

2016年长春市初中毕业生学业考试

语 文

本试卷包括两道大题，共 28 道小题，共 6 页。全卷满分 120 分。考试时间为 120 分钟。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

- 1.答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将条形码准确粘贴在条形码区域内。
- 2.答题时，考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答，在草稿纸、试卷上答题无效。

一、阅读 (60 分)

(一)名句积累与运用 (15 分)

- 1.窈窕淑女，□□□□ (《诗经·关雎》)
- 2.子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。□□□□□□，□□□□□” (《论语·述而》)
- 3.□□□□□，□□□□□。山气日夕佳，飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》其五)
- 4.天下英雄谁敌手？□□。□□□□□□□□。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
- 5.诸葛亮在《出师表》中自述本志，用“□□□□□□□□，□□□□□□□□”两句表明了自己淡泊名利，不慕荣华的人生态度。
- 6.李白《行路难》中“□□□□□□□□，□□□□□□□□”两句，以姜子牙、伊尹自比，希望将来也像他们那样得遇贤君明主，成就大业。
- 7.王湾《次北固山下》中，把“日”与“春”作为新生的美好事物的象征，表现出具有普遍意义的生活真理的诗句是：□□□□□□，□□□□□□。
- 8.在《浣溪沙·一曲新词酒一杯》中，晏殊既惆怅于春光流逝的不可抗拒，又欣慰于美

好事物的重现，含蓄地流露出自己的人生感慨：□□□□□□□□，□□

□□□□□。

(二)文言文阅读(15分)

(甲) 阅读下文，回答问题。(10分)

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日

9. 本文作者是(朝代)的政治家、文学家(人名)。(1分)

10. 解释下列加点词语在文中的意思。(2分)

(1) 滕子京谪守巴陵郡 () (2) 前人之述备矣 ()

(3) 薄暮冥冥 () (4) 至若春和景明 ()

11. 本文第二段从空间和时间两方面描写了“岳阳楼之大观”，请找出相应语句并准确地抄录下来。(2分)

12. 文章三、四两段文字都是先写景，后写迁客骚人触景而生的情。作者写迁客骚人悲喜之情的目的是什么？(2分)

13. 《岳阳楼记》千古传唱，主要源于文中闪耀的思想光芒。请结合文章内容，谈谈你对文中作者思想感情的理解。(3分)

(乙) 阅读下文，回答问题。(5分)

杨继盛七岁失母。庶母妒，使牧牛。继盛经里塾，睹里中儿读书，心好之。因语兄，请得从塾师学。兄言于父，听之学，然牧不废也。年十三岁，始得从师学。家贫，益自刻厉。

贬狄道典史^①。其地杂番^②，俗罕知诗书，继盛简子弟秀者百余人，聘三经师教之。鬻^③所乘马，出妇服装，市田资诸生。县有煤山，为番人所据，民仰^④薪二百里外，继盛

召番人谕之，咸服曰：“杨公即须我曹^⑤穹帐，亦舍之，况煤山耶！”番民信爱之，呼曰“杨父”。

(节选自《明史》卷二百九)

【注释】：①典史：知县下属最低级官吏。②杂番：指汉人和少数民族杂居。③鬻[yù]：卖。

④仰：依赖、依靠。⑤我曹：我们。

14.解释下面加点词语在文中的意思。(1分)

(1)心好之() (2)继盛简子弟秀者百余人()

15.把下面句子翻译成现代汉语。(2分)

因语兄，请得从塾师学。

16.“番民信爱之，呼曰‘杨父’”，可见杨继盛在番民心中很有威望。请写出番民“信爱”杨继盛的原因。(2分)

(三)现代文阅读(25分)

阅读下文，回答问题。

童年杂忆

冰心

一九八〇年的下半年，几乎全在医院中度过，静独时居多。这时，身体休息，思想反而繁忙，回忆的潮水，一层一层地卷来，又一层一层地退去，在退去的时候，平坦而光滑的沙滩上，就留下了许多海藻和贝壳和海潮的痕迹！

这些痕迹里，最深刻而清晰的就是童年时代的往事。我觉得我的童年生活是快乐的，开朗的，健康的。该得的爱，我都得到了，该爱的人，我也都爱了。我的母亲、父亲都帮助我的思想、感情往正常、健康里成长。

读书

感谢我的母亲，在我四、五岁的时候，在我百无聊赖的时候，把文字这把钥匙，勉强地塞在我手里。到了我七岁的时候，独游无伴的环境，迫着我带着这把钥匙，打开了书库的大门。

门内是多么使我眼花缭乱的画面呵！我一跨进这个门槛，我就出不来了！

我记得我首先得到手的，是《三国演义》和《聊斋志异》，这里我只谈《聊斋志异》。

《聊斋志异》真是一本好书，每一段故事，多的几千字，少的只有几百字。其中的人物，是人、是鬼、是狐，都有自己独特的性格，每个“人”都从字上站起来了！看得我有时欢笑，有时流泪，母亲说我看书看得疯了。有一次因为我在澡房里偷看，把洗澡水都凉透了，她气得把书抢过去，撕去了一角，从此后就反复看着这残缺不完的故事，直到十几年后我自己买到一部新书时，才把故事的情节拼全了。

此后是无论是什么书，我得到就翻开看。即或不是一本书，而是一张纸，哪怕是一张极小的纸，只要上面有字，我就都要看看。记得八九岁的时候，我要求我的老师教给我做诗。他说做诗要先学对对子，我说我要试试看。他笑着给我写了“鸡唱晓”，我几乎不假思索

地对上个“鸟鸣春”，他大为喜悦诧异，以为我自己已经看过韩愈的《送孟东野序》。其实“以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬”这四句话，我是在一张香烟画的后面看到的！

再大一点，我又看了英国名作家狄更斯的《大卫·考伯菲尔》，我很喜欢这本书！记得我反复地读这本书的时候，当可怜的大卫从虐待他的店主出走，投奔他的姨婆，旅途中饥寒交迫的时候，我一边流泪，一边掰我手里母亲给的小点心，一块一块地往嘴里塞，以证明并体会我自己是幸福的！母亲看见了，说，“这孩子真奇怪，有书看，有东西吃，你还哭！”事情过去几十年了，这一段奇怪的心理，我从来没有对人说过！

父亲的“野”孩子

当我连蹦带跳地从屋外跑进来的时候，母亲总是笑骂着说，“看你的脸都晒‘熟’了！一个女孩子这么‘野’，大了怎么办？”跟在我后面的父亲就会笑着回答，“你的孩子，大了还会野吗？”这时，母亲脸上的笑，是无可奈何的笑，而父亲脸上的笑，却是得意的笑。

的确，我的“野”，是父亲一手“惯”出来的。我从小男装，连穿耳都没有穿过。回福州的那一年，伯母，叔母都说：“四妹该扎耳朵眼，戴耳环了。”父亲还是不同意，借口说“你们看她左耳唇后面，有一颗聪明痣。把这颗痣扎穿了，孩子就笨了。”自此我始终没扎耳朵眼！

不但此也，连紧鞋父亲也不让穿，有时穿的鞋稍微紧了一点，我就故意在父亲面前一瘸一拐地走，父亲就埋怨母亲说，“你又给她小鞋穿了！”母亲也气了，把剪刀和鞋样推到父亲面前说“你会做就给她做，将来长出一对金刚脚，我也不管！”父亲真地拿起剪刀和纸就要铰鞋样，母亲反而笑了，把剪刀夺了过去。

父亲经常就带我出去骑马或是打枪。我们骑着马在海边山上玩。父亲总让我骑那匹老实的白马，自己骑那匹调皮的小黄马跟在后面。父亲还教我打枪，我背的是一杆鸟枪。枪弹只有绿豆那么大。

烟台是我们的！

2016年长春市初中毕业生学业考试语文参考答案

- 1.君子好逑
- 2.不义而富且贵于我如浮云
- 3.采菊东篱下悠然见南山
- 4.曹刘生子当如孙仲谋
- 5.苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯
- 6.闲来垂钓碧溪上忽复乘舟梦日边
- 7.海日生残夜江春入旧年
- 8.无可奈何花落去似曾相识燕归来

9.宋或北宋 范仲淹

10. (1) 特指官吏降职，外调 (2) 完全 (3) 迫近 (4) 日光
11. 衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。
12. 与自己不以物喜，不以己悲做对比。或突出自己不以物喜，不以己悲。
13. 围绕“不以物喜，不以己悲；忧民忧君；先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”回答即可。
14. (1) 爱好、喜欢 (2) 选拔、挑选
15. 于是告诉了哥哥，请求自己也能够跟着私塾老师一起学习。
16. 兴办教育，聘请塾师，教化子弟，资助学生。
17. (1) lài (2) chà (3) nǚè (4) mán
18. 内容：病中回忆起父母对自己思想、感情、健康成长的帮助和影响。
结构：为下文回忆与父母的往事做铺垫。
19. 形象地写出了书库对我的巨大的诱惑力，以及我多书籍（读书）的痴爱。
20. 母亲帮助我打开了文学的大门；父亲给予了我自由和民主，培养了我的爱国情感。
21. 从小穿男装；不扎耳朵眼；不穿紧鞋；带我骑马打枪。
22. 勇敢，有思想的爱国军人。
23. 对母亲将自己引入文学殿堂的感谢；对父亲的自由民主与爱国情感培养的感激；对国家的热爱和身为新中国的人民的的光荣和自豪；对快乐、开朗、健康童年生活的知足。
24. 红楼梦 曹雪芹
25. “沁芳”雅致，“泻玉”较俗，不够蕴藉含蓄或不合“应制”的文格。
26. 侧面描写
27. 略。
28. 略。