

# 江苏省淮安市 2021 年中考语文试卷

(满分：150 分 考试时间：150 分钟)

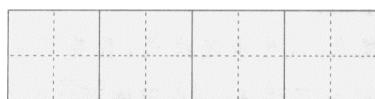
## 一 (20 分)

1. 阅读下面一段文字，按要求答题。

青春不是一段人生的过程，而是一种生命的状态；青春不是一段花枝招展的妙龄，而是一种积极向上的精神。有精神融入青春，才能让青春富有质感。青春是一个坐标，一尊石碑，一座高山，会\_\_\_\_（铭刻 篆刻）下漫漫人生中的每一缕印痕，会如茫茫夜空中的一棵明星，zòng 然斗转星移，依然会发热发光。

(1) 从下面两幅字中任选一幅临写在田字格里。

花枝招展 积极向上



(2) 给加点字注音，根据拼音写汉字。

龄 ( ) (zòng) \_\_\_\_\_

(3) 找出并改正文段中的一个错别字。

\_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(4) 结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上。

2. 你所在社区准备开展“智能服务敬老月”活动，请你积极参与。

【新闻宣传窗】

(1) 根据以下消息，拟写一条宣传标语 (不超过 20 字)。

新华社北京 11 月 24 日电日前，国务院办公厅印发《关于切实解决老年人运用智能技术困难的实施方案》(以下简称《实施方案》)，就进一步推动解决老年人在运用智能技术方面遇到的困难，坚持传统服务方式与智能化服务创新并行，为老年人提供更周全、更贴心、更直接的便利化服务作出部署。

《实施方案》指出，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，坚持以人民为中心的发展思想，满足人民日益增长的美好生活需要，持续推动充分兼顾老年人需要的智慧社会建设，坚持传统服务方式与智能化服务创新并行，切实解决老年人在运用智能技术方面遇到的困难。

【连心调解室】

(2) 某小区门口的超市只用智能方式收款，不收现金，导致不少老人购物不便。请你劝说超市老板王叔叔同意现金支付。

【小小辩论台】

(3) 社区组织一次辩论赛，正方认为数字智能可以代替子女照顾老人，你作为反方，请说说反驳理由。

反方：我方认为数字智能不能代替子女照顾老人，因为\_\_\_\_\_。

3. 诗文名句填空。

(1) 非淡泊无以明志，\_\_\_\_\_。(诸葛亮《诫子书》)。

(2) \_\_\_\_\_，落日故人情。(李白《送友人》)。

(3) 乱花渐欲迷人眼，\_\_\_\_\_。(白居易《钱塘湖春行》)。

(4) 山重水复疑无路，\_\_\_\_\_。(陆游《游山西村》)。

(5) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中揭示新陈代谢的自然规律，表现诗人积极进取的人生态度的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

二 (70分)

(一) (6分)

阅读下面 词，完成各题。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

4. 明代的瞿佑在《归田诗话》中说：“予久羁关外，每诵此词，风景宛然在目，未尝不为之慨叹也。”词中，“宛然在目”的风景有怎样的特点？

5. “人不寐，将军白发征夫泪”一句中蕴含了哪些情感？

(二) (18分)

阅读甲、乙两部分文字，完成各题。

【甲】

云花寺有圣画殿，长安中谓之七圣画。

初，殿宇既制，寺僧召画工，将命施彩饰，会贵其直<sup>①</sup>，不合寺僧祈酬，亦竟去。后数日，有二少年诣寺来谒曰：“某，善画者也。今闻此寺将命画工，某不敢利其价，愿输功，可乎？”寺僧欲先阅其迹<sup>②</sup>。少年曰：“某弟兄凡七人，未尝画于长安中，宁有迹乎？”寺僧以为妄，稍难之。少年曰：“某既不纳师之直，苟不可师意，即命圻其壁，未为晚也。”寺僧利其无直，遂许之。

后一日，七人果至，各挈彩绘，将入其殿，且谓僧曰：“从此去七日，慎勿启吾之门，亦不劳饮食，盖以畏风日所侵铄也。可以泥锢<sup>③</sup>吾门，无使有纤隙；不然，则不能施其妙

矣。”僧从其语。如是凡六日，阒<sup>④</sup>无有闻。僧相语曰：“此必他怪也。且不可果其约<sup>⑤</sup>。”遂相与发其封。户既启，有七鸽翩翩。望空飞去，其殿中彩绘俨若，四隅唯西北墉<sup>⑥</sup>未尽其饰焉。

后画工来见之，大惊曰：“真神妙之笔也。”于是无敢继其色者。

(选自张读《宣室志》)

[注释]①贵其直：画工要价太贵。②迹：这里指在其他地方的画稿或作品。③锢：封闭。

④阒(qù)：寂静，空寂。⑤不可果其约：不可始终守约。⑥墉：高墙。

### 【乙】

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

(纪昀《河中石兽》)

6. 用“/”标出下面句子的朗读停顿。(标两处)

可以泥锢吾门

7. 解释下列加点的字词。

(1) 如 凡六日：\_\_\_\_\_

(2) 遂相与发其封：\_\_\_\_\_

(3) 竟不可得：\_\_\_\_\_

(4) 转转不已：\_\_\_\_\_

8. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 未尝画于长安中，宁有迹乎？

(2) 尔辈不能究物理。

9. 联系上下文，揣摩甲文中画横线的句子，说说寺僧此刻的心理。

10. 甲、乙两文都运用了衬托的写作手法，请分别举例分析。

### (三) (12分)

阅读名著选段，完成各题。

选段一。

寄你的书里，《古诗源选》《唐五代宋词选》《元明散曲选》前面都有序文，写得不坏；你可仔细看，而且要多看几遍；隔些日子温温，无形中可以增加文学史及文学体裁的学识，和外国朋友谈天，也多些材料。谈词、谈曲的序文中都提到中国固有音乐在隋唐时已衰敝，宫廷盛行外来音乐；故真正古乐府（指魏晋两汉的）如何唱法在唐时已不可知。这一点不但是历史知识，而且与我们将来创作音乐也有关系。

（节选自《傅雷家书》）。

选段二。

他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录入和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”

（节选自《儒林外史》）。

11. 阅读选段一，你从中学到了哪些读书方法？

12. 选段二中范进“欢喜疯了”，后来用什么方法治好了他的疯病？

13. 参照批注一，将批注二补充完整。

批注一：傅雷建议儿子读古典书籍，意在希望儿子增加学识，提高艺术修养。

批注二：吴敬梓写范进等读书人的丑态，意在\_\_\_\_\_。

14. 下列对相关名著的表述有误的一项是（ ）。

A. 《西游记》中孙悟空号称“美猴王”“齐天大圣”，是中国古典小说中塑造得最为成功、最受人欢迎的艺术形象之一。

B. 《海底两万里》讲述了主人公阿龙纳斯船长驾驶自己设计制造 飞船“诺第留斯号”环游世界的故事。

C. 《红星照耀中国》通过一个外国人的所见所闻，客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况，使西方人全面地了解到中国共产党人的真实生活。

D. 《大堰河——我的保姆》是艾青的成名作，抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。

**（四）（16分）**

阅读下面的文章，完成各题。

“搏”与“博”。

李国文。

① 搏斗的“搏”与博弈的“博”，这两个长相差不多的汉字，却囊括了世人生活在这个世界上

上的全部。

②尚在襁褓中的时候，婴儿渴望能爬、能站起来；当自己颤颤巍巍站立在地面上时，又期望能迈开脚步；能够走路以后，又希望能跑，能跳……人的生命，就在一个欲望紧接另外一个欲望、一个目标死咬另外一个目标的驱动下，有意或无意地，孜孜不倦，奔跑不已。假如人们用尽最后一点力气，去“搏”，同时也去“搏”的话，这恰是人类对大千世界的无限追求与巨大获得吧。

③其实，“搏”与“博”，既有趣，也很艰难。若从字面意义来忖度，有趣，等于是收入；而艰难，当然需要当事人付出了。一本万利，属于每个人都有过却不可能实现的奢望，但是，人是有进取心的动物，通常情况下，哪怕付出要多一些，收入要少一些，也会继续“搏”与“博”下去。或许，这才是生命的深切含义。

④无论那欲望或是目标，定义为高尚的、庸俗的、伟大的、平凡的，哪怕仅是为了最狭义的生存而苦苦挣扎；也无论其目的，在于追求，在于获得，或者根本无所谓追求和获得，只是充满青春活力，不甘沉沦。总之，每个人都敢“搏”，敢“博”，活得有滋有味的。

⑤虽然，每条路的尽头，并不总是开满了鲜花、飞扬着彩带、激荡着掌声，抑或洋溢着笑脸，但为此望而却步者，却极为稀少。毕竟谁也不能完全把握未来，很难保证绝对的成败输赢。未来有许多不可知的变化，A即使胜利在望，也可能功亏一篑，B眼看走投无路，反倒能绝处逢生。其实，“可能”与“不可能”，永远各占百分之五十。

⑥人的可贵，不仅仅在能伸出拳头“搏”，还在敢拿出命运“博”，尽管每个人都知道，充其量，自己仅有一半的胜出机会，尽管如此，仍旧寄予希望，兴致勃勃地往前行进。其实，有时明知失败，也不会止步的。比如，仰望过纪念碑，拜谒过烈士墓，那些前赴后继、杀身成仁的志士，难道不了解自己所处的险境吗？令人敬畏的是，总有人敢于把脑袋放置在断头台上，义无反顾，显然，是为了自己可能看不到的明天，在先拿自己“下注”。这种大无畏的奋争精神，当然值得世人敬畏、尊崇了。

⑦从某种意义上讲，“人生本是一搏”的这个“搏”字，也无妨说成“一博输赢”的“博”。“博”既有胜负之分，成败之别，那么，也就等于在“搏”。人类下赌注时，获胜概率甚至只有百分之一，尽管如此，仍要付出百分之百的努力去“搏”与“博”，否则，怎么叫作“孤注一掷”呢？

⑧“神舟”翱翔太空，人类登上月球，并不是在完全的把握下获得成功，而是在没有什么希望的情况下，披荆斩棘，前赴后继，跌打滚爬，头破血流，经历无数次失败，才达到目的。如无一“搏”之心，唯知因循守旧，苟安自得，庸庸碌碌，不肯冒某种程度的险，去“搏”与“博”的话，那么，人类至今也就只能跑跑跳跳罢了。人类优于地球上其他生物的地方，大概准于具有这种豁出去一“搏”的精神，这才可能推动世界的发展与进步。

⑨“搏”与“博”的过程，当然很艰难也很漫长，每走一步，都要在地球上留下血与汗的印

迹。而且，每一次成功的背后，都有无数曾经“搏”过、“博”过而失败的前者，为后人铺路。如果因为怕输，而裹足不前，犹豫等待，打个呵欠，懒洋洋的，对什么都不感兴趣的话，那么，非但成功无望，也不能为后人的成功积累可吸取教训的宝贵的经验。

⑩ 在日新月异的现实生活中，神州大地生机勃勃，有着五千年光辉历史的中国人，还不应该抓住这难得的历史机遇，好好地“搏”——“搏”、“博”——“博”吗？

(选自《李国文文集》，有改动)

15. 阅读全文，概括“搏”与“博”有哪些积极意义。

16. 从第⑤段 A、B 两处画横线句中任选一处，为其补充一个事实论据。

选句论据：\_\_\_\_\_。

17. 简要梳理第⑧段的论证思路。

18. 请分析第⑩段在文中的作用。

### (五) (18分)

阅读下面的文章，完成各题。

#### 治愈的荷

张彦英

① 我说这是满满的一池塘的荷，一点儿不假。

② 瞧去吧，一百长、二十米宽的池塘被荷叶填得满满的，从上往下看，几乎没有一丝缝隙，只看见厚厚的一大片绿清清爽爽地向远处绵延开去。还别说，那些鬼灵精怪的绿色圆叶上上下下，直直斜斜，虽是你挨着我我挤着你，但相处得如此融洽，那样和谐，并没有谁欺负谁之意。一副“我和谁都不争，和谁争我都不屑”的样子，叫人见了，怜爱不已。

③ 凉凉夜色中，昏黄灯光下，我驻足于池塘边，扶栏静望，被阵阵清淡素雅的香味包围住，竟浮想联翩起来。荷花姑娘睡了吧？那必是荷叶们散发出来的味儿，有一半似青草味，有一半似茶叶香，深吸一口，再一口，仍是琢磨不透。哦，品茶品酒，倒不如闲到这池塘边深情地嗅一嗅，想必，是你，不醉一番也难。

④ 近处的荷叶像杂技演员顶起的一个个盘子——绿盘子，稳稳的，又像是美若天仙的舞蹈演员们最后一个动作结束后定住的造型——伸出的手虔诚地捧着什么。也许是希望，也许是童真。

⑤ 没有明月，故称不上荷塘月色；没有太多荷花，或许开得少，或许已开过，何况，温柔凉爽的夜色里，我若是荷花姑娘亦会选择安然一睡；池塘里的水更是藏得很深，被荷叶严严实实地盖住了，看不见碧绿，听不着哗啦，不知少了多少生气。然而，半点也不遗憾。

⑥ 我就爱这满塘深深浅浅的绿，爱它们安安静静、陶陶然的样子，爱它们不知世事多

变的那份纯真和自然。或许，也不一定。以它们的智慧是能感知到写在人脸上那任凭凉风怎么抹也抹不去的艰难的，可它们装作不知，也便是大智慧了。就好似那场音乐会上，演奏家们一律衣冠华丽，优雅登台，唯有一女钢琴家以朴素的衣着示人。她说，人要隐在音乐背后。又是一种隐。也恰似苏东坡的《村居》诗：“细雨无声草木葱，无踪布谷慢催耕。云来云去了无意，道隐无名万物荣。”四个“无”字恐怕也是荷叶们“隐”的智慧吧！

⑦步入中年，行走在路上，左手提着一个重物，右手也提着一个重物，重物在左手与右手之间交换一下，就算作是休息，因为哪个都不能放下。愁苦隐藏起来，畏惧隐藏起来，埋怨和牢骚隐藏起来，还是要行路，并笑着接受那句话——抱歉，这就是生活。

⑧是的，世界纷繁复杂，人生步履维艰，看着满满一池的荷，我仍然是这样认为，但心里却陡然轻松了许多。白天的雨肆无忌惮地落下，落在荷叶上再滚落进池塘。今夜，残留在荷叶手心里的粒粒珍珠，轻轻地，将我的心洗濯。

(选自《三亚日报》2020年8月3日，有改动)

19. 阅读全文，概括荷叶的特点。
20. 请从词语运用或修辞手法的角度，赏析第②段画横线的句子。
21. 文章第⑥段引用苏东坡的《村居》有何用意？
22. 谈谈你对第⑧段划线句子的理解。

### 三 (60分)

23. 作文。

请以《我想清楚了》为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①文中不得出现真实的人名、校名和地名；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③书写工整，卷面整洁。