

2019年四川省自贡市中考语文试卷

一、选择题（本大题共6小题，共18.0分）

1. 下列词语中加点字的读音，全都正确的一项是（ ）

- A. 谴 (qiǎn) 责 搪塞 (sāi) 重信守诺 (nuò)
- B. 篡 (zuàn) 改 蹙 (cù) 眉 中流砥 (dī) 柱
- C. 铁砧 (zhēn) 卷 (juǎn) 轴 流水淙 (zōng) 淙
- D. 被褥 (rù) 辍 (chuò) 学 锱 (zī) 铢必较

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 风骚 旁逸斜出 端详 待价而估
- B. 休憩 黯然失色 瞻仰 高谈阔论
- C. 威仪 龙盘虎据 珍馐 万恶不赦
- D. 妥协 拭目以待 慰藉 牵强附会

3. 依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一项是

莫言在北京举办“笔墨生活--莫言墨迹展”引来热议，有点赞的，也不乏_____的。有人说“莫言的字太差，算不上书法家，凭啥办书法展呢？胆真够大”。倒是身处舆论漩涡的莫言_____，在微博上发文称，办展是想让大家看到他的字的真实模样，免得为网上流传的“莫言书法”所误。莫言不把自己的作品展称作书法展，而叫做“墨迹展”，也可见他对书法的敬畏。这种敬畏来自于他从小受到的_____，以及对书法的热爱。（ ）

- A. 冷嘲热讽 安之若素 熏陶
- B. 指桑骂槐 安之若素 熏染
- C. 冷嘲热讽 视若无睹 熏染
- D. 指桑骂槐 视若无睹 熏陶

4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. “阳光教育”为学生发展提供了丰富的个性化“菜单”，涌现出大批的优秀阳光少年。
- B. “非遗文化进校园”系列活动，在全市中小学生中掀起了保护非物质文化遗产的热情。
- C. 参观科技馆，不仅能够培养学生热爱科学的情感，还能够让他们了解更多的科技作品。
- D. 市川剧团精心打造的《惊蛰》，是一部以“不忘初心、牢记使命”为主题的现代川剧。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

千年书院经时间打磨，其永恒的智慧值得现代人铭记与发展。我们应_____，_____，_____，_____，_____。

- ① 让书院在新时代中展现出时代风采和永久魅力
- ② 守住书院根脉
- ③ 古为今用，去芜存菁
- ④ 呵护书院历史
- ⑤ 激活书院文化

- A. ①④⑤②③
- B. ②①④⑤③
- C. ②④⑤③①
- D. ①③④⑤②

6. 下列有关作家作品的连线，有误的一项是（ ）

- A. 《射雕英雄传》--金庸--原名查良镛
- B. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》--孟浩然--七言律诗

C. 《小石潭记》--柳宗元--唐宋八大家之一

D. 《格列佛游记》--乔纳森·斯威夫特--游记体小说

二、默写（本大题共 1 小题，共 8.0 分）

7. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，_____。（《关雎》）

此中有真意，_____。（陶渊明《饮酒》）

_____，家书抵万金。（杜甫《春望》）

青山遮不住，_____。（辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》）

箫鼓追随春社近，_____。（陆游《游山西村》）

_____，切问而近思，仁在其中矣。（《论语·子张》）

恢弘志士之气，_____，引喻失义，以塞忠谏之路也。（诸葛亮《出师表》）

_____，处江湖之远则忧其君。（范仲淹《岳阳楼记》）

三、现代文阅读（本大题共 2 小题，共 27.0 分）

8. 阅读下面的文字，完成下列问题。

“柳畔鸳鸯作伴，花边蝴蝶为家。”蝴蝶离不开花儿，花儿也离不开蝴蝶，蝴蝶与开花植物的相互适应是协同进化的典范。那么，地球上先有蝶还是先有花呢？以前科学界认为：虹吸式口器的出现是适应吮吸花蜜而发生的进化。然而，荷兰进化生物学家蒂莫·范尔代克等人最近的研究显示，虽然在当今的地球生态系统中蝴蝶扮演着关键的授粉角色，但早在开花植物出现之前蝴蝶就已存在。只不过在进化的早期--大约 2 亿年前蝴蝶刚出现时，它们可能靠吮吸水滴和破损叶片的渗出物来补充水分。至今，仍然有少数蝴蝶保留了这种原始特性，例如，枯叶蛱蝶和琉璃蛱蝶主要以腐烂的水果或树液为食。另一些蝴蝶则将这种原始特性发扬光大，例如，炎热的夏天，燕凤蝶常在溪滩上一边吸水，一边从尾部有节奏地射水，利用水分带走热量，降低体温。随着进化历程的推进，裸子植物出现了，蝴蝶很快就尝到了裸子植物营养丰富的传粉滴的甜头。不过，原始蝴蝶对裸子植物仅仅是单方面利用，直到大约 1.5 亿年前开花植物诞生后，蝴蝶在吸食花蜜时也起到了传粉作用，双方形成了互利关系，于是蝴蝶和开花植物就开始协同进化。

关于蝶恋花，苏轼有一句诗特别有名：“明日黄花蝶也愁。”秋天，菊花独放，是蝴蝶唯一的依傍，重阳节后菊花花香大减、即将凋零，迷恋菊花的蝴蝶，也不禁愁眉紧锁。花和蝴蝶相互依存，断掉任何一环，都可能引发一系列难以预料的问题。正如美国气象学家爱德华·罗伦兹所言：亚马孙丛林里一只蝴蝶偶尔扇动几下翅膀，两周后可能会引发得克萨斯州的一场龙卷风。在生物界中确实存在着类似的“蝴蝶效应”：一个看似微不足道的行为，如因为喜欢花朵的芬芳而随手采摘，或者因为欣赏蝴蝶的美丽而随意捕捉，都可能对我们赖以生存的生态环境产生不可预测的影响。正如社会生物学的奠基人爱德华·威尔逊所言：“地球表面的土壤、水、大气层，经由生物圈的活动，进化了几亿年才达到现在这种状态。而这个由生物构成、极端复杂的生物圈，其中的活动都是以极精确但又脆弱的地球能量流动及有机物质循环，紧密地环环相扣。”

“鲜红未许佳人见，蝴蝶争知早到来。”虽然这是唐朝诗人戎昱写槿花的精彩诗句，但从中我们也可以看到蝴蝶对于鲜花的热爱。“时逢舞蝶寻香至”，春暖花开之时，蝴蝶与花共舞。蝴蝶是花卉的爱情使者，花卉是蝴蝶的食品供应商，二者合作共赢。然而，蝴蝶既有天使般可爱的模样，也有魔鬼般恶毒的心肠。它们在与花卉合作时也经常夹带一点私货：悄悄把虫卵产在这些植物的枝叶上，以便其幼虫孵化出来时不愁吃喝。例如，菜粉蝶就是这样对待十字花科植物的。用咀嚼式口器啃食植物的蝴蝶幼虫可能是害虫，但是，蝴蝶的成虫却是益虫，它们帮植物传粉授精，在维持生态平衡方面功不可没。

（节选自秦自民《鲜红未许佳人见，蝴蝶争知早到来--蝴蝶漫谈之口器与传粉》，《百科知识》2019年04A期）

下列对原文内容的理解，正确的一项是_____

- A. 最近，科学界一致认为：蝴蝶的虹吸式口器并不是为适应吮吸花蜜而发生的进化。
- B. 蝴蝶与开花植物之间的协同进化，是经历了漫长的生物进化过程才逐渐形成的。
- C. 花和蝴蝶相互依存，失去任何一方，都会产生一系列难以预料的破坏性后果。
- D. 蝴蝶幼虫以啃食植物为生，是害虫；它的口器为咀嚼式口器，与成虫不同。

下列对原文说明的相关分析，不正确的一项是_____

- A. 第一段举枯叶蛱蝶和燕风蝶的例子说明，早在开花植物之前蝴蝶就已存在。
- B. 第二段为了说明花与蝴蝶的依存关系，引用专家观点，层次清晰，逻辑性强。
- C. “爱情使者”“食品供应商”运用打比方的说明方法，说明形象、生动。
- D. 文章在说明过程中，多处引用古典诗词，增添了文采，使文章更具可读性。

根据原文内容，下列说法不正确的一项是_____

- A. 中国古人早就发现了蝴蝶与花之间的紧密关系，这在古典诗词中多有反映。
- B. 蝴蝶是情绪敏感的生物，“明日黄花蝶也愁”，菊花凋零也会引发它的愁绪。
- C. 地球生物图极易受到人为因素影响，保护地球，人类需要控制好自已的行为。
- D. 通过传授花粉，蝴蝶对维持当今地球生态系统的平衡，发挥了重要作用。

9. 阅读下面的文字，完成下列小题。

云上的饭店

袁省梅

张六九跳下三轮车，手里举着根麻花，说：

要是有了钱了，我要在这里开个城里最好的饭店。

话是说给他媳妇王凤凤的。王凤凤知道这是张六九的第一句话。每天到了麻花铺前，张六九说的第一句话就是这句。每天早起，张六九骑了三轮车收破烂时，第一个到的地方就是街头的这个麻花铺，买一根麻花给媳妇吃。刚炸出来的麻花，油乎乎啦啦的，飘着白腾腾的热气，老远就闻上了香。王凤凤喜欢吃麻花。王凤凤说，这世上没有比麻花好吃的了。就她的这一句话，结婚八年，张六九给她买了八年的麻花。

张六九说了第一句话后呢还有第二句。张六九的第二句话是：

开一个最有羊凹岭特色的饭店。

羊凹岭有凤凰岭，有状元坡，有百鸟朝凤和江山庙。王凤凤也是这样想的。可是，今天，王凤凤嚼着麻花，想叫他别说了，天天就是这两句话。话说三遍都淡如水了，有这力气，多跑几个地方，年根了，家家扫尘，说不定能多收个东西多挣俩钱。可她嚅嚅唇，没有说，一声悠长的叹息却藤蔓般在心头爬，也无奈，也伤感。嘴上说说跟云在空中飘有啥两样？由着他吧。

说到饭店，张六九的眉眼飞扬开了。他说，肯定红火，你信不，凤？肯定人人都喜欢。他的饭店在云中热闹了好一会儿，才骑了三轮车，叫王凤凤坐好，猛猛地大吼了一嗓子，走咧--王凤凤在车厢的编织袋上坐着，手边放着个拐棍。一次车祸中，王凤凤丢了半条腿，张六九坏了一只脚。肇事车至今也未找到。

这块地方张六九早就看好了，说是来往的人多，饭店生意肯定好。

当然是出事前。

出事前，张六九是大富豪酒店的厨子，王凤凤刷锅洗碗。面案、菜案上的活儿，张六九都能拿得出手。张六九说是攒够了钱，就开饭店，最起码不用雇厨子不用雇服务员吧，这就省了一笔。王凤凤问他钱呢？一说钱，张六九就没话了。张六九就低了眉眼，继续在饭店给人家打工。王凤凤心疼他，就说，给人家打工也好，少操心。张六九却不同意她的说法。张六九说，不当将军的兵不是好兵，人活一辈子，不能没个想法。他说，要是咱自己的饭店，我就会开一张我喜欢的饭菜单子，我还会看人下菜，男人还是女人，老人还是孩子，做出不同的口味来，不高兴的人我要让他吃出高兴来，高兴的人我要让他吃出满足来，你信不凤？他们出车祸后，就再没去过打工的饭店。去，能干了活？可是，张六九还是想开个

饭店。张六九说，等过了年，咱手里的活儿一倒腾，就把这个麻花铺租下开饭店，麻花铺要搬到街头，不远，你啥时候想吃我啥时候买。张六九说，咱的饭店可不是一般的店……

寒风里，张六九突突地开着三轮车，和王凤凤说得也豪迈，也自信，是欢喜了。王凤凤呢，坐在车里，由着他云来云去，有时嗯一声，有时顾自看街上的热闹，也不理会他。张六九呢，满脑子都是他的饭店，走了好一会儿了，还在说他的饭店。

张六九说，咱的饭店就是卖馒头稀饭、油条豆浆，也肯定比别人家的好吃，有羊凹岭的特色呢，少说一天也能挣个二三百吧。一天二三百，一月下来能挣多少呢，凤？你算算。

王凤凤没有算，她说，要是我的腿不坏，不至于二三百吧，咱还能多挣点。

张六九呵呵笑着，不怕，没事，慢慢来。再说了，多了咱也不挣，人活着，不是只图了个挣钱，你说对吧，凤？

王凤凤怅然地叹息着，那咱也得先把借人家的钱还了啊。

张六九说，不急，急啥？过日子跟开车一样，低挡位起步，大油门爬坡，慢放离合，礼让三先，这样车才能跑快跑稳。

王凤凤乐了，可她却撇着嘴说，看把你能的，好像你开过车。

张六九说，三轮车不是车？

王凤凤咯咯笑了。

张六九听着王凤凤的笑声，他也乐了。街上人流车流，嘈杂热闹，可他看见自己的心晔地也豁亮，也轻松，是自在了。他就给自己也说了一遍，很重，很响。他说：

不怕，没事，慢慢来。

寒风里，王凤凤悄悄地擦了一把泪。（原文有删节）

下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是_____

- A. 小说开篇写张六九的第一句话、第二句话，构思新颖，一开篇就抓住了读者眼球，激发了阅读兴趣。
- B. 小说中间插入张六九夫妻出事以及之前生活相关内容的叙写，是为了表达对车祸肇事者的谴责。
- C. 小说刻画了一对患难夫妻的形象，但妻子并不理解丈夫，对丈夫的啰嗦、没钱，有时也感到不满。
- D. 小说善于刻画人物，“眉眼飞扬”“猛猛地大吼了一嗓子”，细腻地写出了张六九说到饭店时的兴奋之态。
- E. 小说语言富有生活气息，写麻花说“油乎啦啦的”，夫妻关于三轮车是车的对话等，都极有生活味。

“云上的饭店”是指主人公张六九想象中的饭店，这个饭店有哪些特点？请根据小说内容简要概括。

小说用大量篇幅描写张六九想象中的饭店，刻画了他怎样的性格特点？请结合文本简要分析。

小说最后一句运用动作描写，表现了王凤凤怎样的内心世界？谈谈你的理解。

四、诗歌鉴赏（本大题共 1 小题，共 9.0 分）

10. 阅读下面一首词，完成下列小题。

浪淘沙

[南唐]李煜

往事只堪哀，对景难排。秋风庭院藓侵阶。一桁^①珠帘闲不卷，终日谁来。

金剑已沉埋，壮气蒿莱。^②晚凉天净月华开，想得玉楼瑶殿彩，空照秦淮。

【注】①桁：通作“行”。一桁，一带、一列。②壮气：暗用半城剑气，见《晋书·张华传》。蒿莱：野草。

以下对这首词的理解和鉴赏，正确的请选“A”，错误的请选“B”。

- ① 一、二句开门见山，直抒胸臆，“只”，除了哀伤再无别的，极言哀情之深。
- ② “终日谁来”，自己今为阶下囚，整日无人来访，流露出对人们趋炎附势的不满。
- ③ 下片金剑、壮气连用，既写出了李煜对亡国的无奈，又写出了内心的不甘。
- ④ “晚凉天净月华开”，天空澄澈，明月朗照，词人的心境随之变得明净、开阔。
- ⑤ 最后两句照应开篇，“空”与“只”相互呼应，无比空虚中又增添了无限凄凉。“秋风庭院藓侵阶”与刘禹锡《陋室铭》中“苔痕上阶绿”，都描写了苔藓爬上台阶之景，但两句表达的情感有所不同，请结合作品简要分析。

五、文言文阅读（本大题共 1 小题，共 9.0 分）

11. 阅读下面的文字，完成下列小题。

叔向见韩宣子，宣子忧贫，叔向贺之。宣子曰：“吾有卿之名，而无其实，无以从二三子，吾是以忧，子贺我，何故？”

对曰：“昔栾武子无一卒之田，其宫不备其宗器，宣其德行，顺其宪则，使越于诸侯。诸侯亲之，戎狄怀之，以正晋国。行刑不疚，以免于难。及桓子，骄泰奢侈，贪欲无艺，略则行志，假货居贿，宜及于难，而赖武之德以没其身。及怀子，改桓之行，而修武之德，可以免于难，而离桓之罪，以亡于楚。夫郤昭子，其富半公室，其家半三军，恃其富宠，以泰于国，其身尸于朝，其宗灭于绛。不然，夫八郤，五大夫，三卿，其宠大矣，一朝而灭，莫之哀也，唯无德也。今吾子有栾武子之贫，吾以为能其德矣，是以贺。若不忧德之不建，而患货之不足，将吊不暇，何贺之有？”

宣子拜稽首焉，曰：“起也将亡，赖子存之，非起也敢专承之，其自桓叔以下，嘉吾子之赐。”

（《叔向贺贫》）昔者，有馈鱼于郑相者，郑相不受。或谓郑相曰：“子嗜鱼，何故不受？”对曰：“吾以嗜鱼，故不受鱼。受鱼失禄，无以食鱼；不受得禄，终身食鱼。”

（节选自汉·刘向《新序节士》）

对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是_____

- A. 戎狄怀之怀：归服。
- B. 假货居贿居：储积
- C. 以亡于楚亡：死亡。
- D. 有馈鱼于郑相者馈：赠送。

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____

- A. 起也将亡/赖子存之/非起也敢专承之/其自桓叔以下嘉吾/子之赐/
- B. 起也将亡/赖子存之非/起也敢专承之/其自桓叔以下嘉吾/子之赐/
- C. 起也将亡/赖子存之非/起也敢专承之/其自桓叔以下/嘉吾子之赐/
- D. 起也将亡/赖子存之/非起也敢专承之/其自桓叔以下/嘉吾子之赐/

下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 叔向认为贫不可怕反倒值得祝贺。当韩宣子为与叔向名位相同，却没有叔向富有而担忧时，他却表示祝贺。
- B. 叔向认为贫而修德可以避免灾难。栾武子虽然不富有，但他宣传德行为他赢得了

好名声，使他免于灾难。

C. 叔向认为恩德和恶行会影响子孙。桓子放纵，但因栾武子的恩德而得善终，怀子修德却因桓子骄奢获罪。

D. 叔向认为重要的是德行而非财富。郤昭子虽然势力强大、深受宠幸，但不修德行，最后身死、宗灭。

六、其他（本大题共 2 小题，共 16.0 分）

12. 把文言文中的句子翻译成现代汉语。

若不忧德之不建，而患货之不足，将吊不暇，何贺之有？

受鱼失禄，无以食鱼；不受得禄，终身食鱼。

13. 根据要求，完成下列小题。

为纪念“五四”运动一百周年，学校拟组织一次以“激扬青春”为主题的远足活动。

学校拟邀请校外辅导员王老师参加本次活动，下面是××同学预约王老师的电话内容，其中有两处用语不得体，请找出并修改。

王老师，您好！我是×学校学生××，为纪念“五四”运动一百周年，学校准备组织一次以“激扬青春”为主题的远足活动，邀请您务必参加。学校安排我和您联系，我将到寒舍拜访，请您对我们的工作进行指导，您看什么时间方便。

请为本次活动拟写一句宣传口号。要求：使用对偶修辞，不超过 20 字。

七、作文（本大题共 2 小题，共 113.0 分）

14. 题目一：有人说，教育就是当你离开母校后，除了知识以外剩下的东西。三年初中生活，母校一定会为你留下什么。毕业在即，请以“致母校的一封信”为题，写一封信，感谢母校留给你的远比知识更为珍贵的礼物。

要求：①注意写出真情实感，诗歌除外，立意自定；②不得套做，不得抄袭；③统一以“文华”为写信人，信中的人名、地名、单位名一律用“xx”代替；④卷面整洁，字迹清楚；⑤不少于 500 字，最多写满格。

15. 题目二：阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

阅读古典诗词，常会让人产生丰富的联想，给人生活的启迪。请从上面这首诗中，任选一联，结合自己的生活经历，展开联想和想象，或写景寄情，或议论抒怀，写一篇文章。

要求：①紧扣所选诗句，选好角度，自定立意，自选文体（诗歌除外），自拟标题；②不得套做，不得抄袭；③文中的人名、地名、单位名一律用“××”代替；④卷面整洁，字迹清楚；⑤不少于 500 字，最多写满格。

答案和解析

1. 【答案】D

【解析】

- A. 有误，“搪塞”中的“塞”应读为“sè”；
B. 有误，“篡改”中的“篡”应读为“cuàn”；“中流砥柱”中的“砥”应读为“dǐ”；
C. 有误，“卷轴”中的“卷”应读为“juàn”；“流水淙淙”中的“淙”应读为“cóng”；
D. 正确。

故选：D。

本题考查汉字的读音。要做好本题，就要认真阅读选项中每一个加点字的读音，特别是字形相似，而读音不同的字。这样就一定能够选出正确的答案。

做这类题目时要注意多音字，这要根据具体语境进行确定。特别要注意形声字不读声旁的字，如“砧”不能读成“占”的读音。要做好这类题目，就要在平时的学习中多留心，多积累一些特殊字的读法。

2. 【答案】B

【解析】

- A. 有误，“待价而估”的“估”应为“沽”；
B. 正确；
C. 有误，“龙盘虎据”的“据”应为“踞”；
D. 有误，“拭目以待”的“试”应为“拭”，“慰藉”的“籍”应为“藉”。

故选：B。

此题考查学生对字形的辨识能力。所选词语均属于生活中常用的而又极易出错的词语，这些有的是同音错别字，有的是形近错别字。解答此题，要注意平时正确练写，尤其注意同音字、形似字的区别与书写。

解答此题，要注意在平时的学习中对字形的识记和积累，特别是同音字和形近字；同时还要联系整个词语的意思区别字的用法。

3. 【答案】A

【解析】

通读文段，查看选项中的供选词语。

第一个空，“冷嘲热讽”意思是用尖刻辛辣的语言进行讥笑和讽刺；“指桑骂槐”指着桑树骂槐树。比喻表面上骂这个人，实际上是骂那个人。联系语境，所选词语应与前句中的“点赞”构成反义词，所以选“冷嘲热讽”更恰当。

第二个空，“安之若素”意思是安然相处，和往常一样，不觉得有什么不合适；“视若无睹”意思是虽然看见了，却像没有看见一样。指对眼前事物漠不关心。此处是表达莫言面对不同舆论的态度，用“安之若素”恰当。

第三个空，“熏陶”意思是被一种思想、品行、习惯所濡染而渐趋同化；“熏染”意思是人的思想和生活习惯逐渐受到影响（多指不良的），带有贬义。“熏陶”更符合语境。

综合以上分析，A选项与之一致。

故选：A。

本题考查词义辨析及词语运用能力。选词填空，先要分析词本身的意思，根据语境判断选用，要分析句子之间的关系、句子中成分搭配的关系、修饰语与中心语的关系。

可使用排除法，先总观各项，抓一个词义比较简单的词语与句子比照把明显有错的先排除，缩小判断的范围，减轻判断的难度。

解答此类题目要注意三点：1. 要了解组成词语的各个语素之间的细微差别。2. 要注意词语的搭配习惯。3. 要根据语言环境判断，将相关词语带入句子理解，增强辨别的准确性。

4. 【答案】D

【解析】

- A. 有误，搭配不当，将“提供”改为“设置”；
- B. 有误，搭配不当，将“热情”改为“高潮”；
- C. 有误，语序不当，将前后两个分句内容互换，即：不仅能够让他们了解更多的科技作品，还能够培养学生热爱科学的情感；
- D. 正确。

故选：D。

本题考病句的辨析。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读所有句子，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

5. 【答案】 C

【解析】

阅读文段可知，此题有关“书院”的文段。②④⑤句具有逻辑关系，②句首先从“根脉”的角度论述，故置于首位。然后是“呵护”“激活”。③句承接上文，表明书院的继承和发展。①句“让”是提示性信息，对以上文句进行总结。所以正确顺序应为：②④⑤③①。

故选：C。

此题考查句子的排序。解答此题需要细读文段，仔细回答。

解排序型试题，首先要认真阅读每一个语句，把握语句特点，明确体裁。其次，明确材料的中心。思考语句是围绕什么中心展开的。然后我们可以根据“中心句”或“总领句”来确定首句或尾句。如：②句总领文段，①句总结句。

6. 【答案】 B

【解析】

ACD. 正确；

B. 有误，《酬乐天扬州初逢席上见赠》是刘禹锡的诗。

故选：B。

本题考查学生文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。

做本题时注意作者与作品、朝代的一一对应，不要张冠李戴。

7. 【答案】 【小题 1】 琴瑟友之

【小题 2】 欲辨已忘言

【小题 3】 烽火连三月

【小题 4】 毕竟东流去

【小题 5】 衣冠简朴古风存

【小题 6】 博学而笃志

【小题 7】 不宜妄自菲薄

【小题 8】 居庙堂之高则忧其民

【解析】

答案：

- (1) 琴瑟友之（注意“瑟”的书写）
- (2) 欲辨已忘言（注意“辨”的书写）
- (3) 烽火连三月
- (4) 毕竟东流去（注意“竟”的书写）
- (5) 衣冠简朴古风存
- (6) 博学而笃志（注意“笃”的书写）

(7) 不宜妄自菲薄

(8) 居庙堂之高则忧其民

本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写成相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

8. 【答案】 【小题 1】 B

【小题 2】 B

【小题 3】 B

【解析】

(1) 本题考查学生文章内容的把握，注意通读全文，把握文意，结合选项，聚焦所涉及段落，然后揣摩选项正误。

A. 有误，原文是“然而，荷兰进化生物学家蒂莫·范尔代克等人最近的研究显示，虽然在当今的地球生态系统中蝴蝶扮演着关键的授粉角色，但早在开花植物出现之前蝴蝶就已存在”，所以“最近，科学界一致认为：蝴蝶的虹吸式口器并不是为适应吮吸花蜜而发生的进化”说法错误。

B. 正确。

C. 有误，原文是“花和蝴蝶相互依存，断掉任何一环，都可能引发一系列难以预料的问题”，“花和蝴蝶相互依存，失去任何一方，都会产生一系列难以预料的破坏性后果”说法太绝对化。

D. 有误，原文是“用咀嚼式口器啃食植物的蝴蝶幼虫可能是害虫，但是，蝴蝶的成虫却是益虫”，“蝴蝶幼虫以啃食植物为生，是害虫；它的口器为咀嚼式口器，与成虫不同”与原文不符。

故选：B。

(2) 本题考查对文本内容的理解掌握。

ACD. 正确。

B. 有误，第二段引用苏轼的诗句，美国气象学家爱德华·罗伦兹、社会生物学的奠基人爱德华·威尔逊的原话，是为了说明花和蝴蝶相互依存，断掉任何一环，都可能引发一系列难以预料的问题。

故选：B

(3) 本题考查理解和分析文中重要信息的能力。答题时注意仔细阅读文章，找准有效答题区间，然后认真对读，寻找细微的差别。

ACD. 正确；

B. 有误，“明日黄花蝶也愁”引用诗句说明花和蝴蝶相互依存，断掉任何一环，都可能引发一系列难以预料的问题。此项说法错误。

故选：B。

答案：

(1) B

(2) B

(3) B

这是一篇说明文。说明内容是“蝴蝶与花的关系”。文章开头引用诗句提出问题：地球上是有蝶还是先有花呢。接着说明了早在开花植物之前蝴蝶就已存在，然后介绍了花

和蝴蝶相互依存的关系。说明顺序是逻辑顺序。

筛选并整合文中的信息首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，准确把握作者的观点态度等内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，看看有没有偷换概念、范围缩小或扩大、混淆关系、轻重范围失当等问题。要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

9.【答案】【小题1】BC

【小题2】

【小题3】

【小题4】

【解析】

(1) 本题考查小说内容与艺术特色的理解与分析。

ADE. 正确；

B. 有误，小说以张六九二人的对话，表现出张六九面对生活的乐观与自信，“再说了，多了咱也不挣，人活着，不是只图了个挣钱”也表现了张六九的人生追求。从这点来看，写二人残疾的原因，是为了以车祸肇事司机来反衬张六九为人的正直。

C. 有误，从文中的“可她嚅嚅唇，没有说，一声悠长的叹息却藤蔓般在心头爬，也无奈，也伤感。嘴上说说跟云在空中飘有啥两样？由着他吧”“寒风里，王凤凤悄悄地擦了一把泪”，可以看出妻子王凤凤虽然觉得丈夫的想法不切实际，但是他理解丈夫，并没有感到不满。

故选：BC。

(2) 本题考查情节内容的理解与概括。从文中反复出现的“开一个最有羊凹岭特色的饭店”“咱的饭店就是卖馒头稀饭、油条豆浆，也肯定比人家的好吃，有羊凹岭的特色呢”可见这个饭店最突出的特点是有羊凹岭特色。“再说了，多了咱也不挣，人活着，不是只图了个挣钱”“过日子跟开车一样，低挡起步，大油门爬坡，慢放离合，礼让三先，这样车才能跑快跑稳”“我还会看人下菜，男人还是女人，老人还是孩子，做出不同的口味来”等句子，可以看出他们所开的饭店以顾客的感受为中心，讲诚信，价格低廉，不会有欺诈顾客的行为。

(3) 本题考查人物形象的分析。从小说的内容可知，张六九原来是一家酒店的厨师，在出车祸前就有开饭店的愿望，“不当将军的兵不是好兵，人活一辈子，不能没个想法”可见他有上进心；“我还会看人下菜，男人还是女人，老人还是孩子，做出不同的口味来”可见他为人的朴实、自信；在脚坏了无法去干活以后，他还有开饭店的想法，可见他的自信与执著；“张六九呵呵笑着，不怕，没事，慢慢来。再说了，多了咱也不挣，人活着，不是只图了个挣钱”“不急，急啥？过日子跟开车一样，低挡起步，大油门爬坡，慢放离合，礼让三先，这样车才能跑快跑稳”又表现出了他的乐观。

(4) 本题考查人物情感的理解。文章结尾以王凤凤听了张六九的话偷偷擦眼泪的动作结束，结合前文二人的对话，可见她为车祸后借别人的钱还没还而着急，所以会哭。但是张六九以生动的比喻，告诉她生活得放慢速度，才能稳稳地走下去，她为丈夫的自信与乐观而感动的哭。

答案：

(1) BC

(2) 是一家价格低廉，处处为顾客着想，讲诚信，具有羊凹岭特色的饭店。

(3) ①张六九一直希望自己开家饭店，表现他是一个有上进心的人；②张六九设想自己开的饭店可以满足不同人的不同口味，是当时最好的饭店，表现他厨艺好，为人自信；③张六九在脚坏了无法上班后，依然不改变自己的想法，表现他为人的坚定与执著；④张六九开饭店对一天挣多少钱没有过多的奢望，并认为生活要慢才会稳，可见他为人的乐观。

(4) 张凤凤虽然为家里借了别人的钱没还而着急，但在张六九以开车为喻的宽慰下，

明白了生活的坎坷并不可怕，关键是我们要自信乐观，慢慢地稳稳地生活定会出现转机。她既为生活的辛酸而哭，又被丈夫的这份自信乐观感动的而哭。

小说由清晨张六九每天不变更的第一、二句话开篇，让我们看到了一对以收破烂为生的夫妇二人对美好生活的憧憬。张六九原本是一位饭店的厨师，早就萌生开饭店的念头，谁知后来出了车祸，夫妻二人成了丢腿坏脚的残疾人。王凤凤一心只想把欠别人的钱还清，心里焦急，但是张六九不急不躁，以乐观的生活态度感染力着自己的妻子。小说以二人的经历与对话，表现出面对生活的坎坷，我们要乐观自信。

分析小说中的人物形象，可以从以下几方面入手：

- 1、理清小说的故事情节。
- 2、对小说人物的言行举止及内心世界进行分析。
- 3、分析小说人物活动的环境。
- 4、分析小说中各类人物之间的联系。
- 5、注意作者对人物的介绍和评价。

10.【答案】【小题1】（1）本题考查诗歌关键句赏析。诗歌句子赏析需要我们在了解诗歌的结构和作者思想情感的基础上作答，常见的答题格式：本句运用了什么修辞或写作方法，写出来什么内容，表达了什么感情。可从手法、情感、语言等方面任选一面作答，言之有理皆可。①正确；②错误，词人没有流露出对人们趋炎附势的不满，只是写出自己的凄凉处境；③只有无奈和悔恨，没有不甘；④词人的心境始终是愁苦悲伤，没有随之变得明净、开阔；⑤正确。

（2）此题考查的是文章情感的把握。解答此题需要先疏通文意，了解内容，抓住文章中关于文章情感的语句，或直接描写的，或间接描写的。“秋风庭院藓侵阶”意思是秋风萧瑟，冷落的庭院中，爬满苔藓的台阶，触目可见。给人以凄凉之感；“苔痕上阶绿”则是借居住环境的幽静，表达作者不慕荣利、保持高尚节操的愿望和不求闻达、安贫乐道的生活情趣。

答案：

（1）①A；②B；③B；④B；⑤A。

（2）“秋风庭院藓侵阶”表达的是词人悲伤凄凉之感，是亡国之痛，故国之思。“苔痕上阶绿”，表达作者不慕荣利、保持高尚节操的愿望和不求闻达、安贫乐道的生活情趣。

译文：

往事回想起来，只令人徒增哀叹；即便面对多么美好的景色，也终究难以排遣心中的愁苦。秋风萧瑟，冷落的庭院中，爬满苔藓的台阶，触目可见。门前的珠帘，任凭它慵懒地垂着，从不卷起，反正整天也不会有人来探望。

横江的铁锁链，已经深深地埋于江底；豪壮的气概，也早已付与荒郊野草。傍晚的天气渐渐转凉，这时的天空是那样的明净，月光毫无遮拦地洒满秦淮河上。

【小题2】

【解析】

《浪淘沙·往事只堪哀》是南唐后主李煜的作品，这首词是词人从一个亡国之君的立场和思想感情来写他追怀昔日帝王生活的悲哀和寂寞，词中以直抒悲怀领起，继之以一系列鲜明的图景。词中有眼前景，有象征景，有想象景，把他的凄凉之感，亡国之痛，故国之思，寄寓其中，突出地表现了词人善于捕捉形象的艺术才能。

本题考查学生对作者感情的理解与掌握，此类题目的答题方法如下：先要通读全诗，从全诗中找到可以表现出作者感情的词，如果没有找到，就分析词中的画面，看这画面中是否蕴含着作者的感情。当然还要注意联系作者的写作背景和个人遭遇。

11.【答案】【小题1】C

【小题2】D

【小题3】A

【解析】

(1) 本题主要考查学生对文言实词的理解能力。在平时的学习中一定要做好积累，对于通假字、一词多义、古今异义、词类活用等特殊分类做好整理。解答此类题目，要在理解句意的基础上解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

ABD . 正确；

C . 有误，亡：逃亡。

故选：C。

(2) 本题考查学生的断句能力。首先要理解句子的意思，然后弄清句子的成分，不要把句子割裂开。句意为：我正在趋向灭亡的时候，全靠你拯救了我。你的恩德不敢独自承受，恐怕从我的祖宗桓叔以下的子孙，都要感谢您的恩赐。所以其停顿为：起也将亡/赖子存之/非起也敢专承之/其自桓叔以下/嘉吾子之赐。故选：D。

(3) 本题考查学生对文章内容的理解能力。在理解文意的基础上，结合重点语句进行分析。

A . 有误，韩宣子因为贫穷而忧愁，因为自己有卿大夫的名称，却没有卿大夫的财富，没有什么荣誉可以跟其他的卿大夫们交往而忧愁。韩宣子没有因为与叔向名位相同，却没有叔向富有而担忧；

BCD . 正确。

故选：A。

答案：

(1) C。

(2) D。

(3) A。

【参考译文】叔向去拜见韩宣子，韩宣子正为贫困而发愁，叔向却向他表示祝贺。

宣子说：“我有卿大夫的名称，却没有卿大夫的财富，没有什么荣誉可以跟其他的卿大夫们交往，我正为此发愁，你却祝贺我，这是什么缘故呢？”

叔向回答说：“从前栾武子没有一百顷田，家里穷的连祭祀的器具都备不齐全；可是他能够传播德行，遵循法制，名闻于诸侯各国。各诸侯国都亲近他，一些少数民族都归附他，因此使晋国安定下来，执行法度，没有弊病，因而避免了灾难。传到桓子时，他骄傲自大，奢侈无度，贪得无厌，犯法胡为，放利聚财，该当遭到祸难，但依赖他父亲栾武子的余德，才得以善终。传到怀子时，怀子改变他父亲桓子的行为，学习他祖父武子的德行，本来可以凭这一点免除灾难；可是受到他父亲桓子的罪孽的连累，因而逃亡到楚国。那个郤昭子，他的财产抵得上晋国公室财产的一半，他家里的佣人抵得上三军的一半，他依仗自己的财产和势力，在晋国过着极其奢侈的生活，最后他的尸体在朝堂上示众，他的宗族在绛这个地方被灭亡了。如果不是这样的话，那八个姓郤的中有五个做大夫，三个做卿，他们的权势够大的了，可是一旦被诛灭，没有一个人同情他们，只是因为缺乏德行的缘故！现在你有栾武子的清贫境况，我认为你能够继承他的德行，所以表示祝贺，如果不忧愁德行的建立，却只为财产不足而发愁，我表示哀怜还来不及，哪里还能够祝贺呢？”

宣子于是下拜，并叩头说：“我正在趋向灭亡的时候，全靠你拯救了我。你的恩德不敢独自承受，恐怕从我的祖宗桓叔以下的子孙，都要感谢您的恩赐。”

【参考译文】有人送鱼给郑国的宰相，他不接受。有人问：“你平时爱好吃鱼，为什么不接受赠送的鱼呢？”郑国的宰相回答说：“因为接受别人送来的鱼会使自己失去官职，没有俸禄也就无鱼可吃，不接受，则可清廉，保官职，可一辈子有鱼吃。”

文言文内容理解题，解题方法：

① 引用原文句子回答；

② 摘录原文关键的词语回答；

③用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高的。

12.【答案】【小题1】(1)句中重点词：若，如果；忧，忧愁；患，担心；吊，忧虑。句意为：如果不忧愁德行的建立，却只为财产不足而发愁，我表示哀怜还来不及，哪里还能够祝贺呢？

(2)句中重点词：受，接受；禄，俸禄，官职；食，吃。句意为：接受别人送来的鱼会使自己失去官职，没有俸禄也就无鱼可吃，不接受，则可清廉，保官职，可一辈子有鱼吃。

答案：

(1)如果不忧愁德行的建立，却只为财产不足而发愁，我表示哀怜还来不及，哪里还能够祝贺呢？

(2)接受别人送来的鱼会使自己失去官职，没有俸禄也就无鱼可吃，不接受，则可清廉，保官职，可一辈子有鱼吃。

【小题2】

【解析】

本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

文言文翻译方法：

对，即对译法。也就是用现代汉语中等值的词去对换被译文言词的方法。

增，即增添法。古汉语的词大多数是单音词，翻译时，要把这些文言单音词加以扩充，使之成为现代汉语中的双音词。

删，即删减法。有的文言虚词，现代汉语没有相当的词表示它，不能硬译。有的文言虚词，现代汉语虽有同它相当的词，但如果勉强译出来，反而使句子累赘。属于这两种情况的文言虚词，翻译时则删去。

移，即移位法。将文言句子按照现代汉语语法格式，调整语序。凡是与现代汉语的句法结构形式不一致的文言句子，翻译时不能照原句的语序排列，必须将不合现代汉语的语序部分加以调整。

留，即保留法。凡是古今意思相同的词，以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名、度量衡单位等，可照录于译文中，不必另作翻译。

换，即替换法。不少文言文所表示的意义，在现代汉语中不是用原词表示，翻译时可用现代汉语中意义相当的词去替换。

13.【答案】【小题1】答案：

(1)“邀请您务必参加”一句中的“务必”删去；“我将到寒舍拜访”中的“寒舍”改为“贵府”或“您家”

(2)激扬青春，挑战自我

【小题2】

【解析】

(1) 本题考查语言表达正误的辨析。题干指出文中的错误是“用误不得体”，据此来分析，可以看出其中的“邀请您务必参加”一句中“务必”使用不当，邀请老师参加活动，不可以命令的语气，可将其删去；“我将到寒舍拜访”一句中的“寒舍”使用也不当，“寒舍”是谦辞，是对别人称自己的家，应改为“贵府”或是“您家”。

(2) 本题考查宣传标语的拟写。宣传标语的拟写要紧扣主题且语言简洁、具有宣传性。此题紧扣主题，表述出活动的方式或意义即可，如拟写为：激扬青春，挑战自我。

写宣传标语应注意：①内容具体，指问明确。该做什么，不该做什么，希望别人做什么，不做什么，表述必须具体明确。②语言简洁，朗朗上口。标语是面向大众的，太长不容易记住，一定要做到语言简洁，还应该适当运用修辞，力求语句生动活泼，易记易诵。③构思新颖，富有创意。标语是用创意来说话的，要用艺术的手法把话说到人的心上。④语气亲切温馨，充满人文关怀。好的标语都尽可能用“美”和“善”进行人格诱导，激起人们的崇高情感。

14.【答案】【例文】

致母校的一封信

亲爱的母校：

您好！

校园里的每一棵树，从我入学的那一天起，就一直在阳光和大地的滋养下茁壮成长，而我也在母校温暖的怀抱里慢慢地成长。六年，说过就过，一丝也没有停留。回想过去，有成功，有失败，有高兴，有伤心。我记得，刚入学的时候，班上全是一张陌生的脸，我孤独地一人坐在座位上，趴在桌子上一声不吭。当时教我们语文的桑老师静静地走到我的身边，抚摸着我的头亲切地问：“你为什么不与同学们一起玩啊？”“我害怕同学们不和我玩”我红着脸轻轻地说。桑老师听了，轻轻地笑了，说：“她们不会这样的，不信，你去试试！”在桑老师的鼓励下，我终于站起了身和她们打招呼，而她们真的很友好地和我握手和我一起玩。

慢慢地，以前一张张陌生的面孔变熟悉了，平淡的友谊变纯真的了。就在一次测验中，朋友的真情给了我信心。当时，我忘记带水彩笔，着急之中，我的眼前突然出现了一盒崭新的水彩笔，抬头一看，大大的眼睛正对着我笑，帕丽达亲切的说：“你就是健忘，以后不许啦，这个给你用啦！要考好成绩哦！”我缓缓伸手接过了那份友情的象征--水彩笔。虽然事情发生了很久，但至今我还历历在目。

翠色欲流的草地曾是我们一起玩耍的地方，明亮的教室曾是老师传授知识的圣堂，在升旗台的面前，我们严肃地向国旗敬礼……校园里所有的一切，所有曾经发生的事情都铭刻在我的脑海里。

再见，敬爱的母校，敬爱的老师，亲爱的同学；温暖的怀抱，哺育的深情，纯真的友谊，都将是小学时代最美好的回忆！

祝：

越来越美丽！

学生：××

2012年6月19日

【解析】

【审题立意】这是一篇全命题作文。题目简单易懂，要求学生给自己的母校写一封信，可以是小学，也可以是初中。小学六年，初中三年，母校给我们留下了太多太多的回忆，我们在这里学习，我们在这里成长，我们在这里走向远方，这里留存着我们的欢笑与泪水，也有我们的辉煌与沮丧。这个题目贴近学生生活，大多数学生都会有的可写，但一定要写出真情实感，要有具体的事件做为情感的抒发点。

【写作思路】文体选择书信体。要注意书信格式的正确。信的正文可分为两部分，第一部分回忆自己初到母校的经历，在母校中生活和学习的经历，这一部分在以小事来寄托真情。第二部分表达自己对于母亲的殷切期望和自己将来一定要为母校贡献力量的愿望。

母校承载你六年的点点滴滴，你对它从陌生到熟悉，获得了知识，获得了友谊。从字里行间可以感受到你对母校、对老师、对同学的深切的不舍，感情真挚动人。这些纯真的回忆会伴随你走过今后人生的风风雨雨。

15.【答案】【例文】

春游瘦西湖

西湖，自古被喻为“人间天堂”杭州的灵魂，而游览完瘦西湖后，我也可以毫不犹豫地，瘦西湖，也是上天派到“江南古城”扬州的一个精灵。五一长假期间，叔叔阿姨带我到扬州游览了著名的瘦西湖，步入瘦西湖的大门，我们首先看到了第一个景点：长堤春柳。这时正值中午，波光粼粼的瘦西湖在强烈的太阳光照射下，仿佛镀上了一层金箔。狭长的河岸边，一排排依依的春柳随风飘扬，在野花碧草的掩映下，显得那么楚楚动人，羞涩可爱，仿佛一位还没有出嫁的姑娘，害羞而又充满新奇的打量着这个世界。现在正是暮春三月，嫩黄的小芽儿如今已变成了翠绿的大叶片，柳树也从原先的八岁顽童长成了一位少女。柳絮飘扬，时而吹到我的脸上，见证了由春到夏的那一瞬间。哦，春光就是这样的短暂，看到这一幕，我的心中不免涌起些许伤感和失落。

穿过徐园、游乐场、白塔晴云……我们来到了“玲珑花界”，远远望去，这真是一片花的海洋。美丽动人的喇叭花，小巧可爱的雏菊，热情奔放的映山红……都开得十分茂密，它把一冬天蕴藏的精神、力量都尽情地绽放出来了！尤其是那雍容大方的芍药，开得最为旺盛，它身姿婀娜，粉红、雪白的花瓣自然舒展，花蕊微微张开，就像在翩翩起舞。我想，这应该是花中的精灵在展臂舒袖，准备飞上天宫，把我们祖国繁荣昌盛的景象都报告给玉帝吧！这芍药一团团，一簇簇，为美丽的瘦西湖又平添了几份光彩。从“玲珑花界”向东望去，可以看到一座刷得雪白的瓶状似的建筑，有 20 多米，相当于 7 层楼房那么高。最顶部还建有一个金黄色的小葫芦。这就是白塔。据说当年，乾隆皇帝南巡，要路过瘦西湖参观，但当时的瘦西湖才刚刚修建，只有五亭桥这一个景点，不够乾隆皇帝游览，这怎么办呢？于是，扬州的盐商们连夜用白盐搭成了一座宝塔，旁边再缀以装饰。因为乾隆皇帝不可能上山游览，只能在瘦西湖上划船行进，看到那座“盐塔”，也就信以为真，连声夸赞。乾隆皇帝走后，又是盐商们凑钱，按“盐塔”的模样造成了今天的白塔。登上白塔，鸟瞰地面，心中不觉生出一股“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志豪情。

沿着白塔下蜿蜒的石头小路向北走，来到了五亭桥，只见五座造型别致，装饰精美的四角小亭伫立于碧波之上，每一个角都微微上翘，盘绕着一只欲将腾飞的金龙。亭下，就是一座单拱石桥。听导游说，五亭桥有 15 个桥洞，每到月圆之夜，天上的月亮穿过石洞映在水面，就有 15 个月亮，再加上天上的一个和自己心中的月亮，一共有 17 轮明月。哦，瘦西湖，有人说，你是一幅美丽的山水画；有人说，你是一颗举世无双、璀璨亮人的钻石；我说，瘦西湖是山水画，是钻石，更是一位魅力永存、美丽婀娜的少女！

【解析】

【审题立意】这是一篇材料作文，题目中给出的材料是大家都熟悉的一首古诗。要求学生任选一联，可以写景抒情，也可以议论说理。可以围绕着诗中某句写景的诗句，结合自己游玩西湖的经历，写一篇山水游记。也可以从诗中得出一句哲理，议论说理。比如，作者身处美丽的西湖春景之中，却认为那没有走到白堤才是自己的最爱。从中可生发出观点：人们拥有的往往并不珍惜，不曾得到的却认为是最美好的。以此为论点，摆事实，讲道理，以理服人。

【写作思路】文体选择山水游记，以写景抒情为主。拟题为：春游瘦西湖。首段总写西湖春景的特点，起到总领全文的作用。主体部分按自己的游览顺序，紧扣西湖早春景色的特点，以生动形象的文字，适当运用修辞手法，要把西湖的春景写得给读者以身临其境之感。最后一段总结全文，表达自己对西湖春景的喜爱与赞美之情。本文以游踪为序写景，自然条理，行文流畅。“一排排依依的春柳随风飘扬，在野花碧草的掩映下，显得那么楚楚动人，羞涩可爱，仿佛一位还没有出嫁的姑娘，害羞而又充满新奇的打量着这个世界。”比喻、拟人的运用形象生动地表现了“长堤春柳”这个景点春柳的美丽。

