

(2015·福建福州)

3.下列对古诗句的理解，错误的一项是（ ）。(3分)

A.《归园田居》中“但使愿无违”的“愿”指诗人想按照自己的意愿生活，不想在污浊的现实世界中失去自我。

B.《过零丁洋》中“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”表现了诗人愿意以死明志、为国捐躯的豪情壮志。

C.《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”以传神的笔墨刻画了奇特壮美的塞外风光。

D.《行路难》中“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”表现了诗人因离开朋友而产生的无限思念之情。

3. (3分) D

(2015·甘肃白银 定西 平凉 武威 通用卷)

(二) 阅读下面这首诗，完成 22-23 题

岁暮到家

蒋士铨

爱子心无尽，归家喜及辰。寒衣针线密，家信墨痕新。

见面怜清瘦，呼儿问苦辛。低徊愧人子，不敢叹风尘。

22.对本诗理解有误的一项是（ ）

A.母亲疼爱儿子的心没有穷尽，儿子一回家，母亲就高兴得睡不着，直到第二天天明。

B.儿子长时间没有回家，母亲只能把爱与思念寄托在“寒衣”和“家信”上。

C.儿子为了不让母亲担忧而向母亲撒谎，之后他又承认了错误。

D.尾联中的“风尘”比喻在外漂泊的艰辛劳累。

23.“低徊愧人子，不敢叹风尘。”一句中诗人困什么而“愧”？

22. (3分) C

23. (2分) “愧”是因为诗人这些年漂泊在外，没有尽到为人子的孝心与责任，反而让母亲牵挂担忧。

(2015·甘肃甘南)

(2015·甘肃兰州)

(一) 阅读下面这首唐诗，回答 8~9 题。(5分)

送友人 薛涛

水国<sup>①</sup>蒹葭夜有霜，月寒山色共苍苍。

谁言千里自今夕，离梦<sup>②</sup>杳如关塞长。

[注]①水国：水乡。②离梦：离人的梦。

8.诗歌首句中“夜有霜”与下句中“\_\_\_”一词相照应，表现了送别时节的凄冷。(2分)

9.结合全诗，谈谈你对“离梦杳如关塞长”一句中“杳”的理解。(3分)

8. (2分) 月寒

9. (3分) “杳”在这里是远得看不见踪影的意思，表达了友人远去，诗人思而不见的离愁。

(2015·广东广州) 12.阅读下面这首宋词，然后回答问题。(5分)

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

(1) “此事古难全”中“此事”指的是什么？(2分)

(2) “转朱阁，低绮户，照无眠”一句表达了词人的什么情感？请简要分析。(3分)

12. (5分) (1) (2分) 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

(2) (3分) 月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，照着屋里失眠的人。这句词运用了拟人的修辞手法，借景抒情，表达了词人思念亲人以及被贬的失意之情。

(2015·广西百色) (二) 古诗词鉴赏(4分)

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

15. (1) 诗中画线的句子运用的表达方式是\_\_\_\_\_，句中“飞”“渡”“洒”“挂罥”“飘转”，几个动词，写暴风对茅屋的\_\_\_\_\_。(2分)

(2) 白居易说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”请你谈谈杜甫这首诗是如何“为时”“为事”而写的？

“为时”（为反映社会现实）：\_\_\_\_\_

“为事”（为体现诗人思想）：\_\_\_\_\_

15.(1) (2分)描写破坏

(2) (2分)为时：安史之乱这一背景下老百姓苦难的生活；(1分)为事：抒发诗人先人后己、忧国忧民的高尚情怀。(1分)

(2015·广西南宁) 8.下列对词作赏析有误的一项是 ( )

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

A.词题为“壮词”，“壮”在它形象地描绘了抗金部队的壮盛军容、豪迈意气、壮阔的战斗生活，道出了英雄渴望杀敌报国的一片壮心。

B.“八百里”出自《世说新语》，用典贴切，描绘了秋天沙场点兵场面的辽阔、宏大与苍凉，烘托出一幅肃杀、庄严的战争画面。

C.结句“可怜白发生”笔锋陡转，与之前的梦境形成鲜明对比，情感由雄壮变得悲壮，作者壮志未酬的抑郁和悲愤跃然纸上。

D.全词虚实结合，首尾写实，“梦回吹角连营”一句即写梦境，激情直泻，打破了上片写景，下片抒情的常规写法，凸显艺术上的独创。

8.B

(2015·广西钦州)

(五) 白雪歌送武判官归京 (4分)

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

22.请描述“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”所展现的画面。(2分)

23.“山回路转不见君，雪上空留马行处”运用了什么抒情方式？抒发了诗人怎样的思想感情？(2分)

22. (2分) 山谷的阴面纵横散布着百丈坚冰，万里长空凝结着惨淡的阴云。

23. (2分) 借景抒情。抒发了诗人因朋友返京而产生的无限惆怅之情。

(2015·海南省卷)

古诗词阅读 (5分)

钱塘湖春行

白居易 (唐)

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

9.“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”这两句诗中的“\_\_\_\_\_”字和“\_\_\_\_\_”字生动有趣地

写出了早春给自然界带来的生机和活力。(2分)

10.诗中哪些景物体现了早春的特点?诗人描绘这些景物表达了怎样的情感?(3分)

9.(2分)争啄【评分标准:每空1分。写错字不给分】

10.(3分)参考答案:诗中的初平之水、早莺、新燕、浅草等景物体现了早春的特点。诗人描绘这些景物表达了他对早春的喜爱之情(或喜悦之情、喜爱钱塘湖春天美景的感情。)

【评分标准:3分。景物1分,写出两个即可得1分;感情2分,意思相近即可,有欠缺酌情扣分。】

### (2015·河北省卷)

阅读下面两首诗,回答6—7题。(7分)

|              |              |
|--------------|--------------|
| 望岳           | 春望           |
| 岱宗夫如何,齐鲁青未了。 | 国破山河在,城春草木深。 |
| 造化钟神秀,阴阳割昏晓。 | 感时花溅泪,恨别鸟惊心。 |
| 荡胸生层云,决眦入归鸟。 | 烽火连三月,家书抵万金。 |
| 会当凌绝顶,一览众山小。 | 白头搔更短,浑欲不胜簪。 |

6、在下面的横线上填写相应内容。(4分)

(1)“造化钟神秀,阴阳割昏晓”描绘了\_\_\_\_\_的景象。

(2)“国破山河在,城春草木深”描绘了\_\_\_\_\_的景象。

7.下面对这两首诗的理解和分析,不正确的一项是(3分)( )

- A.“会当凌绝顶,一览众山小”,表达了诗人由望岳而产生的登临愿望,充分体现了诗人不怕困难,敢于攀登,俯视一切的雄心和气概。
- B.“家书抵万金”,形容家中书籍的珍贵。此句写出了离乱中人共有的一种感受,能够引起人们的共鸣,而成为千古传诵的名句。
- C.“白头搔更短,浑欲不胜簪”,生动细致地描绘了诗人忧愁难解的情状,给读者留下了深刻的印象。
- D.这两首诗的三、四两句与五、六两句都运用了对偶的修辞方法,语意凝练,节奏感强,富有韵律美,增加了诗歌的表现力。

6.(4分)(1)泰山神奇秀丽、高大雄伟(2)国都残破、乱草丛生(每空2分,意思对即可)

7.(3分)B

### (2015·河南省卷)

阅读下面一首诗,完成19—20题。(共4分)

次北固山下

王湾

客路青山外,行舟绿水前。  
潮平两岸阔,风正一帆悬。  
海日生残夜,江春入旧年。  
乡书何处达?归雁洛阳边。

19.这首诗表达了诗人怎样的思想感情?(1分)

20.“海日生残夜,江春入旧年”表现了怎样的自然理趣?是如何表现的?请结合具体内容进行分析。(3分)

19.思乡(意思对即可。1分)

20.时序交替(时间变化、季节交替、新旧更迭)(1分) 示例一:通过描写景物,在残夜未退红日已出、旧年未尽新春已到的画面中表现了自然理趣。示例二:运用拟人的修辞方法,“生”“入”赋予“日”“春”以人的情态,生动形象地表现了自然理趣。(分析合理即可。2分)(共3分)

### (2015·黑龙江大庆)

[古诗阅读]

蝉

唐·虞世南

垂緜饮清露,流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。

9.虞世南的《蝉》从题材上看是一首\_\_\_\_\_诗。诗人用蝉栖身高树、只喝清洁的露水来表现自身的\_\_\_\_\_品格，这是典型的\_\_\_\_\_手法。

10.请你说说诗歌后两句揭示了什么道理。

9.咏物 高洁清远 托物言志

10.立身品格高洁的人，并不需要某种外在的凭藉（例如权势地位、有力者的帮助），自能声名远播。

(2015·黑龙江龙东地区)

### 春 望

杜 甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

10.本诗首联作者写春望所见。一个“\_\_”字，使人触目惊心；一个“深”字，让人满目凄然。虽是写景，但实为抒情，情景交融。（1分）

11.请对本诗尾联刻画的诗人形象作简要赏析。（2分）

10.破 评分标准：（1分）

11.描画出了诗人苍老的形象，展示出了诗人悲凉的心情，抒发了诗人忧国忧民的情怀。

评分标准：（2分）意近即可。

(2015·黑龙江绥化)赏析《浣溪沙》，回答问题。（3分）

### 浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

①“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台”运用的写法是\_\_\_\_\_。（1分）

②“小园香径独徘徊”中的“独”字用得极妙，请加以赏析。（2分）

(6) ①对比

②“独”字写出了词人独处时的寂寞，伴着萧条的春色和眼前时光的流逝，生出无限的悲凉，突出了词人的凄凉寂寞之感。

(2015·湖北鄂州)

阅读下面一首诗，完成9—10题。

### 望 岳

杜 甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

9.本诗前三联运用设问、对偶和等修辞手法，热情赞美了泰山神奇秀丽的景色和\_\_\_的气势。（2分）

10.尾联“会当凌绝顶，一览众山小”蕴含着怎样的生活哲理？（3分）

9.比喻、夸张、拟人（任答一种即可） 高大雄伟（意近即可）（每空1分，共2分。）

10.只有不怕困难，敢于攀登绝顶，才能俯视一切，傲视群雄。（意近即可，3分。）

(2015·湖北恩施)

24.欣赏下面的古诗词，完成（1）~（2）题。

### 渔家傲 秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

（选自《义务教育课程标准实验教科书·语文》九年级上册）

（1）请描述“千嶂里，长烟落日孤城闭”所呈现的画面。

（2）“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”揭示了边关将士怎样的矛盾心理？

24.（4分）

(1) (2分) 示例：连绵起伏的群峰像千里屏障一样，烟雾迷茫中，落日朦胧，暮霭沉沉，一座边城伫立在崇山峻岭间的荒漠上，孤零零的，城门紧紧地关闭着。

**评分说明：**描绘的文字切合情景，有画面感，意近即可。

(2) (2分) 他们思念相距万里的家乡和亲人，但却没有办法回去，因为还没有达到建立军功、勒石燕然的目的。

**评分说明：**意近即可。

**(2015·湖北黄冈)**

阅读下面这首古诗，回答 18-19 题。(4分)

**闻洮西捷报<sup>①</sup>** (苏轼)

汉家将军一丈佛<sup>②</sup>，诏赐天池八尺龙<sup>③</sup>。  
露布<sup>④</sup>朝驰玉关<sup>⑤</sup>塞，捷书夜到甘泉宫<sup>⑥</sup>。  
似闻指挥筑上郡<sup>⑦</sup>，已觉谈笑无西戎<sup>⑧</sup>。  
放臣<sup>⑨</sup>不见天颜<sup>⑩</sup>喜，但惊草木回春容。

【注释】①指元丰四年种谔(北宋将领)指挥的米脂大捷，米脂在山西洮河之西，故称洮西。②是说将士身材像佛像一样高大。③天子的马曰龙，高七尺以上，故称八尺龙。④指征讨西夏的檄文。⑤此处指边塞。⑥指宋朝廷。⑦指修筑边境防御工事。⑧古时我国西部少数民族的总称。⑨苏轼时因“乌台诗案”被贬黄州，故以放臣自称。⑩帝王的容颜。

18. 下列对诗歌赏析不正确的一项是 ( ) (2分)

A. 首联采用夸张的手法，以“一丈佛”“八尺龙”极力渲染了将士的威风 and 朝廷抗敌的决心。

B. 颔联中“朝”“夜”对举，夸张地写出了王师的威风，突出了战争胜利之迅速。

C. 颈联想象奇特，极具浪漫豪放之风。诗人远在千里之外，却宛若在前线一样，亲历了将士们的艰辛劳作与御敌英姿。

D. 尾联寓情于景，诗人是说听到这样大快人心的消息，他却无法见到皇帝的笑颜，只能在盎然的春色中暗自神伤。

19. 阅读全诗，品析作者在诗歌中所表达的思想感情。(2分)

18.D

19. 不计较个人得失，渴望国家强盛，渴望建功立业的爱国主义情怀。

**(2015·湖北黄石)** 阅读下面这首词，完成 13-14 题。(共 4 分)

**江城子 密州出猎**

苏轼

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜。又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

13. 词的上片记叙了一个怎样的场景？请简要分析。(2分)

14. 词的下片运用的两个典故“遣冯唐”、“射天狼”，分别表达了词人怎样的情怀？(2分)

13. (2分) 词的上片记叙了一个壮观的出猎场景，词人装备齐全，率领众多随从，纵马狂奔，并表现出了像当年孙权一样的少年狂气。

14. (2分) “遣冯唐”表达了词人希望朝廷能够重用他，给他机会去建功立业的情怀。

“射天狼”表达了词人关心国家命运、报效国家的豪情壮志。

**(2015·湖北荆门)** 14. 阅读李白的《渡荆门送别》，按要求回答问题。(5分)

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

① 这首诗歌抒发了作者怎样的思想感情？(2分)

② “山随平野尽，江入大荒流”中的“随”“入”二字炼得好，请作一点赏析。(3分)

14. ① 抒发了诗人强烈的思乡之情。

② 诗人乘船前行，群山渐渐远去，用“随”字将群山与平野的位置逐渐变换、推移，给人以空间感和流动感；长江滚滚远去，用“入”字，仿佛江水流入碧空，流入荒漠，流入大海之外，气势磅礴。

**(2015·湖北十堰)** 阅读《江城子·密州出猎》，根据要求回答问题。(4分，每小题 2 分)

## 江城子 密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

23.下面对本词的理解和分析不正确的一项是（ ）

A.本词描绘冬猎盛况，上阕写出猎场面，极其壮观使人有亲临其境之感；下阕向朝廷请战，豪情壮志跃然纸上。

B.写作此词时，作者刚刚四十岁，而词中自称“老夫”，显然有时不我待、功业未就的迟暮之感。

C.词中运用冯唐持节赦免魏尚的典故，含蓄委婉地表示：希望朝廷能派人来赦免他的罪名，让他有机会到西北边防抵抗外敌入侵。

D.季羨林说：“苏轼是中国文学史和艺术史上最全面的伟大天才。”苏轼的才能是多方面的，在词的创作上，他摆脱了婉约派的传统，创豪放词派，与辛弃疾并称。

24.请你自选角度，对“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”一句做点赏析。

23.B

24. (示例)：角度一：描绘挽弓劲射的英雄形象，英武豪迈；角度二：抒写作者的爱国思想和豪情壮志；角度三：运用修辞。比喻，雕弓如满月，生动形象地展示力量，表明决心。引用，用“射天狼”，委婉地指出边防重点。

(2015·湖北随州) 阅读下面的唐诗，完成12-13题。(6分)

送魏二

王昌龄

醉别江楼桔柚香，江风引雨入船凉。

忆君遥在潇湘上，愁听清猿梦里长。

【注】这首诗是作者贬为龙标尉时所作。

12.下列理解不恰当的一项是（ ）(3分)

A.首句“醉别”叙事，“江楼”点出地点，“桔柚香”写景并点明时令，描绘了送别的环境，含蓄地写出了与友人分别的心情。

B.潇潇的“江风”，凄迷的“雨”，冰凉的“船”，这些意象是暖色调的，烘托出朋友相送，内心那无尽的温暖和惬意。

C.第三、四句想象友人和自己分别后的情景。一个“遥”字，既写出与友人相隔的距离之远，又暗示分别后相见之难，依依惜别之情传达得委婉动人。

D.古歌谣有语：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”诗句“愁听清猿梦里长”以凄清的环境烘托愁苦心情，这两句在表达情感上有异曲同工之妙。

13.该诗前两句写实，后两句从“忆”和“梦里”这些词可以看出是诗人的想象，这样虚实相间，寓情于景，巧妙地表达出诗人的情感，请结合诗句，说说该诗表达了诗人什么样的情感？(3分)

12.B

13.传达出诗人给友人送别时孤寂与悲苦的心情，同时表达诗人对朋友的依依惜别之情。

(3分) (意近即可)

(2015·湖北咸宁) 11.阅读苏轼的《江城子·密州出猎》，完成①-②小题。(共4分，每小题2分)

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

①词的上片有一字笼罩全篇，你认为是哪一字？说说它的好处。

②请对全词的最后一句“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”略作赏析。

11.①“狂”；“狂”字是总起，且贯穿全篇，突出自己要发少年狂的豪情壮志。(2分)

②示例：直抒胸臆。“狂”态毕露，抒发了词人杀敌报国的豪情，和关心国家命运的爱国之情。(可从手法、情感、语言等方面任选一面作答，言之有理皆可)(2分)

(2015·湖北襄阳) 诗词赏析(4分)

### 酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

10.在诗中，刘禹锡没有直接倾诉自己无罪而长期遭贬的辛酸与愤懑，而是通过“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”这些富有感情色彩的词语的渲染，让读者自己感受。（2分）

11.前人评论这首诗时曾说：“尾联看似平淡，实乃点睛之笔，不能忽略”。请赏析尾联中的“长精神”三字。（2分）

10.凄凉地 弃置身

11.“长精神”即“振作精神”，表现了诗人坚定的意志（信念）和乐观的精神。（或“意志不衰，坚忍不拔的气概”；或“此三字表明作者态度，不消极气馁，要抖擞精神，积极进取，重新投入生活。”）

（2015·湖北孝感）古诗词鉴赏（3分）

### 渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。  
山随平野尽，江入大荒流。  
月下飞天镜，云生结海楼。  
仍怜故乡水，万里送行舟。

8.本诗中间两联写诗人出蜀漫游途中的风景，景象雄浑壮阔；尾联则用拟人手法，生动而含蓄地表达了作者对\_\_\_\_\_的依恋之情，情感真挚动人。（1分）

9.欣赏诗歌需要“置身诗境”，进行丰富而合理的联想与想象，请依此描绘出“山随平野尽”这句诗的景象。（2分）

8.（1分）故乡（家乡）

9.（2分）示例：两岸连绵起伏的群山像一幅美丽的画卷，随着小舟的前行逐渐展开，最后消失在广阔的原野。

（2015·湖南长沙）古诗文阅读（共24分）

### 醉花阴<sup>①</sup>

李清照

薄雾浓云愁永昼<sup>②</sup>，瑞脑<sup>③</sup>销金兽<sup>④</sup>。佳节又重阳，玉枕纱厨<sup>⑤</sup>，半夜凉初透。

东篱<sup>⑥</sup>把酒黄昏后，有暗香<sup>⑦</sup>盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花<sup>⑧</sup>瘦。

【注释】①词牌名，选自《李清照集校注》。这是词人重阳节写给丈夫赵明诚的一首词。

②永昼：漫长的白天。③瑞脑：一种香料。④金兽：兽形的铜香炉。⑤纱厨：纱帐。⑥东篱：采菊花的地方。⑦暗香：菊花的幽香。⑧黄花：指菊花。

10.古诗词中，一些物象常常被赋予特定的情感，成了情感的象征。例如，本词中“东篱把酒黄昏后”中的“酒”，被赋予了\_\_\_\_\_的情感，而苏轼的《江城子·密州出猎》“酒酣胸胆尚开张”中的“酒”则被赋予了\_\_\_\_\_的情感。（4分）

11.古诗词中经常有语意双关、形神兼备的字词，例如本词中“半夜凉初透”中“凉”字一语双关，既指天气之凉，又指词人\_\_\_\_\_内心感受，又如“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的“瘦”既写出了菊花的形态，又形象地写出了词人\_\_\_\_\_的形象特点。（4分）

10.忧愁（2分）豪迈（2分）（评分提示：答意思相近的其他词语均可得分）

11.孤独凄凉（2分）日渐消瘦（2分）（评分提示：答意思相近的其它词语可得分。）

（2015·湖南郴州）古诗词赏析（8分）

### 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

9.这首词上、下片各描写了什么内容？抒发了词人怎样的情感？（4分）

10.辛弃疾说自己写《破阵子》是“赋壮词”请分析这“壮”表现在哪些方面。（4分）

9.（4分）上片：写沙场阅兵的情境，表达的是自己爱国忠君的豪情壮志；（2分）下片：描写由沙场征战的场景回到现实，抒发的是壮志难酬的悲愤。（2分）

10. (4分) ①军容是威武雄壮的 ②战斗场面是壮烈的 ③有报国之凌云壮志 ④有志难酬之悲壮

(2015·湖南衡阳) 阅读下面一首诗,完成7-8题。(4分)

### 闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。  
却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。  
白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。  
即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。

7.“漫卷诗书喜欲狂”这一句运用了\_\_\_\_\_的描写方法,表达了作者\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_心情。(2分)

8.尾联表达了作者怎样的思想感情?(2分)

7. (2分) 动作描写;对官军作战胜利的激动与喜悦的心情。

8. (2分) 尾联表达了作者迫切渴望归乡(归心似箭)的思想感情。

(2015·湖南娄底)

### (二) 黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。  
日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

15.“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”描绘了一幅怎样的画面?(4分)

16.请简要分析诗人表达的思想感情?(4分)

15.本联描绘了作者晴日在黄鹤楼所观之景:汉阳一带的树木历历在目,鹦鹉洲上的芳草一片繁茂(2分),展示了一派生机勃勃的自然美景(2分)。

16.可从文章结构、表达技巧、文体特征等入手作答即可。如:(1)本诗意境壮阔,采用黄鹤、汉阳树、鹦鹉洲、烟波等营造意境(2分),抒发了作者愁而不怨的思乡之情(2分)。(2)本诗是一首典型的七言律诗,首、颔、颈、尾联起承转合。首联巧妙用典铺垫,颔联紧承物在人非,鹤去楼空,颈联书写眼前胜景,尾联展现鸟归巢,船归航,游子要归乡(2分)的思乡之情(2分)。(3)诗的前四句由传说落笔,表现世事茫茫之慨,后四句笔锋一转,展现晴川草树(2分),抒发作者的思乡之情(2分)。

(2015·湖南益阳) 阅读杜甫《春夜喜雨》一诗,完成10~11题。(5分)

好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。

10.从诗体上看,《春夜喜雨》是一首近体诗中的\_\_\_\_\_。(2分)

11.对这首诗赏析有误的一项是(3分)

A.“喜”是这首诗的感情主线,全诗不着一“喜”字,字里行间却处处洋溢着诗人按捺不住的喜悦之情。

B.诗的前四句运用了拟人手法,写出了春雨细而轻柔的特点;第五、六句运用比喻的手法,展现出一幅美妙的江村夜雨图。

C.诗的最后两句写雨后清晨的景色,红花带着晶莹的雨珠,鲜润浓艳,垂满枝头。

D.作者描写春雨融情于景,由近及远,从夜写到晓,由写内心的感觉到写客观景物,由听觉到视觉,充满诗情画意。

10. 律诗 (2分)

11. C (3分)

(2015·湖南株洲)

### (三) 兰

(明) 徐渭

兰亭旧种越王兰,碧浪红香天下传。  
近日野香成秉束,一篮不值五文钱。

注:传说越王勾践在兰亭种植兰花。秉,量词,束,把。

25.① 诗中的“兰”比喻\_\_\_\_\_，“野香”比喻\_\_\_\_\_；

② 兰花“一篮不值五文钱”表达了作者\_\_\_\_\_。

25.① 君子 伪文人和被诗人所不齿的人

② 鄙视那些伪文人，不与世俗同流合污，洁身自好的人生态度。

(2015·吉林省卷)

### 点绛唇

陆游<sup>①</sup>

采药归来，独寻茅店沽新酿。暮烟千嶂，处处闻渔唱。醉弄扁舟，不怕黏天浪<sup>②</sup>。江湖上，遮回疏放<sup>③</sup>，作个闲人样。

【注释】①陆游：南宋爱国词人。这首词写于作者遭弹劾罢职还乡，闲居山阴之时。②黏天浪：连天的波浪。③遮回疏放：这一回，定要放浪山水，疏闲纵放。

15.“处处闻渔唱”中的“闻”字在词中的意思是\_\_\_\_\_。(1分)

16.这首词写了作者闲居时的哪些日常生活片段？(2分)

17.从这首词中你读出了作者怎样的复杂情感？(2分)

15.听、听见、听到 (1分)

16.围绕“采药归来(采药)；找寻酒店(沽酒、买酒、喝酒、醉酒)；醉弄扁舟(荡舟、弄舟、划船)”答出两点即可。(共2分，每点1分)

17.围绕“个人生活”和“爱国”两方面情感回答即可。(2分，每点1分)

示例：这首词流露出作者村居生活的闲适(洒脱、豪迈、寂寞等)之感，无力报国的愤懑(怀才不遇的抑郁、无奈等)之情。

(2015·江苏淮安) 阅读下面一首唐诗。完成5—6题。(3分)

### 登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

5.“乾坤日夜浮”一句中的“浮”字，表现了洞庭湖什么特点?(1分)

6.阅读全诗，概括“凭轩涕泗流”一句蕴含了哪些情感。(2分)

5.“浮”有动态感，表现了洞庭湖宏大壮阔、气势磅礴的特点(1分)；解析：此题考查古诗的炼字。解答时不仅要注意字面意思，还要联系词语在诗歌中的意思和表达效果。

6.亲人离散，漂泊无依的孤独感，(1分)对国家多难、壮志未酬的无奈和伤心(1分)解析：此题考查诗歌蕴含的感情。解答时要联系全诗内容和作者的生平以及写作背景。

(2015·江苏连云港) 阅读下面一首诗，完成5~7题。(6分)

### 迎燕

(宋) 葛天民

咫尺<sup>①</sup>春三月，寻常百姓家。

为迎新燕入，不下旧帘遮。

翅湿沾微雨，泥香带落花。

巢成雏长大，相伴过年华。

【注释】①咫尺：距离很近。比喻春天的短暂。咫，古代称八寸为咫。

5.这是一首咏物诗。首联能让人想起唐朝诗人刘禹锡在《乌衣巷》中的两句诗：“\_\_\_\_\_，飞入寻常百姓家。”(1分)

6.颔联“为迎新燕入，不下旧帘遮”中的“旧帘”有何妙处？(3分)

7.用自己的语言描述“翅湿沾微雨，泥香带落花”的画面。(2分)

5.旧时王谢堂前燕

6.①“旧帘”表明这是一个普通的百姓家庭，呼应首联的“寻常百姓家”。②“旧帘”是小燕子顺利找到前一年住过的人家的标志。③“旧帘”与上句中的“新燕”均为名词，词性相对，符合诗歌的对仗要求。④表现了主人对燕子的喜爱，人与燕子的和谐关系。(答到三点即可)

7.示例：春雨绵绵，小燕子扑扇着翅膀忙着衔泥筑巢，细雨沾湿了双翅，嘴上衔着的泥土还带着落花的芳香。(意近即可)

(2015·江苏南通) 阅读下面这首词，完成6-7题。(6分)

### 天平山中

[明]杨基

细雨茸茸湿楝<sup>①</sup>花，南风树树熟枇杷。  
徐行不记山深浅，一路莺啼送到家。

【注】①楝(liàn)：楝树，落叶乔木，春天开淡紫色花。

6.请发挥想像，用生动形象的语言描述诗歌前两句展现的画面。(3分)

7.有人认为本诗末句中“送”字用得最为精妙，请说说“妙”在何处。(3分)

6.在绵绵春雨中，楝树开出了淡紫色的花朵，由于沾上了雨珠，显得格外娇艳和滋润。南风轻轻吹拂，在郁郁葱葱的草木丛里，不时露出一树树金黄色的枇杷。(3分)

7.“送”字是拟人手法。(1分)形象生动地写出了回家路上“莺啼”相伴的情景；(1分)表现了诗人悠然自得的闲适心情。(1分)

(2015·江苏苏州) 阅读下面一首诗歌，完成6~8题。

### 白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。  
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。  
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。  
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。  
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。  
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。  
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。  
轮台东门送君去，去时雪满天山路。  
山回路转不见君，雪上空留马行处。

6.题目中的“\_\_\_\_\_”表明了这首诗的体裁。(1分)

7.一位同学在作文中写道：“春天来了！梨花、杏花、桃花全部盛开了，真是‘忽如一夜春风来，千树万树梨花开’！”这位同学引用岑参诗句是否恰当？为什么？请说明理由。(2分)

8.下面哪一项与“山回路转不见君，雪上空留马行处”一句在写法和表达的情感上最为接近？(2分)

A.孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。(李白《送孟浩然之广陵》)

B.无可奈何花落去，似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)

C.何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

D.海内存知己，天涯若比邻。(王勃《送杜少府之任蜀川》)

6.(1分) 歌或白雪歌

7.(2分) 示例：不恰当。学生引用岑参诗句后，整个句子就构成这样一种比喻关系：“梨花、杏花、桃花全部盛开”像“很多树开满了梨花”，不合比喻要求；“春天来了”已是事实，后面又说“忽如一夜春风来”，前后矛盾(违背逻辑)。此外，“梨花、杏花、桃花”与诗句中单一的“梨花”照应不周。

8.(2分) A

(2015·江苏宿迁) 19.阅读古诗，回答问题。(5分)

### 寒夜

杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉<sup>①</sup>汤沸火初红。  
寻常一样窗前月，才<sup>②</sup>有梅花便不同。

[注释]①竹炉：指用竹箴套子套着的火炉。②才：仅。

(1)请展开合理想象，用形象生动的语言描绘诗歌一、二句的情景。(2分)

(2)试从“梅花”这个意象来分析作者在诗中表达的思想感情(3分)

19.(1)冬天的夜晚，来了客人，用茶当酒，吩咐小童煮茗，(1分)火炉中的火苗开始红起来了，水在壶里沸腾着，屋子里暖烘烘的。(1分)(2)“梅花”有高洁的志趣，(1分)诗人写梅固然有赞叹梅花高洁的意思，更多的是在暗赞来客，(1分)写出了诗人的热情，表明自己和客人一样志同道合，具有高洁的志趣。(1分)

(2015·江苏泰州) 阅读下面两首诗歌，完成第7题。(6分)

### 望夫石

王建  
望夫处，江悠悠。化为石，不回头。  
山头日月风复雨，行人归来石应语。

望夫石<sup>①</sup>

刘禹锡  
终日望夫夫不归，化为孤石苦相思。  
望来已是几千载，只似当初初望时。

【注】①望夫石：亦作望夫山。

7. (1) “化为石，不回头”与刘禹锡诗中“\_\_\_\_\_”一句意思相近。(1分)  
(2) 刘禹锡诗中“望”字出现了三次，请赏析其妙处。(3分)  
(3) 下面关于这两首诗的理解，不正确的一项是(2分)  
A. 诗句“望夫处，江悠悠”，采用了以动景衬静物的手法，也暗喻了思夫之情的绵绵不绝。  
B. “行人归来石应语”中的“行人”，是指经过望夫石的过路人。  
C. “终日望夫夫不归”一句中，“夫”字的叠用达到了意转声连、音韵悠扬的表达效果。  
D. “望夫石”象征了恒久不变的忠贞之情，两首诗都是沿着这一传统指向进行立意的。

7. (1) 只似当初初望时

(2) 全诗紧扣题面，通篇只在“望”字上做文章。“望”字三见，诗意也推进了三层。一、二句从“望夫石”的传说入题，是第一层，“终日”即从早到晚，又含日复一日时间久远之意。可见“望”者一往情深。三句“望来已是几千载”比“终日望夫”意思更进一层。望夫石守候山头，风雨不动，几千年如一日。——这大大突出了那苦恋的执着。“望夫”的题意至此似已淋漓尽致。殊不知在写“几千载”久望之后，末句突然出现“初望”二字。这出乎意外，又尽情入妙。因为“初望”的心情最迫切，写久望只如初望，就有力地表现了相思之情的真挚、深切和久远。这里“望”字第三次出现，把诗情引向新的高度。三、四句层次上有递进关系，但通过“已是”与“只似”虚词的呼应，又有一气呵成之感。

(3) B

(2015·江苏无锡) 阅读诗歌，完成第9题。(6分)

岭上逢久别者又别

权德舆

十年曾一别，征路此相逢。  
马首向何处？夕阳千万峰。

9. (1) 这首诗前两句在看似平淡的叙述中流露出了\_\_\_\_\_之情。(2分)  
(2) 从情景交融的角度，分析这首诗最后一句的妙处。(4分)

9. (1) (2分) 示例：(久别重逢的) 惊喜

【评分要点及说明】仅答“久别重逢”之类不得分；答“高兴”“喜悦”之类，得1分。

(2) (4分) 示例：通过描写夕阳余晖映照千万山峰的景象，表达了诗人即将与友人又别的伤感之情以及对前途迷茫的感慨。

【评分要点及说明】适当扩展情景，2分；两层情感，各1分。

(2015·江苏盐城) 阅读下面的唐诗，完成8-9题。(7分)

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

【注释】①这首诗写于安史之乱后的夔州。②渚：水中的小洲。③百年：犹言一生。

8. 阅读中间两联，完成以下两小题。(4分)

(1) 发挥想象，用生动的语言描绘第二联所展示的画面。(2分)

(2) 第三联多角度写出了诗人的悲苦，请简要说出其中的两种。(2分)

9. 最后一联抒发的情感与《茅屋为秋风所破歌》相似，但抒情方式不同，请分别回答。(3分)

8. (4) (1) 示例：落叶飘零，无边无际，纷纷扬扬，萧萧而下；奔流不尽的长江，汹涌

澎湃，滚滚而来。(2) 客居他乡；离家万里；多病缠身；孤独登高；漂泊无依。  
9. (3) 都抒发了诗人忧国忧民的情怀，前者间接抒情，委婉含蓄；后者则直抒胸臆。

(2015·江苏镇江) 阅读下面的唐诗，完成6 - 8题。(共6分)

### 柏林寺南望

郎士元

溪上遥闻精舍<sup>①</sup>钟，泊舟微径度深松。

青山霁<sup>②</sup>后云犹在，画出东南四五峰。

【注释】①精舍：佛寺的别称，此处指柏林寺。②霁(jì)：雨止天晴。

6. 请根据诗意，在下面括号内填写出诗人的行踪。(2分)

( ) → 松径(或松林) → ( )

7. 登高远眺，诗人眼中山色尤为苍翠，试根据第三句分析原因。(2分)

8. “画出西南四五峰”不但写出了山峰的美妙，还表达了“望者”怎样的情感？(2分)

6. (2分) 溪上或船上(1分)；柏林寺(1分)。

7. (2分) 一是雨后，青山如洗，苍翠欲滴；二是白云映衬，更显苍翠。(一点1分，意思对即可)

8. (2分) “惊喜”或者“惊奇与愉悦”。(答成“喜爱”“赞美”“热爱”等情感，而无“惊”或“意外”之意，得1分)

(2015·江西省卷) 阅读下面古词，完成第7~8题。(4分)

### 二月二日出郊

[宋]王庭珪

日头欲出未出时，雾失江城雨脚微。

天忽作晴山卷幔，云犹含态石披衣。

烟村南北黄鹂语，麦垅高低紫燕飞。

谁似田家知此乐？呼儿吹笛跨牛归。

7. 下列对词的内容理解有误的一项是( ) (2分)

- A. 首联点明了刚出郊时太阳未出、江城隐于雾中的情景。
- B. 颔联描写了天气晴朗、云雾完全消散的景象。
- C. 颈联描绘了一幅黄鹂轻语、紫燕翻飞的生机盎然的图景。
- D. 全诗描写了作者郊游时的所见所闻。

8. 下列对词的赏析不正确的一项是( ) (2分)

- A. “云犹含态石披衣”一句采用拟人手法，赋予“云”和“石”以人的情态。
- B. 诗的颔联写远景，颈联写近景，远近结合，使景物富有层次感。
- C. 最后两联用鸟类逢春之乐反衬“田家”早耕归来的心情。
- D. 全诗借景抒情，表达了作者热爱田园风光的感情。

7.B

8.C

(2015·辽宁大连)

### (三) 玉山道中

[元]萨都刺

积雨千峰霁<sup>①</sup>，溪流两岸平。野花多映水，山鸟自呼名。

人语随乡变，官船带月行。江南数千里，无处不关情。

【注释】①霁：雨后或雪后转晴。

13. 请描绘诗中画线句呈现的景象，并说说全诗表达了诗人怎样的情感。(3分)

13. (3分) 溪边的野花盛开，花影倒映在水中；鸟儿在山林中叽喳欢鸣，像在彼此呼唤着名字。表达了诗人对江南风土人情的喜爱之情。

(2015·内蒙古通辽) 古诗词鉴赏(共3分)

### 酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

10.对这首诗的赏析，不恰当的一项是

- A.诗歌首联“凄凉地”和“弃置身”这两个词写出了作者被贬谪，遭弃置的境遇。
- B.全诗慷慨激昂，感情豪放，蕴涵哲理，具有很强的感染力。
- C.颔联引用典故，表达了作者对时过境迁，物是人非的惆怅。
- D.诗中用“沉舟、病树”自比，表现了作者没有因为仕途坎坷而消沉，依然对生活充满信心的豁达胸襟。

10.B

#### 四、古诗文默写。(每句1分，共8分)

11.按要求填空。(8分)

- (1) 不畏浮云遮望眼，\_\_\_\_\_。(王安石《登飞来峰》)
- (2) \_\_\_\_\_，寒光照铁衣。(《木兰诗》)
- (3) 苏轼在《江城子·密州出猎》中以古人自比，表达自己希望得到朝廷重用的诗句是：\_\_\_\_\_。
- (4) 美国挑起南海争端，遭到全世界热爱和平人的一致反对，这正如《孟子》二章中所说\_\_\_\_\_。
- (5) 请写出以传统节日为内容的两句诗词：\_\_\_\_\_。

11.(8分，每空1分，出现添字、漏字、错别字不得分)

- (1) 自缘身在最高层。(2) 朔气传金柝。(3) 持节云中，何日遣冯唐，
- (4) 得道多助，失道寡助。(5) 示例：清明节：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
- 中秋：但愿人长久，千里共婵娟。海上生明月，天涯共此时。
- 重阳节：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。
- 春节：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。
- (或者七夕、端午、上元的诗句)

(2015·山东滨州)

阅读下面这首诗，完成10、11题。(4分)

#### 过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。  
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。  
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。  
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

10.下面对诗歌的理解有误的一项是( ) (2分)

- A.首联写诗人回顾自己的仕途经历和抗敌历程，突出了生平的艰辛，命运的曲折。
- B.颔联运用比喻和拟人，把个人命运与国家局势交织在一起，表达了国破家亡的悲哀。
- C.颈联中巧妙地借“惶恐滩”和“零丁洋”两个地名，写出了形势的险恶和情况的危苦。
- D.尾联直抒胸臆，以高亢的情调收束全篇，为诗歌平添了一种悲壮激昂的力量和底气。

11.“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”是千古传诵的名句，影响深远，请说说你的理解。(2分)

10.B 评分：共2分。

11.这两句诗表明了诗人舍生取义、以死明志的决心，体现了他的民族气节，抒发了他的爱国热情。评分：共2分。意思对即可。

(2015·山东德州)

阅读下面的文字，完成10~25题

#### (二) 春寒<sup>①</sup>

梅尧臣

春昼自阴阴，云容薄更深。  
蝶寒方敛翅，花冷不开心。  
亚树青帘<sup>②</sup>动，依山片雨临。  
未尝辜景物，多病不能寻。

【注】<sup>①</sup>这首诗写于庆历六年初春，当时作者支持的范仲淹革新政治活动正处于低潮。

②“亚”通“压”，“青帘”指酒旗。

10.欣赏颔联中“不开心”的妙处。(4分)

11.颈联描绘了一幅怎样的画面?(2分)

10.(4分)示例：“不开心”三字一语双关，一是写出了花蕾因天冷无力舒展的形态，照应了题目“春寒”；二是移情入景(情景交融)，抒发了作者凄苦、悲凉的心情。(“双关”手法，花的形态，情景交融，作者心情各1分。意思对即可。)

11.示例：压挂在树枝的酒旗随风翻转，依傍山丘的阴云送来了阵雨，风雨交加，春寒料峭。(共2分，意思对即可。)

(2015·山东东营)

阅读下面的文字，完成8~25题。

(一)(4分)

### 暮春归故山草堂

钱起

谷口春残黄鸟稀，辛夷花尽杏花飞。

始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。

注释：辛夷，木兰树的花。

8.诗中“竹”这一形象具有怎样的特征?(2分)

9.任选一个角度(如构思、写法、语言等)，对该诗进行赏析。(2分)

8.示例：①具有不从世俗、坚忍不屈、忠贞不渝(或不畏春残、不惧秋寒、不为俗屈)的品性节操；②内在美与外在美共处一身。

评分：答出其中一点得2分，共2分。意思对即可。其他答案符合题意即可。

9.示例：构思一：全诗紧扣“暮春”，写出了不同景物的不同特征。既合乎自然真实，又巧妙融入主观情感，新颖别致，浑然天成。

构思二：所见与所感有机结合，“感”因“见”而生，写出了情感意绪的抑扬跌宕，曲折动人。

写法一：反衬，以黄鸟春花之“改”反衬幽竹之“不改”，突出幽竹对“我”的钟爱及其坚忍不屈、忠贞不渝的精神品质。

写法二：拟人，表现幽竹“待我”之情及“我”的怜竹之意，生动有趣而耐人寻味。

评分：答对一种得2分，共2分。意思对即可。其他答案符合题意即可。

语言：用“稀”“尽”“飞”一气而下，渲染出春光逝去、了无踪影的凋零空寂的气氛，用“始”与之呼应，表现出失望之后的意外发现和惊喜之情，写出了意脉的转折。平中见奇，朴中出新。

评分：答对得2分，共2分。其他答案取例典型，分析言之成理即可。

(2015·山东菏泽)

(二)阅读下面一首唐诗，完成4—5题。(4分)

### 秋霁

崔道融

雨霁长空荡涤清，远山初出未知名。

夜来江上如钩月，时有惊鱼掷浪声。

【注】霁：雨后或雪后天晴。

4.这首诗题为“秋霁”，诗中是从哪些方面表现“霁”字的?(2分)

5.赏析最后一句“时有惊鱼掷浪声”的妙处。(2分)

4.诗中从“长空荡涤清、远山初出、江上如钩月”来表现“霁”字的。

5.写出鱼儿见钩月疑是钓钩，吃惊而逃的情景。构思新奇幽默，别出心裁。给诗平添了许多情趣。

(2015·山东济南)阅读下面的古诗，完成12~13题。(共6分，每小题3分)

### 春思<sup>①</sup>

贾至

草色青青柳色黄，桃花历乱<sup>②</sup>李花香。

东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。

【注释】①贾至：唐代洛阳人。这首诗是他在被贬为岳州司马时所写。②历乱：烂漫。

12.本诗前两句描写的景物有\_\_\_，通过对它们的描写，体现了春天\_\_\_的特点。(3分)

13.赏析“春日偏能惹恨长”中“惹”字的妙处。(3分)

12.(3分)青草、柳丝、桃花、李花;明媚动人,生机盎然

13.(3分)“惹”是招惹,这里运用拟人的手法反说春日惹恨,愁思悠长,立意新奇,遣词深邃。表达了诗人因百无聊赖,度日如年,无法消除的深愁苦恨。

(2015·山东济宁) 阅读下面这首唐诗,回答8—9题。(4分)

### 湘南即事

戴叔伦

卢橘花开枫叶衰,出门何处望京师。  
沅湘日夜东流去,不为愁人住少时。

1.《湘南即事》共四句,每句七字,从体裁上看,这首诗属于\_\_\_\_\_。诗中所写的季节应为\_\_\_\_\_。(2分)

9.作者在诗中表达了怎样的情感?(2分)

8.绝句(或:七言绝句) 秋季(或:深秋) 【评分标准】2分,每空1分

9.表达了作者一心想为国效力但又报国无门的忧愁苦闷心情。【评分标准】2分。只答出“忧愁苦闷”得1分,提及“报国无门”之意得1分。意思对即可。

(2015·山东莱芜) 5.对下面这首诗理解不正确的一项是

### 夜泊钱塘

(明)茅坤

江行日已暮,何处可维舟?树里孤灯雨,风前一雁秋。  
离心迸落叶,乡梦入寒流。酒市哪从问,微吟寄短愁。

A.颔联借用“孤灯”与“一雁”意象,渲染了孤独凄凉的氛围。

B.颈联“迸”“入”两字精妙传神,“迸”,写出乡愁之强烈;“入”,将乡梦化无形为有形,写出乡愁之绵长。

C.诗人停舟钱塘,入市沽酒,借酒消愁,思乡之愁终于得以排遣。

D.这是一首羁旅诗,全诗借景抒情,情景交融,抒发了诗人浓浓的思乡之情。

5.C (2分)

(2015·山东临沂) 阅读下面一首宋词,完成第10题。(4分)

### 卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。 无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

10.(1)词的上阙通过描写梅花所处的环境,创设了一种怎样的氛围?(2分)

(2)这首词虽在“咏梅”,可作者意在言外,作者的言外之意是什么?(2分)

10.(1)寂寞、苦闷、凄清(2分,答出其中一点得1分)

(2)表达自己孤傲、隐忍的品格与高洁的报国志向。(2分,写出“孤傲、隐忍的品格”

(2015·山东日照) 阅读下面诗歌,完成18~19题。

### 山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇。伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

18.这首曲抒发了作者怎样的思想感情?(2分)

19.请对“峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路”一句中“聚”“怒”二字进行简要赏析。(3分)

18.对劳动人民遭受苦难的深切同情,(1分)对统治阶级的怨恨。(1分)(2分,意思对即可。)

19.①“聚”,群山从四面八方聚集;“怒”,气势旺盛、猛烈,发怒;(1分)②这两字运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了潼关外有黄河铁卫、内有群山环绕地势险要的特点。

(2分)(3分,意思对即可。)

(2015·山东泰安) 阅读《钱塘湖春行》节选的文字,完成22~25题。

### 钱塘湖春行<sup>①</sup>

孤山<sup>②</sup>寺北贾亭<sup>③</sup>西,水面初平<sup>④</sup>云脚低<sup>⑤</sup>。

几处早莺争暖树<sup>⑥</sup>，谁家新燕啄春泥。  
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。  
最爱湖东行不足<sup>⑦</sup>，绿杨阴里白沙堤<sup>⑧</sup>。

【注】①选自《白氏长庆集》。钱塘湖，即杭州西湖。白居易（772-846），字乐天，晚年又叫香山居士。太原（现在属陕西）人。唐代大诗人。著有《白氏长庆集》。②孤山：在西湖的后湖与外湖之间，山上有孤山寺。③贾亭：贾公亭。唐代贞元中，贾全在杭州做官的时候在西湖造了这个亭。④水面初平：湖水才同堤岸齐平，即春水初涨。⑤云脚低：白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片，看上去，浮云很低，所以说“云脚低”。⑥暖树：向阳的树。⑦不足：不够。⑧白沙堤：指西湖的白堤，又称沙堤或断桥堤。

22.对颔联内容的赏析错误的一项是

- A.具有画面感。构图的背景是“暖树”和“春泥”，主体是“早莺”和“新燕”。
- B.具有动态感。一个“争”字，一个“啄”字，把飞鸟的灵动与欢快生动形象地表现了出来。
- C.给人丰富的想象空间。“几处”“谁家”？妙在说不清，让读者放飞想象。
- D.给人丰富的生活知识。拓展了读者的视野，了解了“早莺”和“新燕”的生活习性。

23.对尾联中“最爱”一词的作用分析正确的一项是

- A.直抒胸臆，表达了诗人春行钱塘湖的喜悦之情。
- B.画龙点睛，突出了诗人喜爱钱塘湖的原因。
- C.巧用白描，突出了钱塘湖畔绿色醉人的景象。
- D.刻意渲染，表达了诗人对钱塘湖美景的依恋之情。

24.对这首诗理解错误的一项是

- A.这首诗的兴趣不在于集中介绍某一景物，而是从总体着眼，描绘湖上的春意。
- B.“渐欲”“才能”两个词语，动态地表现着“乱花”和“浅草”的勃勃生机。
- C.这首诗观察点不在某一处，而是边行走，边观察，多角度描写钱塘湖春景。
- D.这首诗处处紧扣季节特征，把春天的钱塘湖描绘得生机盎然，十分迷人。

25.与本诗感情基调最为相近的一项是

- A.零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
- B.池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。（晏殊《破阵子》）
- C.曲径通幽处，禅房花木深。（常建《题破山寺后禅院》）
- D.莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。（李清照《醉花阴》）

22.D 23.A 24.C 25.B

（2015·山东潍坊）阅读下面的诗歌，完成12-13题。（5分）

### 山房春事（其二）

【唐】岑参

梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。  
庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

【注】梁园，西汉梁孝王刘武所建，方圆三百多里。梁孝王曾在园中设宴，一代才人枚乘、司马相如等都应召而至。

12.诗歌前两句描绘了怎样的景象？（2分）

13.请简要分析诗歌三四两句运用的表现手法和表达效果。（3分）

12.日暮时分，群鸦乱飞，叫声嘈杂；极目远望，只有三两户人家。描绘了梁园萧条破败的景象。（评分：2分。大意对即可。）

13.运用拟人和反衬的表现手法。写“庭树不知人去尽”，依然繁花盛开，用乐景反衬哀情，形象生动地表达了诗人凭吊古人的伤痛之情。（评分：3分。大意对即可。）

（2015·山东淄博）9.阅读《诗经》中的《蒹葭》一诗，完成后面的问题。（3分）

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

这首诗运用了什么表现手法？有怎样的表达效果？

9.示例：重章叠句。增强了诗歌的节奏感和音韵美，渲染了凄清朦胧的气氛，强化了主人公求而不得的惆怅之情。（或：起兴：用蒹葭起兴，渲染了凄清朦胧的气氛，烘托了主人公求而不得的惆怅之情。）（答出手法1分，分析表达效果2分，共3分）

（2015·山西省卷）5.下列古诗词赏析有误的一项是（ ）（2分）

- A.《观沧海》中“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”体现了作者博大的胸怀。
- B.《木兰诗》全诗明朗刚健、质朴生动，具有浓郁的民歌情味。
- C.《山坡羊·潼关怀古》中“峰峦如聚，波涛如怒”以动写静，使山河人格化。
- D.李商隐《无题》中“相见时难别亦难，东风无力百花残”讴歌了无私奉献的精神。

5.D（2分）

（2015·陕西省卷）阅读下面的诗歌，完成21~22题。（4分）

### 小儿垂钓

〔唐〕胡令能

蓬头稚子学垂纶<sup>①</sup>，侧坐莓苔<sup>②</sup>草映身。  
路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

〔注〕①纶，钓丝，“垂纶”即垂钓。②莓苔：泛指贴着地面生长在阴湿地方的低等植物。这里是写小儿选取了一个僻静、利于垂钓的地方。

21.结合全诗，说说第二句写小二“侧坐莓苔”有何作用。（2分）

22.诗中“遥招手”这是谁？为何“遥招手”？（2分）

21.写出了小儿很会选取钓鱼地点，同时也为后面写“怕得鱼惊不应人”作铺垫。

评分标准：答出“小儿很会选取钓鱼地点”，得1分；答出“铺垫”，得1分。共2分。

22.第一问：垂钓儿童（或：小儿）第二问：他怕答话声把鱼惊走。

评分标准：第一问：答出“垂钓儿童（小儿）”，得1分；第二问回答正确，得1分。共2分。

（2015·四川成都）诗歌鉴赏（共4分）

阅读下面的宋诗，完成1-2题。

### 锦江思

李新

独咏沧浪古岸边，牵风柳带绿凝烟。  
得鱼且斫金丝鲙，醉折桃花倚钓船。

1.从全诗来看，诗人“思”到了哪些内容？请概括作答。（2分）

2.本诗末句中的“醉”和辛弃疾“醉里挑灯看剑”中的“醉”，所含感情是否相同？请简要赏析（2分）

1.（2分）“思”到了在春风吹绿柳枝的时节，水面腾起淡绿色的烟雾，如能得到一条活蹦乱跳的鱼儿，定会斫成生鱼片，悠闲地倚靠在渔船之上，伴着醉人的桃花香等再上钩的鱼儿。

2.（2分）不同。本诗中的“醉”是作者沉醉在如画美景中，表达的是一种悠闲、愉悦的心情。而辛弃疾“醉里挑灯看剑”的“醉”，是说诗人醉梦中还不忘细细“看剑”，表达的是作者杀敌报国、收复失地的理想，以及强烈的爱国之情。（判断1分，理由1分）

（2015·四川达州）13.诗歌鉴赏。（4分）

【甲】渔家傲 秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。  
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

【乙】从军行

杨炯

烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。  
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。

（1）结合甲词乙诗内容，谈谈划线部分所流露出的情感有何异同？（2分）

（2）乙诗颈联从视听两个角度展现了两军交锋的战斗场面，请用你自己的语言加以描绘。（2分）

13.（4分）（1）同：【甲】词【乙】诗都表达了作者建功立业，报效国家的愿望。（1分）

异：【甲】词还抒发了将士久陷疆场，思念家乡，遥无归期的感慨。（1分）

（2）示例：漫天大雪，纷纷飘下，军旗上的青龙白虎图案，黯淡模糊，看不清了；北风呼

啸，战鼓雷鸣，各种声响混杂在一起，回荡在边地沙场之上。(2分)

(2015·四川德阳) 10. 下列对这首诗理解不正确的一项是( )

### 登岳阳楼(其一)

陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。

万里来游还望远，三年多难更凭危。白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。

A. 首联先写地理位置，巧用“东”“西”两个方位词，并以湖、江系之。再写傍晚时举目所见，由近及远，引人遐思。

B. 颔联也说地理位置，却加入了厚重的历史感；也说黄昏时分登楼观景，却融入对眼前美景的由衷赞美，奠定了全诗的感情基调。

C. 颈联“万里”与“三年”对举，分别从空间、时间的跨度上来叙事，表现了靖康之难带来的痛苦，收到了双重叠加的艺术效果。

D. 尾联“风霜”明指自然事物，实喻社会现象，语意双关；“老木沧波”一句更是饱含作者无限感慨，言尽而意无穷。

10. (2分) B

(2015·四川广元) 读下面一首唐诗，然后答题。(5分)

### 秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

(1) 前人写诗填词讲究炼字，谈谈诗歌第三句“晴空一鹤排云上”中“排”字的表达作用。

(2分)

(2) 全诗表达了诗人怎样的人生态度？你认为诗人眼中“秋日胜春朝”的理由是什么？

(3分)

13. (5分) (1) “排”，在这里是“排开、推开”的意思，形象地写出了黄鹤一飞冲天，仿佛冲破白云阻隔的气势，表现了作者奋发进取的豪情和豁达乐观的情怀。(2分)

(2) 全诗表达了诗人一种激越向上的人生态度。原因是在如此秋高气爽的天气，看见黄鹤直冲云霄，诗人心情豁然开朗，诗情广阔，于是说“我言秋日胜春朝”。(3分)

(2015·四川乐山) 10. 诗歌鉴赏。(4分，每小题2分)

### 江城子密州出猎

(宋) 苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！

持节云中，何日遣冯唐？

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

① 词的上阕从哪些方面表现了作者的“少年狂”？

② 细读全词，请赏析下阕中画线的句子。

10. (4分) ① 出猎时英勇气派(装束气派)，出猎的队伍浩大，观看出猎的百姓众多，以孙郎自喻。(任意答对两点得1分，3点得2分)

② 将拉开的弓箭比作满月，运用“射天狼”的典故，(答使用比喻或用典都给1分)表达了作者欲驰骋沙场、杀敌报国(或报效国家、建功立业)的强烈愿望。(1分)

(2015·四川泸州) 阅读下面这首宋诗，按要求回答问题。

### 秦淮夜泊

贺铸

官柳动春条，秦淮生暮潮。楼台见新月，灯火上双桥。

隔岸开朱箔，临风弄紫箫。谁怜远游子，心旆正摇摇。

注：①朱箔：红色窗帘。②旆：旌旗。

11. 这首诗主要表现了诗人怎样的思想感情？(3分)

12. “隔岸开朱箔，临风弄紫箫”一联中有两个字用得极妙，请指出来，并简要说明理由。

(5分)

11. (3分) 独泊孤舟，表现了作者一股淡淡的乡愁。(答到思乡、乡愁、思念故乡、思念亲人均可得分)

12. (5分) “开”和“弄”。两个字都是动词，其中“开”字增加了画面的动感和美感，能使人联想到佳人绰约的身影、优雅的体态。“弄”字写出了吹箫女优美的姿势，让人感到箫声在风中的婉转悠扬。(指出一处1分，说明好在哪儿各2分)

(2015·四川眉山) 12. 阅读下面一首古诗，完成后面的问题。(4分)

### 行路难(其一)

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。  
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。  
行路难，行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

(1) 诗人在写行路难时，用“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”(各限填三个字)象征人生道路上的艰难险阻，具有比兴的意味。(2分)

(2) “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”自古为人称道，请说说此句运用了何种写作手法？表达了诗人怎样的人生态度？(2分)

12. (4分) (1) 冰塞川 雪满山 (2分)

(2) 运用典故，(1分)表达了诗人自强不息的奋斗精神和身处逆境仍保持乐观进取的人生态度。(意近即可，1分)

(2015·四川南充) 12. 诗词鉴赏。(5分)

### 竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。  
深林人不知，明月来相照。

(1) 请你发挥想象和联想，描绘该诗所展示的画面。(3分)

(2) 全诗传达出诗人怎样的心境？(2分)

12. (1) 提示：该诗写诗人在竹林里独自弹琴、长啸、与明月相伴的情景。(通顺写出大意2分。有文采1分) (2) 宁静、淡泊、怡然自得。(2分) (意近即可)

(2015·天津卷)

6. 下面对诗句的赏析，不恰当的一项是( )

A. 会当凌绝顶，一览众山小。(杜甫《望岳》)

这两句诗不仅是诗人要攀登泰山极顶的誓言，也是他要攀登人生顶峰的誓言。

B. 结庐在人境，而无车马喧。(陶渊明《饮酒》其五)

这两句诗写诗人处“人境”却“无车马喧”的寂寞生活，表达了作者对远离官场的不甘心。

C. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲·秋思》)

这两句诗揭示了作者与征人思念家乡，却因未建功立业而无法回去的矛盾心理。

D. 不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。(郭沫若《天上的街市》)

诗人对牛郎织女的神话传说做了大胆改造，表达了对美好生活的向往与追求。

6.B (3分)

(2015·新疆兵团)

阅读下面这首词，完成10-11题。

### 江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄。右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。//酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

10. 对于这种词的解说不恰当的一项是(2分)

A. 该词在叙事上有点有面，把纷繁场面叙写得层次分明，又能有力地突出主题。

B. “亲射虎，看孙郎”是词人以孙权比况自己，“鬓微霜”，但仍英武有力，希望能建功立业，报效朝廷。

C. “持节云中，何日遣冯唐？”词人以冯唐自比，表示自己敢于为蒙冤受屈的将领直言，使他们重新复职。

D.词的上阕描绘打猎的壮阔，下阕抒发由打猎激发出来的胸襟抱负。全词由实而虚，由叙事而抒怀。

11.古人用词往往一字传神，“千骑卷平冈”句中的哪一个字用得好，请说说妙在何处？（3分）

10.C

11.卷（1分）。“卷”字极言行走之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞。（2分）（意思对即可）

（2015·云南省卷）阅读下面宋词，完成10-11题。（4分）

### 江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

10.“老夫聊发少年狂”一句中“狂”字用得好，请作简要赏析。（2分）

11.“持节云中，何日遣冯唐”引用了西汉魏尚的典故，有何用意？（2分）

10（2分）“狂”字贯穿全篇，统摄全词，奠定了全词纵情、豪迈的感情基调。

11.（2分）作者以魏尚自比，表达了希望得到朝廷重用，驰骋疆场，杀敌报国的思想感情。

（2015·浙江杭州）

阅读下面这首古诗，完成（1）（2）两小题。（5分）

### 九日寄子约<sup>①</sup>

[明]皇甫汈

漫有登高兴，兼当望远何？  
对花惊白发，见雁忆黄河<sup>②</sup>。  
乱后书来少，霜前落木多。  
不堪羁宦<sup>③</sup>日，同是阻干戈。

【注】①子约：即皇甫濂，作者之弟；②黄河：指代故乡；③羁宦：离家在外做官。

（1）从这首诗\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等词语中，可判断标题中的“九日”是指\_\_\_\_\_节。（2分）

（2）本诗蕴含着诗人丰富的情感，请作赏析。（3分）

21.（5分）（1）（2分）登高望远重阳

（2）（3分）“对花惊白发”写出对时光流逝的感慨；（1分）“见雁忆黄河”写出对家乡的思念；“乱后书来少”表达对亲人的牵挂；（1分）“不堪羁宦日”写出对宦游的厌倦等。（1分）

（2015·浙江嘉兴舟山）

（一）崆峒<sup>①</sup>（5分）

【清】谭嗣同

斗星高被众峰吞，莽荡山河剑气昏。  
隔断尘寰云似海，划开天路岭为门。  
松擎<sup>②</sup>霄汉来龙斗，石负苔衣挟兽奔。  
四望桃花红满谷，不应仍问武陵源。

【注释】①此诗写于1889年，当时的清政府腐败不堪，国家正处于内忧外患之际。崆峒，山名，在甘肃平凉西。②擎（ná）：执持。

13.此诗想象奇特，从形、神两个方面描绘出崆峒山\_\_\_\_、\_\_\_\_的特点。（各填一个词语）（2分）

14.尾联意蕴深刻，谈谈你的理解。（3分）

13.高峻(高大、挺拔) 雄伟(浩荡、勇猛、奔放、富有力最、富有斗志、气势磅礴)

14.示例：尾联化用了《桃花源记》的典故，“不应仍问武陵源”表达出诗人追求的并非世外桃源，而是“桃花红满谷”的崆峒山，抒发了诗人积极向上的思想感情，用笔委婉，含意深远。

（2015·浙江金华）阅读下面的文字，完成16-21题。

（一）（4分）

春水生<sup>①</sup> 杜甫

其一

二月六夜春水生，门前小滩浑欲平。鸂鶒鸂鶒莫漫喜：吾与汝曹<sup>②</sup>眼俱明！

其二

一夜水高二尺强，数日不可更禁当<sup>③</sup>。南市津头有船卖，无钱即买系篱旁！

【注释】①唐肃宗上元二年（761）二月，杜甫寓居成都浣花溪畔的草堂，作《春水生》二首。②汝曹：你们，指水鸟。③禁当：阻挡、拦挡。

16.诗题为“春水生”，这两首诗写出了春水什么特点？（2分）

17.这两首诗都写春水，却体现了诗人完全不同的心情，请结合诗句分别加以分析。（2分）

16.（2分）迅速溢涨，水量很大

17.（2分）“其一”描写春水初涨，万物欣然，诗人同水鸟们同享春光，目光明澈，诗人为时序更替万物复苏而喜不自禁；“其二”写春水猛涨，草堂前即将水满成灾，诗人生活困顿没有钱购买船只以避水患，为自身艰难处境而忧苦不堪。

（2015·浙江丽水）（一）（4分）

纳凉

秦观

携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。

月明船笛参差起，风定池莲自在香。

（选自《宋诗鉴赏辞典》）

【注释】胡床，亦称“交床”“交椅”“绳床”，一种可以折叠的轻便坐具。

10.前两句，“\_\_（1）\_\_”字表达了诗人寻觅清凉之地的愿望。“倚”字写成了诗人\_\_（2）\_\_的心境。（2分）

11.“风定池莲自在香”寄寓了诗人怎样的志趣？（2分）

10.（1）追（2）（纳凉时）悠闲自在

【解析】此题考查字词赏析能力。根据题干提示，关注前两句，理解其大意；然后采用逐字比较排查的方法，抓住“柳外凉”三个字前面是“追”字可确定（1）的答案。（2）处，需要结合诗的意境，发挥自己的想象，进入角色体会诗人找到了心仪的纳凉之处，一边纳凉一边观景的悠然、闲适、自在心境。

11.寄寓了诗人远离世俗，保持高洁品性的态度。

（2015·浙江宁波）

（三）（5分）

樵夫词

【清】朱景素

白云堆里捡青槐，惯入深林鸟不猜。

无意带将花数朵，竟挑蝴蝶下山来。

19.前两句体现环境清静的景物有\_\_\_\_、\_\_\_\_。（2分）

20.请赏析“竟挑蝴蝶下山来”一句的精妙之处。（3分）

19.白云堆 深林（2分，每空1分）

20.示例1：樵夫无意挑蝴蝶自随，“竟”字表现出惊喜之情，隐现诗人的雅趣。示例2：明明是扫柴，却说是挑蝶，扫柴的辛劳全无，有的是生活的悠闲，诗人借樵夫表达对悠闲生活的向往。（3分）

【解析】此题考查诗句赏析能力。要结合对全诗清静意境的把握，根据对诗意的理解体会诗人的情感、志趣。

（2015·浙江衢州）

古诗文阅读（15分）

陇西行

【唐】陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦<sup>①</sup>丧胡尘。

可怜无定河<sup>②</sup>边骨，犹是深闺梦里人。

破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之

【南宋】辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。  
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

【注释】①貂锦：装备精良的精锐之师。这里指战士。②无定河：在陕西北部。

13.《陇西行》和《破阵子》中都有“可怜”一词，其中表达的情感有何不同？结合内容简要分析。（4分）

【答案】《陇西行》中用“可怜”一词使现实与梦境、悲哀凄凉的枯骨与年轻英俊的战士形成强烈的反差，表达了诗人对战死者及其家人的无限同情。《破阵子》中用“可怜”一词打破词人想要收复失地、建功立业的美梦，抒发了词人对年华消逝的悲叹、壮志难酬的愤懑。（4分，每处2分，情感和內容各1分。意思符合即可）