

江西省 2019 年中等学校招生考试语文试题卷

说明: 1.全卷满分 120 分, 考试时间 150 分钟。2.请将答案写在答题卡上, 否则不给分。

一、语言知识及其运用(每小题 2 分,共 10 分)

1.下列字形和加点字注音全部正确的一项是()

- A.斑斓(lán) 屏障 不省人事(xīng)春寒料峭
- B.侍弄(sì) 晦暗 前仆后继(pū) 血气方刚
- C.抉择(jué) 簇新 正襟危坐(jīng)纷至踏来
- D.祈祷(qī) 摇曳 拈轻怕重(niān)雕梁画栋

[答案] A[解析] B 侍弄 shì 晦暗 C 正襟危坐 jīn 纷至沓来 D 祈祷 qī 雕梁画栋

2.下列句子加点词语使用不正确的项是()

- A.走进桃花源, 看到朵朵含苞待放的桃花, 情绪低落的她不禁眉开眼笑了。
- B.一个人如果目空一切, 一意孤行, 就很容易停滞不前, 甚至迷失方向。
- C.相识犹如昨天, 离别却又在即, 回首逝去的日子, 往事浮光掠影, 历历在目。
- D.这座古朴与现代相得益彰的老城, 将成为中国西部的物流中心和商贸中心。

[答案] C[解析]眉开眼笑:眉头舒展, 眼含笑意。形容高兴愉快的样子。目空一切:什么都不放在眼里。形容极端骄傲自大。浮光掠影:比喻观察不细致或印象很不深刻, 像水上的反光和一闪而过的影子, 一晃就过去了。也比喻景物景象飘忽不定, 难以捉摸。相得益彰:指两个人或两件事物互相配合, 双方的能力和作用更能显示出来。

3.下列句子没有语病的一项是()

- A.一个人是否善良取决于他能用自己的爱心去包裹这个世界。
- B.福楼拜家的客厅里常常回荡着爽朗的笑声和深情的眼神。
- C.读汪曾祺散文的时候, 就像是欣赏一幅幅清新淡雅的素描。
- D.无论是在二十四节气中还是在人们的生活中, “白露”都是一个诗意的存在。

答案:D 解析:A.两面对一面, 是否善良是两个方面, 而取决于用爱心包裹一切只有一个方面。B.搭配不当, 回荡不可与深情的眼神搭配 C.缺少主语, 可改为我在读汪曾祺散文的时候, 就像是欣赏一幅幅清新淡雅的素描

4.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

- ① 凡是普通的花草树木, 随便地种在盒子里的, 例如菊、月季、杜鹃等等, 只能称为盆植。

- ②如果是盆栽,那就要树干苍老,枝条经过整理,形成了美的姿态,方才合格。
- ③一般人对于种在盆子里的花草树木,统称为盆景,其实是有分别的。
- ④此外还有水石,以石为主体,或横峰,或竖峰,用水盘盛了水来供着,也要点缀几件小玩意。
- ⑤至于盆景,那么除了将树水作为主体外,还要配以拳石或石笋,和屋、亭、桥、船、塔与人物等等。

A.①⑤②⑧④ B.①⑤③②④ C.③②⑤④①D. ③①②⑤④

[答案] D[解析]本题考查考生的逻辑梳理能力,难度中等。③首先提出一般人对于盆景的归类过于笼统这一现象,紧接着①②⑤分别阐述了什么是盆植、盆栽和盆景,最后④中另外介绍了水石。

5.给空缺处选填语句,最恰当的一项是()

获悉王同学入围“诗词大会”决赛,校长发去信息:“我谨代表学校及全体师生向你表示祝贺,望继续努力,再创佳绩!”王同学回复:

- A.“谢谢校长、老师和同学们!‘土别三日,即更刮目相待’,我定加倍努力,不负众望。”
- B.“谢谢校长、老师和同学们!我定加倍努力,不负众望,力争‘更上一层楼’。”
- C.“谢谢校长及全体师生!我定加倍努力,不负众望,相信‘长风破浪会有时’。”
- D.“谢谢校长及全体师生!‘九万里风鹏正举,我定加倍努力,不负众望。’”

[答案] B[解析]本题考查考生的语言运用能力,难度中等。王同学入围“诗词大会”,已经有了一个不错的成绩,且王校长的信息中提到“继续努力,再创佳绩”,因此使用“更上一层楼”这句诗作为回复较为合适。

二、古诗文阅读与积累(24分)

(一)阅读下面两首诗,完成第6-7题。(每小题2分,共4分)

[甲]春尽

[乙]春尽

[唐]韩偓

[宋]郑解

惜春连日醉昏昏,醒后衣裳见酒痕。春尽行人未到家,春风应怪在天涯。
细水浮花归别涧,断云含雨入孤村。夜来过岭忽闻雨,今日满溪俱是花。
人闲易有芳时恨,地迥难招自古魂。前树未回疑路断,后山才转便云遮。
惭愧流莺相厚意,清晨犹为到西园。野间绝少尘埃污,唯有清泉漾白沙。

6.下列对两首诗的内容理解不正确的项是()

- A.两首诗都描绘了暮春时节落花流水、云雨变幻之景,流露出伤春之感与家国之悲。

B.甲诗首联写诗人因借春而连 8 喝酒的行为和醉昏昏的状态。

C.乙诗颈联描绘了山回路转、气象万千的景象。

D.甲诗尾联写诗人愧对流莺清晨到西园的厚意，乙诗尾联写诗人喜于山间怡人之景。

[答案] A[解析]两诗确实都描绘了暮春时节落花流水、云雨变幻之景，但是乙诗并未流露出家国之悲，而是表达羁旅之愁和对污浊现实的憎恶。

7.下列对两首诗的赏析不正确的一项是()。

A.甲诗融叙事、写景、抒情为一体，情感沉挚动人;乙诗重在写景，情寓景中。

B.甲诗使用“细”“浮”“别”“断”“孤”等词语描写景物，反衬诗人悲凉情绪。

C.乙诗“春风应怪在天涯”运用了拟人的修辞手法，含蓄风趣。

D.甲诗“地迥难招自古魂”表达的心境与陈子昂《登幽州台歌》所表达的心境有相通之处。

[答案] B[解析]甲诗中“细”、“浮”、“别”、“断”、“孤”这类字眼，更增添了景物的凄清色彩，烘托了诗人的悲凉情绪。不是“反衬”。

(三)古诗文积累。(8分)

12.填补下列句子的空缺处。(每空1分)

(1)树木丛生，。

(2)烟笼寒水月笼沙，。

(3)，悠然见南山。

(4)_____，在乎山水之间也。

(5)是故学然后知不足，。

(6)四面歌残终破楚，。

(7)，芳草萋萋鹦鹉洲。

(8)但愿人长久，_。

[答案](1)百草丰茂(2)夜泊秦淮近酒家(3)采菊东篱下(4)醉翁之意不在酒(5)教然后知困(6)八年风味徒思浙(7)晴川历历汉阳树(8)千里共婵娟

(二)阅读下面文言文，完成第8-11题。(12分)

季布

司马迁

孝惠时，(季布)为中郎将。单于尝为书嫚①吕后，不逊，吕后大怒，召诸将议之。上将军樊噲曰：“臣愿得十万众，横行匈奴中。”诸将皆阿吕后意，曰“然”。季布曰：“樊噲可斩也!夫

高帝将兵四十余万众，困于平城，今唃奈何以十万众横行匈奴中，面欺！且秦以事於胡，陈胜等起。于今创痍未瘳，唃又面谀，欲摇动天下。”是时殿上皆恐，太后罢朝，遂不复议击匈奴事。

季布为河东守，孝文时，人有言其贤者，孝文召，欲以为御史大夫。复有言其勇，使酒难近③。至，留邸一月，见罢④。季布因进曰：“臣无功窃宠，待罪河东。陛下无故召臣，此人必有以臣欺陛下者。今臣至，无所受事，罢去，此人必有以毁臣者。夫陛下以一人之誉而召臣，一人之毁而去臣。臣恐天下有识闻之有以窥陛下也。”上默然惭，良久曰：“河东吾股肱⑤郡，故特召君耳。”（节选自《史记·季布乐布列传》）

[注]① 媠：侮辱。② 瘳(chōu)：(伤、病)痊愈。③ 使酒将近：意思是，爱喝酒使性子，令人难以亲近。④ 见罢：意思是，文帝见过就不理他了。⑤ 股肱：这里是“重要”的意思。

8.下列句子朗读节奏划分不正确的一项是() (2分)

A.单于/尝为书媠吕后 B.欲/以为御史大夫 C.上默/然惭 D.故/特召君耳

[答案] C [解析]“上默然惭”这句话的主语是“上”，代指皇上，保持主谓断开的原则，节奏划分应该是“上/默然惭”。

9.解释文中加点的词。(3分)

(1)是() (2)贤() (3)恐()

[答案] (1)这 (2)才能 (3)担心，害怕

10.翻译文中画线词句。(4分)(1)唃又面谀，欲摇动天下。

[答案] (而) 樊唃又当面阿谀逢迎，想要使天下动荡不安。[解析]“谀”意为阿谀逢迎 0.5分，“欲”意为想要 0.5分，“摇动”意为动荡不安 0.5分，整体句意通顺连贯 1分。共 2分。

(2)夫陛下以一人之誉而召臣，一人之毁而去臣。

[答案]陛下因为一个人的赞誉就召见我，又因为一一个人的毁谤而让我离开。[解析]“夫”发语词不译，“以”意为因为，“誉”意为赞誉 0.5分，“毁”意为毁谤，“去”意为离开 0.5分，整体句意通顺连贯 1分。共 2分。

11.概括选文所写的两件事，并说说季布的性格特点。(3分)

① 匈奴单于写信侮辱吕后，吕后大恼，面对着樊唃的“勇猛”想要横扫匈奴，吕后欣慰至极，可是季布却义正言辞摆事实讲道理，勇敢指出樊唃的弊病。②季布担任河东郡守时，受人推荐面见汉文帝，后因流言，不被重用。季布因此向汉文帝进言，指出皇帝偏听偏信，缺乏公正判断力，会影响世人对皇帝的评判，皇帝惭愧解释。从这两件事可以看出季布是一个不阿谀逢迎、不随声附合，不畏权贵亦能直言进谏的人。

[翻译]汉惠帝的时候，季布担任中郎将。匈奴王单(chán, 缠)于曾经写信侮辱吕后，而且出言不逊，吕后大为恼火，召集众位将领来商议这件事。上将军樊唃说：“我愿带领十万人

马，横扫匈奴。”各位将领都迎合吕后的心意，齐声说：“好。”季布说：“樊哙这个人真该斩首啊！当年，高皇帝率领四十万大军尚且被围困在平城，如今樊哙怎么能用十万人马就能横扫匈奴呢？这是当面撒谎！再说秦王朝正因为对匈奴用兵，才引起陈胜等人起义造反。直到现在创伤还没有治好，而樊哙又当面阿谀逢迎，想要使天下动荡不安。”在这个时候，殿上的将领都感到惊恐，吕后因此退朝，终于不再议论攻打匈奴的事了。

季布做了河东郡守，汉文帝的时候，有人说他很有才能，汉文帝便召见他，打算任命他做御史大夫。又有人说他很勇敢，但好发酒疯，难以接近。季布来到京城长安，在客馆居留了一个月，皇帝召见之后就让他回原郡。季布因此对皇上说：“我没有什么功劳却受到了您的恩宠，在河东郡任职。现在陛下无缘无故地召见我，这一定是有人妄誉我来欺骗陛下；现在我来到了京城，没有接受任何事情，就此作罢，遣回原郡，这一定是有人在您面前毁谤我。陛下因为一个人赞誉我就召见，又因为一个人的毁谤而要我回去，我担心天下有见识的人听了这件事，就窥探出您为人处事的深浅了。”皇上默然不作声，觉得很难为情，过了很久才说道：“河东对我来说是一个最重要的郡，好比是我的大腿和臂膀，所以我特地召见你啊！”

三、现代文阅读。(30分)

马

吴伯箫

也许是缘分，从孩提时候我就喜欢了马。三四岁，话怕才啾呀会说，亦复刚刚记事，朦胧想着，仿佛家门前，老槐树荫下，站满了大圈人，说不定是送四姑走呢。老长工张五，从东院牵出马来，鞍鞴都已齐备，右手是长鞭，先就笑着嚷：跟姑姑去吧？说着，手揽上了鞍去，我就高兴着忸怩学唱：骑白马，吭铃吭铃到娘……

人，说着就会慢慢儿长大的。坡里移来的小桃树，在菜园里都长满了-握。姐姐出阁了呢。那远远的山庄里，土财主。每次搬回来住娘家，母亲和我们弟弟，总是于夕阳的辉照中，在庄头眺望的。远远听见了銮铃声响，隔着疏疏的杨柳，隐约望见了在马上招手的客人，母亲总禁不住先喜欢得落泪，我们也快活得像几只鸟，叫着跑着迎上去。问着好，从伙计的手中接过马辔来，姐姐总说：“又长高了。”车门口，也是彼此问着好：客人尽管是一边笑着，偷回首却是满手帕的泪。

家乡的日子是有趣的。大年初三四，人正闲，衣裳正新，春联的颜色与小孩的兴致正浓。村里有马的人家，都相将牵出了马来。雪掩春田，正好驰骤竞赛呢。崭新的年衣，咳笑的乱语，是同了那头上亮着的一碧晴空比着光彩的。骑马的人自然更是鼓舞有加喽。-鞭扬起，真像霹雳弦惊，飕飕的那耳边风丝，恰应着一个满心的矜持与欢快。驰骋往返，非到了马放大汗不歇。毕剥的鞭炮声中，马打着响鼻，像是凯旋，

人散了。那是一幅春郊试马图。

那样直到上元，总是有骑马的亲戚家人来人往，驴骡而外，代步的就是马。那些日子，家里最热闹，年轻人也正蓬勃有生气。姑娘堆里，不是常常少不了戏请么？春酒筵后，不下象棋的，就出门遛几趟马。

孟春雨霁，滑遶的道上，骑了马看卷去的凉云，麦苗承着残滴，草木吐着新翠，那一

脉清鲜的泥上气息，直会沁人心脾。残虹拂马鞍，景致也是宜人的。

端阳，正是初夏，天气多少热了起来。穿了单衣，戴着箬笠，骑马去看戚友，在途中，偶尔河边停步，攀着柳条，乘乘凉，顺便也数数清流的游鱼，听三两渔父，应着活浪活浪的水声，哼着小调儿，这境界一品尚书是不换的，不然，远道归来，恰当日衔半山，残照红于榴花，驱马过三家村边，酒旗飘处，斜睨着“闻香下马”那么几个斗方大字，你不馋得口流涎么？才怪！鞭子垂在身边，摇摆着，狗咬也不怕。“小妞！吃饭啦，还不给我回家！”“你瞧，已是吃大家饭的黄昏时分了呢。把缰绳一提，我也赶我的路，到家掌灯了，最喜那满天星斗。

真是家乡的日子是有趣的。

当学生了，去家五里遥的城里。七天一回家，每次总要过过马瘾的。东岭，西洼，河埃，丛林，踪迹！殆遍殆遍。不是午饭都忘了吃么？直到父亲呵叱了，才想起肚子饿起来。反正父亲也喜欢骑马的，呵叱只是一种担心。啊，生着气的那慈爱喜悦的心啊！

祖父也爱马。除了像三国志那样几部老书。春天是好骑了马到十里外的龙潭看梨花的。秋来也喜去看矿山的枫叶。马夫，别人争也无益，我是抓定了的官差。本来么，祖孙两人缓辔蹒跚于¥肠小道，或浴着朝歌，或披着晚霞，阅读着，同乡里交换问寒问暖的亲热的说话：右边一只鸟飞了，左边一只公鸡喔喔在叫，在纯朴自然的田野中，我们是陶醉着的。

最记得一个冬天，满坡白雪，没有风，老人家忽而要骑马出去了，他就穿了一袭皮袍，暖暖的，系一条深紫的腰带，同银白的胡须对比的也戴了-顶绛紫色的风帽，宽大几乎当得斗篷，马是棕色的那-匹吧，跟班仍旧是我。出发了呢？那情景永远忘不了。虽没去做韵事，寻梅花，当我们到岭巅头，系马长松，去俯瞰村舍里的缕缕炊烟，领略那直到天边的皓洁与荒旷的时候，却是一个奇迹。

说呢，孩子时候的梦比就风雨里的花朵，是一一招就落的，转眼，没想竟是大人了，家乡既变得那样苍老，人事又总坎坷纷乱，闲暇少，时地复多乖离，跃马长堤的事就稀疏寥落了。可是我还是喜欢马呢：不管它是银鬃，不管它是赤兔，也不管它是泥肥骏瘦，蹄轻鬣长，我都喜欢。我喜欢刘玄德跃马过檀溪的故事，我也喜欢“泥马渡康王”的传说，即使荒诞不经吧，却都是那样神秘超逸，令人深深向往。

徐庶走马荐诸葛，在这句话里，我看见了大野中那位热肠的而又洒脱风雅的名士。骑马倚长桥，满楼红袖招，你看那于绿草垂杨临风伫立的金陵年少，丰采又够多么英俊翩翩呢固然敝车羸马，颠顿于古道西风中，也会带给人一种寂寞怅惘之感的，但是，这种寂寞怅惘，不是也正可于或种情景下令人留恋的么？--前路茫茫，往哪里去？当你徘徊踟蹰时就姑且信托一匹龙钟的老马，跟了它-东二冬的走吧。听说它是认识路的。譬如那回忆中幸福的路。

十万火急的羽文，古时候有驿马飞递：探马报道，寥寥四个字里，活活绘出了一片马蹄声中那营帐里的忙乱与紧急，百万军中，出生入死，不也是凭了征马战马才能斩将搃①旗的么？飞将在时，阴山以里就没有胡儿了。

落日照大旗，马鸣风萧萧。

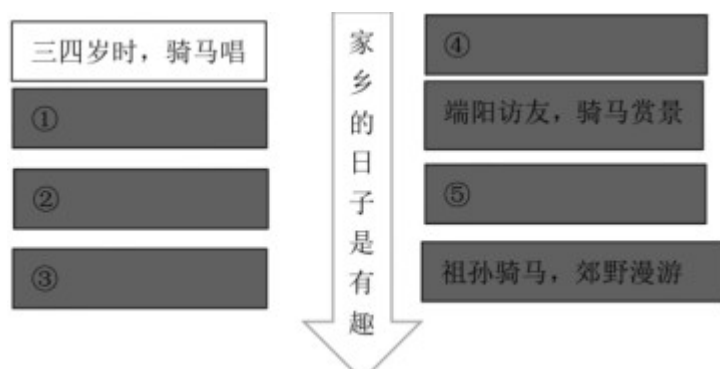
唉，怎么这样壮呢！胆小的人不要哆嗦啊，你看，那风驰电掣的闪了过去又风驰电掣的

闪了过来的，就是马。那就是我所喜欢的马。一弟弟来信说，“家里才买了一匹年轻的马，挺快的。……”真是，说句儿女情长的话，我有点儿想家。

一九三四年三月，青岛(选自《现代文鉴赏辞典》)

[注]斩将搴(qiān)：杀死敌方将领，夺取敌方的旗帜。

13.作者围绕“家乡的日子是有趣的”写了哪些事情?请根据文章内容完成下面图表。(5分)



[参考答案]① 姐姐省亲，骑马归来②年初三四，春郊试马③春节期间，骑马串门④孟春雨霁，骑马观景⑤学生时代，骑马过瘾 [解析]此题考查的是文章情节概括，学生需要结合所给提示的格式以及所在位置，确定需要填写的内容。

14.作者在叙述事件的过程中，融合了描写、抒情、议论等多种表达方式。以文中“端阳访友，骑马赏景”这件事为例，简要分析其中两种表达方式的作用。(4分)

[参考答案]作者在写“端阳访友，骑马赏景”这件事中运用了描写和抒情两种表达方式，作者细致刻画了人们在端阳初夏时分自由的生活状态，字里行间都散发着过往生活的纯朴，以此抒发作者对童年生活的怀念，对逝去时光的眷念之情。[解析]此题考查表达方式的作用。初中常见五种表达方式：议论、描写、抒情、说明、记叙。记叙一述说人物或事物运动、发展、变化的过程。描写一用生动形象的语言，把人物、事件、景物的存在与变化的具体状态作精细的描绘、摹写，使读者如见其形、如闻其声、如历其境。议论通过事实材料及逻辑推理来明辨是非，阐发道理，表明自己的见解与主张。抒情一表达主观感受，倾吐心中情感。说明一用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。被解说的对象，有的是实体的事物，如山川、江河、花草、树木、建筑、器物等；有的是抽象的道理，如思想、意识、修养、观点、概念、原理、技术等。表达方式所起到的作用一般包括：①渲染气氛。②烘托人物心情。③烘托人物形象。④衬托什么怎么样或什么的什么。⑤为下文作铺垫。⑥为后文的情节发展埋伏笔。⑦对比，即“与下文写的什么样的什么形成鲜明对比”。⑧推动情节发展。⑨交代故事发生的时间、地点，或揭示作品的时代背景。抒发感情或借景抒情，情景交融。⑩设置悬念。(11)反映人物的性格或品质。(12)突出文章中心(主题)。(13)深化作品主题。(14)奠定感情基调。(15)起线索过渡作用。(16)有象征意义。(17)引出下文。

15.文章的语言给人以节奏明快与典雅之感，你认为文章是如何达到这两种效果的?(4分)

[解析]此题考查语言特色。语言特色的赏析答题方法有:1.本文语言生动、优美而又亲切自然,充满文雅的书卷气,特别是多用比喻、拟人的修辞手法,生动形象地表现了____,给我们展现出一幅__的画面,令人读后久久沉浸于这种美的享受之中。2.本文句式灵活多变,运用了长句、短句、排比句、对偶句、反问句等,生动活泼,摇曳多姿,尽显华彩,富有很强的节奏感和表现力,令人百读不厌,回味无穷。本文中的____,抓住了__的特点,运用__几个极富表现力的动词,把____写得惟妙惟肖,给我们展现出一幅的图画,令人读后有身临其境之感,所见之景如在目前。3.本文所表达的_感情,深沉隽永感人至深,读者无不为之动容,始知天之情与共。4.本文语言极富夸张、讽刺的味道,特别是__几句,把__的形态刻画得入木三分,令人捧腹大笑之后又进入对_的深深思考,令人受益匪浅。本文语言极富哲理,特别是____几句,告诉我们__,使我们读后懂得了__的道理,并能启发我们对进行更深层的思考,令人受益匪浅。

16. 文章的感情基调是怎样的?文章表达的主旨与《灯笼》有什么相似之处?(4分)

[参考答案]这篇文章感情基调是于欢快中夹杂着对家乡对亲人深沉怀念的无奈。《灯笼》有文由点及面,由小时候喜欢的火、光自然过渡到灯笼,又由灯笼联想起亲人的关爱,再想到历史上英雄人物的壮烈事迹。表达了作者对这些英雄的敬慕之情,也寄托了作者对亲人的感激之情。而此文也是一样,由小时候喜欢的马、家乡趣事,表达对故土对亲人的怀念。[解析]此题考查文章情感以及文章主旨。

谈语言

王力

语言是人们表达思想感情的工具,是人们进行文学创作、新闻写作和其他一切写作的工具。我们既然爱好写作,又想在这方面成才,就不能不首先掌握好这个工具,而且要像木匠爱斧锯、画家爱颜料、战士爱武器那样爱我们赖以进行工作的工具。

许多写文章的人,从中学生到大学教授,从新闻记者到作家,拿起笔来总想我现在是写文章,跟说话不一样,要把语言装饰得“华丽”一点,把语句表达得“文雅”一点,把文章写得“美妙”一点。于是总想造一些时髦的句子,东拐西缠多绕一些弯子。实际呢?弄巧成拙,适得其反。他们不懂得,文章脱离了口语,脱离了人民群众的语言,就不可能是准确、鲜明、生动的。

有一篇描写英雄到大海救人的报道说:“他冒着刺骨的寒风,迈着冻僵的双脚跳入了沸腾的大海。”这是一个很费解又不准确的句子,作者在说话时绝不会这么说,这叫“故作姿态”。

还有篇报道,出现“他冒着七月流火在圩堤上东奔西走”这样的句子。“七月流火”出自《诗经》,指夏历七月星辰位置的移动,并不指天气炎热。用“七月流火”形容天气炎热就错了。我们平常说话从不这样说,可能说“冒着烈火”、“顶着烈日”,如果说“我冒着七月流火怎样怎样……”肯定要被人大大笑一番。

著名散文家朱自清晚年的作品比他早年的作品好,他晚年的作品更受读者欢迎,我自己就爱看他晚年的作品。这是什么原因呢?我认为重要的一点就是话怎么说,文章就怎么写。

他早年的作品语句过于修饰、做作，读起来很绕口，理解就更不容易了。他晚年的作品朴素、自然、平易近人，就很受读者欢迎。这对我们后人是一种启发。

是不是说口语与书面语没有区别呢?也不是的。文章是有组织的语言，在这一点上，也可以说文章和语言不一样。我们平常说话的时候，往往不假思考，想到哪里就说到哪里，有时候语言不连贯，甚至前后矛盾，句子不合逻辑，不合语法。有的同志在小组会上发言头头是道，娓娓动听，但是人家把他的话记录下来，仔细看一下，却又会发现毛病百出，缺乏逻辑性和科学性。所以，我不反对对口语加工。并且，我一直是主张口语要经过加工才能上升为书面语。

报刊上使用的语言更要认真推敲，反复斟酌，不要以讹传讹。报刊上的语言往往要被读者仿效，因而更应该强调准确性，规范化。否则，会在语言文字的运用上制造混乱。

比如，我曾在《人民日报》上发表过意见，认为“最好水平”这个说法在口语中运用勉强说得过去，而在报刊上运用就不对了。“水平”，原意是水的平面，水的平面永远是平的，只有高低之分，没有好坏之分。因此，说“最好水平”，是违背事理的。但是，至今有些报刊还在使用“最好水平”这个词。

又比如，有的报刊批评某些人对事情采取满不在乎的态度时，习惯用“不以为然”这个词。这也是不对的。“不以为然”是“不以为如此”或“不以为对”的意思，而不是“满不在乎”的意思。从这里我们再一次看到了不能随便运用口语。

但是在将口语上升到书面语的时候，一定不能忘了它的目的是什么，出发点是什么，这就是要使读者能读懂。在对口语进行加工时，既要考虑规范化，又要考虑大众化，要能够被读者领会、理解。否则，这种上升就失去了意义!

有些话本不符合书面语的要求，不准确，也不规范，但由于说习惯了，改不过来，叫什么“约定俗成”。谁“约定”的呢?恐怕总是从少数人说错开始，一直不去纠正它，变成“俗成”的吧!所以，不要把“约定俗成”拿来作语病的挡箭牌，该规范化的，能够规范化的，还是要尽量规范化。

语言应该是发展的，规范的标准也不是固定不变的，不可能一劳永逸。

17.通览全文，作者谈论了语言运用问题，重点阐述了哪两个观点?(4分)

[参考答案]:书面语加工时应当是口语的规范化书面语加工时要考虑口语进行大众化[解析]:此类题目不能照抄标题，全文围绕书面语这个关键词，提出两个要求，书面语加工时应当是口语的规范化和大众化

18.文章在论述两个观点时都运用了事实论据，试各选一处分析其作用。

[解析]:一、(1)爱好写作的人应该爱语言，掌握好语言。二、(2~5)书面语不能脱离口语。三、(6~12)书面语应当是规范的。题目中所说的两个观点应该是二、三两个分论点，于是应该选取在论证两个分论点的时候所使用的事实论据，其中二分论点论据有：“故作姿态”、“七月流火”和朱自清晚年作品与早年作品的比较三例;三分论点论据：“最好水平”、“不以为然”。分别选取一例，事实论据必须真实可靠，有典型意义，并且与论点有一定的逻辑联系，再结合举例论证通过列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点，真实可信，增强说服力，通过举反例来更加突出论点。

[参考答案]: (1) 运用了报道中使用“七月流火”的真实例子，一味盲目乱用书面语，甚至不顾“七月流火”并不是形容天气炎热，来反面论证书面语不能脱离口语，一旦盲目使用反而会闹笑话，增强分论点的真实性和说服力，更加突出书面语绝不能脱离口语。(2)运用了报刊使用“最好水平”这样的反面典型事例，表现了过于口语化的语言缺乏科学性和逻辑性，充分有代表性地突出书面语应当规范的分论点，真实可信。

19、对于语言规范化问题，文章从哪几个方面进行了论述？

[解析]从上一题文章分析可知答案应该从 612 段寻找答案其中:(6、7)书面语应当要规范。(8、9)举例一些书面语不规范(10)既要规范也要大众(11)不能用“约定俗成”反对规范化(12)规范的标准不断变化发展 [参考答案]:从三个方面，一、既要规范也要大众二、不能用“约定俗成”反对规范化三、规范的标准不断变化发展四、综合性学习与写作(56分)
(一)综合性学习(6分)

21.班级拟开展“走进名著，与作者对话”综合性学习活动，请从下面“专题探究”中选择一个专题，以“一位忠实的读者”的名义，给作者写一封信，交流你的探究成果，字数 200 左右。

[专题探究]

专题一:孙悟空的“不变”《西游记》)

专题二:跟法布尔学观察《昆虫记》)

专题三:探讨诗歌的意象《艾青诗选》

[解析]本题考查名著阅读和书信撰写，相比较于常见的名著推荐语、情节填空、名著人物分析等题型来说，要更加具有综合性。给出的三个专题，给出了有限的选择，学生可根据对名著的了解情况(主要人物、作者、部分内容)进行选择。注意题目要求:采用书信体，字数 200 字左右，收信方为名著作者，写信方即落款名应为“一位忠实的读者”。切忌出现真实的人名校名。

专题一:孙悟空的“不变”——永不言败的战斗精神;重情重义的个性等。孙悟空能在每次师徒陷入危难的时候助他们脱离险境，靠的不仅仅是七十二变的本领，更多的是他身上的那种敢于拼搏，不屈不挠，永不言败的战斗精神。(举出一些例子来论证自己的观点)

专题二:跟法布尔学观察——具有耐心细心的科研精神。

法布尔观察昆虫的三件事:1.趴在地上观察蚂蚁搬死苍蝇，一连看了四个小时;2.爬上果树看螳螂而忘了时间;3.趴在石头上观察昆虫-整天:法布尔在普温斯教书时，经常到附近一条沙路上观察昆虫。

专题三:探讨诗歌的意象——艾青诗欢的中心意象是:土地与太阳。

土地——对大地母亲的热爱，对勤劳的中国人民的赞扬，还凝聚着诗人对美好生活的向往。如《我爱这土地》

太阳——象征着希望，是对光明、理想、美好生活热烈的不息的追求。如《向太阳》、《黎明的通知》

示例:

尊敬的法布尔先生:

您好!我是您的一位忠实读者,最近拜读了您的作品《昆虫记》,收获良多!

我也喜欢昆虫,读完此书兴趣更浓,也从书中学到您的一些观察方法。在观察蚂蚁的时候,您伏在地上用放大镜观察了四小时;爬到树上观察螳螂活动,别人误解来抓时才惊醒过来!这样全神贯注,耐心细致,沉浸其中,才有了详尽真实的多彩记录。向您学习!

最后,感谢您为我们带来了这么优秀的作品,让我们看到您对生命的尊敬与热爱,也让我们学会如何去观察和热爱。

此致

敬礼

一位忠实的读者

2019年6月17日

三、写作(50分)

22. 钥匙,可以是开锁或上锁的工具:钥匙,也可以是解决问题的方法、门径:钥匙,还可以是……似平常的钥匙,有时却意义重大。请以《钥匙》为题,写一篇作文。

要求:(1)文体不限(诗歌除外);(2)不少于600字;(3)文中不得出现真实的人名、校名、地名。

[作文解析]:“钥匙”很小,是开门的工具,一把钥匙是否只能开一把锁,是否可以有万能钥匙?钥匙,也是解决问题的办法,那钥匙还能是什么呢?如何高分,全看积累拓展——
2019年江西中考语文作文《钥匙》解析、写作思路引导。

江西中考语文作文的考察历来很人性化,力求让孩子有东西可写,还可以拓展铺开来写,以小见大,见微知著。从前两年“向XXX学习”到“小事”,无不是围绕着“关于自我成长和思考”而展开。通过自我对外事外物的感知,考察同学们生活成长体验和人生感悟。《钥匙》也是如此,“钥匙”是一个极小的物件,但每个人都会有一把属于自己的“钥匙”,它可能拿在手上,可能存于心中。

2019中考语文作文文章可以从几个维度立意写文:

「一:抒情类文体」

- 1、情感类:爱和温暖,是走向幸福的钥匙。钥匙作为一个物件,是贯穿记忆的线索,是关于故人的记忆,一个人,一件事,可能与一把钥匙相关。
- 2、品质类:诚实和坚韧,是走向成功的钥匙。

「二:夹叙夹议文体」

- 1、责任与担当类:价值观的敬业精神。
- 2、雕琢、琢磨意识:外形由繁到简,功能从未改变,变与不变间都是大时代生活的需求。初心不改,初衷一片。

[相关素材点拨]

1.木心《从前慢》早先少年时

记得大家诚诚恳恳说一句是一句

清早上火车站长街黑暗无行人

卖豆浆的小店冒着热气

从前的日色变得慢车，马，邮件都慢-生只够爱-一个人

从前的锁也好看钥匙精美有样子你锁了人家就懂了

木心先生流传于大街小巷的《从前慢》，是一首柔情无限的抒情诗，其中有过往的人，过往的记忆，这一切，犹如一把钥匙，打开记忆尘封的大门。

2.陆游、杜甫等古代爱国名人，余光中、钱学森等早期爱国志士，在从古至今、亘古不断的爱国情怀的追寻中，这些名人志士及相关的经典事例都是打开爱国情怀的钥匙。