

山东省临沂市 2016 年中考语文试卷 (word 版含解析)

参考答案与试题解析

一、积累运用

1. 下列词语中加点的字每组读音都相同的一项是 ()

A. 狼藉/慰藉 藉炫/耀 头晕目眩/凫水/袅袅烟云

B. 谰语/斑斓 猝然/鞠躬尽瘁 躯壳/金蝉脱壳

C. 绽开/沉淀 赫然/万恶不赦 横渡/涕泗横流

D. 帷幕/蓦然 劫难/在劫难逃 亘古/断壁残垣

【分析】本题要结合平时课文中所学词语来辨析字音，要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析。

【解答】A 项第一组分别读 jí/jiè，第二组都读 xuàn，第三组分别读 fú/niǎo；

B 项第一组都读 lán，第二组都读 cuì，第三组都读 qiào；

C 项第一组分别读 zhàn/diàn，第二组分别读 hè/shè，第三组都读 héng；

D 项第一组分别读 mù/mò，第二组分别读 nàn/nán，第三组分别读 gèn/yuán。

故选：B。

【点评】此题考查学生对字音的理解识记能力。需要学生在平时读课文时，养成熟练地语感，注意读音，并注意在具体语境中的读音。

2. 下列词语中有错别字的一项是 ()

A. 缄默 一霎时 姗姗来迟 冥思遐想

B. 羸弱 戈壁滩 一反既往 豁然贯通

C. 深邃 颤巍巍 更胜一筹 狂妄自大

D. 娴熟 文绉绉 重峦叠障 混为一谈

【分析】本题考查汉字的准确书写，仔细分辨所给选项所提供的所有词语，找出错误字词，用排除法去除错误选项，得出正确答案。

【解答】A：无错别字；

B：无错别字；

C：无错别字；

D：“重峦叠障”改为“重峦叠嶂”。

故选：D。

【点评】本题考查学生对汉字字形的书写能力。解答此类题目，需要我们在平时的学习中做好积累，注意对形似字、生僻字的写法，做到书写规范，不出错别字。

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

(1) 传唤来的同乡集资把他保了出来，问他事由，他只是说自己一时糊涂，走错了人家。他不想让颠沛在外的同乡阴影。

(2) 2015年“寻找最美医生”颁奖典礼通过展现医生们的感人故事和崇高境界了社会主义核心价值观。山东省平邑县兴蒙学校李传鹏输入

(3) 谈论沂蒙精神及其影响力，我们既要有文化自信，不，又要有全国视野，不盲目乐观。

A. 蒙受 弘扬 妄自菲薄

B. 蒙受 宣扬 妄自尊大

C. 承受 弘扬 妄自尊大

D. 承受 宣扬 妄自菲薄

【分析】正确理解词语的意思的基础上，要把握句意，厘清词语的感情色彩。找到语感，注意固定搭配，习惯用法，从而做出正确选择。

【解答】“蒙受”是指受到，遭受；“承受”则是指承担，接受，与“阴影”不能搭配，故（1）选“蒙受”；

“弘扬”是指发扬光大；“宣扬”是广泛传布，传扬；亦指张扬于外。根据句意，（2）选“弘扬”；

妄自菲薄：过分看轻自己。形容自卑；妄自尊大：指的是狂妄地自高自大。“妄自尊大”与语境不符，（3）选“妄自菲薄”。

故选：A。

【点评】本题考查的是根据句意正确运用词语的能力。易错点在于正确理解成语的含义，把握词语的感情色彩，掌控具体的语境。

4. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

A. 科学家应该用专业的知识去传播科学性的精髓，让科学获得最广泛公众的支持和理解，这是科学家的责任，也是一种担当。

B. 第六届中国（费县）国际赏石旅游文化节开幕之际，来自国内的百余位赏石名家齐聚费县，以石为媒，以石会友，助推费县旅游事业。

C. 2016年4月4日，儿童文学作家曹文轩荣获“国际安徒生奖”，该奖每两年评选一次，被誉为“小诺贝尔文学奖”。

D. 5月21日，临沂厉家寨樱桃节大山景区登山活动如期举行。看到初夏临港新城的壮美景色，让游客们深深地喜欢上了这里。

【分析】本题考查病句辨析，学生要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。

【解答】A. 语序不当，应将“支持”和“理解”互换位置。

B. 成分残缺，应在“旅游事业”后面添加“发展步伐”。

C. 正确。

D. 结果混乱，应删掉“看到”或者“让”。

故选：C。

【点评】做好本题要明确病句的类别，并学会辨析修改，此外还要做练习加以巩固。

5. 下列句子中标点符号使用不正确的一项是（ ）

A. 1988年，几只原本生活在欧洲大陆的斑贝（一种类似河蚌的软体动物）被一艘货船带到北美大陆。山东省平邑县兴蒙学校李传鹏输入。

B. “啊，萤火虫就在我的手上。”影子兴奋地告诉盲孩子，“你把它接过去，它一点也不烫手，真的不烫手。”

C. 进了太和门，就到紫禁城的中心——三大殿：太和殿，中和殿、保和殿。三座大殿矗立在七米高的白石基上。

D. 不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。

【分析】本题考查标点符号的使用。本题要结合标点符号的知识来分析。在平时的学习中，了解标点符号的基本用法，如问号、引号、顿号等。注意标点符号的特殊用法。

【解答】A．使用正确；

B．使用正确；

C．“太和殿，中和殿、保和殿”是三个词语的并列，应该都用“顿号”，将“太和殿”和“中和殿”后面逗号应为顿号。

D．使用正确。

故选：C。

【点评】“顿号、逗号”表并列时使用注意点：

- 1．逗号一般用于句子之间的并列；
- 2．顿号一般用于词语、短语之间的并列；
- 3．并列短语之间带有“啊、哇、啦、呀”等语气助词时，并列成分之间用逗号，不用顿号；
- 4．标题中有并列短语的，中间一般不能用顿号；
- 5．并列的词组比较长、停顿较大的，就不用顿号，而用逗号；
- 6．并列成分作补语且需要强调时，并列成分之间用逗号，不用顿号；
- 7．并列成分作定语时，不论结构简单还是复杂，字数是多还是少，一般都用顿号表示停顿；
- 8．并列成分作谓语时，如果并列成分是动宾结构，那么并列成分之间用逗号；如果作并列谓语的几个动词共带一个宾语，那么动词之间的停顿要用顿号。

6．文学常识和名著阅读填空

(1) 《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》是法国作家的雨果作品，他的代表作《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

(2) 《战国策》是西汉末年刘向根据战国史书《邹忌讽齐王纳谏》整理编辑而成的，我们在初中阶段学过的《唐雎不辱使命》就选自其中。

(3) “你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！——我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我一点美和一点财富，我就要让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你说话；就像两个都经过了坟墓，我们站在上帝跟前，是平等的——因为我们是平等的！”

以上这段话出自《简爱》，作者是十九十九英国著名的女作家夏洛蒂勃朗特，从选文中能看出主人公的性格特点追求精神平等与真爱、坚强独立。

【分析】本题考查学生对文学常识的掌握情况。对于课本上的课文涉及到的名著，尤其是所收录的名作家的文章、作品，不仅要知道文章的作者、出处、作者的相关常识，还要对文章（名著）的内容、主题等有一个清晰的认识。

【解答】（1）《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》是以英法联军侵华战争为背景的文章。巴特勒上尉本想利用雨果的显赫声望，让他为远征中国所谓的胜利捧场，但雨果，这位正直的作家，没有狭隘的民族主义情绪，反而代表了人类的良知，在这封信中强烈地谴责了英法联军火烧圆明园的强盗行径。

（2）《战国策》是中国古代的一部历史学名著。它是一部国别体史书（《国语》是第一部）又称《国策》。主要记载战国时期谋臣策士纵横捭阖（bǎi hé）的斗争。全书按东周、西周、秦国、齐国、楚国、赵国、魏国、韩国、燕国、宋国、卫国、中山国依次分国编写，分为12策，33卷，共497篇，约12万字。所记载的历史，上起公元前490年智伯灭范氏，下至公元前221年高渐离以筑击秦始皇。是先秦历史散文成就最高，影响最大的著作之一。

（3）主要描写了简爱与罗契斯特的爱情。主人公简爱是一个心地纯洁、善于思考的女性*，她生活在社会底层，受尽磨难。但她有倔强的性*格和勇于追求平等幸福的精神。小说以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，引入入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见。扎根于相互理解、相互尊重的基础之上的深挚爱情，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。

答案：

- （1）雨果
- （2）《邹忌讽齐王纳谏》或《唐雎不辱使命》
- （3）《简爱》追求精神平等与真爱、坚强独立。

【点评】做好本题还需要懂得通过课内的文章学到相关的语文知识的道理。

7. 补写出下列名句中的空缺部分。

（1）何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

(5) 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣”（《论语》十二章）

(7) 呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年一。

(2) 芳草萋萋鹦鹉洲（重点字：萋、鹦鹉洲）

(3) 吊影分为千里雁（重点字：雁）

(4) 大庇天下寒士俱欢颜（重点字：俱）

(5) 八百里分麾下炙（重点字：麾）

(6) 博学而笃志（重点字：笃）

(7) 蹴尔而与之（重点字：蹴）

(8) 奉命于危难之间（重点字：奉）

【点评】名句背诵的方法：

① 读写结合：放声读，才能读准字音；动手写，才能掌握字形；

② 读思结合：“仰天长啸”不忘“低头沉思”，通过吟诵，体会诗文的情感、节奏、韵律；借助沉思，走入诗境，加深理解；

③ 变换节奏：快读，要一气呵成，脱口而出；慢读，要涵咏诗韵，品味诗意；

④ 分类记忆：可按时间（朝代）、作者、主题等进行分类后再记忆；

⑤ 化整为零：注重平时复习，科学合理地安排时间，分散记忆，每次复习时都要动笔将自己掌握的排除掉，下次复习时“集中火力”对准没有掌握的，逐步“缩小包围圈”，重点突破。此外，还可根据实际采用分组进行、互相提问和反复复习等方法。在做默写题时要注意规范书写，做完后及时检查一下，看有无错别字，改正笔误。

8. 把下列句子排列成语序合理、语意连贯的一段话。

① 因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这个半懂不懂的话里，替他取下一个绰号叫作孔乙己。

② 他对人说话，总是满口之乎者也山东省平邑县兴蒙学校李传鹏输入

③ 他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。

④ 孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。

⑤ 穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

正确的顺序是（只填序号）④③⑤②①。

【分析】该题主要考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】该语段介绍的是孔乙己的特点。是按照总分总的顺序写的，首先明确④（开头）和①（最后）的位置；然后写他的外貌③⑤，到此便可排序为④③⑤②①。

【点评】做该题时，要先了解文段的内容，找出写作的顺序，并弄清楚句子之间的关系，方可得出答案。

9. 请仿照画横线的例句，横线上补写句子。要求符合语境，内容相近，句式相同。

我敬畏自然中浩瀚的事物，也敬畏自然中浩渺的事物。我敬畏长江之气势如虹，敬畏珠峰之插云天，敬畏黄河之波涛汹涌。我敬畏霜雪中的松柏，坚毅挺拔；敬畏风雨中的小草，柔韧顽强；敬畏荒漠中的胡杨，坚韧刚强。“一花一世界，一叶一菩提”，自然界中的一切都值得我们敬畏。山东省平邑县兴蒙学校李传鹏输入。

【分析】本题考查句子仿写，它是指在一定的语言环境中，根据语言表达的需要，参照题干所提供的句式，另写一个或多个句式相同、内容与上下文衔接的句子。句子仿写要注意以下几点：1、内容要协调一致，前后呼应。2、句式要统一。3、修辞要相同。4、字数要相等或大致相等。

【解答】阅读题干可知第一个空，应该保留的句式是“敬畏…之…”，第二个空应该保留的句式为“敬畏…中的…”，最后一个空四个字来形容前面所写事物的特点。

参考答案：

示例1：敬畏黄河之波涛汹涌，敬畏荒漠中的胡杨，坚韧刚强。

示例2：敬畏五岳之壮观神奇，敬畏雷电中的海燕，自信乐观。

【点评】做好本题要审好题，明确需要围绕什么来写，使用什么样的方法，还要注意语言的通顺。

二、阅读理解 (42分)

10. 阅读下面一首宋诗，完成下题

鲁山山行

梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。

霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡。

(1) 颔联“好峰随处改，幽径独行迷。”中“迷”字用的巧妙，请加以赏析。

(2) 这首诗表达了作者怎样的情感。

【分析】 本题考查诗歌的理解，解答时需要读懂诗歌的内容，并且能够根据重点语句理解诗人的思想情感。

【解答】 (1) 本题考查的重点是对于重点词语在表现手法上的应用。

“好峰随处改，幽径独行迷。”这句话讲的是：一路上，奇峰峻岭在眼前不断地变换，沉醉于一人在蜿蜒幽深的小路上游览的野趣，竟忘了走到了什么地方。

迷，迷路，暗含“迷恋”之意，逼真地表现出诗人独自行走山间欣赏美景的陶醉。

(2) 本题考查的重点是在通读全诗的前提下，结合具体诗句理解作者的思想情感。

深秋时节，霜降临空，人在鲁山旅行。山路上没有其他人，诗人兴致勃勃，一边赶路一边欣赏着千姿百态的山峰和山间的种种景象。仿佛从云外传来的一声鸡鸣，告诉诗人有人家的地方还很远很远。

本诗是作者梅尧臣登山的一个过程，首先表达的是登山抒怀的一种喜悦，看到奇美的景色作者感到无比的惊喜与心旷神怡，但是到了最后作者才发现有人家的地方还很远很远。在山中走着走着，幽静的秋山，看不到房舍，望不见炊烟，自己也怀疑这山里是不是有人家居住，不禁自问一声“人家在何许（何处）”；正在沉思的时候，忽听得从山间白云上头传来“喔喔”一声鸡叫。噢，原来住家还在那高山顶哩。这最后一句“云外一声鸡”，非常自然，确实给人以“含不尽之意见于言外”的感觉。

结合分析，这首诗表达了诗人对山野风光的喜爱之情及置身其中的喜悦、闲适的心境。

答案：(1) 迷，迷路，暗含“迷恋”之意，逼真地表现出诗人独自行走山间欣赏美景的陶醉。

(2) 这首诗表达了诗人对山野风光的喜爱之情及置身其中的喜悦、闲适的心境。

译文：

清晨，连绵起伏的鲁山，千峰竞秀，忽高忽低，蔚为壮观，正好迎合了我爱好自然景色的情趣。

一路上，奇峰峻岭在眼前不断地变换，沉醉于一人在蜿蜒幽深的小路上游览的野趣，竟忘了走到了什么地方。

太阳高升，霜雪融落，山林显得愈加寂静空荡，笨熊正在缓慢地爬着大树，鹿儿正在悠闲地喝着小溪的潺潺流水。

看不到房舍，也望不见炊烟，我心中不禁疑问，山里是否也有人家居住？就在这时，忽听得远处云雾缭绕的山间传来一声鸡鸣。

【点评】做好本题需要对平时所学的诗歌内容了如指掌，能够对诗歌的重点词进行赏析，对诗歌的思想情感能够把握清楚。

11. 阅读下面的两段文言文，完成下题

【甲】忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

【注释】①光绪十六年：公元1890年。②蜡人：用蜡做成人的形象。③生人：活人；④亟（qì）：屡次，不断地。山东省平邑县兴蒙学校李传鹏输入

(1) 解释下列句子中加点的词语。

①中^间力拉崩倒之声夹杂；②；③②不能^名其一处也。说出③无不^肖相像
(相似)

(2) 下列句子中加点虚词的意义和用法不同的一项是D

A. ①不能指^其一端 ②^其一犬坐于前。(《狼》)

B. ①凡有名^者。 ②念无与为乐^者。(《记承天寺夜游》)

C. ①往往留像^于馆 ②求石兽^于水这。(河中石兽)

D. ①余亟叹其技^之奇妙②属予作文以记^之。(《岳阳楼记》)

(3) 用现代汉语翻译下列句子。

① 凡所应有，无所不有。

② 骤视之，无不惊为生人者

(4) 下列句子中不能表现口技表演者或蜡人制作者高超技艺的一项是 C

A. 凡所应有，无所不有。

B. 余亟叹其技之奇妙

C. 见所制蜡人，悉仿生人，

D. 形体态度，发肤颜色，长短丰瘠，无不毕肖。

(5) 【甲】【乙】两段文字在写法上有什么共同点？请简要分析。

【分析】译文：

【甲】忽然有一个人大声呼叫：“起火啦”，丈夫起来大声呼叫，妇人也起来大声呼叫。两个小孩子一齐哭了起来。一会儿，有成百上千人大声呼叫，成百上千的小孩哭叫，成百上千条狗汪汪地叫。中间夹杂着劈里啪啦房屋倒塌的声音，烈火燃烧发出爆裂的声音，呼呼的风声，千百种声音一齐响了起来；又夹杂着成百上千人的求救的声音，救火的人们拉倒燃烧着的房屋时一齐用力的呼喊声，抢救东西的声音，泼水的声音。凡是在这种情况下应该有的声音，没有一样没有的。即使一个人有上百只手，每只手有上百个指头，也不能指出其中的哪一种声音来；即使一个人有上百张嘴，每张嘴里有上百条舌头，也不能说出其中的一个地方来啊。在这种情况下，客人们没有不吓得变了脸色，离开座位，捋起衣袖露出手臂，两条大腿哆嗦打抖，几乎想要抢先跑掉。

【乙】光绪十六年春闰二月甲子日，我游览了巴黎蜡人馆。看到所塑造的蜡人，全都仿照活人的样子，那形体神态、头发肤色、高矮胖瘦，没有不完全相像的。从达官贵族以至工匠和各行各业的人，凡是有名气的，每每在馆里留下蜡像。有的站着，有的躺着，有的坐着，有的弯着腰，有的笑，有的哭，有的在喝酒，有的在博戏，猛然一看，没有不惊叹象是活人似的。我再三赞叹制作蜡人技术的奇妙。

【解答】(1) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

① 句意为：中间夹杂着劈里啪啦房屋倒塌的声音。间：夹杂；

② 句意为：也不能说出其中的一个地方来啊。名：说出；

③ 句意为：没有不完全相像的。肖：相像（相似）。

(2) 本题考查对文言虚词一词多意的辨析能力。要求学生在了解课文大意的基础上理解词语的含义与用法，并且能辨析词语在不同语境中的含义与用法。

A项中“其”都是代词，译为“其中”；

B项中“者”都是代词，译为“……的人”；

C项中“于”都是介词，译为“在”；

D项中“之”：①助词，用在主谓之间，取消句子的独立性；②代词，指代“重修岳阳楼这件事。”

故选：D

(3) 本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

① 本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

① 此句中重点的词有：“凡”，凡是。句意为：凡是在这种情况下应该有的声音，没有一样没有的。

② 此句中重点的词有：“骤”，猛然；“生”，活着。句意为：猛然看到他们，没有不惊叹像是活人似的。山东省平邑县兴蒙学校李传鹏输入

(4) 本题考查的是对课文内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，要注意文中的侧面描写与正面描写，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，分析选择。

A项从正面表现口技表演者。

B项是从侧面表现蜡人制作者高超技艺，

C项只是客观叙述。

D项从正面表现蜡人制作者高超技艺。

故选：C

(5) 本题是对写作手法的考查，要掌握常用的写作手法。常用的写作手法有：象征、衬托、对比、借景抒情、借物喻人、扬抑（欲扬先抑、欲抑先扬）、烘托、伏笔铺垫、照应（呼应）、直接（间接）描写。

“虽人有百手，手有百指，不能指其一端”、“形体态度，发肤颜色，长短丰瘠，无不毕肖”是正面描写；“于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”、“凡有名者，往往留像于馆。”是侧面描写。【甲】【乙】两段文字都运用了正面描写和侧面描写相结合的写法。描写口技艺人的精彩表演和蜡人逼真的形态、姿态，是正面表现口技表演者、蜡人制作者的高超技艺；描写听众、参观者的反应是从侧面表现艺人们技艺的高超。

答案：

(1) ①夹杂；②说出；③相像（相似）。

(2) D。

(3) ①（客人们）扬起衣袖，露出手臂，两腿索索发抖，几乎想争先恐后地逃跑。

② 猛然看到他们，没有不惊叹像是活人似的。

(4) C。

(5) 【甲】【乙】两段文字都运用了正面描写和侧面描写相结合的写法。描写口技艺人的精彩表演和蜡人逼真的形态、姿态，是正面表现口技表演者、蜡人制作者的高超技艺；描写听众、参观者的反应是从侧面表现艺人们技艺的高超。

【点评】名

1. 名之者谁（命名，起名）

2. 不能名其一处也（说出）

3. 故虽有名马（出名的，有名声的，著名的）

12. 阅读下面的文字，完成下题。

读书重在选择

潘裕民

① 英国作家阿瑟柯南道尔曾说过：“漫无目标，无书不读的人，他们的知识是很难精湛的。”可见，读书一定要有选择。

② 读书要有所选择，这在今天显得尤为重要。也许有人会说，博览群书被古人提倡，现在我们为什么非选择不可？我们知道，西潮东渐以前，中国有的学者曾有“读尽天下可读书”的抱负。但是，今天的博览群书，和古人的博览群书有很大差别。古时书少，很多书是以诗词、文言文的形式写下来的，言简意赅。即便是古代散文，篇幅也不是很长，博览群书比较容易。而在如今这个知识大爆炸的时代，书太多，各类图书让人眼花缭乱，各种读本蜂拥而至，长篇巨制铺天盖地，我们只能选择自己最想读或必须读的书来阅读。

③当代著名学者钱钟书一生读书无数。一次，他到美国访问去参观国会图书馆，图书馆的人因其藏书量大而骄傲，同去参观的人无不为之惊叹，只有钱钟书一个人默不作声。图书馆的人问他有何观感，他忍不住笑着说：“我也充满了惊奇，惊奇世界上有那么多我所不要看的书！”这话看上去风趣，却是事实，一个人不可能读完所有的书。19世纪英国作家罗斯金就说过：“一个人的生命是短暂的，空余时间很少，因此我们不应把一刻空余时间耗费在阅读价值不大的书籍上。”因此，今天我们提倡既要多读书，又要有选择意识，多读好书。山东省平邑县兴蒙学校李传鹏输入

④毛泽东是我国历史上一位爱读书、会读书的领导人，他早年常说：“读书要为天下奇。”他所说的“奇书”，不在择读之量，而在择读之内容与效果。毛泽东的择书，排在前三位的是哲学、马列和文史，尤其在他晚年时，仅《红楼梦》就阅读和收藏了20种不同版本的线装书。当然，那些与他的实践活动关系不大的书籍，他也有选择地阅读了很多。

⑤人们常说：“开卷有益。”这句鼓励人们读书的话没错，但是并不等于读任何书都是“有益”的。尤其面对之前从未看过的“新书”，更要有所选择。美国哲学家阿尔考特曾说过：“一本好书使人开卷时会有所求，而闭卷时获有益处。”其实该读什么书、不该读什么书，或者在什么年龄段读什么书，历史上、现实中都有许多建议，如“少不读《水浒》，老不读《三国》”。书是有等级的，有好坏之分。王充在《自纪》中讲述评价文章好坏的标准时说过：“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”他所著的《论衡》一书就属于“为世用者，百篇无害”的好书，至今仍为人们所珍藏。书是人类的仓库，但仓库里藏的东西不一定完全是好的，也有霉的、烂的、不合用的。所以，一个人不能随便读书。别林斯基也曾说，阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏。山东省平邑县兴蒙学校李传鹏输入。

⑥如此说来，读与不读、粗读与精读，都要有所推敲。何况今天印刷术那么发达，出的书不计其数，版本也很多。比如《论语》一书，就有无数版本，让读者不知道读哪种好。尤其是一些外国文学作品，不同版本、译者、出版社的差别很大，一定要选名社、名翻译家的版本来读。另外，在内容、文字等方面也要有所选择，学会取舍。

⑦“尽信书不如无书。”要做到这一点，我们不仅在面对书海时学会选择，在面对同一本书时，也要善于对其内容进行选择。现在的一些图书，平庸陈旧的内容较多，真知灼见较少，书中的很多观点别人早已说过，只不过是改头换面炒冷饭，如果我们捧着这样的书籍，还一本正经从头读到尾，岂不是浪费时间？

(选自《中国教育报》2016年3月14日，有改动)

(1) 作者认为“读书重在选择”，对于如何选择，作者提出了哪些意见？请根据文章内容概括作答。

(2) 文章第③段运用了哪些论证方法，有什么作用？

(3) 下列表述与原文不符的一项是 B

A. 古时书少，古人博览群书比较容易，而如今这个知识大爆炸的时代，图书种类繁多，长篇巨制铺天盖地，博览群书是无法做到的。

B. 毛泽东爱读书，会读书，他老年常说：“读书要为天下奇”他所说的“奇书”，不仅在选择读之量，而且在选择之内容与效果。

C. 书是人类的仓库，但仓库里藏的东西不一定完全是好的，读不合适自己的书不但“开卷无益”，反而比不阅读的坏处还大。

D. 现在的一些图书，平庸陈旧的内容较多，真知灼见较少，书中的很多观点别人早已说过，捧着这样的书籍从头读到尾，就是浪费时间。

【分析】文章的中心论点是读书重在选择，第①段引出中心论点，第②-⑦段论述了怎样选择读的书。

【解答】(1) 考查对内容的理解和分析能力。

解答此题需要阅读全文，找到与问题相关的段落，抓住关键句子作答。

第②-⑦段论述了怎样选择读的书。从这些段落里找句子即可。第②段“我们只能选择自己最想读或必须读的书来阅读。”第③段“我们不应把一刻空余时间耗费在阅读价值不大的书籍上。”第⑥段“一定要选名社、名翻译家的版本来读。另外，在内容、文字等方面也要有所选择，学会取舍。”第⑦段“平庸陈旧的内容较多，真知灼见较少，书中的很多观点别人早已说过，只不过是改头换面炒冷饭，如果我们捧着这样的书籍，还一本正经从头读到尾，岂不是浪费时间。”

(2) 考查论证方法及其作用。

论证方法有四种：举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证。

用了举例论证，举了钱钟书读书的事例；用了道理论证，引用罗斯金的话，真实具体地论证既要多读书，又要有选择意识，多读好书的观点，增强了文章的说服力。

(3) 考查对内容的理解和分析能力。

解答此题把选项中的内容放在原文中印证，能找到依据的正确，与原文不符或没有的为错误的。

B. 错误。“不仅…而且…”的表述是递进关系，与原文“不在…而在…”表述的选择关系不符。

答案：

(1) ①选择自己最想读或必须读的书来读。②选择“为世用者”、适合自己的好书来读。③选择名社、名翻译家的版本来读。④选择内容新颖、有真知灼见，文字好的书来读。

(2) 运用了举例论证和道理论证的方法。列举钱钟书读书的事例，引用罗斯金的话，有理有据地论证了“既要多读书，又要有选择意识，多读好书”的观点，增强了文章的说服力。

(3) B

【点评】论证方法及其作用：

答题格式：使用××论证的方法+论证了××观点+效果。

13. 阅读下面的文字，完成下题。

名人墙

王伟华

哥已经来弟家三天了。

哥终于支支吾吾，把自己的来意讲明了。

弟是将军，是小清河村里走出去的最能的人，也是乡里有名、县里挂号的人。哥是小清河村村支书，早已退了很多年了。退了的哥偏偏不肯安生，喜欢乱操心，家乡的雨季眼看就要来了，小清河就要变成黄水河。河上无桥，村民出行，村里的孩子们来来回回上学又成了问题。哥在新任村支书面前夸下海口，他去省城找他家老三，一定要把修桥的钱给化来。

哥，不是兄弟我不念乡情，我确实有我的难处。家大业大是不差，可向我伸手的地方也多啊…你也这么大年纪了，回去好好跟嫂子过日子吧，折腾啥呢？你一手能翻了咱那穷窝儿的天么？

弟满脸真诚，说得哥红着脸低了头。

哥走了…山东省平邑县兴蒙学校李传鹏输入

哥没再向弟开过一次口，回家他闷闷地跟新任村支书说：老三有难处，咱不能难为他。靠天靠地不如靠自己，桥，咱自己修吧。

哥带头把自己存的那点儿养老钱全拿出来，又挨家挨户去动员：再苦不能苦孩子啊。那些心下犹豫的村民也就不再好说什么，有钱的出钱，有力的出力。小清河上人欢马叫，热

腾腾地忙活起来。没有谁号召，顺其自然，哥成了建桥的大总管，从桥体设计到材料的置备，他都一手操管。七十多岁的老头儿了，驮着背，顶着一头白发，在人声喧嚣的工地上，指挥人，指挥车。有爱开玩笑的年轻人从“哐哐”的马达声里冲他大喊：大爷，我看您有大将军的风度。

工地上噪音太大，哥听不清，但从对方脸上的表情明白些什么。他咧开嘴，笑得憨，也笑得欢，露出黑黑的空牙洞来，额前的一缕白头发在风里一下一下的翻。

桥修成，一座漂亮又结实的双孔石拱桥，青石桥体，白沙路面，神气地横跨在小清河上，蛮横了多少年的小清河一下子驯顺了，不再张牙舞爪，河水从桥孔下钻过去，柔顺地顺河堤而下。村民们到河对岸去种田，不再用肩挑手提，三轮机动车可以开到家门口，孩子们上学不再用大人护送，背着书包蹦蹦跳跳就过了河。村里再没有牲畜掉下河淹死这些让人烦恼的事儿了。

修了一座桥，把哥累得不轻。原来就的人，身体越发弱下去。他要拄着拐棍才能从家走到桥上看看。夕光晚照中，村里上空的炊烟袅袅地升上天空。牛羊归圈，孩子放学村民扛着工具慢悠悠回家。满头银发的哥拄着拐棍站在桥头，被西天的云霞镀了一身的金粉。像一尊塑像。

大爷好啊。

大爷爷好。

...

每一个过路的人，看到桥头上伫立着的哥，都会恭恭敬敬向哥打声招呼。

哥回应着，脸上的笑意久久不去。

哥给弟打电话，说小清河上有桥了，小车可以一直开到家门口。哥想弟了，年纪越大，越是牵念。弟却总是那么忙，今天出差，明天开会，一副日理万机的样子。

哥便不再说什么，叮嘱几句，挂电话。

弟回来时，哥已经缠绵病榻多日。弟不是专程回来看哥的，是回来参加县里的一个活动。县里要树一面名人墙，把全县在全国各地的显要都召集回来，给他们立传扬名，也是对县里的一项宣传。

弟说，这是县里的大事，自己再怎么忙也要回来啊。

是，是该回来。人不能忘本。哥拉着弟的手亲不够。

呵，你以为他妈的他们白请我回来啊，每个人都要带着货回来。一个名字刻上去，二十万。弟还是那气度，当将军当惯了，说起话来。

二十万块？二十万啊……哥脸上的笑容慢慢敛了去，他的肝又开始疼了。疼得他直抽凉气。二十万块，我们乡下人几家一年不吃不喝也攒不够二十万。我们修桥才花了四万多……花二十万，就为把名字刻到石头里，哥到死也没想明白弟这算是哪门子帐。

（选自《2014年中国微型小说精选》，有改动）

（1）根据文意，用简洁担当语言补充故事情节。

哥找第筹资修桥，弟 ①回绝并责怪哥折腾 →哥 ②操管修桥（或出资动员指挥修桥），桥修成→哥牵念弟打电话，弟借口忙未归→弟 ③带巨款回县为刻名，哥至死不理解弟的心思。

（2）联系上下文，体会文中画线句子的含意。

满头银发的哥拄着拐棍站在桥头，被西天的云霞镀了一身的金粉。像一尊塑像。

（3）格局括号内的要求，赏析下列语句

①蛮横了多少年的小清河一下子驯顺了，不再张牙舞爪，河水从桥孔下钻过去，柔顺地顺河堤而下。

（4）如果让你选择，你认为兄弟中谁的名字更应该刻在名人墙上？请结合全文说明理由。

【分析】小说通过讲述哥为了给村里修桥去找弟筹钱，作为将军的弟弟不给钱，反而责怪哥瞎折腾。哥决定动员大家出资修桥，并亲自上阵带领村民修成了桥。桥修成后，哥想弟打电话，弟借忙未归，后县里修名人墙，弟弟却回来了，并捐资二十万，哥致死不理解弟的做法。赞颂了哥为了给村里修桥尽心竭力一心为民的优秀品质，讽刺了弟爱慕虚荣，身为将军，不念亲情乡情，不为乡亲办实事的不义之举。

【解答】（1）本题是对故事情节的考查。做题时首先要理解全文，再根据题目要求，用简洁的语言进行概括。故事情节是围绕哥与弟对修桥的不同表现展开。

①回绝并责怪哥折腾②操管修桥（或出资动员指挥修桥）③带巨款回县为刻名。

（2）本题考查文中重点句子的含义。要求在理解全文，把握中心的基础上，联系上下文来理解句子在句中的含义。要体现出对哥的赞美之情。

哥身体无比虚弱仍坚持去看桥，表明哥对这座桥感情深厚，表现出哥修桥愿望实现后的喜悦与满足，哥的光辉形象如雕塑一般，定格在村民心中。

（3）本题是对文中重点句子的赏析。要注意从修辞、表达方式、语言特点等方面进行赏析，赏析是一定要联系上下文。①运用了拟人的修辞；②是神态和动作描写，联系全文，联系句意可做以下赏析。

①运用拟人的修辞手法，生动形象地描绘了新桥修成后小清河驯顺、柔顺的情形，突出了新桥所发挥的重大作用。

②运用神态和动作描写，形象逼真地表现哥听到弟为留名花那么多钱时的不理解、震惊、心痛、表现出弟的做法对哥的打击之大、伤害之深。

(4)本题是对文章主旨的考查。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，把握文章主旨，结合所给的句子，联系实际，概括解答。

哥哥一心一意为村里修桥办事，慷慨无私；身为将军的弟弟却爱慕虚荣，不念亲情乡情，不肯出一分钱，为村里修桥，却为了上名人墙捐资二十万。由此我认为哥的名字更应该刻上名人墙。哥心地善良，全心全意为村民着想，退休多年操心筹钱修桥；哥慷慨无私，拿出自己全部的养老金用于修桥；哥勇于担当，年老体弱仍一手操管修桥。哥的所作所为，倍受村民敬重。而弟爱慕虚荣，身为将军，不念亲情乡情，不为乡亲办实事。

答案：

(1) ①回绝并责怪哥折腾②操管修桥（或出资动员指挥修桥）③带巨款回县为刻名。

(2)哥身体无比虚弱仍坚持去看桥，表明哥对这座桥感情深厚，表现出哥修桥愿望实现后的喜悦与满足，哥的光辉形象如雕塑一般，定格在村民心中。

(3) ①运用拟人的修辞手法，生动形象地描绘了新桥修成后小清河驯顺、柔顺的情形，突出了新桥所发挥的重大作用。

②运用神态和动作描写，形象逼真地表现哥听到弟为留名花那么多钱时的不理解、震惊、心痛、表现出弟的做法对哥的打击之大、伤害之深。

(4)我认为哥的名字更应该刻上名人墙。哥心地善良，全心全意为村民着想，退休多年操心筹钱修桥；哥慷慨无私，拿出自己全部的养老金用于修桥；哥勇于担当，年老体弱仍一手操管修桥。哥的所作所为，倍受村民敬重。而弟爱慕虚荣，身为将军，不念亲情乡情，不为乡亲办实事。

【点评】要理解小说的内容，把握文章的主旨。以此为基础来解答各题，(1)是对故事情节的梳理，要简洁，全面。

三、写作表达 (50分)

14. 以下两个组我题目，请任选一题写作。

(1) 题目：他（她、它）让我感到。

(2) 学习的课堂上，有迷惘，更有明朗，智慧的我们一起探究品尝；实践的园地里，有恐慌，更有荣光，团结的我们一起合作担当；生活的蓝天下，有忧伤，更有欢畅，热情的我们一起体验分享……成长路上，需要我们同担风雨，共享阳光。

请以“我们一起来”为题，写一篇作文。

要求：①如果选择他（她、它）让我感到，写作，需先确定合适的人称，并将题目补充完整。②立意自定，文体自选（诗歌、戏曲除外）；③表达真情实感，不得套作，抄袭；④不少于 600 字；⑤文中不得出现真实的人名、地名、校名。

【分析】（一）本作文题为半命题作文。半命题作文就是指作文题目只出现一半或一部分，另外一半或一部分由考生自己去补充的一种作文。半命题补题有三种：前补、后补，首尾补。本作文题属于第二类，这样的补题较前两者而言，自由度更大。

【审题立意】经分析，“他（她、它）让我感到——”为题时，填写的应该为一个表示情感的词语，如：感动、生气、绝望等。

【思路点拨】“他（她、它）”这三个人称标志着可以写人也可以写物，写作思路很容易打开，写作难度降低。

【细节描写】文章表达某人或者某物对我的情感冲击，所以文章应以细节描写为主，特别是心理描写，一定要使用。

【创新指导】写作文时，可以加适当的创新形式，比如加一个与主题相关的题记。也可以使用几个小标题，串联起几个事件，使文章层次清晰，也很好。

【文体选择】本文适合写记叙文，或者以记叙为主的文章，不适合写议论文。

（二）这是一篇命题加材料作文，前面有一段提示性的语段，语段的主要内容是关于我们一起的，本作文写作难度不大。

【审题立意】从本材料的可以得出本篇作文的方向可以有很多，一起探究、一起快乐、一起痛苦等，都可以作为写作素材。

【形式创新】我们可以写关于自己的事，也可以写别人的事，只要围绕题目来写，那种思路都可以。

【细节描写】我们一起来是一种动作行为的体验，所以文中应该有一段相应的细节描写与之呼应。

【创新指导】写作文时，可以加适当的创新形式，比如加一个与主题相关的题记。也可以使用几个小标题，串联起几个写作素材，使文章层次清晰，也很好。

【文体选择】记叙文、议论文都可以，写作时，选择自己最擅长的文体就可以。

【解答】【例文一】

它让我感到感动

独倚轩窗，窗外细雨纷纷，品一杯香茗，亮一盏小灯，拥一本好书，任泪水涌出了眼眶。

无云时借两缕阳光暖暖身子，有雨时对着雨儿倾诉心肠。闲暇时静坐读书，在书中感悟古今中外的悲喜人生，一次又一次地陷入跌宕起伏的情感漩涡，一次又一次地被阅读感动。

我曾被唐诗宋词中文人的大情怀所感动过。我仿佛看到范希文在岳阳楼上悲壮地呼喊着“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，聆听杜子美“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻死亦足”赤诚吟哦。是啊，帝王昏庸，官场黑暗，灯红酒绿，醉生梦死。多少有志之士沉迷在温柔乡忘了社稷江山黎民百姓，雄心壮志一点一点被西湖歌舞销蚀，追名逐利最终害了自己苦了百姓。红尘世俗莫不如此，就连当年“气吞万里如虎”的辛弃疾也慨叹“阑干拍遍，无人会登临意”；就连在朝堂之上让贵妃磨砚，力士脱靴，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的李白也游山玩水去也。满身正气怎能在官场上污了自己？盛唐也罢大宋也好，是杜拾遗、范文正公们，酿一坛烈酒，留后人畅饮；播一份正义，嘱咐岁月收藏。

我也曾被元曲杂剧中的男女痴情所感动。她是大府千金小姐，他是十年寒窗穷书生，她女伴男装入学府对他倾心，无奈他太过愚钝不知她是女郎，两人的情愫，感天动地，她是祝英台，他是梁山伯，他许她一个承诺，生生世世，他还她个化蝶，缠缠绵绵，比翼双飞。这样的爱情，被珍藏在书中，吟诵其中的一字一句，像一杯清茶，时久弥香，永世不忘。

又何人让我潸然泪下？《史记》中的苏武！北海牧羊十九载，汉家天子早已换人，可你依旧拿着那根代表朝廷的旌节眺望远方，痴痴地等，痴痴地盼，守候一份忠义气节，你足以让我感到动！

我细细地咀嚼文字，细数阅读带给我的感动。嗅着袅袅不绝的书香，让感动流过每一条血脉，打开心扉，让感动静静地在心中荡漾，把泛起点点的涟漪，永久珍藏。

日记里留下如下诗句：昨夜寒窗月下，浅斟慢吟品茶，一帘清雨悬挂，书香漫卷泪花。

【例文二】

我们一起来

保护环境，从我做起，这对我们每个人来说都很重要，而且对我们每个人的幸福也有很大关系。回顾历史，再看现实，人类的每一次发展，每一次进步，每一次都是要求自然的给予。从刀耕火种的草与木，再到工业革命的煤与铁，再到今天石油成为了人类的血液。

人类的发展进步，在这不知是不是两厢情愿的联姻中，最终得益的总是人类，付出的总是自然。所以我们必须马上行动起来，从我做起，从现在做起，保护环境，保护自然，创建绿色校园，共建美好家园。在人们高科技的逐渐发展中，我们的生活越开越好，越来越方便、省力。

在我们面前的应该是此起彼伏高山、清澈见底的湖海河泊和一望无际的花草树木…可在我们面前却是荒凉的高坡、水里都是泥沙的湖泊和花草只剩下根和木墩…这些使人感到窒息的环境是则么回事呢？原来科技虽然先进了但是去污染了大自然，污染了我们生存的环境。在美好的环境中，我们天天扔，全世界都天天扔，那么地球就变成了垃圾厂；要是我们天天捡，那么又变成了干净无瑕的美丽的地球。动物是人们的朋友，人所共知，更是大自然的朋友。他们应该幸福地生活在大自然之中，但是我们看到的却是野生动物在流血，野生动物成了人类的餐桌上的美味佳肴…看到的是生态平衡遭到的严重破坏。人类的行为也遭到自然的惩罚，自然灾害连年不断，泥石流、沙尘暴、血雨、酸雨…我们常常会看到一些自私的人把小鸟关在笼子里，使它们得不到自由，人们用小鸟痛苦的叫声、失去自由的身影来换取自己的开心。此时我多么想去阻止他们，让他们还给鸟儿自由！水是生命的源泉，一切生物都离不开它。2005年到2015年3月22日为期十年为世界水日。那我们知道水的危机吗？回答是否定的：“不，不知道！”从5月开始的“长江行动”中，我们有那么多的企业在做着什么样的勾当？他们把长江当作一个可容纳污水的地方，把长江当做污水处理厂，能够从中节省下那么一点昧良心的产品成本，可是他们看到自己的做法的后果了吗？回答也是否定的：“没有。”在饮用水中，已有1000多人因水而食物中毒。现在我们要保护水源，从我做起。树是人们精神寄托，也是人生的象征，有人把生命比做一棵树，但是人们并没有象爱护自己的生命那样去爱护树。人们只看中了它的实用价值，乱砍乱伐，开山毁林，树木变金钱；人们没有看到有了树，才会有美丽的大自然；有了树，才会有清新的空气；有了树，才会有…现在我们没有了树，而水土流失造成了泥石流；没有了树的保护，造成了沙尘暴、龙卷风和台风开始袭击城市；没有了树，造成了…

亲爱的朋友们，我们生活中的绿色已逐渐被黑、灰、棕、土黄所替代，我们是明天社会的主人，地球的命运掌握在我们手中，在此我号召大家：让我们用双手，多种一棵树；

让我们站出来，保护野生动物；让我们行动起来，保护自己的家园；让地球上的树更绿，天更蓝，水更清；让我们的家园处处开满绿色的环保之花。

【点评】【例文一点评】考生文学素材积累丰富，诗词名句，历史故事，信手拈来，随心所欲。把自己的思想情感渗透在着历史人物、历史事件中，考生在阅读中诉说着自己的感动。开篇颇具画面感的语言引起下文，结尾诗句深化了自己的感动，升华了文章主题。

【例文一点评】这是一篇议论文，文章的开头就是文章的中心论点，开篇文字优美，同时能引出论题。尽管这是一篇议论文，但里面很多的语段写的异常精彩，脱离一般议论文文字相对较为刻板的特点，可见作者驾驭文字的能力。