

# 语文试题

注意事项：

本试题共 6 页，满分为 150 分，考试时间为 120 分钟。

答题前，请考生务必将自己的姓名、座号和准考证号填写在答题卡规定位置，并同时将考点、姓名、准考证号和座号填写在试题规定的位置。

答选择题时，必须使用 2B 铅笔填涂答题卡上相应题目的答案标号，修改时，要用橡皮擦干净，再选涂其他答案标号；答非选择题时，用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡上题号所提示的答题区域作答。直接在试题上作答无效。

考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。

## 一、（ 18 分）

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

- A. 凯歌 (kǎi)    契约 (qiè)    弧度 (hú)    千钧之力 (jūn)
- B. 竭力 (jié)    吟唱 (yín)    余晖 (huī)    意趣盎然 (ǎng)
- C. 偏僻 (bì)    倔强 (jué)    嗔怪 (chēn)    妇孺皆知 (rú)
- D. 绽放 (zhàn)    执着 (zhuó)    涵养 (hán)    接踵而至 (zhǒng)

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 和蔼    亲合力    以身作则    焕然一新
- B. 应衬    关键词    崇山峻岭    取义成仁
- C. 稠密    发祥地    开卷有益    海阔天空
- D. 信服    弄潮儿    微不足道    迥乎不同

3. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是（ ）

A. 这篇微型小说精彩的情节戛然而止，产生了出人意料的效果。

B. 毕业典礼筹备会上，同学们热烈讨论，纷纷提出真知灼见的意见。

C. 在“向来”演讲比赛中，他得意忘形地说：“要让青春始终保持昂扬向上的姿态！”

D. “民族要复兴，乡村必振兴”，济南市与时俱进，因地制宜打造齐鲁样板村。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 在坚持不懈的练习中，使他迅速成长为一名优秀的古琴演奏家。

B. 2022年我国第一季度新能源汽车产量增长了大约140.8%左右。

C. 《红色气质》一书，以独特的视角讲述了中国革命先烈不怕牺牲、英勇奋斗。

D. 开放合作不仅推动了世界经济的稳定复苏，而且促进了人类社会的不断进步。

5. 给下面新闻拟写标题，要求做到准确、简明、生动，最恰当的一项是（ ）

最美四月天，济南迎来新发展。中央文明办近日公布了2021年全国文明城市年度测评结果，济南在30个省、副省级全国文明城市中，连续四年位列该组别第一名，实现了全国文明城市创建“四连冠”和全国文明典范城市创建“开门红”，标刻出济南城市文明新高度。

A. 中央文明办近日公布测评结果

B. “四连冠”：文明创建，济南永不停歇

C. 全国文明典范城市创建“开门红”

D. 济南受到中央文明办通报表扬

6. 下列对文学文化常识的表述不正确的一项是（ ）

A. “燕雀安知鸿鹄之志哉”中的“燕雀”原指天鹅，这里比喻志向远大的人。

B. 太学是我国古代设在京城的最高学府，博士是古代学官名。

C. 古时住宅旁边常栽桑树、梓树，后人就用“桑梓”指代家乡。

D. 古代报时常用辰牌、中牌等字样来指时间。辰时，相当于上午七时至九时。

## 二、（33分）

### （一）课内文言文阅读

阅读下面的文段，完成下面小题。

卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

7. 下列加点词解释有误的一项是 ( )

A. 有卖油翁释担而立 释：放下

B. 但微颔之 颔：下巴

C. 尔安敢轻吾射 轻：轻视

D. 康肃笑而遣之 遣：打发

8. 下列各项中加点词的意义和用法相同的一项是 ( )

A. 尝射于家圃 皆朝于齐

B. 睨之久而不去 公亦尝闻天子之怒乎

C. 徐以杓酌油沥之 今吾以十倍之地，请广于君

D. 自钱孔入，而钱不湿 杂然而前陈者

9. 下列对选文相关内容的理解与分析。有误的一项是 ( )

A. 欧阳修，号醉翁，北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。

B. “置、覆、酌、沥”，四个动作一气呵成，卖油翁身手不凡的形象便跃然纸上。

C. 本文主要通过语言描写、动作描写、心理描写来塑造人物形象。

D. 本文故事短小，记述简洁生动，深入浅出地阐明了“熟能生巧”的道理。

## (二) 课外文言文阅读

阅读下面的文段，完成下面小题

杨业，并州太原人。业练习攻战，以骁勇闻，屡立战功，所向克捷，国人号为“无敌”。雍熙三年，大兵北征。代<sup>①</sup>北苦寒，士卒多服毡罽<sup>②</sup>，业但挟纩<sup>③</sup>，露坐治军事，傍不设火。侍者殆<sup>④</sup>僵仆而业怡然无寒色。朔州之败，麾下尚百余人，业谓曰：“与我俱死无益也。汝等各有父母妻子，可走还报天子。”众皆感泣不肯去。

业既没，太宗闻之痛惜甚，曰：“求之古人，何以加此！”

(节选自《宋史》)

【注释】①代：地方名。②毡罽(jì)毛织品。③纩(kuàng)：丝绵絮。④殆：几乎。

10. 用“/”给下面的文字断句。(只画一处)

侍者殆僵仆而业怡然无寒色

11. 用现代汉语翻译下面的句子。

汝等各有父母妻子，可走还报天子。

12. 请结合选文内容（用自己的话），说说太宗为何评价杨业“求之古人，何以加此”。（答出两点即可）

### （三）诗歌阅读

阅读下面的一首唐诗，完成下面小题。

春中田园作

王维

屋上春鸠鸣，村边杏花白。  
持斧伐远扬<sup>①</sup>，荷锄觐<sup>②</sup>泉脉。  
归燕识故巢，旧人看新历。  
临觞忽不御，惆怅思远客。

【注释】①远扬：桑枝。②觐（chān）：察看。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 这是一首春天的颂歌，诗人以细腻的笔触描绘了一幅生机勃勃的春日田园图。
- B. 首联通过写斑鸠鸣叫、满树白色杏花开放，侧面展现了浓浓的春意。
- C. 颔联描写了农民拿着斧子去修整桑枝、扛着锄头去察看泉水通路的画面。
- D. 尾联中“忽”字传神地写出了诗人想开怀畅饮，可是对着酒杯又停住的样子。

14. 诗歌展现出唐代前期的社会生活场景和人们的精神面貌，试结合颈联内容赏析。

### （四）根据原文默写

15. 按要求填写相应语句。

- (1) 潮平两岸阔，\_\_\_\_\_。（王湾《次北固山下》）
- (2) 夫君子之行，\_\_\_\_\_，俭以养德。（诸葛亮《诫子书》）
- (3) 自古逢秋悲寂寥，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《秋词（其一）》）
- (4) \_\_\_\_\_，更着风和雨。（陆游《卜算子·咏梅》）
- (5) \_\_\_\_\_，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒（其五）》）
- (6) 杜甫在《春望》中触景生情、移情于物，表达感时伤世之情的句子是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。
- (7) 白居易在《钱塘湖春行》中，通过描写花草，显现春天欣欣向荣趋势的句子是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。

三、（7分）。

16. 某学校开展“走进中国古典小说”主题阅读系列活动。根据提示，完成表格中小题。

读起来：整体把握			
知著作	《西游记》	《水浒传》	《儒林外史》
识作者	吴承恩	施耐庵	_(3)_____
明题材	_(1)_____	讲述英雄传奇	描绘儒林世相
辨人物	挑战权威、桀骜不驯 孙悟空	误入白虎堂、雪夜上梁山_(2)_____	因中举而发疯范进
读进来：专题探究			
(4) 《儒林外史》以讽刺手法塑造了许多经典形象，在笑声中批判社会现实。请结合作品中的一个人物，进行具体分析。（课文《范进中举》中的人物除外）			
读出来：建构分享			

#### 四、(32分)

##### (一) (共11分)

阅读下面的文章，完成下面小题。

##### 食因器增色

① 民以食为天，食因器增色。生活中的吃喝诸事无不与饮食器具息息相关。近年来，随着我国社会发展和人民生活水平的不断提高，饮食器具设计得以不断丰富和发展。优秀作品不断涌现，展现出中国当代饮食器具设计的多元视角与多重维度。

② 毋庸置疑，饮食器具作为生活用具，其实用性是一切设计的初衷。因此，如何在设计中不断提升器物的实用价值，使其更加符合当代人的生活习惯与习俗，是许多设计师探索的方向。如腌制器皿“新概念泡菜坛”的设计保留了传统泡菜坛用水隔绝空气密封保鲜的方式，针对以往泡菜坛体积过大、外观粗糙等问题进行了再设计。经调查，改良后的泡菜坛避免了因食物存量过多而造成的浪费，走进千家万户，也成为居家环境中富有艺术美感的装饰陈设。

③ 挖掘传统，让饮食器具设计更好地服务当下。中国有着丰厚的饮食文化传统，深耕其中，将具有代表性的技艺进行提炼，在现代饮食器具设计中加以应用，普通的生活用具便有了文化的灵魂。茶具“竹节·丝语”借助了中国传统文化里“行”的意象，运用“竹丝扣瓷”的传统手工技法，以白瓷器皿为胎，用纤细如发、柔软似绸的竹丝依胎编织。整套茶具彰显出清新淡雅的东方文化气韵。

④ 勇于表达观念与个性，这样的设计理念越来越受到设计师的推崇。他们或是以新的视角彰显设计特点，或是发掘新的制作工艺，抑或是以新材料进行大胆实践，让人耳目一新。如器具“山海杯”，造型看似

简洁，却一点也不“简单”。作品由十余个色彩丰富的水杯组成，囊括玻璃、大漆、陶、木、金、银、铜、纸、竹等多种材质。精细的工艺和多变的质感让这些器具构成五光十色的“山海世界”。

⑤ 饮食器具的设计与制作还要遵循绿色设计理念。设计师在进行创作时，将可持续发展意识贯彻其中，为节能环保提供思路和方法。如“锅瓷造器——碎瓷重生器皿系列”食盘将不可降解的碎瓷片进行打磨拼接，使其以崭新的样态“涅槃重生”，赋予瓷片废料新的生命价值和审美意义。

⑥ 不同时代的人们对饮食器具的使用与审美要求并非一成不变。可以说，饮食器具的设计是动态的，为当代人的使用而设计才是当代饮食器具设计的真正意义。

(根据相关文章删改)

17. 下列对于文章内容的理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 本文是一篇事理说明文，按照逻辑顺序进行说明。
- B. 本文首段点明文章说明内容——中国当代饮食器具设计的多元视角与多重维度。
- C. 器具“山海杯”的设计，体现了设计师勇于表达观念与个性的理念。
- D. 不同时代的人们对饮食器具的使用与审美要求是一成不变的。

18. 阅读第②段，分析下面句中加点词语的表达作用。

经调查，改良后 泡菜坛避免了因食物存量过多而造成的浪费，走进千家万户，也成为居家环境中富有艺术美感的装饰陈设。

19. 阅读全文。判断下面这则例子放在哪一段结尾最恰当，并说说你的理由。

如纸胎漆器餐具“砂岩”将浸泡后 废纸用作材料，引发使用者对环境保护的思考。

## (二) (共 21 分)

阅读下面的文章，完成下面小题。

### 你是排长我是兵

① 总是想起老韩，《人民文学》的同事私下里也叫他“韩排”，因为他在部队当过排长。

② 我当兵那年，老韩已经是排长了。我的排长是山东人，和老韩很是相像：皮肤黧黑，身量高挑，话也不多。排长日常和兵住在一起，如果是大通铺，会睡在炕头或炕尾。他平常会斜挎一支带皮套的五四式手枪，在兵眼里，非常威风。我对排长由衷的敬慕，和他的这一英姿极为有关。晚上，他会把手枪挂在炕头的挂钩上，我几次想把玩一下这支令我神往的手枪，只因排长不怒自威，没敢。

③ 怎么认识老韩的，记不清了，应该是在一次作家聚会上。反正，一聊天就生出几分敬畏。他与排长都姓韩，神情举止又酷似。于是，就像玩旋转木马，在我心里，一种距离一下子定格了：他是排长我是兵。

④ 那时，老韩是《人民文学》二编室主任，已是极有名的作家。我也曾读过一篇他的散文，字字珠现、

文采飞扬、大气磅礴。很少见老韩滔滔不绝，一般作“嗯”“啊”的点头状，间或发几句宏论，自带气场，总是一副很深沉的样子。

⑤ 我曾在一家刊物主事，刊物发行不好，眼瞅着要黄摊儿。为了扭转被动局面，我策划了一个电视专题片进行营销，需请一位有影响力的作家出境，为刊物说几句好话。我立即想到了老韩。我很不好意思开口，因为一分钱劳务费都没有，加之老韩性格一向高傲，我担心他会不情愿。可急着录制，便向他讲了我们的窘况。“得，别说了，我去。”第二天他很早就来到杂志社，录制完已近中午。我十分过意不去，说：“老韩，中午请你吃饭吧。”老韩一笑：“穷得都叮当响了，请我吃什么饭呀，给你们杂志社省俩钱吧！”说完，一偏腿，飞身跨上自行车，疾行而去。

⑥ 我对老韩敬重有加，除了他与我的排长在形象上重叠，让我有一种先入为主的印象外，还有一个原因。那是1995年初冬的一天，天朗气清。老韩突然给我电话，电话里风轻云淡地说，你写篇稿子吧。我喜出望外，立马投入采访，完成了报告文学《世纪之泣》。在1996年7月的《人民文学》发表后不久，老韩告诉我作品获奖了。我永远难忘那次在人民大会堂举行的十分盛大的颁奖仪式。过后和老韩闲聊，我说我有一个“世纪三部曲”写作计划，老韩听了点点头，平静地说道：“你写吧，我都用。”他说话的语气波澜不惊，就像我当年在连队当兵，排长在晚点名时肯定了我两句。

⑦ 我的眼前展开了一幅诱人的画卷，我像一只即将放飞的雏鹰，对未来的世界心驰神往跃跃欲试。

⑧ 这以后，又给过老韩几篇稿件，也无一退稿。现在回想起来，上世纪90年代，是文学的黄金时代，各大名刊更是文学爱好者心中的圣地。对于一个没什么名气的文学写作者来说，有“国刊”之誉的《人民文学》会上门约稿，几次投稿都被采用，该是一份多么厚重的信任和荣幸！

⑨ 其实老韩牛得很。老韩有两句“名言”：一句是“《人民文学》发一本也是大刊”；还有一句是“我从不轻易约稿，愿意写就给我，不愿意写决不强求”。1997年我调入《人民文学》杂志社，和他在一个办公室，更是有机会领略到了老韩的磊落和风骨。一次他接电话，只是简短的几句对话，听得出对方是因为一篇稿子和他套近乎。老韩表情有些不耐烦，应付了几句，见对方仍不挂电话，脸一下拉下来：“稿子用不用有标准，质量不行，你说出大天也没用。”挂断电话他“喊”了一声，眉峰一挑：“一切以质量说话。行，发；不行，谁来了也白搭！”

⑩ 老韩退休后，依然风风火火，经常看到他出席各种活动的信息，似乎更忙了。他就像一瓶陈年的老酒，岁月没有影响它的品质，反而越来越显珍贵。后来得知他猝然离世，我心一颤，如同被风雪覆盖的旷野，寒冷而凄凉。

⑪ 我和老韩虽然不在一个部队服役，但在我的潜意识中，一直视他为我的排长。我忘不了当年排长晚上为我盖被的情景，忘不了他白天带我训练的情景，忘不了他在我窘困时鼓励我的情景。老韩与我排长的形象又一次重叠，老韩是我的同事、兄长，更是我的战友。

⑫ 在我心里，有一种关系永远不会改变：你是排长我是兵。

(选自《光明日报》，作者杜卫东，有删改)

20. 通读全文，根据提示，按照文章顺序概括讲述的事情。

- (1) 我请老韩帮忙做宣传，他不要劳务费；
- (2) \_\_\_\_\_；
- (3) 老韩继续跟我约稿，稿件无一退还；
- (4) \_\_\_\_\_；
- (5) 老韩退休后参加各种活动，发挥余热。

21. 品味语言，回答下面问题。

- (1) 结合语境，赏析第⑥段中加点词语。

老韩突然给我电话，电话里风轻云淡地说，你写篇稿子吧。

- (2) 从修辞方法的角度，赏析第⑩段画线句。

我忘不了当年排长晚上为我盖被的情景，忘不了他白天带我训练的情景，忘不了他在我窘困时鼓励我的情景。

22. 结合文章内容，谈谈你对第⑦段画线句“我的眼前展开了一幅诱人的画卷，我像一只即将放飞的雏鹰，对未来的世界心驰神往，跃跃欲试”的理解。

23. 文章第③段说“他是排长我是兵”，第⑫段说“你是排长我是兵”。结合全文，说说前后人称为什么发生了变化。

## 五、(60分)

24. 按要求作文。

窗，是屏障，更是我们与外界交流的通道。推开窗，美景如风，亲情如风，理想如风，文化如风……一缕缕清风，徐徐吹来，丰盈我们心灵，激励我们成长。

请以“推窗风来”为题目，写一篇文章。

要求：①选择你最能驾驭 文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感；②文中不要出现真实的校名、人名，否则扣分；③不得抄袭；④不少于 600 字（如写作诗歌不要少于 20 行）

