

遂宁市 2021 年初中毕业暨高中阶段学校招生考试语文试卷

本试卷满分 150 分，考试时间 120 分钟。

注意事项：

- 1.答题前，考生务必将自己的学校、姓名、准考证号用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔填写在答题卡上，并检查条形码粘贴是否正确。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号；回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、选择题（每小题 3 分，共 24 分）

1. 下列语段中加点字读音完全正确的一项是（ ）

温暖濡养着我们的心灵。它是懈怠浮躁时父母和风细雨的叮咛，是惆怅迷茫时老师孜孜不倦的教诲，是孤独寂寥时朋友真挚诚恳的倾听，是胆怯惶恐时陌生人无私热情的援助。温暖蕴含着无穷的能量。它像一盏明灯，为身处阴霾的人悄然提供光明和希望，为踟蹰不前的人默默给予勇气和力量。

- A. 濡养 (rú) 懈怠 (xiè) 浮躁 (zào) 叮咛 (líng)
- B. 惆怅 (càng) 孜孜 (zī) 教诲 (huì) 寂寥 (liáo)
- C. 真挚 (zhì) 诚恳 (kěn) 倾听 (qīng) 胆怯 (què)
- D. 惶恐 (huáng) 蕴含 (yùn) 阴霾 (mái) 悄然 (qiǎo)

【答案】D

【解析】

【分析】

【详解】A . 叮咛 (líng) ——níng ;

B. 惆怅 (càng) ——chàng ;

C. 胆怯 (què) ——qiè ;

故选D。

2. 下列句子书写没有错误的一项是 ()

A. 壶口瀑布挟而不服，勇往直前的气慨，不禁令我们感概母亲河的伟大、坚强。

B. 登临陈子昂读书台，仰望湛湛空明天，俯瞰清清涪江水，我忍不住吟诵出“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的千古名句。

C. 浩瀚的渤海上，顶着凛冽的寒风，身着不同颜色马甲的甲板工作人员在舰艇战斗部位就位。

D. 在风云变换的季节里，气势磅礴的密云来去匆匆，形如金字塔的各拉丹冬主峰难得在云遮雾嶂中一现尊容。

【答案】B

【解析】

【分析】

【详解】A. 气慨——气概，感概——感慨；

C. 浩瀚——浩瀚，凛冽——凛冽；

D. 风云变换——风云变幻，云遮雾嶂——云遮雾障；

故选B。

3. 依次填入下列横线上最恰当的一组词语是 ()

① 花是好看的，花粉也令空气中__着痒酥酥的香味。

② 为了改善校园周边环境，城管大队最近__了学校周边违规摆放 小摊点。

③ 一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家的__，意境会更加鲜明。

④ 语文老师通知，“传统文化进校园”征文活动交稿于7月1日__，请同学们踊跃参加。

A. 饱含 整治 感染 截至

B. 包涵 整顿 感染 截止

C. 饱含 整顿 渲染 截止

D. 包涵 整治 渲染 截至

【答案】C

【解析】

【分析】

【详解】①“饱含”指充满；“包涵”是客套话，请人原谅。此句中应该填“饱含”。

②“整顿”是使紊乱变为有序，使不健全的健全起来（多指组织、纪律、作风等）；“整治”侧重于对不法之人的惩治，与原句对象不符。此句应该填“整顿”。

③“渲染”国画的一种画法，用水墨或淡的色彩涂抹画面，以加强艺术效果，也比喻夸大地形容；“感染”指通过语言或行为引起别人相同的思想感情。此句应该填“渲染”。

④“截至”截止到（某个时候）；“截止”（到一定期限）停止。此句应该填“截止”。

故选 C。

4. 下列加点成语使用正确的一项是（ ）

A. 越是一知半解的人，往往越是喜欢高谈阔论。

B. 他们俩在学校里关系密切，时常形影不离，摩肩接踵。

C. 小说《海底两万里》人物形象鲜活生动，故事情节抑扬顿挫。

D. 央视文化类节目《典籍里的中国》鲜为人知，在此节目中，沉浸式的舞台表演形式深受广大观众朋友青睐。

【答案】 A

【解析】

【分析】

【详解】A.高谈阔论：漫无边际地大发议论（多含贬义），使用恰当；

B.摩肩接踵：肩并肩，脚碰脚，形容人很多，很拥挤。望文生义，与语境不合；

C.抑扬顿挫：形容（声音）高低起伏和停顿转折。该句主语是“故事情节”，对象误用；

D.鲜为人知：形容很少有人知道。与后文“深受广大观众朋友青睐”矛盾；

故选 A。

5. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 浅浅的水面托起无数错落的石山、石壁，又折映出婆娑多姿。

B. 春天到来，公园里游客如织，聆听着大自然的鸟语花香，感觉特别惬意。

C. 为了发挥自己的充分才能，他毅然决定回国，参加中国的太空开发研究。

D. 通过参观伍先华故居，我感受到革命先烈甘洒热血的英雄主义情怀。

【答案】D

【解析】

【分析】

【详解】A. 成分残缺，“折映”缺宾语，应在“婆娑多姿”后面加上“的影子”；

B. 搭配不当，“聆听着大自然的鸟语花香”错。“聆听”不能与“花香”搭配，将“聆听”改为“欣赏”；

C. 语序不当，“充分”应放到“发挥”的前面作状语；

故选D。

6. 依次填入下列横线最恰当的一项是（ ）

《朱子家训》中说：“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁。”____。____。____。____。____。

① 然而，这却剥夺了孩子一个非常重要的全面“学以成人”的机会。

② 可见，古人讲究从细节培养生活自理的劳动习惯，从而保持身体和精神的基本健康。

③ 现在有的家长却不让孩子做家务或参加其他劳动，习惯大包大揽，目的是让孩子多点时间读书学习。

④ 我们必须谨记：尽管人类文明有了长足的发展，但劳动仍然是我们“学以成人”的基础性活动。

⑤ 家长这样 做法，并不一定能帮助孩子提升学业成绩，反而可能会让孩子在人格发展上出现不足，难以形成良好的意志品质和责任意识。

A. ③⑤②①④

B. ②③①⑤④

C. ②④①③⑤

D. ④③⑤①②

【答案】B

【解析】

【分析】

【详解】语段围绕“劳动”这一话题。与首句“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁”衔接最紧密的是②，故而排除A、D；①中的“这”指代的是③中家长的错误做法，故①应在③之后，得出正确答案为B。

7. 下列表述完全正确的一项是（ ）

A. 周末，妈妈让我给弟弟讲了中国古代寓言故事《愚公移山》。

B. 小李把自己的作文交到老师手上说：“老师，请欣赏敝人的大作！”

C. 韩愈升职后，在去往潮州上任的路上，写下了有名的《左迁至蓝关示侄孙湘》。

D. 端午将至，我班排演了郭沫若的独幕剧《屈原》来纪念我国伟大的爱国诗人屈原。

【答案】A

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生识记常见文化文学常识及语言运用得体的能力。

B. “大作”：对人作品的敬辞，不能用于自己的作文。

C. “韩愈升职后……写下了有名的《左迁至蓝关示侄孙湘》”错。“左迁”是贬官，不是“升职”。

D. “郭沫若的独幕剧《屈原》”错。《屈原》是多幕剧，不是独幕剧。

故选 A。

8. 下列对课文有关内容的理解和分析，错误的一项是（ ）

A. 《秋天的怀念》的结尾，各色菊花，“泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫”。这象征着母亲的期望：无论遭遇怎样的厄运，都要活得坚韧，活出尊严，活出自我生命的个性与美丽。

B. 《智取生辰纲》双线并行展开故事情节，明线是杨志押运生辰纲，写杨志一行的矛盾冲突；暗线是晁盖吴用一行智取生辰纲，写团结智取。

C. 《关雎》和《蒹葭》都属于《诗经》中的“国风”，前者含蓄委婉地抒发了对“伊人”可望而不可即的无限情谊；后者则是一首热情的恋歌，表现了对爱情和婚姻大胆执着的追求。

D. 《中国人失掉自信力了吗》中鲁迅先生指出：自夸“地大物博”，是信“地”信“物”，寄希望于国联是“他信”，求神拜佛是“自欺”，这些都不是“自信”。这样通过驳论证的过程来驳倒对方的论点。

【答案】 C

【解析】

【分析】

【详解】 C. 《关雎》是一首热情的恋歌，表现了对爱情和婚姻大胆执着的追求；《蒹葭》则含蓄委婉地抒发了对“伊人”可望而不可即的无限情谊。

故选 C。

二、积累运用 (26 分)

9. 在撰写题为《追梦赤子心》的演讲稿时，玲玲想引用古诗文名句来丰富内容。

(1) 请你根据积累，帮她补全古诗文。

序号	主题词	古诗文名句	出处
①	恬淡平和	非淡泊无以明志，_____。	诸葛亮《诫子书》
②	勤学善思	_____，思而不学则殆。	《论语·为政》
③	积极乐观	_____，病树前头万木春。	刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
④	赤胆忠心	人生自古谁无死？_____。	文天祥《过零丁洋》
⑤	忧国忧民	安得广厦千万间，_____！	杜甫《茅屋为秋风所破歌》
⑥	理想信念	_____，直挂云帆济沧海。	李白《行路难（其一）》

--	--	--	--

(2) 以下内容是玲玲演讲稿的开头，请用初中课本中龚自珍《己亥杂诗（其五）》和苏轼《定风波》中的诗句，帮她补全。

从古至今，人类为实现梦想，一步步从野蛮走向文明。这离不开历代先贤“⑦_____，⑧_____”的无私奉献。即使栉风沐雨，也能闲庭信步，以“⑨_____，⑩_____”的乐观情怀，上下求索。如何从现在走向未来，就需要新时代的青年，手捧赤子心，追逐时代梦。

【答案】 ①. 非宁静无以致远 ②. 学而不思则罔 ③. 沉舟侧畔千帆过 ④. 留取丹心照汗青 ⑤. 大庇天下寒士俱欢颜 ⑥. 长风破浪会有时 ⑦. 落红不是无情物 ⑧. 化作春泥更护花 ⑨. 莫听穿林打叶声 ⑩. 何妨吟啸且徐行

【解析】

【分析】

【详解】 注意“致”“罔”“畔”“汗”“俱”“妨”“吟”等易错字词的书写。

阅读下面这首古诗，按要求作答。

峡口^①送友人

唐·司空曙

峡口花飞欲尽春，天涯去住^②泪沾巾。

来时万里同为客，今日翻成送故人。

【注释】 ①峡口：两山夹水的地方，这里指长江出蜀的险隘。②去住：指走的人和留的人。

10. “峡口花飞欲尽春”这一句在全诗中有哪些作用？

11. 本诗与王勃的《送杜少府之任蜀州》表达的情感有何异同？

【答案】 10. 交代了送别的地点和季节（时间），渲染了凄凉忧伤的氛围，烘托了诗人的惆怅之情。

11. 同：都抒发了对友人的惜别之情。异：《峡口送友人》情感显得忧郁低沉；王勃《送杜少府之任蜀州》则显得乐观旷达。

【解析】

【分析】

【10 题详解】

本题考查学生赏析诗句的作用的能力。

“峡口花飞欲尽春”的意思是峡口的花随风降落，春天快要过去了。“峡口”，指两山夹水的地方，这里指长江出蜀的险隘，交代了送别的地点，照应标题；“欲尽春”的意思是“春欲尽”，直接表明季节是暮春；“花飞”就是意象，也就是“飞花”，渲染送别友人时凄凉忧伤的氛围，烘托了诗人的惆怅之情。

【11 题详解】

本题考查学生比较评价诗歌思想内容和情感的能力。

考生先回答本诗与王勃的《送杜少府之任蜀州》表达的情感方面的相同点，再回答其不同点。

从诗的标题看，司空曙的《峡口送友人》和王勃的《送杜少府之任蜀州》都是一首送别诗。

司空诗，峡口花已飞落，知道春将逝去。惜春之情奠定了全文悲的情调。“天涯”二字让人想到思念或是生离，“泪沾巾”将更多的可能留给了生离。别情忧郁低沉，而客中送客更是悲苦深刻。末句“今日翻成送故人”写出诗人和友人彼此间的惆怅。所以，司空诗抒发诗人对友人的惜别之情，但情感显得忧郁、低沉。

王诗，“海内存知己，天涯若比邻。”远离分不开知己，只要同在四海之内，就是天涯海角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的，无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的，所以，王诗也抒发诗人对友人的惜别之情，但情感显得乐观、旷达。

阅读下面几则材料，完成后面的习题。

材料一：

党的十九大提出实施乡村振兴战略，是以习近平同志为核心的党中央着眼党和国家事业全局，深刻把握现代化建设规律和城乡关系变化特征，顺应亿万农民对美好生活的向往，对“三农”工作做出的重大决策部署，是决胜全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家的重大历史任务，是新时代做好“三农”工作的总抓手。

乡村是具有自然、社会、经济特征的地域综合体，兼具生产、生活、生态、文化等多重功能，与城镇互促互进、共生共存，共同构成人类活动的主要空间。

(摘自《国家乡村振兴战略规划》，有整合)

某乡村振兴教育培训基地，按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求，找准返乡农民工需求点，开设新型职业农民培训、农业新技术推广等课程，旨在提升返乡农民工创业就业能力。

(摘自网络)

材料二：

九年级学生小辉为了完成“最美乡村行”的调查报告，对老家进行了一次调查。他发现：村里的土坯房变成了小洋房，泥巴路变成了水泥路，修建了设施齐全的公共厕所，合理放置了洁净美观的垃圾箱。

开放了宽敞明亮的图书室，村民活动中心健身器材一应俱全，文化墙上“爱国、孝亲、诚信、尊老、爱幼”等宣传图片生动形象。

举办了桃花节、芍药花节、荷花节、菊花节、梅花节、钓鱼比赛等活动，吸引了无数游客，村民收入不断增加。

养猪专业户近年效益不错，但养猪场排污不达标，给周边河流造成污染；部分开网店的村民在网上卖假土鸡蛋和假蜂蜜，以次充好。

材料三：

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

(某小说片段)

12. 结合材料一、二，你认为小辉的家乡在乡村振兴过程中有哪些进步和不足。

13. 村长请小辉为村里即将建成的游客中心拟写对联。请你帮小辉补出上联。

上联：_____

下联：东西南北齐助乡村兴

14. 材料三中的主人公是谁？如果他回到农村参加新型农村人才招聘会，请你结合原著中人物性格、职业、经历以及材料一，说说他更适合下列哪一种职业，并阐述理由。

A. 乡村教师 B. 联合收割机驾驶员 C. 乡村经济分析师

材料三中主人公是____。我认为他更适合职业____，因为____。

【答案】 12. 进步：村民生活环境得到了改善，精神生活日益丰富，经济收入不断增加。不足：在发展经济的同时，破坏了乡村生态环境；部分人缺失诚信。

13. 参考示例：花鸟虫鱼笑迎宾客到 春夏秋冬喜看百花艳

14. 祥子 B 原著中祥子是一个从农村到城市的人力车夫，他老实、善良、淳朴、木讷、勤快、吃苦耐劳，有美好的理想，他能通过新型职业农民培训，获得联合收割机的驾驶技能。

【解析】

【分析】

【12 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

根据“村里的土坯房变成了小洋房，泥巴路变成了水泥路，修建了设施齐全的公共厕所，合理放置了洁净美观的垃圾箱”分析可知：村民们生活环境得到了改善。

根据“开放了宽敞明亮的图书室，村民活动中心健身器材一应俱全，文化墙上‘爱国、孝亲、诚信、尊老、爱幼’等宣传图片生动形象”分析可知：村民们精神生活日益丰富。

根据“举办了桃花节、芍药花节、荷花节、菊花节、梅花节、钓鱼比赛等活动，吸引了无数游客，村民收入不断增加”分析可知：村民们经济收入不断增加。

以上是小辉的家乡的在乡村振兴过程中进步表现。

根据“‘养猪专业户近年效益不错，但养猪场排污不达标，给周边河流造成污染；部分开网店的村民在网上

卖假土鸡蛋和假蜂蜜，以次充好”分析概括：在发展经济的同时，破坏了乡村生态环境；部分人缺失诚信。这是小辉的家乡在乡村振兴过程中不足表现。

【13 题详解】

本题考查学生拟写对联的能力。对联的内容要紧扣“游客中心”，要联系文中旅游给家乡带来的经济效益；还有注意对联讲究字数相同，词性相对，仄起平收的原则。

结合下联内容，“东西南北”四字名词，上联可对“花鸟虫鱼”或“春夏秋冬”；下联的动词性短语“齐助”，对应上联相对应的位置可以是“笑迎”或“喜看”；下联最后是主谓短语“乡村兴”，下联对应的也应是主谓短语，可以对“宾客到”或“百花艳”；下联的“兴”是平声字，而上联尾字“到”或“艳”都是仄声字。这样上联可以是“花鸟虫鱼笑迎宾客到”或“春夏秋冬喜看百花艳”。

【14 题详解】

本题考查学生的能力。

根据材料三中的人物外貌描写“头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口”分析，材料三中主人公是《骆驼祥子》中的祥子。

《骆驼祥子》中，生活在农村的祥子为了赚钱养家糊口，于是他来到了北平。他年富力强，在大城市里，祥子观察到城里有经济能力的人都希望以坐车来代步，他认为车夫是一个好挣钱的活儿，只是需要消耗点体力。他老实、善良、淳朴、木讷、勤快、吃苦耐劳，有美好的理想。通过三年的不断努力，祥子实现了自己的理想，买了一辆新车，他觉得人生通过奋斗是完全可以实现美好的生活的，这也使得祥子在日后的生活中更加卖力，希望通过坚持不断地努力多买一些车子，甚至可以开一个车场。祥子原本就是一个人力车夫，喜欢拉车，他通过新型职业农民培训，一定会获得联合收割机的驾驶技能，所以，他适合做一名联合收割机驾驶员。

故选 B。

三、阅读理解（40 分）

（一）（11 分）

阅读《古人去哪里找“热搜”》，完成下面小题

古人去哪里找“热搜”

李方恩

① 拜科技革命所赐，现代人可以运用各种方便的条件去查询各类知识，了解热点所在。那么，古人没有搜索引擎，如果有类似的需求，该怎么办呢？有办法，他们可以查询类书。

② 中国古代的图书大体上分成“经史子集”四类。其中，经是指儒家经典，史是指史书，子汇集了先秦诸子百家的著作和一些宗教典籍，集收录的则是文学作品。这种分类方法是从隋朝开始的。然而，随着社

会的发展，这种分类方法越来越不能满足人们的需要了，因为很多知识无法装到“经史子集”这个体系中。于是，类书就逐渐出现了。

③ 类书类似于我们经常用到的各种工具书，但是它有着自身的特点。首先，从内容来看，类书广泛搜集了各种书籍，内容包括自然界和人类社会的各类知识，这和今天的百科全书有得一比。其次，类书只是把各种知识汇聚到一起，不添加任何评论和批注。最后，从编辑方式来看，类书分门别类地编排了搜集而来的资料，以便于使用者查询。这三个特点是类书最突出的特点。

④ 那么，第一部类书是哪一本呢？研究者普遍认为，编订于曹魏年间的《皇览》是我国第一部类书。《皇览》是魏文帝曹丕召集大臣刘劭、王象等人编辑的，全书分成四十多部，一千多卷，八百多万字。A 曹丕雅好文章，热爱文学创作，在创作过程中，他经常要查询一些典章故事，在治理国家时，他也希望可以学习先贤明君的事迹。于是，公元 220 年，他召集了一些名臣儒士，想要编辑这样一部书。这部书费时三年编成，是严格意义上的类书。

⑤ 令人遗憾的是，这样一部价值极高的书，大部分都失传了。B 到了明朝，一部规模空前的类书《永乐大典》横空出世。《不列颠百科全书》在“百科全书”条目中称《永乐大典》是“世界有史以来最大的百科全书”。注意，此处没有之一。

⑥ 《永乐大典》编纂于明朝永乐年间，由明成祖朱棣下令名臣解缙和姚广孝等人主持编纂。朱棣告诉他们：“凡书契以来经史子集百家之书，至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言，备辑为一书，毋厌浩繁！”意思是说，从文字形成以来所有的著作，你们都要把它们分门别类地弄成一部书，不要嫌多。这部书从 1403 年开始编纂，直到 1408 年才最后完成。全书一共 22937 卷，11095 册，约 3.7 亿字，汇集图书近 8000 种，是一部全面反映中国传统文化光辉成就的扛鼎之作，也成为中国文化的一张名片。

⑦ 从古代各种各样的类书，再到今天各种各样的搜索引擎，变化的只是形式，不变的则是人类对各种旧闻新知的好奇心。

(摘自《知识窗》2020 年第 4 期，有改动)

15. 结合第③段内容，请用一句话说说什么是类书。

16. 下面这句话放在 A、B 两处的哪一处更适合？为什么？

好在这部书开了类书编纂的先河，此后各种类书层出不穷，名气较大的有唐朝的《艺文类聚》、宋朝的《太平御览》《册府元龟》。

17. 第⑥段划线句子运用了什么说明方法？有何作用？

18. 为了准备辩论赛，你需要到古籍图书室去查阅下列语句的相关资料。为提高检索效率，你应该到“经史子集”哪一类去查找？

甲：燕雀安知鸿鹄之志哉！（《陈涉世家》）

乙：故人不独亲其亲，不独子其子。（《大道之行也》）

丙：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（《岳阳楼记》）

甲：_____ 乙：_____ 丙：_____

【答案】 15. 类书是广泛搜集书籍中的各种知识，并分门别类地编排起来，以便于查询的工具书。

16. 应放在 B 处。因为④⑤⑥段是按照时间顺序，从曹魏时的《皇览》到明朝的《永乐大典》来介绍类书。

17. 运用了列数字的说明方法，准确、具体地说明了《永乐大典》具有广泛搜集书籍中的各种知识这一特点，增强了科学性和准确性。运用了打比方的说明方法，把《永乐大典》比作中国文化的名片，生动形象地说明了《永乐大典》的重要性，使说明对象具体可感。

18. ①. 甲：史 ②. 乙：经 ③. 丙：集

【解析】

【分析】

【15 题详解】

本题考查学生下定义的能力。

首先提取属概念。由“类书类似于我们经常用到的各种工具书”提取属概念是“工具书”。

然后概括种差。由“类书广泛搜集了各种书籍”概括出“广泛搜集书籍中的各种知识”，由“类书分门别类地编排了搜集而来的资料，以便于使用者查询”概括出“分门别类地编排起来，以便于查询的工具书”。

最后按照“种概念=种差+属概念”的模式给“类书”下定义为：类书是广泛搜集书籍中的各种知识，并分门别类地编排起来，以便于查询的工具书。

【16 题详解】

本题考查学生分析语言的连贯性的能力。

根据第④段中的“编订于曹魏年间的《皇览》”，第⑤段中的“到了明朝，一部规模空前的类书《永乐大典》横空出世”，和第⑥段中的“《永乐大典》编纂于明朝永乐年间”是按照时间顺序，从曹魏时的《皇览》到明朝的《永乐大典》来介绍类书。这句话中的“唐朝的《艺文类聚》、宋朝的《太平御览》《册府元龟》”正是按照时间顺序。

所以应放在 B 处。

【17 题详解】

本题考查学生分析说明方法及其作用的能力。

“全书一共 22937 卷，11095 册，约 3.7 亿字，汇集图书近 8000 种”运用了列数字的说明方法，说明了《永乐大典》具有广泛搜集书籍中的各种知识这一特点，增强了科学性和准确性。

“是一部全面反映中国传统文化光辉成就的扛鼎之作，也成为中国文化的一张名片”，运用了打比方的说明方法，把《永乐大典》比作中国文化的名片，生动形象地说明了《永乐大典》的重要性，使说明对象具体可感。

【18 题详解】

本题考查学生拓展延伸文章内容的能力。

甲，“燕雀安知鸿鹄之志哉”出自《陈涉世家》，而《陈涉世家》出自西汉史学家司马迁的《史记》，《史记》是一部纪传体史书。根据文中说的“史是指史书”，故应到“史”书类里找。

乙，“故人不独亲其亲，不独子其子”出自西汉礼学家戴圣编著的《礼记》，《礼记》属于儒家经典。再根据文中说“经是指儒家经典”，故应该到“经”书类里找。

丙，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”出自范仲淹的《岳阳楼记》，这是一篇文人的散文作品，文中说“集收录的则是文学作品”，故应到“集”类书籍里找。

(二) (15 分)

阅读《竹笋印象》，完成下面小题。

竹笋印象

仇士鹏

① 我对竹笋的印象，一直是励志和积极的。

② 在黑暗中积累了一季的力量，竹笋用根握紧了大地的脉动。正所谓厚积而薄发，当春雨洒落，它便猛地抬头，捅破大地，一跃而上。或许从蚂蚁的视角来看，那就如一座座巍峨的金字塔拔地而起，直入云霄。

③ 高中时一位同学很喜欢竹笋，不仅在课桌、墙边贴满了竹笋的卡通照片，还写下座右铭“像竹笋一样，一鸣惊人”。他也是这么做的。

④ 在高一，他算是班里的“拖油瓶”，时常挂在成绩单的最后一位。那应当是他生命里的冬天。他学习基础很薄弱，听课时经常掉线，但他并没有自甘堕落，和顽劣者沆瀣一气，而是如咬定青山不放松的竹子一般，牢牢地坐在自己的座位上。无论我什么时候看他，他都在低头刷题。终于，在高二摸底考的时候，他冲入了班里的前二十；在高三，更是直接迈入了年级前十。那时候，他已经从一根不起眼的竹笋，长成了翠色欲滴的青竹。

⑤ 他很喜欢吃竹笋，尤其喜欢吃竹笋炒肉，素雅和荤腥相遇，鲜味便在猛烈中有了更加悠久的余韵。

《诗经》有言：“其蔬伊何，惟笋及蒲。”竹笋虽是幼年期的竹子，却有极佳的口感。“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”，只有亲口品尝了竹笋的滋味，才能真正明白苏东坡流连忘返的原因，才会理解陆游“味抵驼峰牛尾狸”的感叹。竹笋炒肉和酸辣土豆丝作为当年我们食堂里的常客，也成了我们青春回忆里一枚盘子大小的印章。想来，竹笋确实很像那时候的我们，青涩而又灰头土脸，未来的光芒都还在体内深藏，我们自以为的伶俐，在如今看来也是如此笨拙而又天真。

⑥ “嘴尖皮厚腹中空”，竹笋着实其貌不扬。母亲时常对我开玩笑说：“你以后要像竹笋一样，做事有冲劲，但又不招摇。”她说，不能像花草草那样，个子长不高，心思全都放在花香上了。看看竹笋，不妖不

艳，踏踏实实，长大后还十分虚心。当然，还要有足够厚的脸皮。每次下雨后，竹笋就一个赶着一个地冒了出来——它们只会把谦逊留给大地和阳光，却绝不会把生存的机会拱手让人。早一点破土，多长高一点，就能吸收到更多雨露。

⑦ 母亲说她以前因为害羞，错失了某次上台的机会，单位领导因此便没能发现她这匹“千里马”。她经常对我念叨，不管心里多么不好意思，也要像竹笋那样，该出手时就出手。不知道竹笋听到母亲的评价会是如何表情？或许在那满是泥泞的外皮下，也有一张因害羞、紧张而红扑扑的脸吧。

⑧ 我最喜欢的，却是看父亲挖竹笋。

⑨ 长时间生活的高楼上，我和竹林之间早已经没有了默契，在竹林里走来走去也发现不了被泥土抱在怀里的竹笋。而父亲不一样，在乡野中土生土长的他，目光一扫，便能找到笋的痕迹，锄头一刨，就把竹笋挖了出来。在我看来，这简直就是无中生有的魔术。所以每次和父亲上山，都像是一场邂逅惊喜的旅程。我虽然只是一个旁观者，也能分到一点竹林的恩泽——当母亲用山泉水把父亲挖到的竹笋做成汤，我一口口地饮，似乎又和自然达成了默契。因为这时，春天好像也从我体内，破土而出了。

(选自《羊城晚报》，有删改)

19. 选文围绕竹笋写了哪几件事？请用简洁的语言加以补全。



(1) ▲ _____



我们当年在食堂吃竹笋。



(2) ▲ _____



(3) ▲ _____



我饮竹笋汤，又与自然达成了默契。

20. 请根据括号里的提示，赏析下面两个句子。

(1) 正所谓厚积而薄发，当春雨洒落，它便猛地抬头，捅破大地，一跃而上。(从词语运用的角度)

(2) 每次下雨后，竹笋就一个赶着一个地冒了出来——它们只会把谦逊留给大地和阳光，却绝不会把生存的机会拱手让人。(从修辞的角度)

21. 第⑨段先说“我和竹林之间早已经没有了默契”，后面又说“似乎又和自然达成了默契”。结合全文内容，说说为什么有这样的变化。

22. 当前，一些青少年衣食富足，未经风雨，也没有了“竹笋印象”。请结合文本，简要说说当代青年应如何重拾“竹笋”精神。

【答案】 19. ① 高中同学贴竹笋照片，写座右铭激励自己。② 母亲教育我要像竹笋一样有冲劲，不招摇。③ 我看父亲挖竹笋。

20. (1) “猛地”“捅破”“跃”等，形象、准确地写出了竹笋破土而出的果敢与力量，表达了作者对竹笋的赞美之情。

(2) 运用拟人的修辞手法，“一个赶着一个”“拱手”等赋予竹笋人的情态和动作，生动形象地写出了竹笋雨后生机勃勃的特点，赞扬了竹笋不甘人后的精神。

21. 说“没有了默契”是因为我长时间生活的高楼上，不能发现土里的竹笋；说“又和自然达成了默契”是因为我看到父亲能很快找到竹笋，并在品尝竹笋汤的时候，唤起了我一直以来对竹笋励志和积极的印象，又重新和竹笋达成了默契。

22. 面对学习，要不断积蓄，厚积薄发；面对困难，要坚忍不拔，顽强拼搏；面对目标，要坚定不移，不改初心；做人既要踏实、谦逊，又要抓住机会，敢为人先。

【解析】

【分析】

【19 题详解】

考查对文章内容的概括。通读全文，理清故事线索，梳理情节，根据主要人物的活动，采用“人+事+结果”的方法进行概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。通读全文，根据给出的内容判断，第一空对应三四自然段，写高中的一位同学在课桌、墙边贴竹笋照片，写关于竹笋的座右铭激励自己不断进步。第二空对应六七自然段，写母亲结合自己的经历教育我要像竹笋一样有冲劲，不招摇。第三空对应八九自然段，写我看父亲挖竹笋。

【20 题详解】

本题考查的是对句子的赏析。我们可以采用的答题模式是：此句运用了（修辞手法、人物描写方法、词语）+表达效果（如生动形象、生动细腻）+写出的内容+表达的情感。无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。

(1) 这句话写竹笋破土而出、努力生长的状况，赏析时抓住描写竹笋生长的词语即可。如动词“抬头”“捅破”“跃”生动的写出竹笋破土而出的果敢与力量，“猛地”准确表现出竹笋生长的力量，这些词语都表现了作者对竹笋的赞美之情。

(2) 运用拟人的修辞手法，“一个赶着一个”“拱手让人”把竹笋人格化，生动形象地表现竹笋雨后生机勃勃、不甘人后的特点，表达了作者对竹笋的喜爱赞美之情。

【21 题详解】

本题考查学生对重要句子的理解能力。解答此类题型，要阅读文章内容，理解大意，揣摩写作技巧，要根据语段写了哪些内容，与全文其它内容有什么关系，对于主题有什么帮助等加以综合分析。由“长时间生活在高楼上，我和竹林之间早已经没有了默契，在竹林里走来走去也发现不了被泥土抱在怀里的竹笋”可知，第⑨段说“我和竹林之间早已经没有了默契”是因为我长时间生活在高楼上，不能发现土里的竹笋；由“所以每次和父亲上山，都像是一场邂逅惊喜的旅程。我虽然只是一个旁观者，也能分到一点竹林的恩泽——当母亲用山泉水把父亲挖到的竹笋做成汤，我一口口地饮，似乎又和自然达成了默契。因为这时，春天好像也从我体内，破土而出了”可知说“又和自然达成了默契”是因为我看到父亲能很快找到竹笋，并在品尝竹笋汤的时候，唤起了我一直以来对竹笋励志和积极的印象，又重新和竹笋达成了默契。

【22 题详解】

本题考查对文章内容的思考感悟和联系实际能力。解答时，既要联系文章的内容和主题，又要结合实际情况。本文通过记叙和竹笋相关的几件事，赞颂了竹笋坚忍不拔、顽强拼搏、踏实、谦逊的美好品质，这些就是“竹笋”精神，当代青年应该在学习、生活、做人等各个方面发扬这些精神。据此作答即可。

（三）（14 分）

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

……

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

（节选自《出师表》）

【乙】

时上封事^①者众或不切事帝厌之。征^②曰：“古者立谤木，欲闻己过。封事，谤木之遗也。陛下当任其所言，以彰得失。言而是，则为朝廷之益；非，亦无损于政。”帝悦，皆慰之。

帝宴群臣，曰：“贞观以前，从我定天下，玄龄功也；贞观之后，纳忠谏，正朕违^③，征而已。”亲解佩刀，以赐二人。帝尝问群臣：“征与诸葛亮孰贤？”岑文本曰：“亮才兼将相，非征可比。”帝曰：“征蹈履仁义，以弼朕躬，欲致之尧、舜，虽亮无以抗。”

(选自《新唐书》，有删改)

【注释】①封事：指密封的奏章。②征：魏征，唐代谏臣。③违：过失、错误。

23. 用“/”给乙文划波浪线句子断句，划两处。

时上封事者众或不切事帝厌之

24. 下列加点词的意义和用法完全相同的一项是 ()

A. 此诚危急存亡之秋也 天启壬戌秋日

B. 使内外异法也 渔人甚异之

C. 征与诸葛亮孰贤 卿言多务，孰若孤

D. 帝悦，皆慰之 孔子云：何陋之有

25. 把下列句子翻译成现代汉语

(1) 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。

(2) 言而是，则为朝廷之益；非，亦无损于政。

26. 结合甲、乙两文，用自己的话说说诸葛亮和魏征提出的共同建议是什么。这对你的学习、生活有什么启发？

【答案】23. 时上封事者众/或不切事/帝厌之 24. C

25. (1) 亲近贤臣，疏远小人，这是汉朝前期兴盛的原因。(2) 说的是正确的，就对朝廷有好处；说是错误的，也对政事没有损害。

26. 共同建议：应广泛地听取意见。启发：结合自身实际，从学习、生活方面来谈均可

【解析】

【分析】

【23 题详解】

本题考查文言文语句的句读。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。句读时要注意古汉语的语法和句式，句读不能出现“破句”的现象。本题可根据句意来句读。句意是：当时上书言事的大臣很多，有的大臣言事不切实际，皇帝厌烦。据此，正确的句读应是：时上封事者众/或不切事/帝厌之。

【24 题详解】

A. 秋：时候/秋天；

B. 异：不同/对……感动惊异；

C. 孰：两个都是“谁”的意思，意义和用法完全相同；

D. 之：代词，他们/宾语前置的标志，不译；

故选 C。

【25 题详解】

本题考查翻译文言语句能力。解答时一定要根据语境读懂句子的整体意思，注意一词多义、古今异义词、通假字等文言现象，重点实词必须翻译到位。(1)“亲(亲近)，远(疏远)，所以(……的原因)”

(2)“是(正确)，益(好处)，非(错误)，损(损害)”是句中重点词，注意根据语境确定词义。

【26 题详解】

本题考查对文章内容的理解能力。要抓住关键语句分析概括，并谈谈启发。从“诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气”“陛下当任其所言，以彰得失。言而是，则为朝廷之益；非，亦无损于政”可知，诸葛亮和魏征提出的共同建议是：应广泛地听取意见。启发：在日常生活中，我们要虚心听取他人意见和建议，有则改之，无则加勉，这样才有助于我们的学习和成长。

【点睛】[甲]参考译文：

先帝创业还没有完成一半，就中途去世了。如今天下分为三国，我们蜀汉国力困弊，这真是危急存亡的时刻啊。然而侍卫臣僚在内勤劳不懈，忠心的将士在外舍身忘死，这是因为他们追念先帝的特殊恩遇。想在您的身上进行报答。您应该广泛听取臣下的意见，以发扬光大先帝遗留下的美德。激发志士的勇气，不应当妄自菲薄。援引不恰当的譬喻，以堵塞忠言进谏的道路。

宫禁中的侍卫、各府署的臣僚都是一个整体，赏罚褒贬，不应有所不同。如有作恶违法的人，或行为忠善的人，都应该交给主管官吏评定对他们的惩奖，以显示陛下处理国事的公正严明。不应该有所偏爱，使宫内宫外执法不同。

……

亲近贤良的忠臣，远离奸佞的小人，这是汉朝前期兴盛的原因；亲近小人，远离贤臣，这是汉朝后期倾覆衰败的原因。先帝在世的时候，每次跟我谈论起这些事，对于桓帝、灵帝的做法，没有一次不叹息并且感觉到痛心和遗憾。侍中、尚书、长史、参军，这些都是坚贞可靠，能够以死报国的忠臣，诚愿陛下亲近他们，信任他们，这样汉王室的兴盛，就时间不远了。

[乙]参考译文：

当时上书言事的大臣很多，有的(大臣言事)不切实际，皇帝厌烦。魏征说：“古时有人设立谤木，是想了解自己的过错。密封的奏章，就是谤木制度的遗意吧！陛下想了解得失，应当任其所言。说得对，对朝廷有益；不对，也无损于朝政。”皇帝高兴了，对上书言事的人全都加以抚慰。

皇帝宴请群臣，说：“贞观之前，随我平定天下，是房玄龄的功劳。贞观以后，进献忠告，纠正我的过失，仅仅魏征一人罢了。”皇帝亲自解下佩刀，赏赐给他们俩。皇上曾经询问所有大臣：“魏征和诸葛亮比，哪个更贤能？”岑文本说：“诸葛亮兼有将相之才，魏征不能和他相比。”太宗说：“魏征履行仁义，来辅佐本

人，想使本人达到尧、舜地步，即使是诸葛亮也比不过他。”

四、写作实践（60分，其中书写占3分）

请从下面两题中任选一题，按要求作文。

27. 题一：

2021年春节团拜会上，习近平主席说：“在中华文化里，牛是勤劳、奉献、奋进、力量的象征。”

请以“牛”为话题，自拟题目，写一篇不少于600字的作文。

【总要求】（1）除诗歌、戏剧外，文体不限；（2）文中不得出现真实的地名、校名、人名等，不得套作，不得抄袭；（3）书写工整，卷面整洁；

【答案】范文：

牛

双眸明亮，它总是那样勤劳；它以特有的品质融入岁月的书页间，从泛黄到崭新。

清晨 朦胧中，总有它辛勤劳作的背影；夕阳的晚霞下，依旧是它忙碌的坚持。从古到今的赞誉，都烙印着牛深深的足迹，踏实而稳健。图腾，生肖，诗词，水墨画，无不彰显出人们对于牛的喜爱与佳赞。

沉默的奉献是牛特有的品质。因它的忙碌，春天的清风带上了活力的气息，生活也因之而变得充实。夏日的骄阳下，不变的是它挥汗如雨的身影——尽管喘着粗气，却不曾停下它奋力耕耘的步伐。秋天的丰收里，金黄的浪儿中，仍有它劳碌的歌声。冬日的寒冷也没有让它退却，奉献是它不变的曲调。如诗所言：“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤。但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”它就是这样无私，酷暑严寒从未羁绊过它奉献的脚步。贯穿了四季，跨越了时代，上至于古，下至于兹，寻到的都是它默默为人们奉献的勤劳。

牛的勤劳在时间的流逝中愈发的刻骨铭心，而牛的忠诚则更历久弥新，让人久久不能忘怀。

七月初七的传说永远是动人的。天河两岸，孤独的对望，爱情深入时间，千年不曾褪去它耀眼的色彩。描绘的是“盈盈一水间，脉脉不得语”的感伤与“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的忠贞，或许传说最唯美的不是过程，而是结局。然而不能忘却的是那头老牛，从生至死，一直守护着它所守护的一切。双眸明亮，泪水也淡不去它对牛郎的忧心与忠诚。生，以垂垂老矣的薄力耕犁那片土地；死，以粗砺的老皮助牛郎飞天。它让牛郎织女的爱情在凡间续写，让本应天地相隔的思念在七七的鹊桥上相会。以毕生之力，尽忠于主人，牛的忠诚在传说的颂咏中散出浓浓的暖意。

温顺是牛的性情，但它刚柔并济，柔中有刚。一曲高昂的战歌，霸气的挺首与豪迈的阔步踏出它斗志昂扬的风范。大约常常听到的“牛市”，也源于此吧。而今的世界，却已然黯淡了下来。千疮百孔的金融业，在愈演愈烈的次贷危机下岌岌可危。弥漫着不安与恐慌的氛围，人们难以回味曾经风光的“牛市”。回忆的痛苦却遗忘不了，面对的是挽回不了大势，从此如何？可牛毕竟是“牛”，它不会就此退缩，即使是暂时陷

入了困境，它定不会倒，更不会一蹶不振。冲劲与勤劳的化身，总会扫却萧条的悲凉，重画一幅磅礴山水。不久的将来，某一天，又是“牛时代”的到来。

牛年说牛，是希望牛年如牛，让我们在生活里有着充实的干劲，不懈的耕耘，对梦想的忠诚和突出重围的冲劲。生活其实是在重复，但重复的日子里我们一直在找寻着新的动力，新的目标，就像牛一般，尽管每日劳作，但确定的目标让它可以顶着烈日不停地奋进。不论如何赞颂牛的品质，生活与人生里，它给我们的不仅仅是它的勤劳与忠诚，更教会了我们面对生活，谱写人生的态度与智慧。

愿如牛，奋进的冲劲和持之以恒的努力让每一个人都有真正的“牛年”。

【解析】

【分析】

【详解】这个话题中，关键词语是“牛”、在写作时可供考生选择的角度有两个方面：一是原义的“牛”，通过写自然界中的牛来写自己发现到的独特美感；二是比喻义或者引申义的“牛”，通过写生活中的一个细节，来发现不一样的“动人”的感觉。即由“牛的勤劳、奉献、奋进、力量”写到人的勤劳、奉献、奋进、无私等。整篇文章要以记叙文字为主，也可以使用其他的表达方式作为补充，在文章最后可以写一段议论抒情文字，写出所感所悟，升华一下文章的主旨。

示例：由牛的“奉献”写到人的奉献。追求奉献还是索取，这是人生价值高低的分水岭。人生最大的幸福是奉献。古今中外许多伟人英雄，他们生前无私奉献，为人类社会建立了不朽的功勋。人民把他们刻在心里，千古流芳。同样，更多地是推动社会前进的、辛勤劳作的、像牛一样的普通人民，像工人、农民、教师、清洁工等，他们一生任劳任怨，默默奉献，不求名利。他们平凡而伟大，吃的是草，流出来的是血和牛奶，他们更值得歌颂、赞美。身边像牛一样奉献的人或事很多，可联系社会现实，表现观点。

示例：议论文：立意：由牛的“奋斗”写到人的奋斗。直接点明论点后，从以下三方面进行论证：发扬“孺子牛”精神，坚持人民至上；做“拓荒牛”，坚持创新发展；做“老黄牛”，保持艰苦奋斗底色。最后再次点明论点。

28. 题二：

歌德曾说：“书籍只有被理解时才算被发现。”初读，我们不一定能真正理解它；重读，才能真正地发现它。对人、事、物，亦是如此。

请以“重读____这部书”为题，写一篇不少于600字的作文。

【总要求】（1）除诗歌、戏剧外，文体不限；（2）文中不得出现真实的地名、校名、人名等，不得套作，不得抄袭；（3）书写工整，卷面整洁；（4）需补全题目。

【答案】例文：

重读人生这部书

书，看一遍是不够的。世间有千万本书，但一本好书，看千万遍也不算过。《陶渊明传》这本书我曾

零零碎碎的翻阅过，但是在学过《桃花源记》之后，我决定重读这本书，真正走进陶渊明的世界中。

陶潜，出身名门望族，贵胄之家，你少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。文章卓伟，才华横溢，王公贵族，争相羡慕。你初次翻开人生——这本看似理至易明，实则晦涩难懂的书，自然也想在这片锦绣山河上留下属于自己的浓墨重彩的一笔，实现《大学》中“修齐治平”的抱负与理想。毕竟每个鲜衣怒马的少年都曾幻想过自己位及人臣，官拜宰相，青史留名。

奈何时代捉弄了你，自永嘉南渡之后，皇帝昏庸，纵情声色，半壁江山已沦陷在匈奴的铁骑之下，你想要一展宏图，有所作为，但在那个“上品无寒门，下品无世族”的时代，家道中落的你在官场混迹多年也仅得一个彭泽县令的官职，而就连县令这个小官，你也只当了短短八十余天，不堪屈辱，愤然辞官，但也正是这次离开成就了“不为五斗米折腰”的佳话，留下了《归去来兮辞》这样的佳作，袞袞诸公已被历史的红尘所埋没，但你的事迹至今却被人津津乐道。

终于，在对官场心灰意冷后，你决定让一切重新开始，重读人生这本书，你从其中品出了不一样滋味，人生不只有功名利禄，还有脱离于世俗之外的质朴与自然。于是你选择归隐庐山。在归隐之地，你写诗，酿酒，交谈，取乐，你孜孜不倦，忘我创作……

千百年后的我，在一个阳光明媚的下午，轻轻抚摸着这本《陶渊明传》，重读此书，我好像也对人生这本大书多了一些顿悟：忙碌追求名利的心是否也该歇息一些？生于滚滚红尘之中，每个人都难免沾染上世俗的东西，但我们应该撕开浮华与喧嚣的外衣，挣脱世俗的束缚，不被物欲横流、光怪陆离的世界所迷，坚守自己的初心。我们无法改变世界，却可以为自己宁静的生活和本真的心坚守一方栖息地，去诗意的与自然相处，沉默守望。

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查半命题作文。

第一，审题。“这部书”表面看起来是书，但书的背后所承载的东西确是抽象的。描写的内容可以是具体的某部书，也可以是生活中的人、事、物。这种命题设计就是引导着学生从阅读具体的纸质书籍走向阅读广阔的社会生活，走向阅读社会“人、事、物”这部大书；“重读”则隐含着“以前读过”的意思，只是以前的“读”可能流于肤浅，或过于感性，或者存在误区等，而“重读”则是心灵对话、灵魂触摸，是一种更理性的认知，会带来思想的碰撞，也可以是一次继承与超越，所以重点是写出“重读”与“以前读”的新变化和新领悟。

第二，选材。考生可以充分调动自己的阅读经验与生活经验，自主选择最有感触、最感兴趣、最有话可写的角度来写，既可以写自己读出的正面体悟：如在重新阅读某一本书时得到的新感悟，与别的人、事、物打交道时获得的新体验；也可以读出以前的自己的“思想落后面”，把“重读”与“之前”作比较，更能突出“重读”的意义。要想写得深刻，就应该要进行思辨性地阐发，重读的“重”字就意味着文章不能是原有生活经验

的流水账式的叙写，而是要从原来生活经验中挖掘新的看法，得到新的认识，形成新的启发。题目需要考生从凝聚个人真切情感的阅读经验和生活阅历中选材，关注自我与他人、与社会、与时代的关系，既唤醒内心的真挚情感，又思考个人精神成长，富有人文情怀。

第三，立意。作文具有开放性，为考生提供了较为广阔的想象空间、思维空间和认知空间，能调动考生平时的生活经验与独立思考，并“以小见大”地发掘出具有一定形象性、思辨性、审美性的内涵。考生可以直接描写阅读一本书，经历一件事的感悟，也可以更进一步，通过自身的阅读经历思考过去的时代与历史，通过与人、事、物的关系思考人生智慧和经验教训，在与书籍、作者的互动中，与书中人物作比较，重新发现与认识自我，可叙可议，便于各层次考生发挥个性特长。