

山东省菏泽市 2022 年中考语文试卷

一、古诗文 (30 分)

1. 默写

唐代诗人李白的《春夜洛城闻笛》一诗。

_____，_____。_____，_____。

【答案】 ①. 谁家玉笛暗飞声 ②. 散入春风满洛城 ③. 此夜曲中闻折柳 ④. 何人不起故园情

【解析】

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“柳、故、园”等字词容易写错。

2. 依据课文填空。

(1) _____，切问而近思，仁在其中矣。（《论语》）

(2) 非独贤者有是心也，人皆有之，_____。（《孟子》）

(3) 沙鸥翔集，_____。（《岳阳楼记》）

(4) _____，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。（《老子》）

【答案】 ①. 博学而笃志 ②. 贤者能勿丧耳 ③. 锦鳞游泳 ④. 上善若水

【解析】

【详解】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。本题中的“笃、鳞、游、善”等字词容易写错。

3. 根据提示默写。

(1) 陶渊明《饮酒》中，表达对美好事物“只可意会，不可言传”感受的诗句是：_____，_____。

(2) 岑参《白雪歌送武判官归京》中，运用比喻描写“大雪骤降，一片洁白”景象的诗句是：_____，_____。

【答案】 ①. 此中有真意 ②. 欲辨已忘言 ③. 忽如一夜春风来 ④. 千树万树梨花开

【解析】

【详解】本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。依据“只可意会，不可言传”可知，默写的两句诗是“此中有真意，欲辨已忘言”；依据运用“比喻”修辞和“大雪骤降，一片洁白”可知，默写的两句诗是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。注意“辨”和“梨”的写法。

4. 阅读下面一首宋诗，回答下列各题。

立秋

刘翰

乳鸦^①啼散玉屏^②空，一枕新凉一扇风。

睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中。

(选自上海古籍出版社《千家诗》)

【注】①乳鸦：幼小的乌鸦；②玉屏：屏风。

(1) 本诗写景是按照由 _____ 到 _____ 的时间顺序展开的。

(2) 请赏析“睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中”两句诗的妙处。

【答案】(1) ①. 夏天 ②. 秋天。

(2) 既写出了诗人对秋天的到来十分关注，又写出了立秋之后气温的变化明显，突出了诗人的闲情逸致。

【解析】

【小问1详解】

本题考查对诗歌内容的理解。

在理解诗文的基础上，结合诗句分析作答。语句“一枕新凉一扇风”写诗人躺在床上用扇子扇风时的感受，夏天扇风，觉得不是很凉快，因为空气的温度比较高。立秋扇风，觉得分外凉爽，因为秋天到来了，空气的温度也低了些。“新凉”中的“新”字写出了“夏天到秋天”的这种时间变化。

【小问2详解】

本题考查诗句赏析。

“睡起秋声无觅处”句写夜里秋风由劲吹到停止的过程。起初还听到秋风吹动草木发出呜呜的声音，起床后一点声音都听不到了。起床寻觅秋声，说明诗人对秋天的到来十分关注。

“满阶梧桐月明中”写在明亮的月色中，见到台阶上落满了梧桐叶，诗人终于清楚地见到了秋天到来的足迹。因为秋高气爽，所以秋天的月亮特别明亮。因为梧桐是落叶乔木，叶子比较阔，所以让人觉得梧桐落叶比较早，比较显著。

据此可知，这两句诗通过景物 描写，既写出了诗人对秋天到来关注，又写出了立秋之后气温的变化明显，从而突出地表现了诗人的闲情逸致。

5. 阅读下面的文官文，完成下列各题。

【甲】见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人

道也。”

(陶渊明《桃花源记》)

【乙】郗公值永嘉^①丧乱，在乡里，甚穷馁。乡人以公名德，传^②共飴^③之。公常携兄子迈及外生周翼二小儿往食，乡人曰：“各自饥困，以君之贤，欲共济君耳，恐不能兼有所存。”公于是独往食，辄含饭箸两颊边。还，吐与二儿。后并得存，同过江。郗公亡，翼为剡县，解职归，席苦于公灵床头，心丧终三年。

(刘义庆《世说新语》)

【注】①永嘉：晋怀帝年号。②传：轮流。③飴：通“饲”。

(1) 解释下列加点字的意思。

① 便要还家 _____ ② 此中人语云 _____

③ 郗公值永嘉丧乱 _____ ④ 甚穷馁 _____

(2) 下列各项中加点字的意义和用法，相同的一项是 ()

A. 问所从来 战则请从

B. 问今是何世，乃不知有汉 乃记之而去

C. 公常携兄子迈及外生周翼二小儿往食 及下船

D. 席苦于公灵床头 行者休于树

(3) 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

① 此人一一为具言所闻，皆叹惋。

② 公于是独往食，辄含饭箸两颊边。

(4) 阅读【甲】【乙】两文，回答下面的问题。

【甲】文中“余人各复延至其家，皆出酒食”，表现了桃花源中人 _____。

【乙】文中乡人“传共飴之”，是因为郗公 _____。

【答案】(1) ①. 同“邀”，邀请； ②. 告诉； ③. 遇到； ④. 饥饿。 (2) D

(3) ①这个渔人一一的给(桃花源中的人)详细地诉说他知道的事情，(他们)听了都很惊叹惋惜。

②在这种情形下郗公就一个人去吃饭，把饭含在两颊旁，回来后吐给俩孩子吃。

(4) ①. ① 热情好客、民风淳朴，也反映了桃源人生活富足。 ②. ② 以公名德。

【解析】

【小问1详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等。

- (1) “便要还家”的句意是：人们就把渔人请到自己家里。要：同“邀”，邀请。
- (2) “此中人语云”的句意是：里面的人告诉他说。语：告诉。
- (3) “郗公值永嘉丧乱”的句意是：郗公（郗鉴）遇到永嘉丧乱时。值：正赶上，遇到。
- (4) “甚穷馁”的句意是：很穷困，甚至要挨饿。馁：饥饿。

【小问2详解】

本题考查文言文字词的意义和用法。

- A.从：介词，自/动词，跟从；
- B.乃：副词，竟然/连词，于是，就；
- C.及：连词，和/介词，等到；
- D.于：都是介词，“在”；

故选D。

【小问3详解】

本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。翻译时要做到“信、达、雅”。

- (1) 句中的“为（对，向）、具（详细，详尽）、皆（全，都）、叹惋（感叹惋惜）”几个词是重点词语。
- (2) 句中的“于是（在这种情形下）、食（吃）、辄（就）”几个词是重点词语。

【小问4详解】

(1) 本题考查对文章内容的理解。“余人各复延至其家，皆出酒食”的意思是其余的人又各自邀请渔人到他们家里，都拿出酒菜饭食来款待他。结合上一句“便要还家，设酒杀鸡作食”可知，这句话表现了桃花源中人热情好客、民风淳朴的特点，同时也反映了桃源人生活富足。

(2) 本题考查对文章信息提取。在理解文意的基础上，结合相关的语句分析作答。文中的“乡人以公名德，传共饴之”的意思是：乡里人尊敬郗公的名望德行，就轮流给他做饭吃。由此可知，乡人“传共饴之”是“以公名德”。据此，答案为“以公名德”。

【点睛】参考译文：

【甲】（桃花源的人）一见渔人，竟然大为惊奇，问他是从哪里儿来的。（渔人）细致详尽地回答了他们，人们就把渔人请到自己家里，摆酒杀鸡做饭款待他。村里人听说来了这么一个客人，都来打听消息。（他们）自己说他们的祖先（为了）躲避秦时的战乱，率领妻子儿女和同乡人来到这个与外界隔绝的地方，不再出去了，于是就同外界的人隔绝了。他们问（渔人）现在是什么朝代，（他们）竟然不知道有汉朝，

更不必说魏朝和晋朝了。这个渔人一一的给（桃花源中的人）详细地诉说他知道的事情，（他们）听了都很惊叹惋惜。其余的人又各自邀请渔人到他们家里，都拿出酒菜饭食来款待他。渔人居住了几天，告辞离开。这里面的人告诉他说：“（这里的情况）不值得对外界的人说啊！”

【乙】郗公（郗鉴）在永嘉丧乱时，避居乡下，很穷困，甚至要挨饿。乡里人尊敬郗公的名望德行，就轮流给他做饭吃。郗公带着侄子郗迈和外甥周翼一起去吃饭。乡里人叹道：“大家都饥饿困乏，因为您的贤德，所以我们要共同帮助您，如果再加上两个孩子，恐怕就不能一同养活了。”从此郗公就一个人去吃饭，把饭含在两颊旁，回来后吐给俩孩子吃。两个孩子活了下来，一同南渡过江。郗公去世时，周翼任剡县令，他辞职回家，在郗公灵床前铺了草垫，为郗公守丧，一共三年。

二、现代文（40分）

6. 阅读下面的文字，完成下列各题。

论教养（节选）

利哈乔夫

① 谈论“风度”的书藉很多。在社会交往中，比如出门做客或者在家接待客人，在剧场，在工作场合，人究竟该如何自持？如何举止有度？怎么样对待老人和孩子？怎么样谈吐才算得体，不致使对方听了感到难堪？怎么样打扮才算合适，不致让周围的人们侧目而视？对于诸如此类的问题，这些书大都有详尽的论述。遗憾的是，人们却很少从这些书中汲取有益的见解。之所以出现这种状况，我认为原因在于这些讲解优雅风度的著作有个缺陷，就是很少解释人们为什么需要优雅风度，其必要性究竟何在。有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是（jiǎo）揉造作，是出于无聊，是附（yōng）风雅，是毫无意义的忸怩作态。

② 当然，优雅风度可能是外在的。但是就整体而论，优雅风度是靠祖祖辈辈一代又一代人的经验积淀而成的，并且标志着人们渴望变得更高尚，渴望生活更优越、更美好的愿望，这是一种世代相传、持续不懈的追求。

③ 问题的关键究竟何在呢？要养成优雅风度应该遵循哪些准则？——搜集那些难以逐一熟记的关于行为举止的“道德箴言”，是不是一件轻而易举的事情呢？

④ 一切优雅风度的基础其实是一种关照态度——时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都有良好的自我感觉。

⑤ 切忌不要互相妨碍，因此不应当大声喧哗。听到吵闹声不必捂住耳朵——在许多场合未必能做到这一点。比如说，吃饭的时候，切记避免吧嗒嘴，把汤匙放在碟子上的时候不要弄出声响，喝汤时也不要弄出声音；嘴里嚼东西的时候不要说话，免得坐在旁边的人担心；不要把勺子放在桌子上，免得给邻座的人造成不便。穿着要整洁，表明你对别人的尊重。敬重客人，敬重主人，或者说得更简单一点，敬重路上的行

人，不要让大家对你侧目而视。不要连续不断地开玩笑，说俏皮话，讲笑话，弄得旁边的客人心烦，尤其是重复别人已经说过、听你说话的人已经听过的笑话，那更加让人厌倦。絮絮叨叨会让谈话的对方陷入尴尬的境地。切记不要只顾自己说笑逗别人开心，也要让其他人有机会说点什么。动作举止、衣装饰物、走路的步态，一切都要有分寸，力求优雅。要知道任何优雅都不会让人厌烦，优雅是“社会共享”。

⑥ 无须背诵数以百计的格言信条，只须记住一条：必须以尊重的态度对待别人。如果你懂得了这一点，再加上几分随机应变的智慧，那么风度就会自动来到你的身边。

(1) 给加点的字注音；根据拼音写汉字。

① 忸怩 _____ ② 箴言 _____

③ jiǎo _____ 揉造作 ④ 附 yōng _____ 风雅

(2) 梳理文章的论证思路。

文章围绕优雅风度从两个方面展开论述。首先论述了① _____ 然后论述了② _____。

(3) 文中④⑤两段主要运用了什么论证方法？论证的观点是什么？

【答案】 (1) ①. ní ②. zhēn ③. 矫 ④. 庸

(2) ① 教养其实很难从书籍中获得 ②. 要养成优雅风度应该遵循哪些准则

(3) 举例论证。列举生活实例，充分有力地阐述了“要养成优雅风度的准则是时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都具有良好的自我感觉”的道理。

【解析】

【小问1 详解】

本题考查字音、字形的掌握。

“忸怩”读音为 niǔ ní，有羞愧、踌躇，犹豫、退缩不前、局缩不伸貌、犹辗转之意。

“箴言”拼音为 zhēn yán，基本意思是形容规谏劝诫的话。

“矫揉造作”拼音是 jiǎo róu zào zuò。比喻故意做作，不自然。

“附庸风雅”拼音是 fù yōng fēng yǎ，意思是指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。

【小问2 详解】

本题考查文章的论证思路的理解。

阅读全文可知，文章围绕优雅风度从两个方面展开论述，论述我们应该做一个有教养的人。

第①段论述教养其实很难从书籍中获得。第②段论述教养的来源和本质。第③段提出问题“要养成优雅风度应该遵循哪些准则？”第④⑤段回答问题“一切优雅的基础其实是一种关照的态度——时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都具有良好的自我感觉，并举例阐述。第⑥段归纳总结如何获得教养“无须背诵数以百计的格言信条，只须记住一条：必须以尊重的态度对待别人。如果你懂得了这一点，再加

上几分随机应变的智慧，那么风度就会自动来到你的身边”。

综上，本文围绕优雅风度从两个方面展开论述。首先论述了教养其实很难从书籍中获得这一观点，然后论述要养成优雅风度应该遵循哪些准则。

【小问3详解】

考查论证方法的作用。

常用论证方法有道理论证、举例论证、对比论证、比喻论证。使用论证方法的目的是为了论证观点，因而在解答论证方法作用时，要紧扣文章的论点或分论点分析作答。

文章第④段先提出“一切优雅的基础其实是一种关照的态度——时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都良好的自我感觉”的道理，第⑤段则列举生活中的“吃饭、衣着、谈笑”等动作举止、衣着服饰、走路的步态的做法，运用了举例论证的方法，具体有力地论述了一个人“要养成优雅风度”的观点，有很强的说服力。据此理解分析作答。

7. 阅读下面的文字，完成下列各题。

五星红旗在狱中飘扬

① 珍藏的红旗拿出来了，在大家眼前闪着夺目的光彩。这面红旗，是那位不知名的同志——“监狱之花”的母亲，留下来的。残留着弹孔，染透斑斑血迹的红旗，被她珍藏在一床旧棉絮里。在她临危时，竟没有来得及交给自己的战友，而是在过了好久以后，人们才从她的遗物中找出来的。

② 当红旗在大家眼前出现时，几只拿着针线的手，团团围了上来。

③ “五星红旗！五颗星绣在哪里？”

④ “一颗金星绣在中央，光芒四射，象征着党。四颗小星摆在四方，祖国大地，一片光明，一齐解放！”

⑤ “对，就这么绣。”

⑥ 尽管她们并不知道五星红旗的图案，但她们却通过炽热的心，把自己无穷的向往付与祖国。不知是谁抢先绣上了第一针，接着，许多灵巧的手，飞快地刺绣起来。热血沸腾着，把坚贞的爱，把欢乐的激情，全寄托在针线上，你一针，我一线，一针一线织绣出闪亮的金星。

⑦ 红旗正中，闪现了一颗星，接着，又出现了四颗。

⑧ 江姐依偎在李青竹身边，凝望着刺绣中的五星红旗，她不仅理解战友们的兴奋心情，她自己的心境，也和大家一样。但是她在胜利的喜讯中，激动而又冷静，想得很多、很远。也许此刻只有李青竹才能理解她那复杂的心情。她看见了胜利，可也看见了集中营的最后斗争。她知道，在越狱和屠杀的斗争中，必须付出多少生命作为代价。这代价，也许首先是自己，也许还有别人，但她宁愿用自己来代替一切战友，为党保存更多的力量。然而，在欢乐的战友们面前，在五星红旗面前，她什么也没有讲。

⑨ “江姐！”孙明霞双手捧起叠好的旗帜，带着无限的喜悦，走到缓缓地搓着线的江姐面前，“同志们希

望你来宣布胜利的到临，也请你揭开这象征黎明和解放的战旗。”

⑩“我？”江姐笑着惊问。

⑪“是的，江姐！就是你。”面前激起一阵热情、严肃而又诚恳的声音。

⑫“应该是你。”李青竹等大家稍静之后，说道，“不能辜负同志们对你的信任和尊敬。”

⑬“好吧。”江姐双手接过红旗，迎风一抖，五颗晶亮的全星，立刻随着红旗飞舞。江姐高高地亮开红旗，无畏的声音里充满着幸福的感情：“让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房。”

⑭随着江姐低呼的声浪，人们严肃地站了起来，凝望着闪光的旗帜。黎明在眼前招手，人们的心正随着红旗飘扬到远方，仿佛，漫漫长夜成了过去，人们粉碎了枷锁，自由地屹立在祖国的土地上。

⑮江姐激动的目光，转向李青竹。她发现，李青竹正把“监狱之花”抱在怀里，孩子不知何时已经醒来，圆圆的眼儿，正望着欢乐的姑娘们。一阵火热的温暖，冲击着江姐的心，她不禁带着红旗，走向“监狱之花”。人们的目光，一时都亲切地转向热情迸发的江姐和天真可爱的孩子。

⑯江姐轻轻抱起“监狱之花”，把深切的爱意，和那些自己未必能实现的理想，尽情灌注在幼小的花朵上：

⑰“孩子，心爱的孩子！你看红旗，这是你爸爸妈妈留下来的……”江姐连连亲着“监狱之花”的脸，又爱怜地凝视着孩子亮晶晶的眼睛，她似乎觉得幼稚的孩子完全能够听懂她的话：

⑱“孩子啊，快点成长吧！叔叔姑娘们将举起这面红旗，去参加战斗，还要亲手将红旗托付给你。孩子啊，你要记着：当你长大了，当你的孩子也从你手上接过红旗那天，你要面对红旗回答——你是否为保卫红旗而生、为保卫红旗而战、为保卫红旗而贡献了问心无愧的一生。”

⑲江姐眼里盈盈地闪动着火热的泪珠。她让孩子的嫩手把红旗抱在胸脯上，又急切地说：“孩子，孩子，你听清我的话了吗？我们多想听见你的回答啊！”江姐的脸温存地靠近“监狱之花”，又低声嘱咐着：

⑳“不管是狂风暴雨，不管是惊涛骇浪，你们一定要把战斗的旗帜，指向共产主义啊！”

㉑“孩子！”李青竹接过“监狱之花”，激动地问：“孩子，娘娘的话，你听见了吗？”

（节选自《红岩》，题目为编者所加）

（1）下列对文章内容和写法的分析理解，错误的一项是（ ）

- A. “五星红旗！五颗星绣在哪里？”中的感叹号，表达了狱中的人们见到红旗时惊喜、激动的心情。
- B. “你一针，我一线，一针一线绣出闪亮的金星”这一细节，写出了江姐等人欢乐的激情和对祖国坚贞的爱。
- C. “她在胜利的喜讯中，激动而又冷静，想得很多、很远”，表现了江姐预想到斗争的残酷以及对自己生命的担忧。
- D. 文中“监狱之花”是一个烈士遗孤的名字，这一称呼饱含了革命者对下一代深深的爱意和美好的祝愿。

（2）梳理故事情节，在横线上填写相关内容。

第①段：拿出珍藏的红旗。

第②～⑧段：_____

第⑨~⑭段：江姐揭开红旗，宣布胜利的到临。

第⑮~⑰段：_____

(3) 阅读下面的文字，回答后面的问题。

① 江姐高高地亮开红旗，无畏的声音里充满着幸福的感情：“让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房。”

② 江姐连连亲着“监狱之花”的脸，又爱怜地凝视着孩子亮晶晶的眼睛。

从上面的文字中，我读出了一个_____的江姐。

(4) 学校举行升旗仪式，老师让你在升旗仪式上发言，请结合⑰~⑳段内容写一段话，告慰烈士的英灵。

【答案】 (1) C (2) ①. 监狱中的人们一起绣五星； ②. 江姐把深切的爱意和未必能实现的理想传递给“监狱之花”。

(3) 坚定、自信、大无畏、慈爱

(4) 示例：江姐，您是一位杰出的共产党员，无论什么时候，我们永远记住您！记住您对“监狱之花”的殷切希望，记住您对党和革命事业无限忠心。您的傲骨、从容，如同冰天雪地里盛开的红梅，留香气满乾坤。您英勇的身躯和灵魂永远活在我们的心里中，激励我们奋进！

【解析】

【小问1详解】

本题考查文章内容理解分析。

C.有误，结合选文第⑧段“这代价，也许首先是自己，也许还有别人，但她宁愿用自己来代替一切战友，为党保存更多的力量”可知，江姐并没有对自己生命担忧。

故选C。

【小问2详解】

考查对文章的内容梳理和概括。

阅读文本，理清故事情节，根据题目要求筛选相关的词句，采用“人+事”的形式概括作答。

结合第③段“五星红旗！五颗星绣在哪里”，第一空概括为：监狱中的人们一起绣五星。结合第⑯段“轻抱起‘监狱之花’，把深切的爱意，和那些自己未必能实现的理想，尽情灌注在幼小的花朵上”，第二空概括为：江姐把深切的爱意和理想传递给“监狱之花”。意对即可。

【小问3详解】

考查欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。

解答要抓住刻画人物的各种描写手法来分析；从叙写的事件上来分析；把人物放到一定的背景环境中去分析；注意对人物的介绍和评价。

① 句“江姐高高地亮开红旗，无畏的声音里充满着幸福的感情：‘让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房’”表现了江姐坚定、自信、深谋远虑、大无畏、不怕牺牲的精神。

②句“江姐连连亲着‘监狱之花’的脸，又爱怜地凝视着孩子亮晶晶的眼睛”表现了江姐对“监狱之花”的慈爱。据此概括作答。

【小问4详解】

本题考查阅读拓展和语言表达能力。

文章结合⑰~⑳段内容重点写革命者对“监狱之花”深深的爱意和美好的祝愿，又表现了江姐对革命的无限忠诚和坚定信念。据此，拟写升旗仪式发言稿时，既要结合原文对江姐的美好品质给予赞扬，又要表达继承革命遗训，努力学习，以告慰烈士的英灵。开放性试题，答案不唯一。符合题目要求即可。

8. 阅读下面的文字，完成下列各题。

与稻田重逢

谢枚琼

①儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

②老家地处丘陵地带，在村子起伏的版图上，稻田呈现出极不规则的形态，大小不一。村民往往按其形状和所在地，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，长方形的就叫长条丘，荷叶状的叫荷叶丘，碟子状的干脆叫碟子丘。那丘最大的田，叫长丰大丘。弯弯曲曲的，就叫大湾丘。在昌蒲洼的田就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘。从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来的，那就叫新开丘好了。如此等等，不一而足。

③每一丘稻田即是每一家的孩子，这是一点也不夸张的比喻。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

④站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，显得规整，面积也不小，足有五亩三分，这样的大田在小村里可不多见。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就不愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。邻居槐三爷见了，半是调侃半是妒忌地讲：转什么转呢，别人又搬不走你的田。

⑤田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑥几年之后，村里对田地进行调整，这次爷爷没那么幸运了，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷为此郁闷了好一阵子。其实，当时爷爷已八十高龄，即便身体再健康，也种不动长丰大丘了。可他还是喜欢到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。有次新初随口回了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽。现在种田也有新法子了呢。”把爷爷呛得半天不吭声。自此，他的心思便转移到了自家屋后的菜地里。

⑦ 自上世纪 90 年代起，外面的世界越来越精彩，村子里的年轻人如新初，大都加入打工的行列南下北上。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。

⑧ 爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会在家里，不时提及一丘丘稻田的名字。

⑨ 阳春三月的一天，正是水桐花开的时节，母亲意外接到了新初打来的电话，说要来县城家里拜访。原来新初回到了村里老家，他不想再南下打工了，打算回来好好种田。田种少了也没意思，他要种更多的田，问母亲闲置在村里的田能不能让他种。母亲一听，忙不迭地连连说：好啊，太好了，反正荒在那里，你要是能种，怎么不好呢？新初许诺，下次给家里送新米来。父亲在一旁搭话：“一粒米都不要你送，只管种好。”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来。他告诉母亲，现在种田可轻松多了，乡里面鼓励的举措多得很，力度也大得很。他已经添置了崭新的农机农具，什么耕整机、微耕机、插秧机、施肥机，都配了好几种了，政府给补贴了。上万元，自己花不了几个钱。特别是乡里专门派了督导组下到村子里，帮着把基本水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑩ 一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家。父母望着车窗外一掠而过的乡野田畴，满目的青色让他们的话匣子再也关不住了。他们指点着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶……像久别后的重逢，如数家珍。

⑪ 他们最关心的当然还是长丰大丘。站在老屋前的地坪中，长丰大丘里浮起的那一层盈盈新绿，着实让他们一番惊喜。稻田的名字再度在小村叫响，一阵微风从田野上吹过来，我仿佛嗅到了稻花的清香。

（《人民日报》 2022 年 05 月 19 日，有改动）

（1）下列对文章内容的分析理解，正确的一项是（ ）

- A. 村里人唤起孩子的名字“一贯粗嗓门”，而说到稻田则以“温柔的声调”，表现村里人对稻田的爱远远超过了对孩子的爱。
- B. 长丰大丘分配给新初以后，爷爷还常去田边转悠，提醒新初家放水、治虫等，写出了爷爷失去长丰大丘后的郁闷和痛苦。
- C. 新初提出要耕种我们家田地时，父亲表示“一粒米都不要你送，只管种好”，说明曾被父亲视为命根子的稻田，已在他脑海里渐渐淡去。
- D. 新初回到老家，不再外出打工，重新耕种稻田，这一现象体现了时代的变化和国家振兴农村政策的显著效果。

（2）按要求品析文中画线的句子。

① 稻田像个碗，装着村子锦长的日子。（请从修辞手法的角度进行品析）

② 一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。（请从用词的角度进行品析）

(3) 本文的线索是什么？请联系文章内容加以说明。

(4) 题目“与稻田重逢”有何含义？

【答案】 (1) D (2) ①运用比喻的手法，生动形象地写出村民拥有稻田，时时关心、爱护着田地的感情，这是对土地的深沉的情怀，稻田见证了村子和村民的发展历史。

②这句话中“爽溜溜痒滋滋的感觉”写出了老一代人对面积较大、又肥沃，人人艳羡的长丰大丘的喜爱之情。

(3) 以时间为线索，儿时，长丰大丘与椿树塘的稻田里有黑油油的泥，塘里有水；家人向往、喜爱。上世纪90年代起，稻田里杂草丛生，塘里堆满淤泥，塘堤破旧，家人哀叹、惋惜。接到新初电话时，政府有新举措，稻田地用机械化耕作，塘堤都抹上了水泥，家人高兴、欣喜。周末回家时，稻田里浮起新绿，家人惊喜、激动。

(4) ①点明本文与“稻田”相关的，是农村题材；②引发读者思考，激发阅读兴趣。③突出了新农村、新农业，新社会主题。

【解析】

【小问1详解】

本题考查文章内容的理解与分析。

A. 有误，村里人唤起孩子的名字“一贯粗嗓门”，这是人们说话的习惯；而说到稻田则以“温柔的声调”，并不能说明村里人对稻田的爱远远超过了对孩子的爱，二者并不存在因果关系。

B. 有误，长丰大丘分配给新初以后，爷爷还常去田边转悠，提醒新初家放水、治虫等，写出了爷爷依旧对长丰大丘非常关心，并非是因失去长丰大丘后而郁闷和痛苦。

C. 有误，新初提出要耕种我们家田地时，父亲表示“一粒米都不要你送，只管种好”，说明父亲希望田地继续有人耕种而不至于荒芜，父亲不愿意接受施舍，胸怀大度。并非是稻田，已在父亲脑海里渐渐淡去。

故选D。

【小问2详解】

体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，或表现手法，表现的情境等。赏析时，要结合具体语境灵活作答。

(1) 文章第③段语句“稻田像个碗，装着村子绵长的日子”，将“稻田”比作“碗”，运用了比喻的修辞手法，结合第①段“散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字”“村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是‘俺家的长丰大丘’‘屋门口的三湾丘’……完全是一副温柔的声调”可知，语句生动形象地写出稻田已经是村民不可或缺的财富，村民关心、爱护着田地，稻田在村民心中深深地扎下了根，说明稻田与村子的发展历史息息相关。

(2) 本题考查对词语的赏析。对于词语的赏析，要在把握文章内容的基础上，结合上下文和具体的语句

分析作答。语句“一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头”，运用“爽溜溜”“痒滋滋”这样的叠词，结合本段中“爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩”可知，生动传神突出地写出了老一代人对面积较大、又肥沃的长丰大丘的喜爱之情。

【小问3详解】

考查对文章线索的理解。

文章线索的可以是人物、事物、事件、时间、地点或作者的情感等。其作用是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

仔细阅读文章，结合第①段“儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，……”，第⑥段“几年之后，村里对田地进行调整……”，第⑦段“自上世纪90年代起，……”，第⑧段“爷爷奶奶过世后，……”第⑨段“阳春三月的一天……”，第⑩段“一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家……”可知，这篇文章是以时间为线索组织材料，抒写了对家乡、对土地的热爱之情。

【小问4详解】

考查对标题含义的理解。

解答此题关键要在理解文章内容的基础上，依据内容和主旨理解题目的表层含义和深层含义。本文题目“与稻田重逢”，表层上看，首先点明本文的主要内容是与“稻田”相关的，是一篇叙写农村生活的作品；其次“与……重逢”包含“相逢”和“再相逢”的两层含义，这样就会引发读者思考“相逢”是何意？“再相逢”又是何意？引发读者思考，激发阅读兴趣。

从深层次看，文章重点落在“再相逢”上，歌颂了新时代农村的新的惠农政策，找回了农村稻香满乡村的景象，让农民回归田间，让农业发展走上快车道，实现了农业现代化，歌颂了新农村、新农业，新社会，暗示了文章的主旨。据此理解分析作答。

三、写作 (50分)

9. 题目：我拿什么奉献给你

要求：①除诗歌外，文体不限。②不得抄袭，不得套作。③用规范汉字书写，不少于600字。④不得透漏个人信息。

【答案】例文

我拿什么奉献给你

白云奉献给草场，江河奉献给海洋，我拿什么奉献给你，我的朋友；白鸽奉献给蓝天，星光奉献给长夜，我拿什么奉献给你，我的爹娘。

——题记

让我心生感恩之情的人有很多，可我最该感谢的人是我的母亲。以前，我认为妈妈总喜欢做一些奇怪的事。第一件怪事是：每天傍晚，母亲一回家，就打开小屋的门打开屋里的灯，第二天早上进屋将灯再关

掉，不管有多忙，也不会忘记这件事。我曾跟父亲说了这件怪事，父亲说：“妈妈想做，就让妈妈去做吧！”小屋是我住的。一天晚上，迟回家的我，从黑暗中走进满是灯光的小屋。突然，想起我小时候说过的一句话：妈，别关灯，我怕！晚上别关灯！我明白了，妈妈为什么不忘给小屋开灯。昨天晚上，先回家的我有意躲进小屋不开灯，妈妈您回来了，依旧是打开屋门再去开灯，当您将手伸向开关时，却按在了早已等候在那里的一只手，那是我的手。

我们用力一按，灯亮了，我傻笑着，妈妈您望着我也笑了。一屋子温馨 光儿……母亲爱做的第二件怪事是：她总喜欢把菜刀挂得高高的，我很纳闷，因为菜刀是常用的工具，为什么要挂得那么高？偶然中我发现自己左手中指上有一条刀痕。使我才想起了一段往事。以前我家的菜刀是放在灶台上，随手可拿的。一天下午，家中无人，淘气的我，拿起菜刀学着电视上武林高手，挥舞起来，打算自创一套“婷婷醉刀”。谁知，不小心把自己的手给划伤了。母亲回家后，没有骂我，忙找来碘酒、纱布，用颤抖的手为我消毒，再轻轻地为我缠上纱布，又搂着我，不住地说：“菜刀太锋利了，可不能玩了。”

那颤抖的手和满脸的痛楚，好像受伤的是她而不是我。从此，我家的菜刀就被挂得高高的。……现在，当我写下以上的文字时，脑子里不住闪现着的是那满屋温馨的灯光、高高挂起的刀儿和妈妈那满是关切的笑脸。母亲，你的心里装着的全是我，而我，将拿什么来奉献给你，我的母亲。

【解析】

【详解】这是一篇命题作文，题目是“我拿什么奉献给你”。

审题立意。“奉献”本是一个比较宽泛的话题，从对象上看，可以奉献给父母、老师、朋友、同学等身边的所有人，甚至包括曾经给予过自己嘲讽或打击的人，可以奉献给自然、社会，奉献给予我们生活所需的一切物质的东西。文章可以通过叙写自己的一段人生经历，表达感恩、回报等主题。

构思选材。生活中，让人感激动容的人、事、物、情有很多，可以写对别人的感谢和报答，也可以写基于常人的都应该拥有的回报、奉献之心。可以用实际的行动来感恩，也可以用自己的努力、奋斗、成长、成才来表达自己的感恩。所涉及的对象“你”，可以是人，可以是物，可以是自然，可以是某种意志品质……总之，文章要交代清楚用什么来奉献，为什么要奉献，从而表达积极健康的思想。

写法体裁。因为不限文体，通过记叙往事写成记叙文，来表达感恩、回报的主题；可以写成抒情散文，表达自己的真挚情感；还可以写成议论文，谈感恩、回报、奉献对于人生、社会的意义和作用。

