

湖北省十堰市 2021 年中考语文试题

一、积累与运用 (26 分, 1-7 题每小题 3 分, 第 8 题 5 分)

1. 下列选项中, 加点字的注音完全正确的一项是 ()

A. 敦实 (dūn) 契约 (qiè) 嗔怪 (chēn) 重峦叠嶂 (lán)

B. 绯红 (fēi) 孕育 (yùn) 笃志 (dǔ) 惟妙惟肖 (xiào)

C. 睥睨 (bì) 腴腆 (tiǎn) 告罄 (qìn) 蹑手蹑脚 (niè)

D. 褴褛 (lǚ) 狭隘 (yì) 瑟缩 (sè) 咄咄逼人 (duó)

【答案】B

【解析】

【分析】

【详解】A. 契约 (qiè) —— (qì)、重峦叠嶂 (lán) —— (luán) ;

C. 睥睨 (bì) —— (pì)、告罄 (qìn) —— (qìng) ;

D. 狭隘 (yì) —— (ài)、咄咄逼人 (duó) —— (duō) ;

故选 B。

2. 下列选项中, 词语书写完全正确的一项是 ()

A. 星辰 炼达 分崩离析 以身作责

B. 高邈 蔷薇 形销骨力 如雷贯耳

C. 确凿 山颠 不屑置辨 暴风骤雨

D. 温驯 硬朗 春寒料峭 振聋发聩

【答案】D

【解析】

【分析】

【详解】A. 炼达——练达, 以身作责——以身作则;

B. 蔷薇——蔷薇, 形销骨力——形销骨立;

C. 山颠——山巅, 不屑置辨——不屑置辩;

故选 D。

3. 依次填入下面一段话中横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

敦煌所在的古丝绸之路, _____ 是一条通商易货之道, _____ 是一条知识交流之路。作为古丝绸之路

上多元文明交融互鉴的结晶，_____属于中国，但_____是属于世界的。

- A. 与其 不如 敦煌学 敦煌
B. 只有 才 敦煌学 敦煌
C. 不仅 而且 敦煌 敦煌学
D. 或者 或者 敦煌 敦煌学

【答案】 C

【解析】

【分析】

【详解】“是一条通商易货之道”与“是一条知识交流之路”之间由具体到抽象，是递进关系，应选“不仅……而且”；此段介绍的是“敦煌”以及“丝绸之路”，后两空需要填写句子主语，由前文对敦煌“丝绸之路”的表述，“是一条通商易货之道”，可知“敦煌”属于中国；由“是一条知识交流之路”可知“敦煌学”属于世界。故选 C。

4. 下列语句中，加点成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 关于这个问题，大家众说纷纭，斤斤计较，一番争论后仍未得出一致 结论。
B. 经过八年持续奋斗，农村贫困人口全部脱贫，这是中国历史上亘古未有的伟大成就。
C. 工艺师在植木上雕梁画栋，小半天功夫，一个小巧而精致的根雕作品就完成了。
D. 坐在考场上的莘莘学子，正处于风口浪尖，相信你们认真答题，一定能交出满意的答卷。

【答案】 B

【解析】

【分析】

【详解】 A.斤斤计较：形容一点一滴、一丝一毫也要计较（含贬义）。用来形容讨论问题，用错对象，且褒贬不当，错误；

B.亘古未有：从古到今都不曾有过。用来形容农村脱贫取得的成就过去不曾有过，正确；

C.雕梁画栋：原意指在栋梁等木结构上雕刻花纹并加上雕刻，是中国古代的一种建筑艺术。后来也指房屋华丽的彩绘装饰。用来形容在根雕植木雕刻雕刻，用错对象，错误；

D.风口浪尖：比喻激烈尖锐的社会斗争前哨。用来形容考场答题，用错对象，错误；

故选 B。

5. 下列语句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 5月的十堰，鲜花盛开，绿树成荫，充满了生机，是适合游玩的好季节。

- B. 袁隆平一生致力于杂交水稻技术的应用、推广与研究，他为世界粮食供给做出了杰出贡献。
- C. 这些文章无一不体现出淳朴的社会风气，字里行间自有一番震撼人心的力量。
- D. 我市开展的“光耀百年·书香传承”答题活动，累计吸引约2万余人参与答题。

【答案】C

【解析】

【分析】

【详解】A.搭配不当，可将“5月的十堰”改为“十堰的5月”；

B.语序不当，将“应用、推广与研究”改为“研究、应用与推广”；

D.重复累赘，可去掉“约”；

故选C。

6. 将下面句子组成语意连贯的一段话，顺序排列最恰当的一项是（ ）

- ①它是人们生活的必需品，给人们带来无穷的滋味、独特的享受。
- ②“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，写出了若耶溪的幽深，产生了动中见静的美学效果。
- ③对于宁静，古人就有一份追寻。
- ④在古诗词和其他文学作品中，类似的例子俯拾即是。
- ⑤宁静，似乎从来没有离开过我们的生活。
- ⑥“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，描摹出天地间万籁俱寂的纯净景象，折射着“渔翁”一尘不染的心境。

A. ③②⑥④⑤① B. ③④②⑥①⑤ C. ⑤⑥②①④③ D. ⑤①②⑥④③

【答案】A

【解析】

【详解】③句，由“古人”追寻宁静引出阐述；②⑥引用具体诗句，从“若耶溪”到“天地间”，说明“古人是如何追寻‘宁静’的”；④由“类似的例子”知，内容上，这是紧承②⑥两句；⑤①总结句段，由古到今，联系到现在“我们的生活”。

故选A。

7. 下列关于名著阅读、文学及文化常识的表述不正确的一项是（ ）

- A. 《左传》又称《左氏春秋》，儒家经典之一，我国古代史学和文学名著。
- B. “箫鼓追随春社近”中的“社”指土地神。古人在春社日这天祭土地神，祈求丰收。
- C. 美国记者斯诺的《红星照耀中国》，向全世界报道了中国共产党和红军的真实情况。
- D. 欧阳修字永叔，号醉翁，又号香山居士，吉州永丰人，北宋文学家、史学家。

【答案】D

【解析】

【分析】

【详解】“香山居士”是白居易，应该改为“六一居士”。故选D。

8. 古诗词默写填空。

(1) _____，路远莫致之。（《庭中有奇树》）

(2) 俗子胸襟谁识我？_____。（秋瑾《满江红》）

(3) _____，_____；烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）

(4) 文天祥《过零丁洋》中，表现作者舍生取义、宁死不屈的坚定信念和昂扬斗志的诗句是：_____？_____。

(5) 中国古代诗歌蕴涵丰富的智慧。或包含物候现象，如苏轼《惠崇<春江晚景>》中“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”；或给人以哲理性的启迪，如晏殊《浣溪沙》中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；或一针见血地指出封建王朝兴亡背后的历史真谛，如张养浩《山坡羊·潼关怀古》里“_____，_____；_____，_____”的议论，发人深省。

【答案】 ①. 馨香盈怀袖 ②. 英雄末路当磨折 ③. 老骥伏枥 ④. 志在千里 ⑤. 人生自古谁无死 ⑥. 留取丹心照汗青 ⑦. 兴 ⑧. 百姓苦 ⑨. 亡 ⑩. 百姓苦

【解析】

【分析】

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“馨、磨折、骥、枥、汗青”等字词容易写错。

二、现代文阅读（28分）

（一）（16分，9、10题各2分，其余每小题3分）

阅读下文，根据要求回答问题。

阳台上的花

黄咏梅

① 意识到母亲喜欢花，已是她退休的时候了。记忆中，我们家阳台上花盆里，常种着小葱、小蒜、小辣椒、芫荽等。厨房里，主菜炒起来了，母亲会命我到阳台摘几根小葱或小辣椒，洗洗，直接放到锅里。“物尽其用”四个字，被母亲一辈子奉为人生信条。

② 母亲不种花，可能也觉得花不好伺候。我们一家五口人，父母上班，孩子上学，并没有多余的时间来养花。种下的花如果不开花，还不如种小菜。母亲种菜是很积极的。小时候我们家住在一个半山腰的独间平房。房前有一片平地，被母亲用篱笆围成小菜园，里边种了不少蔬菜瓜果，基本上可供应一家人的日常需求。印象最深的是葫芦，藤蔓攀在篱笆上，果实藏在叶子下。我们三个小孩子会挑选出自己喜欢的小葫芦，用一根针，在葫芦瓜上歪歪扭扭地写下自己的名字，然后比赛哪一只长得又快又大，就像比赛自己

的身高一样。母亲很懂种菜，在她特别的照顾下，刻有我们几个孩子名字的葫芦瓜，总是长势喜人，最终结出了皆大欢喜的果实。而刻着父亲母亲名字的那几只葫芦，远远落后于我们。我们欢天喜地地将自己的葫芦摘下来，挂在屋角，让它们跟我们的名字一起晒干、变黄，最终成为书桌上的摆设，权当一束不会凋谢的花。

③ 十七岁那年夏天，父母送我去大学报到。我们住在一个简陋的小旅馆，旅馆对面有一个花坛，母亲在那里第一次看到了一种奇怪的花。小小的五瓣花瓣，组合成一张人的脸谱，有眼睛有鼻子有嘴巴，五官是深紫色，脸膛是浅紫色或嫩黄色。母亲对花的知识匮乏，直接称之为“人脸花”。她指着角落里的一簇花，说，这五朵，像不像我们一家？那五朵花挨得特别近，都快叠到一起了，上边两朵稍微大一些，浅紫色的脸膛上有着近乎墨色的五官，下边三朵大小差不多，嫩黄色的脸膛上，五官是浅浅的紫色。我和父亲都笑了，说像。我点着那些“小脸”数过去，这是我，这是哥哥，这是姐姐。数完，我的眼泪就流了下来。那之后的许多年，离别、想家成为一种习惯。后来，在一些地方，我多次看到过这种“人脸花”，每次都会想起那年小旅馆前的“一家五口花”。

④ 母亲退休之后，慢慢开始种起了花，阳台上的盆栽从实用转变为审美。种的都是些好养的花，茉莉、海棠、三角梅、芍药、桂花之类，但没有见到过“人脸花”，年份最久的当属那株海棠花。花树不高，却很结实，主干已经比我的拳头还粗，每年过年，它都不辜负花期，准时开起了红艳艳的花朵，仿佛要跟我完成一个共同的约定——每年过年回家后，我会挑一个阳光充足的中午，搬两张小椅子，让父亲母亲坐在这株海棠花下，我一点一点将他们花白的头发染黑。阳光把海棠花照得通红，也将父母的衰老照得纹路清晰。我站在他们背后，既感伤又幸福，虔诚地祈祷年年岁岁都拥有这相同的一幕。

(5) 近些年，家乡过年流行一种“年花”——五代同堂果。黄灿灿胖乎乎的果实，浆汁饱满，寓意子孙满堂，老少安康。每到年前母亲总会去花市挑一枝果实多的买回家，养在阳台上，有一次，我用湿布给这些果实“洗澡”时，指着最大的那两只说，这是爸，这是妈，然后又分别按个头指定了我和哥哥姐姐。母亲一听，笑了，看看那两只最大的果实，说，不像，现在我们家里，我和你爸最瘦。我愣了好一会儿，夸张地提高嗓门说，再瘦也是最大的。

⑥ 今年，在小区散步的时候，突然发现小区围栏下新摆了一溜花盆，花盆里边挤挤挨挨地开满了一朵朵“人脸花”。整齐的五瓣花瓣颜色各异，风一吹，像笑脸。我也笑了，站着看了很久。手机里有一款植物识别软件，几秒钟之后，我得以知道，“人脸花”真正的名字叫三色堇，花语是——请思念我。我用微信把照片发给母亲看，她高兴地说，你们那里也种“人脸花”啊！我暗自偷笑，并没有纠正母亲。这种花，在我们家就叫“人脸花”，早在很多年前，我家这位无暇养花的“花盲”，竟然无师自通，为我正确读出了那些“人脸花”的花语——请思念我。

(选自《人民日报》，有删改)

9. 本文(2) - (5)段叙述了四个与植物有关的故事，其中有两个故事不是发生在阳台上，请找出来并简要概括。

10. 第(4)段加点短语“共同的约定”具体指什么？请根据上下文内容作答。

11. 下列选项中，对本文内容与写法的理解分析正确的一项是()

A. 第(1)段使用说明的表达方式，列举母亲在阳台上种的多种植物，表现她勤劳俭朴、聪明能干的特点。

B. 第(2)段中加点词语“皆大欢喜”既指孩子们因刻着自己名字的葫芦结果丰硕而欢喜，又指父母因满足孩子们的心愿而欢喜。

C. 第(3)段写“我每次都会想起那年小旅馆前的‘一家五口花’”，主要原因是这些花奇怪且美丽，我被它们吸引了。

D. 第(4)段“从实用转变为审美”可以看出，母亲退休后不再关心家务，而是安享幸福的晚年生活。

12. 分析第(5)段划线句子的表达效果。

13. 谈谈你对本文标题“阳台上的花”的理解。

14. 本文第(3)段写母亲命名“人脸花”，结尾才点明花名及花语，这是什么写法，有什么作用？

【答案】9. ①小时候孩子在葫芦瓜上刻名字，比赛哪个长得又快又大，最后葫芦瓜结出皆大欢喜的果实。

②送我上大学时，母亲为“人脸花”命名，一家人笑谈“一家五口花”。

10. (每年)过年我回家时，海总会准时开花②(每年)过年时我会在盛开的海棠花下，为父母染发。

11. B

12. 参考答案一：语言描写或神态描写，表现“我”当时心酸(或伤感)的心理，凸显“我”对父母的理解(或：心疼、理解、感激)。

参考答案二：语言描写或神态描写，用“我”的表现，凸显对父母的理解与感激(或：心疼、关爱)

参考答案三：语言描写或神态描写，侧面衬托了父母对家庭的付出之多、牺牲之大，凸显“我”对父母的感激(或：心疼、理解、关爱)。

13. ①既指母亲在阳台上种花，又暗示其乐融融的家庭氛围；②概括本文主要情节，交代母亲在阳台上种花这一事件；③表现母亲热爱生活、关爱子女的特点(或：渴望家人安康幸福的美好愿望)；④表达作者对母亲及家人的思念及祝福；⑤作为本文的线索。

14. 写法：设置悬念(或：前后照应)

作用：①母亲无师自通地读出花语，更突出了母爱；②突出主要人物形象，表现母亲的聪明慈爱；③突出主旨，表达对亲人的思念和对家庭幸福的祝愿；④前后照应，使结构严密圆合；⑤行文增加曲折性，使故事叙述有波澜，增强吸引力；⑥推动情节发展；⑦引发疑问，增强吸引力。

【解析】

【9 题详解】

考查对文故事情节的梳理概括。题干限定了段落和地点“不是发生在阳台上”，据此来寻找相关的语句提炼作答。

第一个故事，从第②段“印象最深的是葫芦，藤蔓攀在篱笆上，果实藏在叶子下。我们三个小孩子会挑选出自己喜欢的小葫芦，用一根针，在葫芦瓜上歪歪扭扭地写下自己的名字，然后比赛哪一只长得又快又大，就像比赛自己的身高一样”，可概括出：小时候孩子在葫芦瓜上刻名字，比赛哪个长得又快又大，最后葫芦瓜结出皆大欢喜的果实。

第二个故事，从第③段“十七岁那年夏天，父母送我去大学报到”“母亲对花的知识匮乏，直接称之为“人脸花”。她指着角落里的一簇花，说，这五朵，像不像我们一家”，可概括出：送“我”上大学时，母亲为“人脸花”命名，一家人笑谈“一家五口花”。

【10 题详解】

本题考查的是代词的指代对象。基本上分为两种情况：一是需要联系上下文加以概括的；二是原文中找出指代的内容，这种情况，指代的内容一般出现在代词之前，找到后可用其替代代词，通读句子视句意变化与否来检验其正误。感激这个词语的前一句“每年过年，它都不辜负花期，准时开起了红艳艳的花朵”，可得出：（每年）过年我回家时，海棠花总会准时开花；“共同的约定”后边的破折号，是对这个词语的具体解释，根据“每年过年回家后，我会挑一个阳光充足的中午，搬两张小椅子，让父亲母亲坐在这株海棠花下，我一点一点将他们花白的头发染黑”，可得出：（每年）过年时我会在盛开的海棠花下，为父母染发。

11 题详解】

A.错误，第（1）段使用记叙的表达方式，不是说明；

C.错误，第（3）段写“我每次都会想起那年小旅馆前的‘一家五口花’”，主要原因是听到母亲说五朵花就好比我们一家人，而自己那之后的许多年离家在外，睹花思念亲人；

D.错误，第（4）段“从实用转变为审美”可以看出，母亲热爱生活，富有情趣；

故选 B。

【12 题详解】

本题考查句子的赏析。解答此类题目，首先要选好赏析的角度，一般从修辞手法、描写方法及描写角度、表现手法、炼字、感官等角度入手。然后结合题干具体分析其表达效果即可。本题中主要是从描写的角度去赏析。句中的“愣”是神态描写，“夸张地提高嗓门说……”是对“我”的语言描写，“愣”是因为听到母亲说“现在我们家里，我和你爸最瘦”，我们三个孩子长大成人，而父母在渐渐老去，曾经在家里最高大的他们，如今成了最瘦弱的，他们的生命能量都给了我们，这个“愣”字，写出了“我”当时的伤感；“再瘦也是最大的”表达对父母之爱的理解、感激，对父母的心疼和感恩。

【13 题详解】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

文章题目为“阳台上的花”，从表面含义看，指的是母亲在阳台上种的植物和花。如文中写道“记忆中，我们家阳台上花盆里，常种着小葱、小蒜、小辣椒、芫荽等”“母亲退休之后，阳台慢慢开始种起了花，盆栽从实用转变为审美”等。

从深层含义看，“阳台上的花”茁壮成长，暗示了孩子们的成长。从象征意义上看，母亲呵护着“阳台上的花”，也疼爱着孩子，关心着家人，因此“阳台上的花”象征着幸福快乐的生活五母亲退休后又积极拥抱生活，改生活态度；“阳台上的花”也象征精神深处的一种审美情趣。

母亲特别照顾刻有几个孩子名字的葫芦瓜，把不知名的花叫“人脸花”，由五朵“人脸花”想到他们一家五口人，喜欢“五代同堂果”，希望子孙满堂、老少安康。“我”在外地也常常睹花思人，因此“阳台上的花”寄予对亲人的思念之情。寄予了作者对和睦家庭的热爱和想念，对母亲的感恩和思念。

文章以“花”为线索，叙写了母亲的生活。

【14 题详解】

考查对文章写作手法及作用的理解。写作方法，也叫表现手法，是指在文学创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体方法和技巧。包括：托物言志(托物喻人)、欲扬先抑、衬托(烘托)、夸张讽刺、借景抒情、前后照应、对比等。

本文第(3)段写母亲命名“人脸花”，结尾才点明花名及花语，这是运用了设置悬念(或：前后照应)的写法，先写花名“人脸花”，最后才揭示花语的内涵，制造悬念，吊足读者的胃口，营造急于阅读的心理；同时，母亲爱花，能无师自通地读出花语，读懂花的内涵，表现母亲的聪明；

由五朵“人脸花”想到他们一家五口人，喜欢“五代同堂果”，希望子孙满堂、老少安康。“花”是母亲对“我”的思念，突出了母爱；也突出主旨，表达对亲人的思念和对家庭幸福的祝愿，渴望家人安康幸福的美好愿望；“人脸花”，在文中反复出现，推进故事发展，使情节环环相扣，情节曲折生动，结尾才揭示花语内涵，达到震撼人心的效果。

(二) (12分，每小题3分)

阅读下文，根据要求回答问题。

保护用户隐私需要“规则之锁”

彭飞

(1) 随着信息时代、智能社会的到来，如何有效保障用户的知情权、隐私权，成为一道紧迫的现实课题。

(2) 不久前，国外某汽车品牌车内摄像头拍摄的一组高清画面引发热议。网友表示，私家车内部属于私密空间，如果在毫不知情的情况下，在车内的一举一动都被摄像头记录下来，甚至上传云端，会让人没有安全感。尽管相关品牌已经作出回应，但尚不足以完全消除人们的疑虑。

(3) 实际上，不少以“智能网联”为卖点的汽车产品都有类似配置，而且还可能配备麦克风、温度检测等一系列传感器。这些传感器是智能汽车实现人脸识别、疲劳驾驶监测、语音交互等功能的基础，也是产品的竞争力所在。然而，无论功能如何丰富，都不能以牺牲个人隐私为代价。智能网联汽车的发展前景令人期待，如何兼顾舒适性、便利性、安全性与用户隐私保护，是每一个汽车品牌的必答题。

(4) 智能汽车行业所面临的问题，仅仅是移动互联网时代隐私保护的一个切面，今年央视“3·15”晚会曝光的案例中，就有一些商家未经用户同意，通过人脸识别收集用户个人详细信息，导致大量隐私泄露。手机 APP 过度索取权限、智能家居存在安全漏洞等现象，更是屡见不鲜。这充分说明，隐私保护已成为关乎智能化、信息化进一步发展的重要因素。

(5) 保护个人信息，需要给用户隐私加一把更精巧、更严密的“规则之锁”。这其中，不仅包括具体法律条文的增设、修改，也包括一套针对个人信息收集和处理的法治原则。比如，过去面对企业收集用户信息时，我们基本奉行“法无禁止即可为”的原则，但在网络时代，“合法、正当、必要”“最小够用”等原则，应当成为收集和处理用户信息的准则。不久前，有关部门出台规定，明确了 39 类 APP 的必要个人信息范围，建立信息收集的“正面清单”；今年 1 月，北京、上海等城市大幅精简与新冠肺炎疫情相关的调查报告，隐去不必要的病例个人信息，只公布必要内容，类似的制度设计与治理实践受到好评，正是由于遵循了与网络时代隐私保护相适应的法治原则。

(6) 他律至关重要，自律也不容忽视。网络时代的隐私便权，与过去相比有很大不同。许多情况下，产品服务与隐私保护之间并非完全对立，以智能汽车企业为例，如果能够在收集和使用数据的过程中完善程序、升级技术、细化管理，就有机会实现商业利益与用户隐私保护的双赢。特别是一些平台企业，掌握并管理着海量用户数据，能不能在数据的收集和使用中加强自律，关乎用户个人隐私保护，也关乎全社会信息安全，未来，在为用户创造价值的同时，也守护其隐私，将成为一条重要的商业伦理；能否把隐私保护体现在产品和服务的每一个细节中，将越来越成为衡量一家企业优劣的重要指标。顺应这种趋势，自觉将隐私保护的关口前移到自身的日常经营中，企业才能走得长远。

(7) 智能化、信息化背景下的便利与个人隐私保护，并非无法兼得。完善制度、堵塞漏洞，确立更加明确的规则，不断升级技术、强化监管，就能兴利除弊，充分发挥新一代信息技术的巨大优势，更好增进民生福祉。

(选自《人民日报》，有删改)

15. 下列选项中，最适合做本文中心论点的一项是 ()

- A. 他律至关重要，自律也不容忽视。
- B. 保护个人信息既要法律条文和法治原则的约束，也要企业自律。
- C. 智能化、信息化背景下的便利与个人隐私保护，并非无法兼得。

D. 完善制度、堵塞漏洞，确立更加明确的规则，不断升级技术、强化监管。

16. 结合上文内容，分析第（6）段“顺应这种趋势”中“这种趋势”具体指代什么。

17. 第（4）段主要运用了哪种论证方法，有什么作用？

18. （5）（6）两段能否调换顺序，为什么？

【答案】 15. B 16. ①把保护用户隐私，作为商业伦理；②把隐私保护体现在细节中，作为衡量企业的重要指标。（或：在为用户创造价值的同时，也守护其隐私，将成为一条重要的商业伦理；能否把隐私保护体现在产品和服务的每一个细节中，将越来越成为衡量一家企业优劣的重要指标。）

17. 主要运用了举例论证的方法，（列举了一些商家泄露用户个人隐私等事例），论述了移动互联时代存在诸多隐私泄露问题，使论述更具体，更有说服力。

18. 不能。理由：①从第（6）段首句过渡句可见，第（5）段是讲“他律至关重要”，第（6）段议论“自律也不容忽视”；②“规则之锁”主要讲法律条文和法治原则的约束，这点更重要：（5）（6）两段按由主到次的顺序，阐述如何保护个人隐私。

【解析】

【分析】

【15 题详解】

本题考查对论点的概括能力。选文（1）到（4）段主要是提出“隐私权”的问题，摆出各种侵犯隐私的现象；（5）（6）段是给出解决问题的办法，关键句有“不仅包括具体法律条文的增设、修改，也包括一套针对个人信息收集和处理的法治原则”“顺应这种趋势，自觉将隐私保护的关口前移到自身的日常经营中，企业才能走得长远”，由此得出选文论点是“保护个人信息既要法律条文和法治原则的约束，也要企业自律”。故选 B。

【16 题详解】

本题考查理解重要词语含义的能力。理解词语含义离不开上下文语境，由“这种”一词可知，与之相关的句子在前文。结合“未来，在为用户创造价值的同时，也守护其隐私，将成为一条重要的商业伦理；能否把隐私保护体现在产品和服务的每一个细节中，将越来越成为衡量一家企业优劣的重要指标”可知，“这种趋势”指的是“把保护用户隐私，作为商业伦理”“把隐私保护体现在细节中，作为衡量企业的重要指标”。

【17 题详解】

本题考查判断论证方法及作用的能力。主要论证方法有举例论证、对比论证、比喻论证、引证等。第（4）段中“今年央视‘3·15’晚会曝光的案例中，就有一些商家未经用户同意，通过人脸识别收集用户个人详细信息，导致大量隐私泄露。手机 APP 过度索取权限、智能家居存在安全漏洞等现象，更是屡见不鲜”主要是举例论证，论证了移动互联时代存在诸多隐私泄露问题；举例论证的作用是使论述更具体，更有说服力。

【18 题详解】

本题考查材料顺序 分析能力。先看第（5）段和第（6）段的内容。第（5）段是讲“保护个人信息，需要给用户隐私加一把更精巧、更严密的‘规则之锁’”，这把“规则之锁”是指“具体法律条文的增设、修改”“一套针对个人信息收集和处理的法治原则”，主要是从法律法规方面讲如何应对隐私保护问题；第（6）段是讲“他律至关重要，自律也不容忽视”，其中“他律”就是指第（5）段的要指定相应的法律条文，而“自律”是指企业也要有自己的防范措施。可见这是一个过渡句，提示我们必须按照先（5）后（6）的顺序。且（5）段的制定法律条文是最主要的方法，（6）段的企业自律是次要方法，（5）（6）两段按由主到次的顺序，阐述如何保护个人隐私。因此不能调换顺序。

三、古诗文阅读（16分）

（一）（12分，每小题3分）

阅读文言文选段，根据要求回答问题。

送东阳马生序

宋濂

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四肢僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，煜然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

19. 下列选项中，加点词语的解释不正确的一项是（ ）

- A. 右备容臭.....臭：香气
- B. 缀公卿之后 缀：跟随
- C. 父母岁有裘葛之遗 遗：遗留
- D. 同舍生皆被绮绣 被：同“披”，穿着

20. 用现代汉语翻译下面句子。

以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

21. 下列选项中，对选文内容和写法的理解分析不正确的一项是（ ）

- A. 选文通过作者与“同舍生”“太学生”学习条件的对比，阐述了“困境出人才”的道理。
- B. 选文写自然环境的严酷和物质条件的匮乏，表现了作者求学的“勤且艰”。
- C. 选文连用“被”“戴”“腰”“佩”“备”数个动词，写出了富家子弟金玉其外的形象。
- D. 作者功成名就却说“未有所成”，表现出一代文宗大儒谦虚抑己、低调做人的品格。

22. 针对部分同学在物质生活上攀比这种现象，请你结合文中观点加以劝说。

【答案】 19. C 20. 因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。 21. A

22. 劝说理由围绕“不要羡慕物质享受”“学习自有乐趣”“专注于学习（或：勤奋学习）自然没有心思关注其他”等要点作答即可。

【解析】

【分析】

【19 题详解】

本题考查文言实词的理解。C.句意：，父母每年都赠给冬天的皮衣和夏天的葛衣。遗：给予、赠送。故选 C。

【20 题详解】

本题考查文言语境的翻译。注意：

以：因为。中：内心。口体之奉：吃的穿的。若：比得上。

【21 题详解】

本题考查对材料内容的理解。A.“阐述了‘困境出人才’的道理”错。阐述了“学习需要专心和勤奋”的道理。故选 A。

【22 题详解】

本题考查个性化解读的拓展能力。针对现象是部分同学在物质生活上攀比，可以从选文中找到作者对待物质享受的态度，作为劝说的理由。比如由“主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，煜然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意”得出“不要羡慕物质享受”；由“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也”得出“学习自有乐趣”；由“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉”得出“专注于学习”或“勤奋学习”等。

【点睛】 参考译文：

当我寻师时，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山大谷之中，严冬寒风凛冽，大雪深达几尺，脚和皮肤受冻裂开都不知道。到学舍后，四肢冻僵了不能动弹，仆人给我灌下热水，用被子围盖身上，过了很久才暖和过来。住旅馆主人处，每天吃两顿饭，没有新鲜肥嫩的美味享受。同学舍的求学者都穿着锦绣衣服，戴着穿有珠穗、饰有珍宝的帽子，腰间挂着白玉环，左边佩戴着刀，右边备有香囊，光彩鲜明，如同神人；我则穿着破旧的衣袍处于他们之间，毫无羡慕的念头。因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的

享受不如人家。我的勤劳和艰辛就是这样。现在我虽已年老，没有什么成就，但所幸还得以置身于君子的行列中，承受着天子的恩宠荣耀，追随在公卿之后，每天陪侍着皇上，听候询问，天底下也不适当地称颂自己的姓名，更何况才能超过我的人呢？

现在学生们在太学中学习，朝廷每天供给膳食，父母每年都赠给冬天的皮衣和夏天的葛衣，没有冻饿的忧虑了；坐在大厦之下诵读经书，没有奔走的劳苦了；有司业和博士当他们的老师，没有询问而不告诉，求教而无所收获的了；凡是所应该具备的书籍，都集中在这里，不必再像我这样用手抄录，从别人处借来然后才能看到了。他们中如果学业有所不精通，品德有所未养成的，如果不是天赋、资质低下，就是用心不如我这样专一，难道可以说是别人的过错吗！

(二) (4分, 每小题2分)

阅读古代诗歌，根据要求回答问题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

23. 下列选项中，对本诗内容和写法的理解分析正确的一项是 ()

- A. 首联诗人悬想自己乘黄鹤经过这里的情景，回到现实却发现鹤去楼空，因而惆怅。
- B. 颔联中“悠悠”一词写出白云飘飘荡荡的样子，表现作者悠闲自在的心境。
- C. 尾联写诗人清晨凭栏远望，故乡却被暮霭所隔，望不可见而生无限愁思。
- D. 本诗是题咏黄鹤楼的名作，描写诗人登楼时的所见所感，抒发思乡之情。

24. 请自选角度赏析颈联“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”。

【答案】 23. D 24. 示例一：炼字角度：“历历”“萋萋”使用叠词（声调铿锵，音韵清朗，富有音乐美），写出了树木葱翠、清晰可辨与草木茂盛的特点。

示例二：修辞角度：运用对偶的修辞手法。写出了树木葱翠、清晰可辨与草木茂盛的特点（或：登高所见明丽之景，境界阔大，色彩鲜明）。

示例三：内容角度：此联为登高所见明丽之景，境界阔大，色彩鲜明。

【解析】

【分析】

23 题详解】

A. 诗人先悬想“昔日”仙人费祎乘黄鹤经过这里的情景。故“悬想自己乘黄鹤”表述不正确；

B.颔联中“悠悠”一词写出白云飘飘荡荡的样子。表现的是作者对岁月不再、世事茫茫的感慨；

C.尾联写诗人傍晚凭栏远望。不是“清晨”。

故选D。

【24题详解】

本题考查句子赏析。可从修辞、描写、关键字等方面，从本义、内含、主题和情感三方面进行赏析。

如“修辞”角度。“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”运用的是对偶的修辞，描绘的是登上黄鹤楼后看到的景象，这是一幅草木茂盛、明光明媚，视线极佳的所见之景。在和煦的阳光照耀下，长江对岸的汉阳平野中那一棵棵葱翠树木，清晰可辨：江中的鹦鹉洲上，芳草如茵，长得非常茂盛，此联所写为登高所见，境界圆大，色彩解明，两句对仗工整，各用一个叠词，声调铿锵，音韵清朗，富于音乐美。

从关键字上。像“历历”“萋萋”叠字成词，既描绘诗人所见“白云飘荡、树木葱翠、清晰可辨与草木茂盛”之景，作者从对世事茫茫的感慨自然转到登楼眺望眼前美景，为最后“思念家乡”的情感作铺垫。

从内容角度。晴空里，隔水相望的汉阳城清晰可见的树木，鹦鹉洲上长势茂盛的芳草，描绘了一个空明、悠远的画面，景境界阔大，色彩明丽，为引发诗人的乡愁设置了铺垫。

综上分析，选择其中一点作答即可。

四、作文（50分）

请从下面两题中任选一题作文。

25. 最_____的时刻（横线处可填：温暖、快乐、激动、难忘、遗憾、伤心……）

要求：①正确补题后作文，选择题目（2）的不能改变题目。②写记叙文，做到内容具体，情感真挚，积极向上；写议论文，做到论点正确鲜明，论据恰当合理，论证思路清晰。③除诗歌、戏剧外，文体不限。④不少于600字。⑤文章中若出现真实的人名、校名、地名，请用“××”代替。

【答案】例文：

最幸福的时刻

那是一个寒冷的冬天，天气是那么寒冷，人们躲在屋子里不出门。一片雪花落在玻璃上，又落下一片，第三片……像一封封信被送达到了各家各户，让人们得到了冬的消息。

“喂，卷子写完了吗？”一整天里我听的最多的就是这句，耳朵都快听出老茧了。而就在今天，我向妈妈做出了挑战。

从那天开始说起吧。临近考试时，妈妈给我买了一大堆卷子。“叮铃铃……”开考了，哦，上面的题我都做过，心里有点小窃喜。教室里十分安静，只能听到沙沙的声音，同学们都在奋笔疾书。时间飞快，不一会儿就考完了。我怀着兴奋的心情暗想：“今天考的题我都做过，保证满分。”回到家，我就放松地回到房间玩了起来。

成绩今天就要公布了。我心里既忐忑又期待。老师拿着一沓卷子走进班级。开始宣布分数了。“100

分的有……，90分的有……，80分的有……”怎么还没有我？我头上开始冒汗，手和腿不受控制地开始发抖。当听到我分数的那一刹那，我的脸红了，因为在那天考试过后我向同学们炫耀，自己一定会取得好成绩，可现在看来……

回到家，我把卷子拿到妈妈面前，只见妈妈眉头紧锁，一边检查，一边像审犯人似的审问我。突然妈妈生气了：“你怎么考的，不是都做过吗？”我被妈妈的话问住了，从小到大，妈妈从没有打骂过我，甚至连严厉批评都没有。我的泪水从脸颊划过。

冲出家门，我一边擦眼泪一边奔跑，想让所有烦恼都被这狂风吹走，脸被风吹得生疼，试过了，但没有用。我从兜掏出5元钱，想要买点吃的，可突然发现四周没有地方卖。这时的我真想回家尝尝妈妈做的饭菜，真希望此时可以听见有人叫我的名字。可这一切都是假象。

正当我又冷又饿，痛苦万分时，突然听见妈妈的声音。我回过头，只见妈妈气喘吁吁地站在不远处，头发被风吹得不断飞扬，脸上的汗却不断往下淌。她的眼里充满焦急、紧张。我又高兴又恐惧。妈妈跑到我身边，生气地看着我，但终于没有说什么，只是叫我快点回家。

进了家，饭桌上扣着妈妈做好的饭菜，能闻见熟悉的香味。吃过饭，妈妈见我在读书，轻手轻脚地给我端来一杯热牛奶。这一刻，我的心被暖化了，感到无比幸福。我想，我应当以优秀的成绩来回报妈妈给予我的这幸福。

今晚的夜，充满了爱意，雪依然下着，落在地上，被这温暖和幸福融化了。

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查半命题作文的写作能力。

先审题。这是一道半命题作文，要求写一个“时刻”，也就是要写一瞬间的心理感受。题目提示语中有“温暖、快乐、激动、难忘、遗憾、伤心……”，可以选用其中的词语，也可以自己另外写其他的词语。写作中首先要详写这一瞬间的感受，要有细致的心理描写。不过，考生不可能仅仅通过这一个瞬间来表现主题，还应该有一“时刻”出现的铺垫，也就是为什么这一“时刻”会有这样的感受，把前因后果交代清楚。另外还要注意“最”字，这个字表明，考生要写的是能够触动心灵的内容，感受要强烈、震撼。

再看立意。本次作文可以写来自父母、朋友的关怀，表达亲情、友情的可贵；可以写自己帮助了他人得到的快乐，表达快乐的源泉来自奉献；可以写通过自己的努力取得成功的激动，表达人应该上进的主题等等。

最后看选材。本题作文要求写记叙文。写作时要抓住心灵的感受，写出那些给心灵带来触动的、给自己带来震撼的事，体现出对自己的人生感悟。写事要避免平铺直叙，可以设计一些情节上的曲折；写人要注意描写方式的多样，比如正面直接描写和侧面烘托等；更要注意细节的刻画，尤其是细致地心理描写。

26. 按要求作文

很多时候，我们踮一踮脚就能够到自己想要的，如挂在枝头的苹果，眼前那似乎遥不可及的终点线，

定下的一个小目标……

请以“踮一踮脚就够到”为题目，写一篇作文。

要求：①不能改变题目。②写记叙文，做到内容具体，情感真挚，积极向上；写议论文，做到论点正确鲜明，论据恰当合理，论证思路清晰。③除诗歌、戏剧外，文体不限。④不少于600字。⑤文章中若出现真实的人名、校名、地名，请用“××”代替。

【答案】例文

踮一踮脚就够到

停下脚步，眼前一片骄傲的碧绿吸引了我。藤蔓互相缠绕，如天然屏障，隐约露出锈迹斑驳的钢铁架子，藤蔓绿意婆娑，妆点着奶奶家的庭院……

奶奶说我丁点大就馋葡萄，所以庭院里栽种了这一片藤蔓。葡萄树与我一同成长，也见证了奶奶的沧桑岁月。

眼前的季节，正当葡萄熟了。重重叠叠的绿叶相互依偎，叶尖的绿如墨一般凝重，好像要滴下来似的。紫红的葡萄成串地下坠，像“心”字形如珍珠一般欢笑，也许是在感恩奶奶对藤蔓年复一年的呵护吧。

端详着晶莹的葡萄串，情不自禁地将手伸了过去。不管怎么努力，指尖依然够不着离我最近的那一串诱人的“珍珠”。又尝试了几遍，那葡萄依旧谨慎地微笑着，让我眼中浮起了淡淡的失望。

不知是什么时候，奶奶站在我身后。“别失望，踮起脚尖，再试一试。”奶奶双手轻轻抚着我的肩。瞳孔里散发温柔的光，嘴角扬着亲切的微笑。

“嗯，”我点了点头，仿佛顿悟到了一股力量。

奶奶将布满老年斑的双手轻轻压在那条坠着“珍珠”的斑驳的藤茎上。我踮起脚尖，手指触摸到了圆溜溜的葡萄，瞬间，葡萄甜蜜的气息，沁入心田。

“瞧，摘到了吧！源儿，你要记住，无论什么事，踮一踮脚尖，试一试，也许就能做到。”奶奶摸了摸我的头，眼中盛满鼓励和自豪。那时，我并没有全懂奶奶的话。

伏在临窗的桌上琢磨着老师留下的作文题，思绪却游离在葡萄藤蔓那越来越长，越来越粗的生长姿势。

“娟儿”奶奶的呼唤让我收回了视线。“吃葡萄喽！”奶奶目光那般柔和，手像枯藤一般。眼前的葡萄光亮诱人，我迫不及待地摘下一枚，塞进嘴里，盈满甘甜，也感到了满满的一份亲情！

葡萄入口的那一刻，猛然间又想起了奶奶的话“踮起脚尖，无论什么事……”脑海里的“苦恼”已有了答案，生活中珍珠般的葡萄，只要我们踮起脚尖，相信自己跳一跳，都能摘得到的。奶奶给我的何止是剔透甜蜜的葡萄，她更给予了我生命前行“踮起脚尖”的信心与力量，有了这种精神的指引，我将追逐人生芳华！

【解析】

【分析】

【详解】第一，审题。这是全命题作文。踮，动词，即提起脚跟，用脚尖着地。踮脚，是一个引体向上提

升的动作。出于某种目的，才会踮脚。而题目的后半句也写明了目的，就是为了“够到”。够到，即得到、获得、成功。《踮一踮脚，就能够到》可以实写踮脚做某事，如踮脚够树上的果子，但思维就此搁浅，文章很难写出新意深意。事实上，“踮一踮脚”是一个比喻性的命题，表现的是个人的“努力”“提升”“发展”这一中心。正如牛顿所说：“如果说我看得比别人更远些，那是因为我站在巨人的肩膀上。”此题可以写记叙文，也可写议论文。写记叙文，做到内容具体，情感真挚，积极向上；写议论文，做到论点正确鲜明，论据恰当合理，论证思路清晰。

第二，立意选材。一可由外而内，就是透过现象看本质，找到事物的深层意蕴。认真分析思索，从而引起写作冲动。“踮一踮脚，就能够到”，我们可以透过题目表面去看其背后的实质，可以围绕自身谈备考经历，或者自己某一次成功的突破等。二从小题材、小问题着笔，从而揭示普遍意义的主旨，可以从身边小事写起，拓展联想至名人家国。

生活中，我们都会遇到力不能及的时候。怎么选择，决定了你的人生长度与高度。只要你鼓起踮起脚尖的勇气和信心，就会看到不一样的风景，得到不一样的人生，就会与梦想又近了一步。踮一踮脚是为了提升自身的高度，提升自己的眼光，让自己“够到”，让自己最终顺利到达远方。写作时，可以与人生体悟、精神追求联系起来，加深文章的内涵，使文章亮眼动人。