍的工装，甚至有的还背着工具，戴着安全帽，他们要最后送他一程。悼词说的是什么他们没有听到，哀乐从哪里飘来他们没有听到，只听任奔涌的泪水顺颊而下，淋湿了衣衫，打湿了脚下的土地。李忠义需要休息了，他安详地合着双眼，那花白的头发在人们无尽的哀痛中，似乎还在微微抖动，像一朵成熟了的蒲公英，随风飘洒。

⑧ 他的生命太短暂了，没有壮怀激烈；他的身份太普通了，没有光华闪烁；他的业绩太平凡了，没有风云叱咤。李忠义是一个工人，但更是一个好人，在工友的心中，他就是一座山、一条河。

⑨ 天空就像一个和谐的大家庭，那么多的星星亲密地依偎在一起，不管大的小的、远的近的，谁也离不开谁，就是云彩遮住了它们，它们也会躲在后面熠熠发光。

⑩ 天空没有多余的星星。

注：蒲公英：多年生草本植物，种子带有白色软毛，成熟后会借助风力飘洒到各处繁殖。
(选文有改动)

15. (2分) 文章开篇写道“李忠义是一个工人”，意在告诉读者，他是一个__而__的人。

15. (2分) 普通 平凡

16. (3分) 文章③④⑤段写了李忠义做的哪几件小事？(用简洁的语言概括)

16. (3分) 坚持出黑板报 背着生病工友去医院并陪护 风中拉好银幕

17. (3分) 如何理解第⑦段画线句子的深层含义？

17. (3分) 暗示李忠义的美德像蒲公英的种子一样四处飘洒，在人们心中生根发芽。

18. (3分) 为什么作者说李忠义在工友心中，“就是一座山、一条河”？

18. (3分) 李忠义的善举和美德，使他的形象像山一样高大，使他的深远影响，像河水一般长流。

19. (3分) 你是如何理解文章标题“天空没有多余的星星”的？

19. (3分) 天空中每颗星星都有自己的位置、价值；一个人不管多平凡，但在社会大家庭中，只要他认真地工作、生活，就都会有各自的价值。(社会是一个和谐的大家庭，人们彼此需要，每个人都有自己的位置，即使再平凡，只要努力，也都能实现自己的人生价值。)

2014年新疆乌鲁木齐 阅读下面的文章，完成13-17题

手风琴的魔力

林娜

一天，父亲带回来一个大盒子，他把我叫过来，当着我的面打开了盒子，并对我说：“它能给你今后的生活带来无限欢乐。”盒子里是一把手风琴，我只能勉强挤出一丝微笑，我一直想要一架钢琴或者一把吉他。之后的两周，父亲一直没提手风琴的事，直到一天晚

上，他突然宣布下周我要开始学琴。

手风琴并不便宜，每周学琴的费用也价格不菲，这对于一直秉承节省风格的父亲来说有点反常。父亲是一名工程师，他喜欢研究各种东西，他经常在工作室里修修补补。父亲话不多，但每句话掷地有声。不过，音乐却能让父亲变成另一个人。他喜欢古典乐曲，每次外出驾车，他都会打开收音机寻找音乐节目。一次，我在家里找东西时居然发现了一把漂亮的小提琴。“那是你父亲的”，妈妈说，“你爷爷送给他的。但因为一些原因，他没有学，这一直是他的遗憾。”我无法想象父亲那双粗糙的手拉起小提琴是一种什么情景。

不久后，我开始跟着老师学拉手风琴。第一天，我就感到了“压力”，手风琴的重量压得我肩膀很不自在，还有就是父亲，上完课他对我说：“听说你学得还不错，继续努力。”我看得出父亲很高兴，他的眼中闪着希望的光芒。此后，我被要求每天练习一个小时，这对我来说是个噩梦。我想出去打球，而不是背着这个沉重的东西练习枯燥的曲子。但父亲的话我不敢违背。在经过枯燥的练习后，我居然能把一个个音符连起来了，后来甚至还能拉出几首简单的曲子。晚饭后，父亲常常会要我拉首曲子。他靠在沙发上闭着眼睛听着，“不错，比上周又进步了，你的老师说得没错，拉手风琴的确适合你，你有这方面的天赋。”

整个夏天，我都在练习一首又一首的新曲子，因为有一个在当地剧院演奏的机会。不过每次练琴时我总能听到小伙伴们在外面嬉戏的声音，这让我纠结不已。终于有一天，这种情绪在父亲面前爆发了。“我不想当着那么多人去演奏。”我说。“你必须去。”父亲坚定地说。“为什么？”我叫了起来，“就因为你小时候没能拉上小提琴？你从来不用拉琴，而我为什么天天要这样？”父亲先是愣了一下，接着他说：“因为它能给你自己，也能给别人带来快乐，你现在也许感觉不到，但迟早有一天你会了解。而且你有这方面的天赋。”父亲又心平气和地说：“有一天你能为你的全家弹奏美妙的音乐。那时你会明白，如此努力到底是为了什么。”父亲从未跟我说过这样的话。从那以后，我练琴再也不用别人督促了。

音乐会那天，妈妈特意精心打扮了一番。父亲也穿上了西装，打上领带。我感觉到，他们比我还紧张。这大概是父亲的一个梦想。终于轮到我了。我走向舞台中央，熟练地拉起手风琴，一个音符也没拉错。掌声四起，我的心情非常激动。我看到坐在第一排的父母激动地站起来为我鼓掌。演奏结束后，妈妈紧紧地抱住我。父亲也把我搂在怀里说：“你太棒了。”^①顿时我似乎明白了些什么。

随着岁月的流逝，手风琴渐渐淡出了我的生活。只有在家庭聚会上，父亲还会让我拉

上一曲。后来，我上了大学，找到了工作，搬家时我把手风琴也带走了。再后来，我又搬过几次家，手风琴一直伴随着我，只是再也没有被打开过。直到很多年后，我的孩子们偶然发现了它。“盒子里是什么，爸爸？”我打开盒子时，他们笑了，叫道“拉一曲，拉一曲。”我不情愿地背上琴带，拉了几个简单的曲子。真没想到，我拉起来还是那么娴熟。很快，孩子们围成圈跳起来，咯咯地笑个不停。妻子也笑了，打着拍子。看着他们纵情欢笑，我感到惊异。我的耳边回响起父亲说过的话：②“因为它能给你自己，也能给别人带来快乐，你现在也许感觉不到，但迟早有一天你会了解。”我终于明白，去努力，去为别人作出牺牲意味着什么。

选自（2014-02-24《环球时报》）

13.(1)生硬地显露出。形象地写出了“我”因不喜欢手风琴而又迫于父亲的要求所流露出的尴尬无奈的表情。(2)吃惊发呆的样子。准确地表现了父亲对儿子的顶撞一时语塞的情状。

14.读读文中画横线①处的句子，说说“我”“似乎明白”的是些什么？

14.①只要努力练习，就会有所收获②手风琴可以为自己和家人带来欢乐；③父亲为什么喜爱音乐并坚持让自己学琴。

15.父亲是一个怎样的人？请根据文章内容用简洁的语言概况。

15.性格坚定，沉默少言，勤劳俭省，喜欢音乐，热爱家庭，善于鼓励引导孩子。

16.文章结尾画横线处②再次提到前文中父亲说过的那句话，有哪些好处？

16.①前后照应，强调；已为人父的“我”终于明白了父亲当年所说的话的深意；②两次出现父亲的话，有助于突出中心——能使自己和他人快乐而付出努力，牺牲是值得的。

17.题目中的“魔力”有哪些含义？说说你的理解。

17.①能改变人的性格：父亲变了，我也变了。②能带给人快乐；自己快乐，他人快乐。③使人懂得生活的道理；能使自己和他人快乐而付出努力，牺牲是值得的。

2014年南宁市六、现代文阅读（共13分）

刀爱

(1)明媚的三月三留给我印象最深的，是奶奶用刀砍树的声音。

(2)“三月三，砍枣儿干……”每到这个时候，奶奶都会这么低唱着。在清凉的阳光中，奶奶手拿一把银亮的刀，节奏分明地向院子里的枣树砍去。那棵粗壮的枣树就静静地站在那里，用饱含沧桑的容颜，默默地迎接着刀的洗礼。

(3)“奶奶，您为什么要砍树？树不疼吗？”我问。在我的心里，这丑陋的树皮就像穷人的棉袄一样，虽然不好看，却是它们执御冰雪严寒的珍贵铠甲。尽管冬天已经过去，可现在还有料峭的春寒啊。奶奶这么砍下去，不是会深深地伤害它们吗？难道奶奶不知道“人活一口气，树活一张皮”吗？我甚至偷偷地想，是不是这枣树和奶奶结下了什么仇呢？

(4)“小孩子不许多嘴！”奶奶严厉地呵斥着我，把我赶到一边，继续自顾自地砍下去，一刀又一刀……

(5)那时候，每到秋季，当我吃着甘甜香脆的枣时，我都会想起奶奶手里凛凛的刀光，心里就会暗暗为这大难不死的枣树庆幸。惊悸和疑惑当然也有，但是却再也不肯多问一句。

(6)多年之后，我长大了。当这件事情几乎已经被我淡忘的时候，在一个远近闻名的梨乡，我又重温了童年的一幕。

(7)也是初春，也是三月三，漫山遍野的梨树刚刚透出一丝清新的绿意。也是雪亮的刀不过却不是一把，而是成百上千把。这些刀在梨树干上跳跃飞舞，像一个个微缩的芭蕾女郎。梨农们砍得也是那样细敢，那样用心，其认真的程度绝不亚于我的奶奶。他们虔诚地砍着，仿佛在精雕细刻着一幅幅令人沉醉的作品。梨树的皮屑一层层地洒落下来，仿佛是它们伤痛的记忆，又仿佛是它们陈旧的冬衣。

(8)“老伯，这树为什么要这样砍呢？”我问一个正在挥刀的老人。我隐隐约约地感到，他们和奶奶如此一致的行为背后，一定有一个共同的理由。这个理由，就是我童年里没有知晓的那个**谜底**。

(9)“你们读书人应该知道，树干是用来输送养料的。这些树睡了一冬，如果不砍砍，就长得太快了。”老人笑道。

(10)“那有什么不好呢？”

(11)“那有什么好呢？”老人反问道，“长得快的都是没用的枝条，根储存的养料可是有限的。如果在前期生长的时候把养料都用完了，到了后期还拿什么去结果呢？就是结了果，也只能让你吃一嘴渣子。”

(12)我怔在了那里，没有说话。

(13)我被深深地震撼了：树是这样，人又何尝不是如此呢？一个人如果年轻时过于顺利就会在不知不觉间疯长出许多骄狂傲慢的枝条。这些枝条，往往是徒有其表，却无其质，白白浪费了生活赐予的珍贵养料。等到结果的时候，他们却没有什么可以拿出来奉献给收获的季节。而另外一类人，在生命的初期，就被一把把看似残酷的刀，斩断了圆润而酣畅的歌喉，却因此把养料酝酿了又酝酿，等到果实成熟的时候，他们的气息就**芬芳**成了一壶绝世的好酒。

(14)从这个意义上讲，刀之伤又何尝不是刀之爱呢？而且，伤短爱长。

(15)当然，人和树毕竟还有不同：树可以等待人的刀，人却不可以等待生活的刀。我们所能做的，在逆境的时候，去承受挫折并积蓄养料；在顺利的时候，自己给自己一把刀并慎用养料。

(16)让我们铭记刀爱，用生活的砥砺，去迎接累累的硕果和甜美的微笑。

(选自《思维与智慧》2014年第2期，乔叶作，有删改)

22. 请概括出“我”对砍树这一行为的情感态度的变化。(2分)

儿时：_____ 长大了：_____。

22. 儿时：疑惑（不理解）（1分） 长大了：震撼（理解）（1分）

23. 说说下列句中加点词好在哪里。(4分)

(1) 他们虔诚地砍着，仿佛在精雕细刻着一幅幅令人沉醉的作品。

(2) 我怔在了那里，没有说话。

23. (1) “虔诚”是恭敬而有诚意的意思，(1分)形象地写出了梨农们砍树时的细致、用心(认真)，表达了梨农们对梨树深深的爱及期望。(1分) (2) “怔”是发愣、发呆的意思，(1分)表现了我听了梨农的解释后深受震撼并明白了刀之伤原来就是刀之爱的心理。(1分)

24. 结合语境赏析文中画线的句子。(4分)

(1) 那棵粗壮的枣树就静静地站在那里，用饱含沧桑的容颜，默默地迎接着刀的洗礼。

(2) 奶奶严厉地呵斥着我，把我赶到一边，继续自顾自地砍下去，一刀又一刀……

24. (1) 运用拟人的修辞手法，将枣树人格化，(1分)生动形象地描绘出枣树无怨无悔地承受(迎接、接受)刀的考验的场景。(1分) (2) 运用了神态、动作描写，(1分)形象地写出了奶奶砍枣树时的解决、认真。(1分)

25. 结合全文，谈谈你对题目“刀爱”含义的理解。(3分)

25. 刀爱有两层含义：(1) 奶奶、梨农们砍果树，看似在伤害果树，实则为了让果树结出更多更甜的果实，是对果树的爱。(1分) (2) 在人生的道路上，逆境时我们要克服自身滋长的骄狂傲慢。(1分)用生活的砥砺，结出人生的硕果。(1分) (或答：人生路上，在逆境的时候，去承受挫折并积蓄养料；在顺利的时候，自己给自己一把刀并慎用养料。用生活的砥砺，结出人生的硕果。)

2014年沈阳 (二) 阅读选文，完成14~20题。(23分)

雨夜的灯光

① 八岁那年，我跟着父亲赶集卖黄豆。黄豆并不好卖，直到下午，父亲才卖出去十几斤。

② 开始散集了，集市上的人少了许多。天边的云越来越多，间或还会响起一记惊雷。我扯着父亲的衣角，催促道：“爸，快要下雨了，我们赶紧回家吧！”

③ 雨落下来，父亲把蛇皮袋扎好，架上自行车，带我到一个屋檐下避雨。我们俩眼巴巴地看着大雨倾盆而下，不知何时才能回家。

④ 夜幕降临，风停雨歇，空气里都是湿透的烂泥味。一脚踩在地上，泥水直往裤脚里倒灌。父亲坚定地喊了一声：“回家！”他把我放在自行车横梁上，骑着自行车，摸黑往家赶。走出去大约十里地，路两旁已很难见到灯光，耳朵里除了夜鸟的叫声就只剩风声了。

⑤ 山道经雨一淋，红土变成黏泥。父亲累得气喘吁吁，再怎么用力，行进起来也是慢如蜗牛。父亲把我从车上抱了下来，让我帮着推车。

⑥ 一路跌跌撞撞，我们来到了一个让人胆战心惊的三岔路口。这附近遍地坟场，林间的猫头鹰像孩子哭似的鸣叫着，吓得我几乎丢了魂。我赶紧抓牢父亲的衣襟，带着哭腔说：“爸，我怕……”“别怕，跟着我走！只是鸟叫，有什么可怕的！”父亲抓住我的手，安慰着。

⑦ 不知什么时候，我们前方亮起一盏马灯，暖暖的，亮亮的，像是升在林间空中的一轮明月。

⑧ “你们去哪儿呀？”光亮后面的人影问。“陈坊。”父亲应声答道。“你儿子多大了？”那人又问。“八岁。”父亲答。

⑨ “我送送你们吧！”

⑩ 两人一问一答，把寂静的夜衬得更加寂静。

一路上，那人和我们讲起他儿子的故事。

那年，他儿子也是八岁，一次突然高烧不退，他和孩子的妈妈连夜送儿子去山下的医疗站。因为走得急，忘了带马灯。那天夜里也下了一场大雨，道路泥泞难行。一家人摸黑赶路的时候，不小心跌倒在沟边的岩石上，儿子竟被摔坏了头，至今反应还很迟钝。

“我不希望再有人在这条山道上摔倒。一到雨夜，没什么事，我就打着马灯出来看看，好让路过的人能看清前面的路。这条路上满是泥巴，路边沟沟坎坎全是硬硬的岩石，要是摔倒了，可真危险啊！”他边走边说。

走了大约五里山路，我的双脚实在酸痛得不行了，就向父亲直嚷嚷：“爸，我脚疼，走不动了！”父亲一边吃力地推车，一边安慰我说：“就快到了！”那人二话没说，竟半蹲着让

我趴到他背上。他直起腰的时候，对我说：“我儿子，当时也是你这么大！”然后就一路背着我走。黑夜里，我定定地看着马灯前面那一缕温暖的灯光，把淡红的软泥照得亮堂堂而他一脚踩下去，温暖的灯光里便飞溅起一串红泥来。夜风吹起，让人顿感一阵凉意，我紧紧地贴在他的背上，感受到他后背的温热，心里也热乎乎的。

走出山林，父亲向打马灯的男人道谢。这时，我才看清了他的脸：黑黑的眉毛，浓浓的胡须，一双深邃的眼睛，仿佛流尽了泪……

多少年过去了，那一路的灯光总让我感到那样的温暖，那样的难以忘怀。

(选自《轻悦读丛书》，有删改)

14. 请阅读选文，补全下面的表格。(4分)

段落	①~③	④~⑥	⑦~	
主要内容	A	“我”与父亲摸黑赶路	B	“我”感念打马灯男人的帮助。

A: _____

B: _____

14. A. “我”和父亲遇雨受阻。

B. 打马灯男人护送我们走出山林。

15. 选文第②段画线的句子有什么作用？(3分)

15. 环境描写，交待云多雷响的天气，预示大雨将至；烘托“我”焦急的心情；为下文走路艰难作铺垫。

16. 请从修辞的角度分析下面句子的表达效果。(3分)

不知什么时候，我们前方亮起一盏马灯，暖暖的，亮亮的，像是升在林间空中的一轮明月。

16. 运用比喻，生动形象地写出黑夜里马灯的明亮。

17. 请分析选文第⑩段中两个加点词“寂静”的含义。(3分)

第一个“寂静”：

第二个“寂静”：

17. 第一个“寂静”指夜晚山林的宁静；

第二个“寂静”既指夜晚山林的宁静，也指“我”内心的平静。

18. 选文第段属于哪种记叙顺序？有什么作用？(4分)

18. 插叙：交待打马灯男人雨夜的不幸遭遇，揭示打马灯男人雨夜护送路人的原因。

19. 选文第段为什么要细致描写“打马灯男人的脸”？(3分)

19. 突出打马灯男人给“我”留下的印象之深，表达“我”对他的同情和感激。

20. 选文多次写“马灯的光亮”有什么作用？(3分)

20. 线索，象征打马灯男人美好的心灵，突出灯光带给“我”的温暖与安慰。

2014年广东省 (四) (17分)

怯懦

安宁

① 那一年她到北京读书，父亲跟随她一起北上打工。

② 她从没有去看望过父亲，也无法找到他工作的地方。她只从父亲口中，知道他在—

个新开发的工地上，做风餐露宿的民工，每个月领了钱，便会定时打到她卡上。她也曾想过去找他，像别同学那样，领着他到学校四处转转，哪怕，只是在食堂里吃一顿简单的饭。但北京那么大，去任何一个地方，似乎都需要在公交地铁上辗转换乘，她想，或许他们彼此，在北京很难会有见面的机会。

③ 她知道自己心里，其实并不希望父亲能来看她。她羡慕常能收到父母包裹或是电话的舍友，看她们故意大惊小叫地在她面前，将漂亮的衣服、好吃的特产，孔雀开屏一样地展示给她；或者听她们在电话里，温柔地朝父母撒娇，声音如一朵花儿，看似羞涩无比，却是拿最耀眼的色彩，刺伤了她的眼睛。她们与父母家人远隔千里，却如同近在咫尺；而她与父亲，明明都同在北京，却似远隔天涯。常有舍友在挂掉电话后，装作漫不经心地问她，你的父母何时会来看你？她总是模棱两可地回答说，他们忙呢。

④ 这也是父亲曾给过她的理由。他来到北京，只主动给她打过一次电话，听得出是在嘈杂的工地上，借了别人的手机，只匆匆地说，很忙，记得照顾好自己，我会每月给你寄钱。她还没有来得及问问父亲的情况，便听见那边有人喊：“55秒了，快挂！”之后电话那端，便只剩“嘟嘟”的声音。她记得“话吧”的老板，怪异地看她一眼。那视线里鲜明的不屑，如一把尖锐的刀子，瞬间插入她的身体。

⑤ 她一直以为，在北京各个工地间辗转的父亲，除非回家，与她再不会有相见的机会。但她没有想到，却以那样难堪的方式，看到父亲。

⑥ 那是学校社团组织的一次电影展，她的舍友临时有事，让她在门口，帮忙发放“意见反馈表”，并照顾嘉宾。就在所有的票都发完，嘉宾也一一列席，她打算回自己座位上时，门口突然传来一阵争吵。她随着看热闹的人走过去，见门卫正把一个明显是民工的男人大死劲往外推，男人硬是不动。周围一群同样衣着斑驳的民工一哄而上，与门卫理论，一片混乱中，她渐渐弄清了事情的原委。原来这群在学校建筑工地的民工，听说晚上礼堂里有免费电影，便纷纷涌了过来；被推出的那个民工，假说找女儿，试图混进去。门卫识破他们的伎俩，几番争执，便有了她看到的那一幕。

⑦ 礼堂里的灯渐次熄灭下去，她转身要走，背后突然传来熟悉的声音：我就是要找我女儿，她叫陈叶，学外语的。她一下子怔住了。那一刻，她似乎被一根针给定住了，想要挪动脚步，却发觉所有的努力，都是徒劳。而且，愈是挣扎着想要逃脱，心底的疼痛，就来得愈是剧烈。最终，她没有回头，迅速走开。当所有的灯熄灭，电影在黑暗中开始时，泪水，终于哗哗地流下来。

⑧ 真没有想到，父亲原来离她如此近，近到不过是几百米，便可以从那片喧嚣的工地，走到她的宿舍；近到她每天从五楼的教室里，透过窗户，便能够看到不远处的脚手架上，蚂蚁一样忙碌的民工；近到她每天打饭，若是绕一段路，就会看到工地上，在初春的风沙里，坐在钢筋水泥上，埋头吃饭的那群劳作者。

⑨ 可是，父亲却从来没有来找过她，直到那天晚上，他喝了点酒，又被保安欺负，在一群民工的怂恿下，终于在礼堂门口喊出了她的名字。

⑩ 她与父亲，都是没有勇气的人……

(选自《2013中国年度小小说》，有删改)

15. 根据小说的情节，以陈叶为陈述对象，完成下面的表格。(4分)

情节	主要事件
开端(北京)	陈叶与父亲同在北京却从未见面

发展“话吧”	(1)
高潮(礼堂)	(2)

16. 第③段多处运用对比手法,请举一例,作简要分析。(4分)

答: _____

17. 联系上下文,品味下列句子中加点的词语,指出其表达效果。(4分)

(1) 那视线里**鲜明**的不屑,如一把尖锐的刀子,瞬间插入她的身体。

答: _____

(2) 她似乎被一根针给**定住了**,想要挪动脚步,却发觉所有的努力,都是徒劳。

答: _____

18. 小说的结局耐人寻味,请说说其妙处。(5分)

答: _____

(四)(17分) 15. (1) 陈叶第一次接到父亲在北京打来的电话(陈叶与同在北京的父亲只通过一次电话)关注点:陈叶与父亲通电话(1分),第一次(或“唯有一次”)通话(1分)。

(2) 陈叶看见父亲不敢相认。关注点:陈叶看见父亲(或“父亲就在眼前”)(1分),陈叶没与父亲相认(1分)。

16. 示例一:舍友与家人远隔千里如同近在咫尺和陈叶与父亲同在北京却似远隔天涯,形成对比(2分),表现了陈叶的失落、无奈、羡慕等复杂的情感(2分)。

示例二:收到包裹或电话的舍友与从未收过的陈叶形成对比(2分),表现陈叶的羡慕之情(2分)。

示例三:陈叶羡慕舍友得到父母关爱,却不希望父亲来看她,形成对比(2分),这种矛盾的心理表现了她的虚荣(2分)。

示例四:舍友的父母经常寄来包裹和打来电话,与陈叶父亲从没来看女儿形成对比(2分),表现了陈父的怯懦(2分)。

17. (1) (2分) 这里有分明、明显之意(1分),既形象地表现出“话吧”老板对陈叶的歧视(或“老板的势利”)(1分),也表现了陈叶的敏感(1分)。本小题最多得2分。

(2) (2分) 这里有固定不动之意(1分),形象地写出父亲的出现使陈叶极度震惊(或“尴尬”、“不知所措”)(1分),表现了陈叶想认又不敢认父亲的矛盾心理(或“认还是不认父亲的犹豫”)(1分)。本小题最多得2分。

18. 小说的结局是陈叶父女最终没有相认(1分)。妙处:①凸显人物的性格(1分):表现了父女的怯懦(或“缺乏勇气”)(2分),女儿怯懦是因为自卑与虚荣(1分),父亲怯懦是因为自身的卑微和对女儿深沉的爱(1分)。②深化主题(或点题)(1分):反映了世俗的尊卑观对人的影响根深蒂固(1分)。本题最多得5分。

2014年广州市(二)阅读下面文章,完成18-22题。(22分)

一块烫石头

【苏联】盖达尔

村里有个孤老头，靠编篮子、缝毡靴、看守农庄果园不让孩子进去啊过日子。他身体很坏，他瘸着腿，头发过早地白了，还有道弯弯的深疤打颊帮一直通过了嘴唇。这一来，就算是笑吧，他那张脸看上去也像是很悲伤，像是凶巴巴的。

有一回，一个叫小伊凡的孩子爬进农庄果园，想偷苹果吃。没想到，裤腿在围墙钉子上一挂，扑通一声落到下面带刺的醋栗丛里了。伊凡浑身是伤，哇哇大哭。好，这一下给看守人抓住了。不用说，老头儿可以拿荨麻抽他，甚至可以拖他到学校去告状，可老头儿可怜伊凡。伊凡两只手都刺伤了，裤腿撕破了，一条破布片挂在屁股后面，像条羊尾巴，通红的脸颊上扑塔扑塔地淌着眼泪。

老头儿一声不响，把吓破了胆的伊凡从园子门带出去，放他走了，没打他一下，甚至没有在背后说他一声。

伊凡又羞又恼，溜进林子，走迷了路，到了一个沼地。他累坏了，看见青苔中间露出一块的石头，就往上一坐。可他马上“哎哟”一声跳得老高，因为他觉得就像坐在一只野蜂上面，野蜂打裤子后面那个窟窿狠狠地螫了他的屁股。

可回头一看，石头上根本没有野蜂，只是像被烧烫的煤块似的。石头表面上还露出些字，给泥糊住了。这是块魔石头——伊凡这样想！他踢下一只鞋子，用鞋后跟擦掉石头上的泥。

他读到这样的文字：

这石头放到山上，谁打碎它，
谁就能返老还童，从头活起。

文字后面还有个图章。这图章很复杂，有两个十字，三条尾巴，一个圈圈加一竖，还有四个逗号。

伊凡读后，觉得很不痛快。他才八岁，要是从头活起，他一年级就得再念一年，这他想都不敢想。

这块石头要是让他不用念学校里的功课，一下子就从一年级跳到三年级，那又另当别论了！

愁眉苦脸的伊凡打果园经过，又看到了那老头儿正在咳嗽，老停下来喘气，手里提着桶石灰浆，肩膀上掂着把树皮丝刷子。伊凡想：“瞧这个人，他本来可以随使用荨麻打我，可他可怜我，没有打。现在让我也可怜可怜他，叫他返老还童吧，这样他就不再咳嗽，不再瘸腿，呼吸也不再那么困难了。”

于是好心的伊凡来到了老头儿面前，开门见山，把事情一五一十告诉了他。老头儿好好地谢过小伊凡，可是不肯擅离职守上沼泽地去，因为世界上这种人还是有的：趁这个机会溜进果园，把水果偷得一个不剩。

老头儿叫小伊凡自己到沼地上去，把石头挖出来，搬到山上去。他待会上那儿，拿样什么东西把石头敲开。

事情闹成这样，叫伊凡很不高兴。可他没有拒绝，他不想让老头儿生气。第二天早晨小伊凡拿起厚麻袋，戴了双粗麻布手套，为的是不让手给石头烫伤，就上沼泽地去了。

伊凡弄得浑身是泥，好不容易把石头从沼泽地里挖了出来，接着他就吐出舌头，在山脚的干草上一躺。

他心里说：“好吧！我把这块石头推到山上去，等会儿瘸腿老头儿来了，就敲碎石头，返老还童，从头活起啦。大伙儿都说他一辈子吃够了苦。他年纪大了，孤单单的，挨过打遍体鳞伤，不用说，从来没得到过幸福。别人却得到过。”他小伊凡虽然小，这种幸福也得到过三次。一次是他上学要迟到了，一位素不相识的司机用闪闪发亮的小汽车把他从农庄一直送到了学校门口；另一次是春天里，他赤手空拳在沟里捉到一条大梭鱼；还有一次是米特罗方叔叔带他进城过了一个快活的“五一”节。

他想到这里，站起身子，耐心地把那块石头推到山上去。

太阳快下山了，老头儿才上山向小伊凡走过来。这时小伊凡已经精疲力竭，浑身发抖蜷成一团，在烫石头旁边烘烤又脏又湿的衣服。

“老爷爷，你怎么不带锤子、斧子、铁棍啊？”小伊凡惊奇地叫起来，“难道你想用手把石头砸碎吗？”

“不，小伊凡，”老头儿回答说，“我不想用手把石头砸碎。我根本就不想砸碎它，因为我不想从头活起。”

老头儿说着，走到惊奇的小伊凡身边，摸摸他的头，伊凡感到老头儿沉重的手掌在哆嗦。

老头儿对小伊凡说：“当然，你准以为我老了，瘸着腿，残废了，很不幸，其实我是天底下最幸福的人。”

“我这条腿是给一根木头压断的，可那时候我们是在推倒围墙，正在构筑街垒，举行起义，要推翻你只在画片上看到过的沙皇。

“我的牙给打落了，可那时候我们被投入了监狱，齐声歌唱革命歌曲。我的脸也在战斗

中被马刀劈伤，可那时候最早的人民团队已经开始反击白匪。

“我害了伤寒病、待在又矮又冷的板棚里，躺在干草上翻来覆去地折腾，说着胡话。可有一件事比死更可怕，就是我听说我们的国家遭到包围，敌人的军队要战胜我们。然而，我在重新闪耀的太阳的第一道光芒中清醒过来，我知道了，敌人又被击溃，我们又进攻啦。

“我们这些幸福的人相互从一张病床向另一张病床伸出了瘦骨嶙峋的手，当时胆怯地幻想着，即使不在我们生前也在我们死后，我们的国家将变得像今天这样的强大。傻伊凡，这还不是幸福吗？！我为什么要另一次生命，要另一个青春时代呢？我曾经是过得很苦，可我过得光明正大！”

老头儿说到这里停下来，拿出烟斗来抽。

“对的，老爷爷！”小伊凡听了轻轻地说。“既然如此，这块石头本可以安安静静地躺在那个沼泽里，我干吗费劲把它搬到山上来呢？”

老头儿说：“让大家看到它，小伊凡，你看看以后会怎么样吧。”

许多年过去了，那块石头依然在那山上原封不动，没有砸碎。

不少人在它旁边经过，走过去看看，想了想，摇摇头，又走了。 (有删改)

18.小说中的“魔石”有哪些奇特之处？请分点概述。（4分）

19.从全文看，小说开头对老头儿的外貌描写有什么作用？（4分）

20.“事情闹成这样，叫伊凡很不高兴。可他没有拒绝，他不想让老头儿生气”，伊凡为什么会“很不高兴”呢？从“他没有拒绝”，能看出伊凡是个怎样的人？（4分）

21.文中说“不少人从它旁边经过，走过去看看，想了想，摇摇头，又走了”，假如你就是其中的一人，会怎样想呢？请展开想象，写出你当时的心理活动，不超过60字。（4分）

22.伊凡和老头儿对幸福的认识有什么不同？请你对其中一人的认识谈谈自己的看法。（6分）

18、【参考答案】①石头烫得像煤块似的；②石头上面刻有文字和复杂的图章；③它可以使人返老还童；④它在山上却没有人敲碎。（一点一分，共四分。）

19、【参考答案】运用外貌描写（1分），写出了老人年迈体衰、丑陋悲伤的形象特点（1分），一方面与后文他放走小伊凡的善良宽厚形成对比（1分），另一方面其丑陋可怖的外貌特点与下文老人提到自己的参战经历遥相呼应，使文章情节更紧密、有逻辑性。（1分）

20、【参考答案】老头叫伊凡自己去沼泽地挖石头，实际上是不愿搬石头，伊凡认为自己的“一番好意”不被人接受，因此“很不高兴”。（2分）从他“没有拒绝”，可以看出伊凡是一个乖巧、懂事、为他人着想的人。（2分）

21、【参考答案】我要不要砸碎它让一切重新来过呢？虽然过去不如意的事儿不少，可重来又有什么意义呢？要幸福，关键还是把这辈子活好啊！

22、【参考答案】

（1）伊凡认为“幸福”就是得到满足温饱、身体健康、得到奖励，是一种单纯简单的快乐，是满足于物质生活的幸福；老头儿在经历了战争、命运的摧残后，仍然认为自己是幸福的他的“幸福”是活得光明正大，自由而充满希望，是一种饱含民族大义的使命感、责任感，是满足于精神的幸福。

（2）我认为老头儿的认识是值得我们学习的，仅仅满足于物质的幸福是浅薄的，我们更需要追求精神上的幸福。老头虽然过得很苦，但他有自己的目标并为之付出努力，为实现自己的理想而满足，这使他即便生活在艰苦的环境中，依然有着坚强不屈的性格，活得充实而自我。现实生活中也是如此，我们只有追求精神上的幸福，才能在社会中拒绝名利的诱惑，实现自我价值。

2014年安徽省阅读下面的文字，分别回答问题。

【一】（22分）

红书包

秦文君

20多年前，我还是个小学四年级学生。

有一回，同班的汪丽娜背了一只崭新的红书包，那书包简直美极了，我只看它一眼，心里就发颤，不由得伸出手去摸一摸，大概它美到我心里去了。

那天，我被这美丽的红书包缠绕着，别的一切感受都退得远远的。我甚至感到，快活与否，就同这书包紧密地连在了一起。放学时，汪丽娜就走在我的前面，我听见大伙都在议论她的书包漂亮，不觉有点儿生她的气。在此同时，一个念头从我心里升了起来：我一定要马上拥有一只这样的书包。

一连几天，只要一放学，我就走上大街，专跑文具店。终于，我在一家小文具店的橱窗里，找到了这样的红书包。隔了层光闪闪的玻璃，我发现它更加吸引人了。我在它跟前站了许久，一会儿（ ）看，一会儿（ ）看，过一会儿（ ），单眼看。“没有什

么能同它比美。”真的，当时我就那么想。

我又奔又跑地赶到车站，等了三部公共汽车，才等到母亲从车上下来。她惊讶地看着我，我什么也不说，拉着她的手直奔那家文具店。到了那儿，就指着红书包说：“给我买吧，妈妈。”

“可你的书包还挺新的，而且也很漂亮。”

我不知怎的就想哭，一边死活不肯离开，像是打算在这儿站一辈子。母亲摸摸我发烫的额头，心就软了。没想到她摸出钱夹要付钱时，才发觉带的钱不够。可在这时，店要打烊①了。

夜里，我老做梦，梦见店里的红书包让人用一把大剪刀剪坏了，急得我大嚷大叫起来爸爸把我唤醒，小声对我说，明天，他下了班就去把我的红书包买回来。

第二天的整个白天，我都非常快乐，心里涌动着紧张和激动。见了汪丽娜，我就想：我马上就可以背上那只红书包，同你的那只毫无差别！到了傍晚，我突然变得惴惴不安：万一那店里的书包都让别人买去了呢！于是，我三番五次往那里跑，弄得店里人都开始皱起眉头来打量我。

晚上，爸爸一手推着自行车，一手高高举着红书包回来了。我抢过那只鲜红的书包，高兴得打转。等狂喜过之后，才看见母亲正在给父亲搽松节油。原来，为了快点赶到店里爸爸骑车时同一部黄鱼车撞在一起，膝盖上肿起老大一块。

我的心情沉重起来：我怎么会不顾一切地迷上这红书包的，竟没发现爸爸的膝盖为了它受伤了呢。

爸爸说：“爱美是件好事，可生活中美的东西太多。你跟在别人后面，永远也是跟不过来的，能体会美才是最美的事情。”

第二天，我背着红书包兴高采烈地去学校，在校门口碰见汪丽娜，谁知她又换了个紫色的新书包，比原来的红书包漂亮不知多少倍。

从那天起，我依然爱一切美丽，美的旖旎②永远能给予我无限的灵感，可是从此就没有再像过去那样骄躁不安了。能懂得美，懂得美的东西美在何处有时就很知足了，也很快快乐，世界上最美的东西莫过于存着的爱美的心。

后来，那个红书包用旧了，而我一直珍藏着它。不为别的，就为它成了我生活的启示录。

(选自《秦文君文集》，有改动)

[注]①打烊(yáng)：关门停止营业。②旖旎(yǐ nǐ)：柔和美好。

5 为什么“我”会产生一定要有红书包的念头？(3分)

6. 依次在文中括号里填入词语，恰当的一项是 () (3分)

- A. 捂着眼 凑近着 退远点 B. 凑近着 捂着眼 退远点
C. 凑近着 退远点 捂着眼 D. 退远点 捂着眼 凑近着

7. 依据文章思路和内容，在下面横线上填写合适的语句。(6分)

_____ → 我找到卖后书包的文具店 → _____ → 我得到了心爱的红书包 →

8. 文中画线句子是作者修改后的，将它与修改前的句子作比较，从情节发展的角度具体分析修改后的好处。(4分)

修改前：晚上，妈妈一手推着自行车，一手高高举着红书包回来了。

修改后：晚上，爸爸一手推着自行车，一手高高举着红书包回来了。

9. 从全文看，篇末的“启示录”包含了那些内容？(答出三点即可) (6分)

【一】 (22分)

5. 对美的无比热爱，但又不知如何去体会美；在某种程度上还有一定虚荣心在作怪，也想人前显贵。(3分)

6. C (3分)

7. 非常喜欢红书包并渴望得到它 磨父母买红书包 珍藏回忆红书包获得教益 (6分)

8. 把“妈妈”改为“爸爸”，正和前文“爸爸把我唤醒，小声对我说，明天，他下了班就去把我的红书包买回来”的情节相照应，还和后文写红书包来之不易并受到父亲的教育相一致。这样一改不但结构上更加严谨，而且更能体现父母对“我”疼爱。(4分，意思对即可)

9. (1) 人都应追求美好的东西

(2) 能体会美才是最美的事。(3) 追求美但不一定要得到它。(6分)

2014 白银市 (一) 阅读下面的文章，完成 8-12 题。(15分)

转场的哈萨克

刘斌立

十月，乌尔达拉克决定辞职了。

父亲三天前的电话，告诉他要转场到冬季牧场去。上百只牲畜，是他们家的全部财产，需要一起完成迁徙，这是一项非常浩大的“工程”。父亲已经年迈，需要人去帮他。乌尔达拉克是长子，下面只有一个还在读高中的妹妹，他必须回去。哈萨克族是一个永远在路上的马背民族。他们为了牲畜的生长，要在春夏秋冬辗转于四个牧场。这些年牧场退化，他们转场的次数越来越少了，只能夏季一个牧场，冬天迁到一个暖和一点的过冬处。

乌尔达拉克今年七月从乌鲁木齐的大学毕业，好不容易在一家经营医疗器械的公司找到了工作。这已经让很多不得已而回到家乡的同学艳羡了。大学时每到转场，乌尔达拉克都请

假回家，帮家里打理异常辛苦的转场。可现在刚刚找到工作，马上请那么长时间的假，领导很难理解，更难同意。

乌尔达拉克和父亲在电话中发生了争吵，他觉得现在转场可以租用汽车，不用像以前那样骑马赶着羊群和骆驼。他说很多同学的家里已经用汽车运输物资和牲畜转场了。可是当父亲听到这些时变得异常生气。老人觉得，一个哈萨克人必须尊重传统，-尔达拉克作为长子必须继承这些。

回到家已经是三天以后的夜晚，乌尔达拉克只跟母亲和妹妹打了招呼，并没有跟父亲说话。为了转场，工作丢了。父亲那晚安排着第二天的工作，要求乌尔达拉克独自完成拆卸毡

房、查看病兽的事。乌尔达拉克回答：“以前都是跟着你做，我自己不会干。”父亲大怒：“哪个哈萨克男人不会做这些就是废物！”乌尔达拉克也不示弱：“我不需要靠做这些来生活。”话音刚落，父亲的马鞭就扫过来。乌尔达拉克流着泪，拿起强光手电，走出了毡房。

第二天清晨，父亲宰了生病的羊煮了肉。乌尔达拉克在母亲的协助下拆卸了毡房。

迁徙开始了，女人负责孩子和家当，男人要驱赶并追回跑丢的牲畜。当有大卡车拉着其他转场的人家从他们的身边开过时，父亲则用**嘲讽**的口气问候车上的族人。乌尔达拉克不

多

言语，只是在父亲的指挥下扬鞭策马。

五天的迁徙终于完成了。父亲搭建毡房，母亲煮奶茶准备吃食。-尔达拉克准备宰杀体

弱不能过冬的牲畜，用于狂欢聚会。转场完成，人们都会聚在一起喝酒庆祝。

狂欢那晚，乌尔达拉克独自走出了毡房。刚才他听到父亲跟族人讲，他不想让女儿高中毕业就回家出嫁，他希望女儿也考上大学到城市里去。乌尔达拉克嘴角**嘲讽**地抽了一下，

心

想：考上大学又有什么用，找到工作不是还得回来转场吗？

秋夜，乌尔达拉克感觉到孤独、无助。工作已经辞了，父亲难道是真要让他回家放羊吗？“你知道我为什么给你取名-尔达拉克吗？”父亲突然出现在他的身后，扔给他一件羊皮背心。“乌尔达拉克在哈萨克语中的意思就是孤独的人。哈萨克在草原上已经越来越孤独，牧场快养不活我们了。”

父亲坐在一块石头上，示意乌尔达拉克也坐下。“这是我们家最后一次转场，明年春天，我和你母亲就要去定居点了。政府在县城旁边修了很多房子，免费给我们住。你明天就回城

做个城里人吧，你妹妹要是考上大学，让她也去。”父亲说着话，点了根烟。寒冷的空气中，白烟缭绕着特别显眼。

他并没有看到乌尔达拉克脸上的意外，继续说道：“我只是想你回来跟我学会如何转场，以后就再也没有机会了。我老了，草场一年不如一年，在马背上的日子要结束了。我只想我

唯一的儿子，虽然进了城，但还是哈萨克，他应该知道怎么在马背上过日子。”

那晚，乌尔达拉克喝了很多酒，第二天独自回城了。回城的路上，他看到了很多定居点的房子星罗棋布在城市的边缘。他想，那里真的是哈萨克的归宿吗？

(选自《中学生阅读》2014年第2期)

8. 乌尔达拉克的父亲为什么坚决让儿子回家帮忙转场？(3分)

答：_____

9. 文中两个加点的“嘲讽”各有什么含义？(4分)

答：_____

10. 文中的父亲是一个怎样的人？(2分)

答：_____

11. 分析文章2-4段在全文中的作用。(3分)

答：_____

12. 你认为乌尔达拉克有必要学会在马背上过日子吗？为什么？(3分)

(答：_____)

(一) 阅读下面的文章，完成8—12题。(15分)

8. (3分) 这是乌尔达拉克家最后一次转场，父亲希望他继承哈萨克族的传统，学会在马背上过日子。(意思对即可)

9. (4分) (1) 父亲认为他们不尊重哈萨克传统，不按照传统办事(2分)。

(2) 儿子认为父亲所说与所做自相矛盾，不理解父亲，表达对父亲的不满(2分)。

10. (2分) 他是一个爱儿子的人(1分)。他是一个尊重哈萨克传统(热爱哈萨克传统生活)的人(1分)。他是一个独立、倔强的人(1分)。(符合文意，答出两点即可)

11. (3分) 运用插叙(1分)。补充交待了最后一次转场的背景(1分)和乌尔达拉克辞职的原因(1分)；为下文父子之间的矛盾作铺垫，推动情节发展(1分)；有助于刻画人物形象(1分)(答出任意两点得2分)。

12. (3分) 言之成理即可。示例：我认为有必要。因为在马背上过日子是哈萨克族的传统，做为哈萨克人必须继承哈萨克族的传统和精神。

