

四川省遂宁市 2018 年中考语文真题试题

选择题

1. 下列加点字读音完全正确的一项是 ()

A. 层累 (lěi) 虬须 (qiú) 臆测 (yì) 混为一谈 (hùn)

B. 偌大 (ruò) 酷肖 (xiào) 簇新 (cù) 合辙押韵 (zé)

C. 头衔 (xián) 腻烦 (nì) 敲斜 (qī) 尽态极妍 (yán)

D. 逼狭 (xiá) 侧隐 (yǐn) 勾当 (gòu) 引颈受戮 (lù)

【答案】 C

【解析】 试题分析：字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。A 虬须 (qiú)。B 合辙押韵 (zhé)。D 侧隐 (yǐn)。

2. 下列加点词解释有误的一项是 ()

A. 无端：无缘无故。 孜孜不倦：勤奋努力，不知疲倦。 左右流之：捞取。

B. 骈进：一同前进。 理至易明：道理极容易明白。 马作的卢飞快：变作。

C. 诘责：质问并责备。 煞它风景：破坏人的兴致。 万钟于我何加焉：什么好处。

D. 呈报：报告（上级）。 伧俗：粗俗鄙陋。 尔辈不能究物理：事物的道理、规律。

【答案】 B

【解析】 试题分析：“马作的卢飞快”中的“作”：像……一样。

3. 下列语言表述得体的一项是 ()

A. 我常常想，那些虚长我几岁的哥哥姐姐，是怎样让自己的青春年华变得充实自在而又缤纷多彩的。

B. 自从上次班主任老师造访我家后，我和爸爸妈妈的关系逐步变得融洽和谐。

C. 我们载歌载舞，热烈欢迎四面八方的客人莅临学校。

D. 在朋友家，我发现这个原本冷冷清清的地方因为我们的欢声笑语而蓬荜生辉，温馨美好。

【答案】 C

【解析】 试题分析：A 虚长，虚，徒然，白白的。谦辞，使用对象有误。B 造访，拜访的书面用语。谦辞，

使用对象有误。D蓬荜生辉，表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等而使自己非常荣光。谦辞，使用对象有误。

4. 下列语句中加点的成语使用正确的一项是（ ）

A. 一场暴雨把我困在了公交站台，正在我无可奈何之时，朋友齐鑫拖泥带水的出现在我面前。

B. 初夏时节，圣莲岛荷花争艳。各地游客慕名而来，趋之若鹜。

C. 本次班级文化活动，班长小张从策划到宣传再到组织，真可谓费尽心思，鞠躬尽瘁。

D. 共同的兴趣爱好，相同的理想目标常常使他们两人一拍即合。

【答案】 D

【解析】 试题分析：A拖泥带水，形容说话、写文章不简洁或做事不干脆。望文生义。B趋之若鹜，像鸭子一样，成群地跑过去，形容许多人争着去追逐某种事物，含贬义。C鞠躬尽瘁，指小心谨慎，贡献出全部精力。大词小用。

5. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 扶贫攻坚活动深入人心，基本彻底解决了贫困家庭日常生活、子女教育、疾病就医、文化娱乐等一系列问题。

B. 习近平同志说：“绿水青山就是金山银山”，这句话告诉我们提升国民生活质量的关键是能否重视生态建设，能否从根本上解决我们的人居环境日益恶化的问题。

C. 此次中美经济贸易战之所以有望得到妥善解决的原因，是由于我们强大的综合国力和民族凝聚力决定的。

D. 仔细观察多彩生活，广泛阅读文学名著，适时记录生活点滴，是提高我们语文写作水平的有效途径。

【答案】 D

【解析】 试题分析：A语意矛盾。“基本”“彻底”前后表述不一致。去掉一个。B一面对两面。去掉两个“能否”。C句式杂糅。去掉“的原因”、“决定的”，在“我们”后加“有”。

点睛：做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

6. 关于下面语段说明方法判断正确的一项是（ ）

冰火山是一种在地球上找不到，但是在我们的太阳系的其他行星上存在的地貌类型。它们通常出现在冰冻卫星或其他一些表面温度低于-150°的天体上。在形态上，冰火山就像地球上的火山，它们从地表凸起，顶

端有一个巨大的凹陷口，当喷发时，会排出四处流淌的液体。关键性的差别是地球火山主要由岩石和重金属组成，冰火山主要是由坚固的冰壳构成，冰火山的岩浆也是冰冻沉积物，所以，在喷发时，会出现大量冰块喷出的奇观。

- A. 下定义 列数字 打比方 作比较 做诠释
- B. 下定义 列数字 作比较 打比方 摹状貌
- C. 下定义 列数字 作比较 摹状貌 做诠释
- D. 下定义 列数字 打比方 摹状貌 做诠释

【答案】A

【解析】试题分析：“冰火山是一种在地球上找不到，但是在我们的太阳系的其他行星上存在的地貌类型”（下定义）。“它们通常出现在冰冻卫星或其他一些表面温度低于-150o的天体上”（列数据）。“在形态上，冰火山就像地球上的火山，它们从地表凸起，顶端有一个巨大的凹陷口，当喷发时，会排出四处流淌的液体”（作比较、摹状貌）。“关键性的差别是地球火山主要由岩石和重金属组成，冰火山主要是由坚固的冰壳构成，冰火山的岩浆也是冰冻沉积物，所以，在喷发时，会出现大量冰块喷出的奇观”（作比较、做诠释）。没有使用打比方的说明方法。

7. 把下列语句组成一段话，排列顺序恰当的一项是（ ）

- ① 熟透了的桑葚，紫紫的丰满着挂满了枝条，如玛瑙，晶莹剔透，非常诱人。
- ② 我轻轻的摘下一颗放入嘴里嚼着，果汁四溢，顿觉满口生香，通过味蕾透出一种桑科特有的清甜，丝丝滋润到心田。
- ③ 我一时惊呆了，只见翠绿的桑叶层层叠叠，衬着紫红的桑葚，迎风摇曳。
- ④ 熟透的桑葚浑身透着光亮，充满水分，稍不小心就会把它捏破，挤出紫汁来。
- ⑤ 大家一齐兴奋地钻进桑林，一边采摘，一边品尝，专挑那肉厚、个大、色紫的下手，来个先尝为快。

- A. ③①⑤④②
- B. ③⑤①④②
- C. ④①③②⑤
- D. ⑤③②①④

【答案】A

【解析】试题分析：排序题主要看以下三点：1、是否同一。话题是否同一，句式是否同一，意思是否同一。2、是否呼应。整体语段是否呼应，局部前后词语的暗示或句子逻辑关系是否呼应。3、是否协调。整体情境是否协调，局部音节是否协调。此题按照由整体到局部、由远到近的顺序：看到桑叶桑葚——描写桑葚——采摘桑葚——品尝桑葚。因此选A。

8. 下列表述有误的一项是（ ）

- A. 吴敬梓，字敏轩，安徽全椒人，清代小说家。其代表作《儒林外史》是一部长篇讽刺小说，主要描写封

建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌，讽刺和夸张是该书运用的主要艺术表现手法。

B. “旅行”和“求索”是贯穿《简·爱》的比喻。小说中由彼此对立的自然因素（如冰与火、雨日与风雨等）构成的比喻形象，呼应着主人公内心的矛盾和斗争。

C. 戏曲与话剧、歌剧相比，在时间和空间方面具有较大的自由。在戏曲中，动作是真实的，生活化的，在真实动作的基础上，可以虚拟时间、虚拟空间。

D. 《浪之歌》选自黎巴嫩诗人纪·哈·纪伯伦的散文诗集《泪与笑》，作者采用第一人称，借助丰富的想象，艺术地描绘了“浪”的生活，表现出对人生的思考。

【答案】 C

【解析】 试题分析：“在戏曲中，动作是真实的，生活化的，在真实动作的基础上，可以虚拟时间、虚拟空间”错。在戏曲中，动作是虚拟的，程式化的，在虚拟动作的基础上，可以虚拟时间、虚拟空间。

9. 在下列横线上，规范、工整地填写相应的诗文句子。

(1) 电，你这宇宙中的剑，也正是，_____。（郭沫若《雷电颂》）

(2) 俱怀逸兴壮思飞，_____。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

(3) 池上碧苔三四点，叶底黄莺一两声，_____。（晏殊《破阵子》）

(4) _____，肯将衰朽惜残年！（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

(5) 人知从太守游而乐，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

(6) “皮之不存，毛将焉附”，兵荒马乱中走出来的诗圣一句“_____，死者长已矣”，道出了多少饱经战乱之人的无尽辛酸痛楚。（杜甫《石壕吏》）

(7) 知不足，_____；知困，_____。（《学记》）

(8) 多少人物因品德高尚而名垂千古，多少居室因主人高洁而倍添华彩。青青苔痕上，葱葱草色里，刘禹锡“_____，_____”——在音乐和书籍的陪伴下怡然自乐。（刘禹锡《陋室铭》）

【答案】 (1). (1) 我心中的剑 (2). (2) 欲上青天览明月 (3). (3) 日长飞絮轻 (4). (4) 欲为圣朝除弊事 (5). (5) 而不知太守之乐其乐也 (6). (6) 存者且偷生 (7). (7) 然后能自反也 (8). 然后能自强也 (9). (8) 苔痕上阶绿， (10). 草色入帘青

【解析】 试题分析：默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“絮”“弊”“苔”等字词的书写。

阅读下面这首唐诗，按要求作答。

山居秋暝

[唐]王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

【注释】①此诗作于王维隐居终南山下辋川别墅之时。暝：夜色。②歇：干枯。③《楚辞·招隐士》说：“王孙兮归来，山中兮不可久留！”王孙：这里指京城贵族，一说游子。

10. 请赏析“空山新雨后”一句中“空”字的表达效果。

11. 本诗表达了诗人怎样的思想感情？

【答案】10. 山中树木繁茂，掩盖了人们活动的痕迹，正所谓“空”，这和“山不见人，但闻人语响”有异曲同工之妙；“空”字点出此外有如世外桃源，山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。

11. 此诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情，寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

【解析】

10. 试题分析：考查诗歌的炼字技巧。“空”是空旷、空寂的意思。表明山谷人烟稀少，人迹罕至。写出了环境的宁静洁净，空气清新。首先要答出关键词的意思，然后要答出由这个关键词所营造的意境。

11. 试题分析：考查对诗歌所抒发的思想感情的把握。全诗将空山雨后的秋凉，松间明月的光照，石上清泉的声音以及浣女归来竹林中的喧笑声，渔船穿过荷花的动态，和谐完美地融合在一起，给人一种丰富新鲜的感觉。它像一幅清新秀丽的山水画，又像一支恬静优美的抒情乐曲，体现了王维诗中有画的创作特点。通过描绘秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，来表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情，以自然美来表现人格美和社会美。首先要读懂诗句，然后从所描写的景物分析诗歌的寄寓的情感。

点睛：诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样才能和给的答案无限接近，还要主语诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。还要注意一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不要只答出情感而放弃诗句。

12. 下面是小李同学前两天写给老师的一份请假条，请你就假条格式上存在的两个问题给以纠正。

请假条

尊敬的赵老师：

因为家中临时有事，我需要向你请假半天。请你批准。

2018年6月8日

【答案】（1）正文部分开头应空两格；（2）时间“2018年6月8日”应放在“阳光中学初三年级学生 小李”的下面。

【解析】试题分析：学生请假条。标题：就是“请假条”三个字写在第一行中间的位置。称呼：在第二行顶格写明向谁请假。写给收条人的称呼同一般书信。一般都是向老师请假。正文：写清请假的缘由，请假的起止时间。在第三行空两格写起。最后常以“请予准假”，等用语结束。

落款：署名和日期的写法同一般书信。在右下方署上请假人姓名。姓名下方标注请假日期。

此题主要考的就是格式。

13. 请你参加“诗歌中国，诗意遂宁”的语文实践活动。

【活动一 拟写新闻标题】

请给下面这则新闻拟写一个恰当的标题。

以诗为名，必有诗人相伴。3月21-22日，受邀来到遂宁的百余名中外诗人，品宋瓷观音文化、赏大英浪漫地中海类景，近距离感受遂宁独有的历史人文情怀和生态文明建设所取得的成就，为诗词创作寻找鲜活的题材，为遂宁创作值得传承的诗歌作品。

【活动二 设计活动】

“遂宁国际诗歌周是一个国际文化平台，也是中国诗歌对话世界诗歌的交流平台。”活动组委会介绍，此次活动共邀请来自中国作协、各省作协、省宣传部、省文化厅等单位的相关领导，国内获奖诗人、诗歌理论家、翻译家、外国诗人等100余人，中省级、遂宁本地媒体60余家参加活动。活动旨在继承和弘扬悠久的诗歌文化传统，推进遂宁与世界诗歌的深入交流，提升城市文化影响力、凝聚力、创造力。

为配合如此盛大的诗歌盛宴，需要你为班级策划两个活动。请写出活动的名称。

① _____ ② _____

【活动三 仿写】

请仿照划线句子再写两句。

遂宁，因为涪江而充满了灵动与诗意。这座东西融汇、南北兼蓄的城市，同时拥有巴文化和蜀文化的基因，经过历史积淀，最终孕育出涪江河畔这块诗意般的土壤。漫步涪江河畔抬头远望，你会领略陶渊明“悠然见南山”的闲适；漫步涪江河畔_____；漫步涪江河畔_____。

【答案】 (1). **【活动一拟写新闻标题】**中外著名诗人走进遂宁创作、采风 (2). **【活动二设计活动】**
①诗歌讲座 (3). ② 诗歌朗诵会 (4). **【活动三仿写】**你会流连“秋水共长天一色”美景； (5). 你会升起“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪情。

【解析】试题分析：(1) 拟写新闻标题，是压缩语段的一种传统题型。考试经常考拟写一句话新闻、拟写导语、提取主要信息、拟写新闻标题。怎样拟写新闻标题呢？题文一致；一语破的；简洁明快；旗帜鲜明；生动活泼。一般的格式为：“谁干了什么事”或“哪发生的什么事”。此题通读新闻后，抓住几个关键词如“百余名中外诗人”“来到遂宁”“创作”等相关词语连缀即可。(2) 活动方案的主题“诗歌中国，诗意遂宁”已经给定，我们只要围绕给定的主题策划两个活动即可。切忌偏离主题。从内容上看，要与给定的材料密切相关，内容要有可操作性。从形式上看，要做到简洁明快，具有启发性、鼓动性和号召力。活动方式可以多种多样，可以借助广播电视、网络或直接到公共场所进行诗歌讲座，可以向青少年学生发出创作诗歌倡议书。可以以班级、小组为单位，开展诸如诗歌朗诵会等一系列活动。(3) 仿句，要求有三：一是所述事物属于同类事物，二是句子的结构要相同，三是句式和语气要一致。有的还要求写作手法相同，比如修辞方法相同。抓住前例句“你会领略陶渊明‘悠然见南山’的闲适”。句式结构为“你会……”。所拟内容中一定要有描写壮美风景的名句。且与前一句相谐。一定要符合神形兼备的要求。

阅读《想和做》，完成后面小题。

想和做

胡绳

① 有些人只会空想，不会做事。他们凭空想了许多念头，滔滔不绝地说了许多空话，可是从来没认真做过一件事。

② 也有些人只顾做事，不动脑筋。他们一天忙到晚，做他们一向做惯的或者别人要他们做的事。他们做事的方法只是根据自己的习惯，或者别人的命令，或者一般人的通例。自己一向这样做，别人要他们这样做，一般人都这样做，他们就“依葫芦画瓢”，照样做去。到底为什么要做这件事，为什么要这样做，有没有更好的办法，他们从来不想一想。

③ 我们瞧不起前一种人，说他们是“空想家”，可是往往赞美后一种人，说他们能够“埋头苦干”。能够苦干固然是好的，但是只顾埋着头，不肯动动脑筋来想想自己做的事，其实并不值得赞美。

④ 这种埋头做事不动脑筋的人，简直是——说得不客气一点——跟牛马一样。拉磨的牛成年累月地在鞭子下绕着石磨转，永远不会想一想为什么要做这件事，为什么要这样做，有没有更好的办法。能够这样

想的只有人。人在劳动中不断地动脑筋，想办法，才清清楚楚地知道自己做这件事为什么目的，有什么意义，有什么缺点，才渐渐想出节省劳力、提高效率的方法。人类能够这样劳动，能够一面做，一面想，所以人类文化能够不断地进步。要不，今天的人类就只能像几万年以前的人类一样，过着最原始最简单的生活了。

⑤ 一事不做，凭空设想，那是“空想”。不动脑筋，埋头苦干，那是“死做”。无论什么事情，工作也好，学习也好，“空想”和“死做”都不会得到进步。想和做是分不开的，一定要联结起来。

⑥ 想和做怎样才能够联结起来呢？我们常常听说“从实际出发”这句话，这就是想和做联结起来的一条路。想的时候要从实际出发，就不能“空想”，必须去接近实际。怎么样才能够接近实际？当然要观察。光靠观察还不够，还得有行动。举个例子来说，人怎样学会游泳的呢？光靠观察各种物体在水中浮沉的现象，光靠观察鱼类和水禽类的动作，那是不够的；一定要自己跳下水去试验，一次，两次，十次，几十次地试验，才学会了游泳。如果只站在水边，先是一阵子呆看，再发一阵子空想，即使能够想出一大堆“道理”来，自己还是不会游泳，对于别的游泳的人也没有好处。这样空想出来的“道理”，其实并不算什么道理。真正的道理是在行动中取得经验，再根据经验想出来的。而且想出来的道理到底对不对，还得拿行动来证明：行得通的就是对的，行不通的就是错的。

⑦ 一面想，一面做。做，要靠想来指导；想，要靠做来证明。想和做是紧密地联结在一起的。

⑧ 在学校里，有些同学很“用功”，可是不会用思想。他们学习语文，就硬读课文。因为只读不想，同一个语言文字上的道理，在这一课里老师讲明白了，出现在另一课里，他们又不理解了。他们学习数学，就硬记公式。因为只记不想，用这个公式算出了一道题，碰到同类的第二道题就又会不会算了。从旧经验里得到的道理，不能应用在新事物上，这就是不会用思想的缘故。另外也有些同学，他们能想出些省力的有效的方法，拿来记住动植物的分类，弄清历史的年代。我们固然不赞成为了应付考试想出一些投机取巧的办法；但是我们承认，在学习各种功课和训练记忆力上，是可以有一些比较省力的有效的方法的。这些方法也得从学习的经验中取得。假如只是埋头苦读，不动脑筋想一想，那就得不到。除了学习功课以外，做种种课外活动，也要把想和做联结起来。例如开会，演说，办墙报，组织班会和学术团体，这些实际的行动，如果光凭一腔热情，埋头苦干，不根据已有的成绩和经验，想想怎样才能把这些事情做得更好，更有效果，那么，结果常常会劳而无功。

⑨ 无论什么人，不管他怎样忙，都应该抽出点工夫来想一想。想什么？想他自己做过的事，想自己做事得到的经验。这样，他脑子里所有的就不是空想，他的行动也就可以不断地得到进步。

14. 本文的中心论点是什么？

15. 第⑥段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

16. 请简要分析 1-5 段的论证思路。

17. 结合实际谈谈你对最后一段的理解。

【答案】14. 想和做是分不开的，一定要联结起来。

15. 举例论证。通过人学游泳的例子生动地证明了“想和做要联结起来”的观点。

16. 文章开篇首先从生活现象中提出问题；接着运用比喻论证和举例论证阐明观点。进而提炼出论点。

17. 无论是学习还是工作，每个人都都要把想和做结合起来，这样才能把成绩提上去，把工作做好；二者一定要相互结合，不可偏废，否则成绩上不去，事业也难成。

【解析】

14. 试题分析：考查对文章中心论点的提取。通读全文，整体把握，然后根据提干要求提取关键句作答即可。如可提取第5段的“想和做是分不开的，一定要联结起来。”一句作为答案。

15. 试题分析：考查论证方法的类型及其表达作用。“举个例子来说，人怎样学会游泳的呢？光靠观察各种物体在水中浮沉的现象……”明显运用了举例论证的方法，而“举个例子来说”就是举例论证标志性语言。通过这种论证方法，有力地论证了文章的中心论点。

点睛：议论文主要论证方法。举例论证：列举确凿、充分，有代表性的事例证明论点。道理论证：用马列主义经典著作中的精辟见解，古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点。对比论证：拿正反两方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点。比喻论证：用人们熟知的事物作比喻来证明论点。归纳论证，也叫“事实论证”。它是用列举具体事例来论证一般结论的方法。演绎论证，也叫“理论论证”，它是根据一般原理或结论来论证个别事例的方法。结合原文分析使用。

16. 试题分析：考查议论文的论证思路。要抓住点明结构思路的语言标志。没有词语作为标志就要仔细阅读文章1-5段内容，读懂内容后用“首先……然后……接着……最后……”等术语作答。如文章开篇首先从生活现象中提出问题；接着运用比喻论证和举例论证阐明观点；进而提炼出论点。这样使提出论点的过程逻辑严密，无可辩驳，条理清晰。

17. 试题分析：考查对文章内容的理解。首先要仔细阅读最后一段，注意抓住关键句进行分析。如“想他自己做过的事，想自己做事得到的经验”一句，强调的是“想”与“做过的事”、“得到的经验”结合起来。再如“这样，他脑子里所有的就不是空想，他的行动也就可以不断地得到进步”一句，强调的是只要“想”和“做”结合起来，就能进步，就能提高。

阅读《父亲的算盘》，完成后面小题。

父亲的算盘

陈青延

① 每次回乡下老家，看见老屋墙壁上悬挂的父亲遗像，我便想起了父亲用过的那把算盘。而我每次对父亲悠长悠长的思念，都是从他的那把算盘开始的。

② 上个世纪六七十年代，父亲在生产队里当会计，每当生产队里办“分配”时，算盘被他拨得“噼里啪啦”响，社员们分配的东西十分精准，没有丝毫差错。父亲每算完一家农户的分配，用手提起算盘一甩，算盘的珠子就两队裂开，整齐分到了两边，回归到了原来的档位。父亲使用算盘，加减乘除算数，娴熟、快速、准确，算盘的作用，经他的手一拨弄，被发挥得淋漓尽致。

③ 1975年下半年，大队管委会研究，抽调父亲去大队部代销店当营业员，那把算盘在他手中运用自如，四舍五入，精打细算，大小生意，从没有错过一笔帐。在他经营代销店的六七年时间里，每月关板子盘底都有盈余，做到了顾客和大队管委会双满意。

④ 在父亲经营代销店的那些年，正值少年的我，因嘴馋，经常跑到代销店玩耍，趁父亲不注意的时候，时不时地偷点糖粒子、花根、雪枣什么的，躲着吃。父亲发现后，好几次罚我跪了算盘。直到算盘珠珠把我的双膝顶得麻木酸痛了，父亲才让我站起来，完成了他对我的处罚教育。

⑤ 父亲心里打的算盘就是：对孩子不能放纵，要从严教育。他常常告诫我说：“小来偷针，大来偷金。”这种坏习惯，在孩子身上坚决不能存在，一定要戒除。

⑥ 可以说，在整个大队，数父亲的算盘打得最好，算盘算数最精通。大队小学里有老师生病请假，经常请父亲去当临时代课教师，指导学生的珠算课。“七去三进一，七上二去五进一……”珠算的口诀表，对父亲来说，已烂熟于心。

⑦ 那时期，社会落后，没有教学的塑料算盘。父亲把他那把木算盘挂在黑板上教学时，为了让拨上去的算盘珠子一时不掉下来，就事先到医院买了一些膏布，撕成条条，将珠子粘住，进子退子，示范教学。父亲教珠算课，通俗易懂，深受学生们欢迎。

⑧ 给我印象最深的是，父亲在教育子女的家法中，都是采用跪算盘的方式。他在心里盘算着：子不教，父之过；父母不狠，孩子不强。父亲常常对家里人说，要想孩子长大有出息，从小就要进行严格的教育，培养良好的思想品德和奋发图强的精神。

⑨ 记得年少的时候，我有一种贪玩的野性，也就是那时人们所说的我是一匹“野马”，放学后不落屋，经常在外面“跳房子”、“滚弹珠”、“打陀螺”什么的，不到天擦黑不回家做家庭作业。每每遇到我出现这种情况，父亲就牙齿咬得格格地响，只要我等我一回来，就罚我跪一时半会的算盘，让我长记性，改掉野性，发狠读书。

⑩ 一生中，父亲信奉的是“棍棒底下出好人”的严格教育。在我年少的时候，有一次，我把父亲那把算盘的珠子拆了几粒下来，用一根线串联在一起，拿去“跳房子”，后来被父亲发现了，叫我整整跪了半夜的算盘珠儿，直跪得我双膝红肿，不能动弹，坐在一边不看我一眼的父亲才肯罢休。

⑪ 经过父亲严厉的家教，读中学后，我克服了坏毛病，刻苦读书，1979年考取了中专，毕业分配到了一家县级新闻单位，当上了一名记者。

⑫如今，社会快速发展，人们计算都不用算盘算数了，全都是用的电子计算器了。小学里也大都没有开设珠算课了。昔日的算盘已经淡去人们的视线，成为了一种即将消失的物品。现在想来，若不是父亲的那把算盘伴随他，托起一家人的生活，我至今也许还没有走出乡村呢。

(摘自《仙女湖》杂志2017年第6期，有删减。)

18. 文章围绕父亲的算盘写了哪几件事？请简要概括。

19. 品味第②段中划线句的表达效果。

每当生产队里办“分配”时，算盘被他拨得“噼里啪啦”响，社员们分配的东西十分精准，没有丝毫差错。

20. 结合全文说说第一段的作用。

21. 第④⑤段写父亲罚我跪算盘、对我严格教育能否删去，为什么？

【答案】18. ①父亲在生产队里当会计分配的东西十分精准，没有丝毫差错 ②父亲去大队部代销店当营业员从没有错过一笔帐 ③因“我”偷代销店好吃的被父亲罚跪算盘 ④父亲去学校当临时代课教师教学生打算盘 ⑤“我”因贪玩、拆父亲算盘的珠子被父亲罚跪算盘

19. 用拟声词“噼里啪啦”响声表现了父亲打算盘的娴熟、快速、准确，从而说明父亲是一个有工作能力很称职的人。

20. 既起到总领全文的作用，又起到了点题的作用；下文写父亲出色地胜任工作，当会计、当营业员、当老师等都与算盘有关，这说明第①段起到总领全文的作用；作者是借这些与算盘有关的事来怀念父亲，表达对父亲的怀念之情，说明第①段起到了点题的作用。

21. 不能去掉。这两段所述之事表现了父亲特有的教育子女的方式和父亲的为人态度，说明父亲是一个公正会教育子女的人，这与文章表达怀念父亲的中心是分不开的，所以不能去掉。

【解析】

18. 试题分析：情节概括题。通读全文，理清故事线索，抓住人物的活动，注意时间地点的变化，梳理情节，以什么人做了什么事有什么结果来概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。组织语言时，最好以“父亲”为陈述的主体。分别概述出“父亲”在生产队里当会计、去大队部代销店当营业员、去学校当临时代课教师等事件；还有“父亲”罚“我”跪算盘的事件。

19. 试题分析：欣赏文句。此题可分析拟声词“噼里啪啦”的表现力。这一拟声词刻画了父亲打算盘时的娴熟快速、干脆利落、精准无误。很形象地刻画了父亲本领突出、能力超强的形象特征。

20. 试题分析：考查语段的作用，要考虑到语段在文章位置上的意义。语段正好是文章的开头，所以就有总领全文，点明主旨的作用。要把文章所表达的中心即“怀念父亲”答出来。

21. 试题分析：考查重要情节的作用。首先要读懂第④⑤段，掌握内容后再考虑与父亲的人物形象、与“怀念父亲”这一中心的联系。从两段的内容看，写了父亲特有的教育子女的方式和父亲的为人态度，这正好可

以丰富父亲的形象，突出怀念父亲的中心。所以不能去掉。

阅读下面甲、乙两段文言文，完成后面小题

【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

(选自《岳阳楼记》)

【乙】滕子京负大才，为众所嫉，自谪巴陵，愤郁颜见辞色。范仲淹与之同年友善爱其才恐后貽祸。然滕豪迈自负，罕受人言，正患无隙以规之。子京忽以书抵仲淹，求《岳阳楼记》。故《记》中云：“不以物喜，不以己悲”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，其意盖在谏故人耳。

(选自《过庭录》)

22. 解释下列语句中加点的词。

(1) 先天下之忧而忧_____ (2) 微斯人，吾谁与归？_____

(3) 正患无隙以规之_____ (4) 恐后貽祸_____

23. 用“/”给乙文中划线语句断句。

范 仲 淹 与 之 同 年 友 善 爱 其 才 恐 后 貽 祸

24. 用现代汉语翻译下面句子。

(1) 不以物喜，不以己悲。

(2) 滕子京负大才，为众所嫉。

25. 请联系甲乙两文分析概括范仲淹撰写《岳阳楼记》的目的。从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中可以看出范仲淹具有怎样的思想境界？

【答案】22. (1). (1) 名词作状语，在……之前 (2). (2) 没有 (3). (3) 规劝，劝诫 (4).

(4) 遗留

23. 范 仲 淹 与 之 同 年 / 友 善 / 爱 其 才 / 恐 后 貽 祸

24. (1) 不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。(2) 滕子京依仗着有才华，遭到许多人的嫉妒

25. 目的：规劝和勉励滕子京；思想境界：范仲淹把国家，民族的利益摆在首位，为祖国的前途、命运担忧分愁，为天底下的人民幸福出力，表现出作者远大的政治抱负和伟大的胸襟胆魄。

【解析】

22. 试题分析：考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题多古今异义词，如

“先”：在……之前。所以千万不要以今释古。“贻”在现代汉语中也有“遗留”的意思，所以说理解好上下文内容是作答的关键。

23. 试题分析：本题考查学生划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据，一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。此题较容易，根据文意即可推断出正确答案：范仲淹与之同年/友善/爱其才/恐后贻祸。译为：范仲淹和他是同榜考入的进士，两人关系很好，也很爱惜他的才华，害怕以后他遭到迫害。此题要注意把相关的几个意思划开。

24. 试题分析：本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意“以”“物”“负”“为”等字词的翻译。“不以物喜，不以己悲”互文见义句的翻译。“为众所嫉”被动句的翻译。

25. 试题分析：一问，文言文要点的概括。要想捕捉材料信息，就得首先理解好两篇文言文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容，这是归纳概括的前提和基础。如范仲淹撰写《岳阳楼记》的目的可从规劝和勉励滕子京的角度作答。二问，要求答出范仲淹具有怎样的思想境界。结合“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一句分析。首先要理解好这句话的大意：在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。用现在的话说，就是吃苦在前，享乐在后。表达了作者大公无私、舍己为人的奉献精神，表现了他忧国忧民的胸怀，同时寄托着以天下为己任的政治抱负。

（一）译文：唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于（以上）两种人的心情，这是为什么呢？（是由于）不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；在江湖上不做官时，就为国君担忧。这样说来在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！没有这种人，我同谁一道呢？

（二）译文：滕子京很有才华，遭到许多人的嫉妒，从开始的庆阳帅被贬到巴陵郡，他的悲愤郁闷之情常常表现在文章中和脸上。范仲淹和他是同榜考入的进士，两人关系很好，也很爱惜他的才华，害怕以后他遭到迫害。但是滕子京很骄傲自负，很少听人劝。正在担心没有机会规劝他的时候，滕子京忽然写信给范仲淹，请他写一篇《岳阳楼记》。所以文中写到：“不以物喜，不以己悲”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。他的意思大概就在规劝和思念好友了。

写作实践

26. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章

题目一：总有幸福在等你/傻瓜才不去争取/咬紧牙关挺过去/梦想和爱都属于你/总有爱情在等你不要轻易就

放弃/爱的前提是独立/闪闪发光做你自己 (电视剧《欢乐颂》片尾曲)

请以“争取”为话题，写一篇作文。

题目二：请以“珍惜”为题，写一篇文章。

总要求：(1)除诗歌外，文体不限，不得抄袭；(2)不少于600字；(3)字迹工整，书写规范；(4)文中不能出现真实的地名、校名、人名。

【答案】参考例文

珍惜

生命就像动听的歌，让人回味无穷。

生命就似一场美妙的梦，让人迷恋和向往。

生命总有悲欢离合，也常伴着喜怒哀乐，生命中有太多的角色，我们每个人都在生命中寻找着，生命给了我们很多快乐，但也同样赋予我们无限的烦恼和思索。

珍惜生命，这个题目似乎有一种警惕性在里面，总让人联想到生命的尽头。生命，它是脆弱的，每天都有无数生命像流星一样划过天际，消失在茫茫夜空当中；生命，它是顽强的：小草，无论，它是在悬崖峭壁，还是在戈壁沙滩，都能看见它的身影，似乎周围恶劣的环境都不能阻挡它对求生欲望。

生命是一朵美丽的花，在岁月的流逝中含苞，绽放，直至飘零成泥。没有人能够躲得过这一命运。唯一不同是，你或者绚烂辉煌，香气袭人；或者苍白黯淡，寂寂无声。而重要的是，在早春的风寒里，我们都曾经开放过；在阴霾密布时，我们都曾奉献过自己的色彩，自己的舞姿。

我们常常可以看到，那些活在或者曾经活在死亡阴影中的人，对他们所做的每件事情，都赋予了一种爱，一种留念。

当它存在的时候，你不去珍惜它，当他消失的时候，你才会知道他的可贵之处。

当然，在飘离枝头和零落成泥之间，还有属于我们的最后的舞台，即便是风中的花瓣，仍能带着生命最后的色彩，跳出美丽非凡的舞蹈。而一朝入土，也还有暗香如故，在我们走过的路上，留下一路芳菲。就是这样，才要更加珍惜所拥有的。

生命无法用太多的词语去比喻，生命中我们不能选择远离和放弃，美好的东西需要我们每个人去体会，生命真的很美好，只有生活中的人拥有珍惜的权利。

生命也会因为我们的珍惜而更加充满色彩，相信生命永远属于那些珍惜它的人。

【解析】试题分析：（一）作文话题“争取”。“争取”可理解为努力地追求。参考立意：要有执着争取的精神；勇于争取，更要善于调整争取的方式，才可能走向成功。如果写议论文，切分后的分论点所指的范围尽量窄一些，这样才好驾驭，好选例子。可正反对比论证。写记叙文，要写好“争取”的过程，这是文章的重中之重，所以要详写，这考验着学生叙述描写的功底。至于“争取”结果也要写，但要略写，可一笔带过。（二）作文标题“珍惜”。“珍惜”是“珍重爱惜”的意思，人的一生中有许多值得珍惜的对象，关键是作者要选出适合自己的对象来写，这样才能拓展思路，真情表达，因此，在确定选材的方向时候，可以从实或虚的对象进行选材。值得大家珍惜的对象有许多，如果从“实（具体）”的对象来写，可以写：珍惜大自然，珍惜环境，珍惜土地，珍惜水资源，珍惜粮食，珍惜动物，珍惜植物，珍惜亲人、朋友……如果从“虚（抽象）”的对象来写，可以写：珍惜时间，珍惜今天，珍惜过去的每一天，珍惜荣誉，珍惜幸福，珍惜感动，珍惜灵感，珍惜诚信，珍惜创新精神，珍惜美好的情感，珍惜纯真的友谊，珍惜锻炼的机会，珍惜自己的个性，珍惜自己的思想等。

点睛：此作文又是个“二选一”题目。对于作文“二选一”的新变化，一点都不意外，不新鲜。对于学生来说增加了选择空间，也挺好的。写作指导：二选一个写，怎么选？不外乎有两种可能，一种是体裁一致，都为记叙文，但主题不一，如一篇写人，一篇写物；另一种可能是体裁不一，一篇记叙文，一篇议论文。对于这两种可能，对学生来说都算是福利，难度不大。若是在记叙文或议论文中挑，我们比较建议学生写记叙文。初中生毕竟还是最熟悉记叙文体，相信95%以上的学生都会选记叙文。