

随州市 2020 年初中毕业升学考试语文试题

(考试时间 150 分钟 满分 120 分)

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将准考证号条形码贴在答题卡指定位置。
2. 答题时，直接将答案写在答题卡对应的答题区域内，答在试题卷上无效。
3. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(27 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 4 小题，11 分)

阅读下面的评论，完成下面小题。

“魏晋风韵”为何难以超越

嵇绍玉

① 书法史上的魏晋时期留下了无尽的辉煌，以清雅、高逸、流美、洒脱为特征的“魏晋风韵”，一直被后期书家苦苦追索。书法演进有种奇特现象：一种审美风格的形成，从萌动、滋生、繁茂、壮大到成熟，往往经过长时间的孕育，高峰形成后又迅速坍塌。同样，“魏晋风韵”在隋唐后便跌入低俗，虽也不乏书家踵其前贤而光耀千秋，但水准始终难以接近、持平或超越，只能空发仰慕之思。

② 书法特别垂青于魏晋，魏晋书家才情早熟，素养宽博，韵致别具，人才辈出各领风骚。我们从书家行为与心路历程便可知晓“魏晋风韵”产生的本质和动因。魏晋时期书家大多放浪形骸，举止超脱，不滞于物，不拘于事。这种外界表现缘于他们充沛的内在感情。他们情感丰富，易于动情，对事对物一往情深，执著而痴迷。而这种情感体认与把握，又缘于他们对生命意识的高度敏感。一方面，他们哀叹生命之仓促短暂。王献之《桃叶歌》中的“春花映何限，感郎独采我”，对人生短促一唱三叹深感于怀，人生如梦、所欣皆为陈迹的悲凉始终萦绕胸际。另一方面，他们感受到生命反复无常。那个时代，谁都可能瞬间抓住偶然的机遇而登朝入室，谁都可能因不测之际而面临灭顶之灾，世事动荡成为人们存活强大而酷烈的异己力量。《三国志·钟繇传》中记载：“人当道情，爱我者一何可爱，憎我者一何可憎！”正是社会炎凉极好的写照。再一方面，他们歉歎生命之虚空无依。谢安在《与支遁书》中说：“人生如寄耳，顷风流得意之事，殆为都尽。”生命随波逐流、风雨飘摇，使得趁时纵欲、及时行乐心态甚嚣尘上。为此，他们反复叩问生命真谛与意义，在心灵深处自觉地认识到，真正的人生就是要以自己的风度、智慧和思想来证明自身的存在与价值，用宽广旷达的胸怀深情拥抱这个世间。

③ 这种自觉的“生命之思”，直接导致“魏晋风韵”的形成和发展。而与之相比较，后世书家再也没有这种自觉自醒的机缘，失去了原生态感悟的底蕴，有的仅是享受智慧之果的福报，以此唤醒自己的审美意识，

“睡他人之榻，被他人唤醒”，正是后期书家无法超越“魏晋风韵”的本质原因。

④ 从书法史上最接近王羲之、王献之的书家来分析，我们可以更清晰地看到这一点。

⑤ 功利目的和生活体验使智永成为“魏晋风韵”的谢幕者。作为“二王”后裔的隋朝书家智永书艺过人，但他书写目的十分功利，生活方式也十分怪异，躲进楼阁临摹 40 年，只望复兴祖上宏业，留芳百代。强烈的功利心和生活际遇使他无关严冬酷暑，无关春青秋黄，既不闻外界自然风风雨雨，也不见寺内杨柳岸晓风残月，这样的举止本身就与“魏晋风韵”难以合辙，使之书法相较王羲之笔法的秀润与圆劲还差一些火候，清健流便稍显不足，欲传承祖上风韵只能徒生望洋之嗟，仅成为这一脉最后一位杰出的传承人。

⑥ 个性追求和创新理解，使米芾成为“魏晋风韵”信奉者。北宋的米芾天资高迈，为人狂放，信仰“魏晋风韵”，心慕手追“二王”书迹，《宣和书谱》中记载：“米芾书学羲之，篆宗史籀，隶法师宜官。”《宋史·文苑传》中说：“芾特妙于翰墨，沈著飞翥，得王献之笔意。”虽然他一生临池不辍，但刻意角逐个人笔法，求其特殊而又设法求变，最突出的是他笔法圆转、竖钩呈现陡起与“蟹爪”，使书作外形过分竦削。他有“稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥”“中和”思想的体验，但又自称书写过程为“刷字”，讲究痛快淋漓，欹纵变幻。这种人为的色彩和“魏晋风韵”还是有一段不小的距离。

⑦ 内在情性和自我意念使苏轼成为“魏晋风韵”突出者。与智永、米芾不同，苏轼有着自己对生命意义的见解与思考，这正是其《黄州寒食帖》被世人评为“天下第三行书”的重要原因。他理解王羲之的“况修短随化，终期于尽”，把有限的生命投入到无限价值创造之中，所以有骇世之言“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”。他的“生命之思”主要表现在人生不必对流逝的生命作无谓哀叹，不能把生命绝对化，而应多维度去加以体验，顺则“兼治天下”，逆则“独善其身”。可以看出，他更多的是对王羲之的继承与发展，而且继承大于发展，失却“首创”与“自觉”意义。他将情性和自我意念举得过高，提出“我书意造本无法，点画信手烦推求”“书初无意于佳乃佳尔”的书学思想，过分注重书家主观情感作用，格外追求创作心态自由。情感浓郁甚于王羲之，有其优也有其劣，尽管如此，还是可以认为，在书法的千年历史长河中，苏轼是最接近且具有“魏晋风韵”的卓越书家。

⑧ 时代审美和承续动机使赵孟頫成为“魏晋风韵”追随者。元代的赵孟頫直追“魏晋风韵”，耽于“二王”时间最久，潜心研习“二王”功夫最足，明代的王世贞在《彞山堂笔记》中说：“上下五百年，纵横一万里，复二王之古，开一代风气。”他对书法的最大功绩便是复兴“魏晋风韵”，影响之大在元、明、清三朝中无出其右。但时殊境迁，世人面对现实已无生命叹喟。而且在艺术形态上，审美也在发生着变化，彼时总体上艺术审美风格日趋内敛，气度日趋狭小，特别是艺术上“逸笔”成熟，使得时代审美更加精致、典雅、秀媚、甜熟。同时，在传承动机上也值得深究，也许赵孟頫追溯魏晋，有着恢复传统的民族意识，但更多地为超脱现实环境之需。所以后世书家批评他“媚”“熟”，如明代董其昌说：“赵书因熟得俗态，吾书因生得秀色。”并非尖酸刻薄。这就是赵孟頫对“魏晋风韵”只能步其后尘，而不会为其增色的原因。

(选自 2019 年 12 月 2 日《中国文化报》，有删改)

1. 本文的中心论点是：_____

2. 第⑩段划线句子运用了什么论证方法？有何作用？

3. “魏晋风韵”为何难以超越？请简要作答。

4. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 魏晋书家大多洒脱超然，书风追求自由随性，书作崇尚韵味、清逸流美。

B. “二王”是魏晋书坛杰出代表，后世书家因种种局限难以超越他们。

C. 苏轼认为，只要融入主观情感，恪守严谨法度，就能写出佳作。

D. 选文提出问题、分析问题、解决问题，结构紧凑，逻辑严密，说服力强。

【答案】 1. “魏晋风韵”难以超越。

2. 道理论证（引用论证）。引用明代王世贞的话（名人名言）论证了“时代审美和承续动机使赵孟頫成为‘魏晋风韵’追随者”（“元代赵孟頫直追‘魏晋风韵’，研习时间最长，功夫最足”）的观点，使论证更具权威性，更有说服力。

3. 后期书家只注重审美，没有像魏晋书家一样自觉地深入思考生命的真谛与意义，证明自身的存在与价值。

4. C

【解析】

【1 题详解】

本题考查议论文论点。论点是能够表达观点的陈述句，一般结合题目、开头、结尾以及文章中其他关键词句进行概括。文章题目“‘魏晋风韵’为何难以超越”提出了本文的论题，结合文章第一段“同样，‘魏晋风韵’在隋唐后便跌入低俗，虽也不乏书家踵其前贤而光耀千秋，但水准始终难以接近、持平或超越，只能空发仰慕之思”可知，文章的论点是：“‘魏晋风韵’难以超越”。文章第一段提出论点，第二三段论证“‘魏晋风韵’形成原因，第四段到结尾，则用举例的方法论证后世无法超过的原因。

【2 题详解】

本题考查论证方法。（1）论证方法判断。引用了明代王世贞在《彞山堂笔记》中的话，故判断是引用论证（道理论证）。（2）作用分析。结合段首句“时代审美和承续动机使赵孟頫成为‘魏晋风韵’追随者”可知，引用王世贞的话证明了时代审美和承续动机使赵孟頫成为“魏晋风韵”追随者的观点，进而证明了中心论点，使论证更有说服力和权威性。

【3 题详解】

本题考查内容分析。结合第三段“这种自觉的‘生命之思’，直接导致‘魏晋风韵’的形成和发展。而与之相比较后世书家再也没有这种自觉自醒的机缘，失去了原生态感悟的底蕴，有的仅是享受智慧之果的福报，以此唤醒自己的审美意识，‘睡他人之榻，被他人唤醒’，正是后期书家无法超越‘魏晋风韵’的本质原因”可知，“‘魏晋风韵’难以超越的原因是：后期书家只注重审美，没有像魏晋书家一样自觉地深入思考生命的真谛与

意义，证明自身的存在与价值。

【4 题详解】

本题考查内容分析。结合第七段“他将情性和自我意念举得过高，提出‘我书意造本无法，点画信手烦推求’‘书初无意于佳乃佳尔’的书学思想，过分注重书家主观情感作用，格外追求创作心态自由”可知，苏轼非常重视主观情感的融入，认为这至关重要，并没有提到“恪守严谨法度”，故 C 错误，选 C。

(二) 文学类文本阅读 (本题共 5 小题，16 分)

阅读下面的散文，完成下面小题。

纪念傅雷

施蛰存

①1966年9月3日，是傅雷和夫人朱梅馥离开这个世界的日子。今年今天，正是20周年纪念。这二十年过得好快，我还没有时间写一篇文章纪念他们。俗话说：“秀才人情纸半张。”我连这半张纸也没有献在老朋友灵前，人情之薄，可想而知。不过，真要纪念傅雷夫妇，半张纸毕竟不够，而洋洋大文却也写不出，于是拖延到今天。

②现在，我书架上有十五卷的《傅雷译文集》和两个版本的《傅雷家书》，都是傅敏寄赠的；还有两本旧版的《高老头》和《欧也妮·葛朗台》，是傅雷送给我的，有他的亲笔题字。我的照相册中有一张我的照片，是1979年4月16日在傅雷追悼会上，在赵超构送的花圈底下，沈仲章给我照的，衣襟上还有一朵黄花。这几年来，我就是默对这些东西，悼念傅雷。

③1939年，我在昆明江小鹈的新居中，遇到滕固和傅雷。这是我和傅雷定交的开始。可是我和他见面聊天的机会，只有两次，不知怎么一回事，他和滕固吵翻了，一怒之下，回上海去了。这是我第一次领略到傅雷的“怒”。后来知道他的别号就叫“怒庵”，也就不以为奇。从此，和他谈话时，不能不提高警惕。

④1943年，我从福建回沪省亲，在上海住了五个月，曾和周煦良一同到吕班路(今重庆南路)巴黎新村去看过傅雷，知道他息影孤岛，专心于翻译罗曼·罗兰。这一次认识了朱梅馥。也看见客堂里有一架钢琴，他的儿子傅聪坐在高凳上练琴。

⑤我和傅雷的友谊，只能说开始于解放以后。那时他已迁居江苏路安定坊，住的是宋春舫家的屋子。我住在邻近，转一个弯就到他家。五十年代初，他在译巴尔扎克，我在译伐佐夫、显克微支和尼克索。这样，我们就成为翻译外国文学的同道。因此，在这几年中，我常去他家里聊天，有时也借用他的各种辞典查几个字。

⑥可是，我不敢同他谈翻译技术，因为我们两人的翻译方法不很相同。一则因为他译的是法文著作，从原文译，我译的都是英文转译本，使用的译法根本不同。二则我主张翻译只要达意，我从英文本译，只能做到达英译本的意思。英译本对原文本负责，我对英译本负责。傅雷则主张非但要达意，还要求传神。他屡次举过一个例。他说莎士比亚的《哈姆雷特》第一场有一句“静得连一个老鼠的声音都没有”，但纪德的

法文译本，这一句却是“静得连一只猫的声音都没有”。他说“这不是译错，这是达意，这也就是传神”。我说依照你的观念，中文译本就应该译作“鸦雀无声”。他说“对”。我说不行，因为莎士比亚时代的英国话中不用猫或鸦雀来形容静。

⑦ 傅雷有一本《国语大辞典》，书中有许多北方的成语。傅雷译到法文成语或俗语的时候，常常向这本辞典中去找合适的中国成语俗语。有时我去看他，他也会举出一句法文成语，问我有没有相当的中国成语。他这个办法，我不以为然。我主张照原文原意译，宁可加个注，说明这个成语的意义相当于中国的某一句成语。当然，他也不以为然。

⑧ 1958年，我们都成为第五类分子，不便来往，彼此就不相闻问。不过，有一段时候，朱梅馥和我老伴都被居委会动员出去办托儿所，她们俩倒是每天在一起，我因此便间接知道一些傅雷的情况。

⑨ 1961年，大家都蒙恩摘除了“帽子”，可以有较多的行动自由，于是我又常去看他。他还在译书，而我不干这一行了，那几年，我在热中于碑版文物，到他那里去，就谈字画古董。他给我看许多黄宾虹的画，极其赞赏，而我却又有不同意见。我以为黄宾虹晚年的画越来越像个“墨猪”了。这句话又使他“怒”起来，他批评我不懂中国画里的水墨笔法。

⑩ 1966年八月下旬，我已经在里弄里被“示众”过了。想到傅雷，不知他这一次如何“怒”法，就在一个傍晚，踱到他门口去看看。只见他家门口贴满了大字报，门窗紧闭，真是“鸦雀无声”。我就踱了回家。大约在九月十天左右，才知道他们两夫妇已撒手西归，这是怒庵的最后一“怒”。

⑪ 我知道傅雷的性情刚直，如一团干柴烈火，他因不堪凌辱，一怒而死，这是可以理解的，我和他虽然几乎处处不同，但我还是尊敬他。在那一年，朋友中像傅雷那样的毅然决然不自惜其生命的，还有好几个，我也都一律尊敬。不过，朱梅馥能同归于尽，这却是我想象不到的，伉俪之情，深到如此，恐怕是傅雷的感应。

⑫ 傅雷逝世，其实我还没有了解傅雷。直到他的家书集出版，我才能更深一步的了解傅雷。他的家教如此之严，望子成龙的心情如此之热烈。他要把他的儿子塑造成符合于他的理想的人物。这种家庭教育是相当危险的，没有几个人能成功，然而傅雷成功了。

⑬ 傅雷的性格，最突出的是他的刚直。在青年时候，他的刚直还近于狂妄。孔子说：“好刚不好学，其蔽也狂。”傅雷从昆明回来以后，在艺术的涵养，知识学问的累积之后，他才成为具有浩然之气的儒家之刚者，这种刚直的品德，在任何社会中，都是难得见到的，连孔子也说过“吾未见刚者。”

⑭ 傅雷之死，完成了他的崇高品德，今天我也不必说“愿你安息吧”，只愿他的刚劲，永远弥漫于知识分子中间。

(选自《施蛰存散文》，有删改)

5. 傅雷别号“怒庵”，文中三次写其“怒”，请分别概括“三怒”的主要内容。

6. 请赏析第⑩段中加点字的表达效果。

想到傅雷，不知他这一次如何“怒”法，就在一个傍晚，踱到他门口去看看。只见他家门口贴满了大字报，门窗紧闭，真是“鸦雀无声”。我就踱了回家。

7. 文章最后一段文字蕴含了作者怎样 思想感情？

8. 结合选文和你读过的《傅雷家书》，简要说说傅雷是一个什么样的人？

9. 关于本文的语言特点，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 质朴无华 B. 生动形象 C. 言简意丰 D. 饱含深情

【答案】 5. 第一怒：在昆明，和滕固吵翻，一怒回上海。

第二怒： 上海，和作者因对黄宾虹晚年画作意见不同而发怒。

第三怒：文革期间，因不堪凌辱，一怒而死

6. “踱”，慢步行走的意思，运用动作描写，形象地写出了“我”既关心（担心）傅雷又因其性格刚直不敢靠近的矛盾心理。（意近即可）

7. 文章最后一段文字蕴含了作者对傅雷崇高的敬意和深深的怀念，他希望傅雷刚直不屈，坚持真理的品德能在知识分子间传承。（意近即可）

8. 傅雷是一个性情刚直（性格刚劲、刚直不屈）、教子严格、治学严谨、舐犊情深、坚持真理、工作专注、德艺双馨、人格高贵、热爱祖国的知识分子。（写出其中四方面，每方面 1 分；语句完整，意近即可）

9. B

【解析】

【详解】 1. 考查对文章的概括能力。整体感知文章内容，围绕傅雷的“怒”找到对应的段落，再用简练的语言来概括。本文作者回忆与傅雷的交往并不涉及傅雷在政治上遭受迫害的具体原因与过程，而是突出写了傅雷的“怒”。第一次是在第③段，“我在昆明江小鹈的新居中，遇到滕固和傅雷。这是我和傅雷定交的开始。可是我和他见面聊天的机会，只有两次，不知怎么一回事，他和滕固吵翻了，一怒之下，回上海去了。”可以概括为：在昆明，和滕固吵翻了，竟一怒之下回上海了。第二次是第⑨段，“他给我看许多黄宾虹的画，极其赞赏，而我却又有不同意见。我以为黄宾虹晚年的画越来越像个‘墨猪’了。这句话又使他‘怒’起来，他批评我不懂中国画里的水墨笔法。”可以概括为：在上海，作者与傅雷关于翻译方法和黄宾虹的画，产生了争论，讨论的是学术问题，然而傅雷在论辩中发怒。第三次第⑩段，“大约在九月十日左右，才知道他们两夫妇已撒手西归，这是怒庵的最后一‘怒。’”可以概括为：“文革”期间，傅雷不堪凌辱，“一怒而死”。

2. 本题的考点是词语的含义。解答思路：解词+内容+情感。方法：联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情。理解词语一般先理解其表面义，然后要结合语境及课文内容，具体理解出它的语境义及所包含的情感。务必遵循“词不离句，句不离篇”的原则。“踱”本义指慢慢地走。“我就踱了回家”是对

“我”的动作描写，“我”看到傅雷家门口贴满了大字报，门窗紧闭，“我”心中担心傅雷，但又因其性格刚直不敢靠近，所以心情矛盾，脚步才会放慢。

3.考查对文段蕴含作者情感的把握。作者敬重傅雷刚直不阿的崇高品德，“在艺术的涵养，知识学问的累积之后，他才成为具有浩然之气的儒家之刚者，这种刚直的品德，在任何社会中，都是难得见到的”，所以作者写作此文不仅是怀念自己与傅雷的友谊，更是为了对傅雷的崇高品德的表示深深的敬意，并希望他的这种精神“永远弥漫于知识分子中间”，永远为知识分子所继承和发扬。这才是对傅雷最好的纪念。

4.本题考查分析人物形象的能力。分析人物形象从行为事件和动作、语言、心理、外貌等描写入手。傅雷在给傅聪的信里，教育儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家”。可知其对亲人(主要是儿子)和国家有着无私的爱，有良知，正直，为人坦荡，秉性刚毅。“直到他的家书集出版，我才能更深一步地了解傅雷。他的家教如此之望子成龙的心情如此之热烈”可知其望子成龙。“我知道傅雷的性情刚直，如一团干柴烈火，他因不堪凌辱，一怒而死”可知其刚直不阿。本文写的“傅雷三怒”可知其易怒的特点。“我的书架上有十五卷的《傅雷译文集》和两个版本的《傅雷家书》”可知其专注学术、硕果累累。

5.文章按时间顺序，选取自己与傅雷交往 27 年中的若干片断，在回忆傅雷时，突出了他的个性，将傅雷的性格写得鲜明生动，给读者留下深刻的印象。文章的语言朴实无华，但饱含深情，有时还显出机趣和幽默。“生动形象”不符合文章内容。故选 B。

二、古代诗文阅读 (25 分)

(一) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题，5 分)

阅读下面的唐诗，完成下面小题。

春思二首 (其一)

贾至^①

草色青青柳色黄，桃花历乱^②李花香。

东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。

【注释】①贾至：洛阳人，此诗是诗人被贬时所作。②历乱：烂漫。

10. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 前两句描绘出一幅色彩明丽、生意盎然的春景图。
- B. 第三句不直言愁重难遣，反怪“东风”无情，不肯吹走他的愁绪。
- C. “惹”字写“春日”将诗人的“愁恨”拉长，赋予“春日”以人的情感。
- D. 此诗巧用反衬手法，以深愁苦恨衬良辰美景，构思新奇。

11. 古人写“愁”各具特色，请根据提示将下列诗句补充完整。

(1) _____，蒹葭杨柳似汀洲。(许浑《咸阳城东楼》)

(2) 问君能有几多愁，_____。(李煜《虞美人》)

【答案】10. D 11. (1). (1) 一上高城万里愁 (2). (2) 恰似一江春水向东流

【解析】

【10 题详解】

本题考查诗句赏析。此诗巧用反衬手法，以良辰美景衬深愁苦恨，构思新奇，诗人在首联两句里写足了春景，其目的在从反面衬托出与这良辰美景形成强烈对照的无法消除的深愁苦恨。后两句诗就转而写诗人的愁恨。这种愁恨深深植根于内心之中，是不可能因外界春光的美好而消除的。故是用首联的良辰美景衬深愁苦恨，故 D 错误，选 D。

【11 题详解】

本题考查诗句默写。要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意：高城、似。

(二) 文言文阅读 (本题共 4 小题，12 分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

师说

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸^①知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出^②人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下^③圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师授之书而习其句读者也非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不^④焉，小学而大遗，吾未见其明也。

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时^⑤，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

(选自《昌黎先生集》，有删减)

【注释】①庸：岂，表示反问的语气。②出：超越，胜过。③下：低于，此处指不如。④不：通“否”。⑤时：指当时士大夫耻于从师的风气。

12. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

A. 彼童子之师授之/书而习其句读者也非吾所谓/传其道解其惑者也。

- B. 彼童子之师/授之书而习其句读者也/非吾所谓传其道解其惑者也。
- C. 彼童子之师授之/书而习其句读者也/非吾所谓传其道解其惑者也。
- D. 彼童子之师/授之书而习其句读者也非吾所谓/传其道解其惑者也。

13. 下列句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A. 是故圣益圣，愚益愚 香远益清，亭亭净植（《爱莲说》）
- B. 吾从而师之 十年春，齐师伐我（《曹刿论战》）
- C. 所以传道受业解惑也 乡为身死而不受（《鱼我所欲也》）
- D. 作《师说》以贻之 不以物喜，不以己悲（《岳阳楼记》）

14. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

- (1) 人非生而知之者，孰能无惑？
- (2) 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

15. 有人说，“互联网+教育”时代，教师“传道受业解惑”的作用不再重要。你认同这种观点吗？请谈谈你的看法。

【答案】 12. B 13. A

14. (1) 人不是生下来就懂得（明白）道理的，谁能没有疑惑？
- (2) 因此，学生不一定不如老师，老师不一定比学生有德行有才能。

15. 示例一：我认同这种观点，因为互联网拓宽了教育渠道，丰富了教育资源，改变了教学方式。学生一“键”在手，学海任游；足不出户，“名师”任求。学习更便捷、高效。所以教师“传道受业解惑”的作用不再重要。

示例二：我不认同这种观点，因为即使在“互联网+教育”时代，学校依然是育人的主战场，课堂仍然是学习的主阵地，教师依然是教学的组织者，更是网络学习的引导者。

【解析】

12 题详解】

本题考查文言断句。技巧：把握文章翻译，根据分句意思断句。彼童子之师（那些孩子们的老师）/授之书而习其句读者也（是教他们读书帮助他们学习断句的）/非吾所谓传其道解其惑者也（不是我所说的能传授那些道理解答那些疑难问题的）。故选 B。

【13 题详解】

本题考查一词多义。

A. 更加/更加；

B. 以……为师/军队；

C. 传授/接受；

D. 来/因为；

故选A。

【14 题详解】

本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：（1）非，不是。生，出生。知，懂得。孰，谁。

（2）是故，因此。如，比得上。贤，贤能。于，比。

【15 题详解】

本题考查语言表达。答题思路：表达自己的观点，赞同或反对，结合自己的思考，写出自己的理由，要充分、合理。示范：我不赞同这个观点，教师的“传道受业解惑”并非仅是知识上的，更是思维上的，是情感上的，而“互联网+教育”时代虽然能够给学生更多的知识，但是思维和情感上是很难通过冰冷的机器传递的，所以教师“传道受业解惑”的作用依然非常重要。

【点睛】译文：古代求学的人一定有老师。老师，是可以依靠来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？有了疑惑，如果不跟从老师学习，那些成为疑难问题的，就最终不能理解了。

生在我前面，他懂得道理本来就早于我，我应该跟从他把他当作老师；生在我后面，如果他懂得的道理也早于我，我也应该跟从他把他当作老师。我是向他学习道理啊，哪管他的生年比我早还是比我晚呢？因此，无论地位高低贵贱，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉，古代从师学习的风尚不流传已经很久了，想要人没有疑惑难啊！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师而请教；现在的一般人，他们的才智低于圣人很远，却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人之所以能成为圣人，愚人之所以能成为愚人，大概都出于这吧？人们爱他们的孩子，就选择老师来教他，但是对于他自己呢，却以跟从老师学习为可耻，真是糊涂啊！那些孩子们的老师，是教他们读书，帮助他们学习断句的，不是我所说的能传授那些道理，解答那些疑难问题的。一方面不通晓句读，另一方面不能解决疑惑，有的句读向老师学习，有的疑惑却不向老师学习；小的方面倒要学习，大的方面反而放弃不学，我没看出那种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，听到称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们为什么讥笑，就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，以地位低的人为师，就觉得羞耻，以官职高的人为师，就近乎谄媚了。”唉！古代那种跟从老师学习的风尚不能恢复，从这些话里就可以明白了。巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一提，现在他们的见识竟反而赶不上这些人，真是令人奇怪啊！

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苾弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。孔子说：“几个人一起走，其中一定有可以当我的老师的人。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学

生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。

我赞许他能够遵行古人从师的途径，写这篇《师说》来赠送他。

(三) 名篇名句默写 (8分)

16.根据提示，补写下列句子中的空缺部分。

(1) 春夏时节的大洪山“_____，_____”，吸引了无数游客前来观光。

(欧阳修《醉翁亭记》)

(2) 生活中遇到困难，不要放弃，请相信“_____，_____”。(陆游

《游山西村》)

(3) “_____，_____”，疫情期间，老师们以最大诚意，最艰苦的付出，谱写了一曲曲感人的奉献之歌。(李商隐《无题》)

(4) “_____，_____”，新事物必将取代旧事物，我们只有不断创新，才能紧跟时代步伐。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

【答案】 (1). (1) 野芳发而幽香 (2). 佳木秀而繁阴 (3). (2) 山重水复疑无路 (4). 柳暗花明又一村 (5). (3) 春蚕到死丝方尽 (6). 蜡炬成灰泪始干 (7). (4) 沉舟侧畔千帆过 (8). 病树前头万木春

【解析】

【详解】诗词默写要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意：野芳发、繁阴、疑无路、春蚕、蜡炬、侧畔。

三、语言文字应用 (18分)

阅读下面的材料，完成下面小题。

奋进二十年 品质新随州

张琴 张清 刘诗诗 陈云 包东流 冯家园

2020年，地级随州市迎来了(①)的二十岁。建市20周年是随州发展史上的一座重要里程碑。二十年来，随州走过了一段波澜壮阔的发展历程。

品质随州，引领高质量发展新征程

建市以来，从夯基固本的“兴工富市”战略，到特色引领、加快发展的“四个随州”“工业兴市”“圣地车都”战略，再到推动高质量发展的“品质随州”战略，随州人民在历届市委市政府的领导下，抢抓机遇、克难奋进、开拓创新，取得了一个又一个辉煌成就：2019年全市GDP总量过千亿元，四大产业基地引领特色发展；城乡面貌(②)，正向“双百”大城市迈进；人民生活水平如芝麻开花节节高……

新城崛起，从“一河两岸”到“生态绿城”

城市，承载着人们对美好生活的向往和追求。从老城区“单核”驱动，到“一主一副、双轴多组团”全面发展，随州城市发展变化翻天覆地，“鄂北明珠”更加璀璨夺目。“一河两岸”拉开城市框架。湖水之上，府河大桥、编钟大桥、青年路大桥等十桥飞架，是 20 年来随州城市建设发展最好的（③）。“生态绿城”厚植民生福祉，如今的“一河两岸”，集合经济商贸、综合交通、休闲旅游、文化体育、生态景观等多重功能，逐渐发展成为随州商务集聚的经济带、传承历史的文化轴、通行畅达的交通线、生态现代的景观廊和亲水宜居的生活区。

特色发展，“四大基地”铸造产业新城

特色是城市的品牌。2006 年，随州提出“以特取胜”，立足现有产业基础，发挥比较优势，优先发展特色工业，打造“特色随州”；2012 年，“圣地车都”战略确立；2019 年初，提出建设品质随州，打造“三城四基地”，依托现有产业优势，优化产业发展布局，打造特色品牌，推进高质量发展；近年来，我市大力实施《中国制造 2025》战略……20 年来，我们抢抓机遇，特色产业搭上发展“快车”。一台台改装车载着“中国专用汽车之都”，向专汽千亿元重点特色产业迈进；一朵朵香菇种出“中国香菇之乡”，打造从田间到餐桌的重点产业集群；一台台风机走进地铁市场，拥抱轨道交通发展新机遇；一套青铜乐器敲响“中国编钟之乡”，成为响彻中外的文化经典。

擦亮名片，叫响文旅名城

随州，人文历史厚重，山川景色秀美，旅游资源 dé tiān dú hòu。

建市 20 年来，随州立足炎帝文化、编钟文化、曾随文化铸品牌，推进文化资源与旅游业态深度融合，将旅游产业的市场优势与文化产业的内涵优势紧密结合，抢抓机遇发展文旅产业。20 年间，从无到有、由弱到强，随州文化积淀已蝶变成文旅名城的厚实内涵，文旅产业也跨越发展成为特色产业增长极，单独的旅游景点也抱团发展形成全域旅游的新格局。

乡村振兴，谱写美丽乡村新篇章

农村稳则天下安，农业兴则基础牢，农民富则国家盛。20 年来，特色产业，让农业更有奔头；美丽乡村，让农村更有看头；良性善治，让乡风更加文明。20 年来，农业农村发生了巨大的变化——（④）田野生机勃勃，果蔬大棚孕育希望，农家小院欢声笑语，美丽村庄游人如织……一幅美丽乡村新画卷徐徐展现。当前，我市正按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求，奋力谱写美丽乡村新篇章，大力推进乡村振兴战略。

高速时代，拉近大城市经济圈

高速时代，随州被纳入武汉半小时经济圈，融入大武汉，对接北上广深，“朋友圈”越来越大。随州加速融入“一带一路”“长江经济带”，加快“一芯两带三区”区域融合发展的步伐。20 年来，充满活力的随州_____，_____，_____。网络通讯、电子商务、智能制造等应用和发展，改变着人们的生活，曾经的遥不可及已近在指间。

17. 给下列句子中加点汉字注音, 或根据拼音写词语。

(1) 城市, 承载着人们对美好生活的向往和追求。_____

(2) 随州城市发展变化翻天覆地, “鄂北明珠”更加璀璨夺目。_____

(3) 建市 20 周年是随州发展史上的一座重要 lǐ chéng bēi。_____

(4) 随州, 人文历史厚重, 山川景色秀美, 旅游资源 dé tiān dú hòu。_____

18. 将下列词语依次填入材料中“()”里, 恰当的一项是()

A. ① 风华正茂 ② 日新月异 ③ 见证 ④ 广袤

B. ① 风华正茂 ② 改头换面 ③ 见证 ④ 广博

C. ① 风华绝代 ② 改头换面 ③ 证明 ④ 广博

D. ① 风华绝代 ② 日新月异 ③ 证明 ④ 广袤

19. 材料中划横线的句子有语病, 下列修改正确的一项是()

A. 当前, 我市正按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”, 大力推进乡村振兴战略, 奋力谱写美丽乡村新篇章。

B. 当前, 我市正按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求, 大力推进乡村振兴战略, 奋力谱写美丽乡村新篇章。

C. 当前, 我市正按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求, 大力推进乡村振兴方针, 奋力谱写美丽乡村新画卷。

D. 当前, 我市之所以“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”, 是因为大力推进乡村振兴战略, 奋力谱写美丽乡村新篇章的原因。

20. 在材料中“_____”上依次填入下列语句, 衔接恰当的一项是()

① 争做信息技术发展的弄潮儿

② 秉持创新发展理念

③ 抢占互联网经济的风口

A. ①③②

B. ③②①

C. ③①②

D. ②③①

21. 根据提示, 补写一段文字, 表达对家乡随州的赞美之情。要求: 至少运用两种修辞手法生动表达, 不少于 80 字。

我的家乡在随州, _____

【答案】 17. (1). (1) chéng zài (2). (2) cuǐ càn (3). (3) 里程碑 (4). (4) 得天独厚.

18. A 19. B 20. D

21. 示例一：我的家乡在随州，她素有“汉襄咽喉”“鄂北明珠”之称，是一座风景秀丽、物产丰富、民风纯朴的历史文化名城。炎帝神农在这里诞生，曾侯乙编钟在这里出土，千年银杏在这里静守。如今，我的家乡又搭上特色发展的快车，正驶向新征程。

示例二：我的家乡在随州，她是一座风景秀丽、旅游资源丰富、享有“鄂北明珠”之称的年轻城市。大洪山“树木丛生，百草丰茂”，尚市桃花“桃之夭夭，灼灼其华”，千年银杏谷“满城尽带黄金甲”……我骄傲，我是随州人，我深深爱着这片美丽的土地。

【解析】

【17 题详解】

这道题考查字词书写识记能力。“承载”：担当或蒙受。“璀璨”：形容光彩夺目。“里程碑”：比喻历史具有重大意义的事件。“得天独厚”：具备的条件特别优越，所处环境特别好。

【18 题详解】

这道题考查对词语的理解和运用。

A.“风华正茂”：形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌；“风华绝代”：风采才华为当世第一。根据语境“地级随州市迎来了二十岁”可知，这里用“风华正茂”。“日新月异”：指发展或进步迅速，不断出现新事物、新气象；“改头换面”：比喻只改外表和形式，内容实质不变。根据语境“城乡面貌”可知，这里用“日新月异”。“见证”：亲眼目睹可以作证；“证明”：据实以明真伪。根据语境“是 20 年来随州城市建设发展最好的……”可知，这里用“见证”。“广袤”：开阔、广阔；“广博”：宽广博大。指学识、胸怀等。根据语境“……田野生机勃勃”可知，这里用“广袤”。故选 A。

【19 题详解】

这道题考查修改病句的能力。

- A.“生活富裕”后边缺成分，应加上“的总要求”；
- C.“奋力谱写……新画卷”搭配不当，应改为“奋力谱写……新篇章”；
- D.句式杂糅，去掉“的原因”；

故选 B。

【20 题详解】

这道题考查语序连贯。

D.通读语句，根据语感可知，首先是②“秉承……理念”，然后是③“抢占……风口”，最后是①“争做……弄潮儿”，这是按照人们认识事物的规律排列。故选 D。

【21 题详解】

这道题考查补写语句的能力。注意题干要求：表达对家乡随州的赞美之情；至少运用两种修辞手法生动表达。可以仿照“随州城市发展变化翻天覆地，‘鄂北明珠’更加璀璨夺目。‘一河两岸’拉开城市框架。湖水之上，

府河大桥、编钟大桥、青年路大桥等十桥飞架，是20年来随州城市建设发展最好的见证”写城市的发展变化；也可以仿照“20年来，农业农村发生了巨大的变化——广袤田野生机勃勃，果蔬大棚孕育希望，农家小院欢声笑语，美丽村庄游人如织……一幅美丽乡村新画卷徐徐展现”写农村的发展变化。因为是表达对家乡随州的赞美之情，因此要融入对家乡日新月异的自豪感。

四、写作 (50分)

22. 根据要求作文。

在你的成长中，总有那样一件事让你终生难忘，总有那么一段经历让你刻骨铭心……请以“从那以后”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；书写清晰；不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于700字。

【答案】范文

从那以后

空气里氤氲着孤独的气息，这气息发酵着，弥散在我的身边。我该不该跨出这第一步呢？黑白的琴键泛着金属的光泽，对我默然不语。

我起身，又坐下，任指尖滑过的冰凉流入心底。那个铺着红毯的舞台在向我招手，盈盈浅笑。尽管我一人在幕后可以使手指欢快跳跃，但我害怕面对台下的观众，不敢想象自己孤独一人站在舞台上会有多么窘迫。淅淅沥沥的雨朦胧了窗外，也迷蒙了我的双眼。不知过了多久，一缕阳光拨开乌云从窗缝里漏了进来，幽幽的落了一地，空气似乎也明丽起来。我忽然想起，赛前朋友的鼓励，不正像这一缕阳光那样能给人希望和勇气吗？乌云终将驱散，阳光总会普照，因一时的胆怯而放弃整个春天，何必呢？我决心试一试，迈出第一步。

闪光灯开了，我踩上红地毯，手心里有些许汗。我像别人一样，穿着白色的裙子，缓缓走向舞台中央那光彩夺目的地方，一瞬间，我觉得自己跌入梦境，好像一切都变得不真切起来。从前，我只是看着别人演奏，而今天呢，我第一次成为这个舞台的主角，自己的主角。深呼吸，我开始与眼前的琴键倾心交谈，一曲《天空之城》从黑白键缓缓流出，静静地淌过我的心，我的梦。我感受到了从未有过的快感，仿佛看见那透明的天空，听见空中回响着一支田园牧歌。这牧歌穿过田野，穿过草原，穿过一路的纷繁与喧嚣，催开一路一路的花朵，美得令人目眩神迷。我想起了自己练习的日日夜夜，想起窗外雨滴的声响，想起春日里暖暖的阳光，便自然地将这些别样的情愫融进去。这时，琴键也有了生命，和我一起成长。

一曲终了，台下爆发出热烈的掌声，此时，我为自己原先的紧张感到可笑。一切都没有想象中的那样可怕。不是吗？只要勇于面对，长大的每一步都可以收获春天的明丽和满树的繁花。

以后，这成功的喜悦留在心底，慢慢发酵。我依旧坐在黑白键旁，任精灵在我手指上跃动。阳光照进来，碎碎地洒了一地，时光仿佛停在那里，一动不动，见证了我的镇定、从容、自信和勇敢。就这样，随着琴艺的渐进，我也慢慢长大，终于走上了全县才艺表演竞赛的领奖台。

【解析】

【详解】这是一篇命题作文，根据提示“在你的成长中，总有那样一件事让你终生难忘，总有那么一段经历让你刻骨铭心……”可知是一篇回忆过去自己经历的一件难忘的、有意义的、刻骨铭心的事情。这个命题作文侧重于“回眸与发现”，提炼正面影响自身成长的某亮点，审题门槛低不等于没有门槛，注意指示词“那”，“那”是哪样？动笔前必须要想清楚，行文时必须说明白；人的长大可以是多方面的，认知的、身体的、素养的、行为习惯的都可。

选材示例：①军训中，我苦过、累过、哭过、抱怨过，但还是没放弃过，我一直坚持着。在那次军训之后中，让我觉得我长大了，有能力面对困难了，有能力照顾自己了，不用让父母操心了。

②刚发下来的试卷分数不及格。我害怕回到家里又得挨爸爸骂，所以我想来又想，最后想出了一个可以瞒天过海的好办法——改动分数。经过老师讲述狼来了的故事之后，我从此明白了做人要诚实，不要撒谎的道理。

③那天晚上，我们家里开展成语比赛，该我说成语，妈妈说意思，我翻开成语词典，说道：“金蝉脱壳(ké)。”刚一说完，爸爸、妈妈都哄堂大笑，我感到奇怪，不知道他们笑什么，妈妈看我一脸的惊诧，说：“自己看看拼音，到底读什么。”“噢！是‘金蝉脱壳(qiào)’！”我恍然大悟。爸爸严肃的对我说：“以后要注意多读书，那才能积累知识呀！”于是，我便暗暗下决心，一定要多读书，懂得好多好多的知识。从那以后，我真的喜欢上了读书，因为书给我带来了无穷的乐趣。

不管写哪个层面，所选择的事件都必须与“这样”挂钩，这次事件是使我成长成“这样”的必然结果。这一题目带有明显的叙事性和抒情性，适合写记叙文，题目也是要求必须写成记叙文。写我长大的感觉时，应以细节描写为主，特别是动作描写和心理描写，切记不要大篇的议论抒情。