

参照秘密级管理★启用前

试卷类型：A

菏泽市二〇二三年初中学业水平考试（中考）语文试题

注意事项：

1.本试卷共三个大题，21 个小题，满分 120 分，考试时间 120 分钟。

2.考生须在答题卡规定的相对应的答题区域作答，须用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔书写。

一、古诗文（30 分）

（一）经典诗文积累。（12 分）

1.默写北宋诗人王安石《登飞来峰》一诗。

_____，_____。
_____，_____。

2.依据课文填空。

①三人行，必有我师焉。_____，其不善者而改之。（《〈论语〉十二章》）

②富贵不能淫，贫贱不能移，_____。（《〈孟子〉三章》）

③鹏之徙于南冥也，_____，抟扶摇而上者九万里。（《〈庄子〉二则》）

④鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，_____。（《与朱元思书》）

3.根据提示默写。

①“天下国家”是古诗词中永恒的话题，仁人志士常常借“梦”抒发自己的家国情怀，如：陆游《十一月四日风雨大作（其二）》中的“夜阑卧听风吹雨，_____”，辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“醉里挑灯看剑，_____”。

②初中生活即将成为美好的回忆，在此分别之际，如果你从李白《行路难（其一）》中选取两句诗送给同学留作纪念，并激励其胸怀壮志，勇向未来，那么这两句诗是：“_____，_____。”

（二）

阅读下面一首元曲，完成下面小题。

落梅风·书所见

张可久

柳叶微风闹，荷花落日酣，拂晴空远山云淡。

红妆女儿十二三，采莲归小舟轻缆。

4. 赏析“柳叶微风闹”中“闹”字的妙处。

5. 这首曲表达了作者什么情感？

(三)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(欧阳修《醉翁亭记》)

【乙】

因想东坡守杭之日，春时每遇休暇，必约客湖上，早食于山水佳处。饭毕，每客一舟，任其所之。晡^①后鸣锣集之，复会望湖亭或竹阁，极欢而罢。至一、二鼓，夜市犹未散，列烛以归。城中士女夹道云集而观之。此真旷古风流，熙世^②乐事，不可复追也已。

(张岱《苏公堤》)

【注】①晡(bū)：申时，即下午三点钟到五点钟的时间。②熙世：盛世。

6. 下列句子中加点词 意思解释错误的一项是 ()

A. 杂然而前陈者 (陈：陈列，摆开)

B. 树林阴翳 (翳：遮盖)

C. 而不知太守之乐其乐也 (乐：快乐)

D. 复会望湖亭或竹阁 (会：汇合，聚集)

7. 下列各项中加点词的意义和用法，相同的一项是 ()

A. 行者休于树 多会于此

B. 而不知人之乐 极欢而罢

C. 因想东坡守杭之日 辍耕之垄上

D. 列烛以归 以其境过清

8. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

① 醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

② 春时每遇休暇，必约客湖上，早食于山水佳处。

9. 【甲】【乙】两文分别表达了作者什么思想感情？

二、现代文 (40分)

(一)

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国石拱桥 (节选)

茅以昇

① 为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？首先，在于我国劳动人民的勤劳和智慧。他们制作石料的工艺极其精巧，能把石料切成整块大石碑，又能把石块雕刻成各种形象。在建筑技术上有很多创造，在起重吊装方面更有意想不到的办法。如福建漳州的江东桥，修建于700多年前，有的石梁一块就有200来吨重，究竟是怎样ān ()装上去的，至今还不完全知道。其次，我国石拱桥的设计施工有优良传统，建成的桥，用料省，结构巧，强度高，再其次，我国富有建筑用的各种石料，便于就地取材，这也为修造石桥提供了有利条件。

② 两千年来，我国修建了无数的石拱桥。解放后，全国大规模兴建起各种形式的公路桥与铁路桥，其中就有不少石拱桥。1961年，云南省建成了一座世界最长的独拱石桥，名叫“长虹大桥”，石拱长达112.5米。在传统的石拱桥的基础上，我们还造了大量的钢筋混凝土拱桥，其中“双曲拱桥”是我国劳动人民的新创造，是世界上所仅有的。近几年来，全国造了总长二十余万米的这种拱桥，其中最大的一孔，长达150米。我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优越。

10. 根据拼音写汉字；给加点字注音。

①ān () 装 ②混凝土 ()

11. 第①段中两处运用了列数字的说明方法，请分析它们的作用。

12. 第②段画线句子中的“新”字能否去掉？请说明理由。

(二)

阅读《骆驼样子》中的两段选文，完成下面小题。

【选文一】

① 因为高兴，胆子也就大起来；自从买了车，祥子跑得更快了。自己的车，当然格外小心，可是他看看自己，再看看自己的车，就觉得有些不是味儿，假若不快跑的话。

② 他自己，自从到城里来，又长高了一寸多。他自己觉出来，仿佛还得往高里长呢。不错，他的皮肤与模样都更硬棒与固定了一些，而且上唇上已有了小小的胡子；可是他以为还应当再长高一些。当他走到个小屋门或街门而必须大低头才能进去的时候，他虽不说什么，可是心中暗自喜欢，因为他已经是这么高大，而觉得还正在发长，他似乎既是个成人，又是个孩子，非常有趣。

③ 这么大的人，拉上那么美的车，他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响；跑得不快怎能对得起自己呢，怎能对得起那辆车呢？这一点不是虚荣心，而似乎是一种责任，非快跑，飞跑，不足以充分发挥自己的力量与车的优美。那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方，祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮像阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。拉到了地点，祥子的衣裤都拧得出汗来，哗哗的，像刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。

④ 假若胆壮不就是大意，祥子在放胆跑的时候可并不大意。不快跑若是对不起人，快跑而碰伤了车便对不起自己。车是他的命，他知道怎样的小心。小心与大胆放在一处，他便越来越能自信，他深信自己与车都是铁作的。

(节选自人民教育出版社《骆驼祥子》第二章)

【选文二】

⑤ 他的黄金时代已经过去了，既没从洋车上成家立业，什么事都随着他的希望变成了“那么回事”。他那么大的个子，偏争着去打一面飞虎旗，或一对短窄的挽联；那较重的红伞与肃静牌等等，他都不肯去动。和个老人，小孩，甚至于妇女，他也会去争竞。他不肯吃一点亏。

⑥ 打着那么个小东西，他低着头，弯着背，口中叼着个由路上拾来的烟卷头儿，有气无力的慢慢的蹭。大家立定，他也许还走；大家已走，他也许站一会儿；他似乎听不见那施号发令的锣声。他更永远不看前后的距离停匀不停匀，左右的队列整齐不整齐，他走他的，低着头像作着个梦，又像思索着点高深的道理。那穿红衣的锣夫，与拿着绸旗的催押执事，几乎把所有的村话都向他骂去：“孙子！我说你呢，骆驼！看齐！”他似乎也没有听见。打锣的过去给了他一锣锤，他翻了翻眼，朦胧的向四外看一下。没管打锣的说

了什么，他留神的在地上找，看有没有值得拾起来的烟头儿。

(节选自人民教育出版社《骆驼祥子》第二十四章)

13. 下列对选文内容和写法的分析理解，错误的一项是 ()

- A. “车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响”，这里运用排比手法准确地表现出祥子内心 骄傲和愉悦。
- B. “那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情”，这句话看似写车，其实是表现祥子的心情。
- C. “他的黄金时代已经过去了”一句中，“黄金时代”是指祥子拥有理想并为之不断奋斗的那段时光。
- D. “没管打锣的说了什么，他留神的在地上找，看有没有值得拾起来的烟头儿”，这句话表现出祥子悠闲自在的心境。

14. 两段选文中有些耐人寻味的词语，可以形成对照，进行比较阅读。请谈谈下面两句话中加点词的作用。

选文一	选文二
祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮像阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。	他低着头，弯着背，口中叼着个由路上拾来的烟卷头儿，有气无力的慢慢的蹭。

15. 分析第③段中画线句子的含义。

他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。

16. 从以上两段选文分别读出了一个怎样的祥子？

选文一：_____

选文二：_____

(三)

阅读下面的文字，完成下面小题。

花园大院

肖复兴

① 北京胡同的名字很有意思，有的土得掉渣儿，比如狗尾巴胡同、粪场大院；有的很雅，像百花深处、什锦花园、芳草地、杏花天。花园大院，就是这样一条有着好听名字的老胡同。

② 花园大院，在石碑胡同旁边，东临天安门，背靠前门大街，离我家不远，过前门楼子，穿过天安门

广场，走着就可以到。第一次到那里去，是母亲去世之后那一年的春节。那时，我快六岁了。去那里，是因为那里有崔大叔崔大婶家。崔大叔和我父亲是税务局的同事，崔大婶和我生母是河南信阳的老乡，两人从小一起长大，两家自然很熟。

③那一年春节去崔家，一路上，父亲嘱咐我和弟弟进了崔家的门要先鞠躬拜年，一遍又一遍地教我说什么，怎么说。那时候，我内向得很，也自卑得很，非常害怕当着外人的面说话。一路走，一路背着父亲教给我要说的话，一路担心说不好，或者说错了话。

④那是一条闹中取静的胡同，胡同尽头，大门朝东，就是他们家。门前有棵老槐树，春节去拜年时，老槐树疏枝横斜。进了大门，是一个开阔的院子，房子围成半圆形，和我们大院的格局完全不一样。房前有高高的台阶，还有宽宽的廊檐，形成弧形走廊。走进屋子，木地板，水泥磨花吊顶，典型的西式样子，更是和我家住的房子不同。这样的陌生感，加剧了我的紧张，见了崔大叔和崔大婶，尽管父亲一再催促着我叫人，我却更不敢张口了。

⑤崔大婶嗔怪地对父亲说道：“孩子脸皮薄，不叫就不叫吧，别逼孩子啦！”

⑥崔大叔在一旁听了呵呵笑着也劝父亲。

⑦父亲却死拧，不管崔大婶和崔大叔怎么说，非逼我叫一声“崔大叔崔大婶”不可。没有办法，我只好低着头，羞羞答答地叫了一声“崔大婶……”

⑧“还没有叫崔大叔呢！”父亲生气地说我。崔大婶一把把我拉过去，搂在她的怀里，说：“行啦！快别难为孩子了，都快坐下吧！”

⑨那是崔大婶和崔大叔给我的第一印象。

⑩后来，常去崔大叔和崔大婶家，如果是夏天，门前那棵老槐树下，一地槐花如雪。在北京，我家没有一个亲戚，我愿意去他们家，特别是崔大婶待我很亲，总会让我涌出一种家的感觉，她那带有信阳口音的话语，常让我想我母亲说话的时候是不是也是这样子呀！

⑪每一次去，崔大婶总会留下我，给我做好吃的。有时候，她拉着我的手，爱抚地对我说：“你娘要是活着该多好啊！看你长得都这么大，这么懂事了！”说着，她会忍不住掉下眼泪。

⑫1970年的冬天，我到北大荒两年多之后第一次回北京探亲，自然要先去崔大叔崔大婶家。从我进门到落座，崔大婶的目光一直落在我的腿上。我穿的棉裤厚厚的，笨重得很，棉花赶毡都臃在一起，让她笑话了吧？崔大婶没说什么。临离开北京要回北大荒之前，我去崔大婶家告别，她拿出一条早已经做好的棉裤，让我换上。仿佛要和我穿的这条笨拙的棉裤故意作对比似的，那条棉裤又薄又轻。我对崔大婶说：“北大荒冷，我穿不上这个！”崔大婶笑着对我说：“傻孩子，这是丝棉裤，比你身上穿的暖和多了！快换上，北大荒天寒地冻的，别冻坏了，闹成了寒腿，可是一辈子的事。”

⑬这是崔大婶为我特意做了一条丝棉裤，这是我这一辈子穿的第一条也是唯一一条丝棉裤。那棉裤做得特别好，由于里面絮的是丝棉，又暄腾又轻巧，针脚分外细密。我换上这条丝棉裤，感动得很，一再感

谢她，夸她的手艺好。她叹口气说：“你亲娘要是还活着，她比我做活儿好，还要细呢！”她说这番话的时候，让我从她的眼睛里能够看到对往昔的一种回忆，也让我看到只有作为母亲才有的一种慈爱之情。

⑭如今，花园大院已经没有了。建国家大剧院，花园大院拆迁，崔大婶一家分到了玉蜓桥边高层楼房里的一套单元房。

⑮很多地方，很多亲人，很多时光，都不在了。那条丝棉裤，还埋在我家的箱底。偶然翻箱子时看见它，心里会很感伤。几年前冬天，在美国布鲁明顿孩子家，读到一本《徐渭集》，看到里面的一首诗：“黄金小纽茜衫湿，绣褶犹存举案痕。开匣不知双泪下，满庭积雪一灯昏。”诗中的衣衫，是徐渭亡妻的。但不知为什么，一下子让我想起崔大婶给我做的那条丝棉裤。我抄下这首诗，竟也泪眼朦胧。那一晚，布鲁明顿不仅也是积雪满庭，而且，雪一直在下，纷纷下了一夜。

(有改动)

17. 简要概括下列语段 主要内容。

③—⑨ 段：_____

⑫—⑬ 段：_____

18. 品味语言。

① 从人物描写方法的角度赏析文中画线的句子。

崔大婶一把把我拉过去，搂在她的怀里，说：“行啦！快别难为孩子了，都快坐下吧！”

② 品析下面句中加点的词语。

那棉裤做得特别好，由于里面絮的是丝棉，又暄腾又轻巧，针脚分外细密。

19. 赏析文章结尾最后一句话的妙处。

那一晚，布鲁明顿不仅也是积雪满庭，而且，雪一直在下，纷纷下了一夜。

20. 如果给本文设计一幅插图，请从下面两个方案中选择一个，并说明理由。

方案 A：一座开阔的院落，房子围成半圆形，房前有高高的台阶，还有宽宽的廊檐。

方案 B：院落门前有一棵老槐树，树下一地槐花如雪。

三、写作 (50 分)

21. 作文。

“孝”“信”“和”，都是我们中华民族的传统美德。“孝”，就是体谅父母，尊重长辈；“信”，就是诚实做人，讲求信用；“和”，就是温和待人，和睦相处。这些美德，就体现在我们的生活中。

请从“孝”“信”“和”中任选一词填到题目的横线上，写一篇作文。

题目：_____，就在这里

要求：（1）除诗歌外，文体不限。（2）不得抄袭，不得套作。（3）用规范汉字书写，不少于600字。
（4）不得透漏个人信息。