

山东济宁市 2019 年语文试题

注意事项:

- 1.本试卷共 6 页,考试时间 120 分钟,共 100 分。
- 2.答题前,考生务必先核对条形码上的姓名、准考证号和座号,然后用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将本人的姓名、准考证号和座号填写在答题卡相应位置。
- 3.答选择题时,必须使用 2B 铅笔填涂答题卡上相应题目的答案标号:如需改动,必须先用橡皮擦干净,再改涂其他答案。
- 4.答非选择题时,必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上书写,务必在题号所指示的答题区域内作答。
- 5.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、基础积累(共 10 分)

阅读下面的文字,完成 1--3 题。

自古以来,燕子就是诗词歌赋中的重要角色。文人墨客对燕子从不吝惜笔墨,歌咏春燕的文赋不胜枚举,多有精粹之作。北宋晏殊的《破阵子·春景》以燕子开篇,寥寥数笔,春天的勃勃生机便跃然纸上。现代作家也一样,对春燕(刮目相看/情有独钟),①,惟妙惟肖。郑振铎先生的《燕子》,(简洁/简捷)流畅,脍炙人口。在他笔下,燕子在阳光下微风中翩跹起舞的景像,是春天最诱人的风景。即便歇脚在电线上,②,谱成嘹亮悠扬的春曲。

1.下列字形和加点字的注音,全都正确的项是(2分)(B)

- A.角(jiǎo)色 吝惜 不胜(shèng)枚举
- B.精粹(cuì) 寥寥 跃(yuè)然纸上
- C.翩跹(qiān) 景像 脍炙(zhì)人口
- D.即(jí) 便 嘹亮 惟妙惟肖(xiāo)

2.依次选用文中括号里的词语,最恰当的项是(2分)(C)

- A.刮目相看 简洁 B.情有独钟简捷
- C.情有独钟 简洁 D.刮目相看 简捷

3.在文中两处横线上依次填入语句，衔接最恰当的项是(2分) (D)

- A.① 燕子被刻画得细致入微 ②也是“五线谱”上的音符
- B.① 把燕子刻画得细致入微 ②也像“五线谱”一样
- C.① 燕子被刻画得细致入微 ②也像“五线谱”一样
- D.① 把燕子刻画得细致入微 ②也是“五线谱”上的音符

4.下列句子中，没有语病的项是(2分) (D)

- A 志愿者不怕付出，当他们默默奉献爱心的时候，需要社会给予更多的关注和支持。
- B.亲子运动会不仅增进了孩子与父母之间的感情，孩子们也在活动中得到了锻炼。
- C.为回馈广大顾客的厚爱，本店打折销售部分特价商品，具体详情敬请进店咨询。
- D 智能手机功能强大，不仅能聊天，看视频，还能看新闻，看直播，深受用户欢迎。

5.下面所列名著与信息，对应正确的一项是(2分) (B)

A	《朝花夕拾》	散文集	(阿长与《山海经》)	闰土
B	《简.爱》	英国文学	罗切斯特	第一人称
C	《水浒传》	章回体	鲁智深醉打蒋门神	农民起义
D	《海底两万里》	凡尔纳	基地三部曲	诺第留斯号

二、古诗文阅读(共 20 分)

阅读下面的文言文,完成 6--10 题。

【甲】世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱,力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

【乙】子曰：“骥不称其力，称其德。”诚以德为性所固有，非若力之赋于生初，而犹待培于生后也。是以骥之为骥，知之而性无所加，不知而性无所损。修其在己，听其在人。辱于奴隶，弗顾也；死于槽枥，不惜也；食不饱，力不足，才美不外见，不计也。文公所说千里马，食以千里则马显，食非千里则马晦。一若千里之权不操于己而听于人。虽马犹是马，而固有之失不亦多乎！

(选自《古文笔法百篇》岳麓书社 1984 年版)

【注】骥：千里马。

6.对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是(2分)(C)

- A.不以千里称也 称:著称
- B.食马者不知其能千里而食也 食:喂养
- C.才美不外见 见:看见
- D.执策而临之 临:面对

7.下列句子中加点“而”字的意义和用法与例句相同的一项是(2分)(A)

例句:鸣之而不能通其意

- A.人不知而不愠
- B.康肃笑而遣之
- C 野芳发而幽香
- D.乃记之而去

8.下列对选文有关内容的解释和分析,不正确的一项是(2分)(D)

- A.甲文是韩愈《杂说》中的一篇，“说”是古代用来陈述作者对某些问题看法的文体。
- B.甲文分析了千里马被埋没的原因，生动地表现了有才之士遭受的不公正待遇。
- C.乙文认为判断是不是千里马的标准是自身品德修养，不能一味依靠别人赏识。
- D.甲乙两文都将千里马比作人才，重点阐述了应如何对待人才,洋溢着不平之气。

9.用现代汉语翻译下面的句子，(2分)

呜呼!其真无马邪?其真不知马也!

唉,难道(这世上)是真的没有千里马吗?恐怕是真的不认识千里马吧!

10用“/”给下面的句子断句(限断两处)。(2分)

一若千里之权/不操于己/而听于人。

11.阅读下面这首宋词,回答问题。(5分)

点绛唇·兰花

姚述尧

潇洒寒林,玉丛遥映松篁底。凤簪斜倚。笑傲东风里。一种幽芳,自有先春意。香风细。国人争媚。不数桃和李。

(1)词中为什么要写松篁和桃李?(2分)

词中写松篁和桃李,都是为了突出兰花的君子之品,为写兰花作铺垫和陪衬。

(2)赏析词中画线的句子,(3分)

诗句用拟人手法描绘了兰花于松竹底下悄然开放,虽然在不显眼处,但依然故我灿烂绽放,虽无人在意,却笑迎春风。淋漓尽致地展现了兰花的高贵品质。

12补出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1)工欲善其事,必先利其器。(《论语卫灵公》)

(2)淫慢则不能励精,险躁则不能治性(诸葛亮《诫子书》)

(3)气蒸云梦泽,波撼岳阳城。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

(4)不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)

(5)李白《行路难》(其一)中“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”摆脱歧路彷徨的苦闷,唱出充满信心、重新扬帆远航的强音。

三、语言运用(共5分)

13.“尼山圣境”位于曲阜尼山,是中华优秀传统文化体验基地。班级组织去“尼山圣境”的研学旅行活动你参与部分工作。请阅读下面的材料,完成任务。

材料一研学旅行是学生集体参加的有组织、有计划、有目的的校外参观体验实践活动,是

研究性学习和旅行体验的结合。

材料二当下,不少机构纷纷推出研学旅行项目,有的旅游项目重新包装一下就变成了所谓的研学旅行。很多情况下,将旅游行程单当作研学手册,将“了解景点背后的历史故事”当作研学的核心——围绕实际问题进行学习:本该以学生为主体的研学变成了老师或者导游夸夸其谈,老师在景点的讲解和在课堂上的讲授没什么两样,没有做到让学生自主活动和研究。

材料三通过这次“尼山圣境”的研学活动,我了解到,公元前 551 年孔子诞生于此,2019 年是孔子诞辰 2570 年,他的思想历经漫长岁月仍然熠熠生辉。沿着圣人的足迹,我实地感悟儒家礼乐文化,接受了思想洗礼,增强了继承优秀传统文化的责任感。

(1)结合材料一和材料二来看,研学旅行要避免“只有游没有学”和“只有讲没有研”,因为二者都失去了研学的真正内涵。(2 分)

(2)材料三是某同学活动结束后的心得请据此将下面的对联补全。(1 分)

上联:体悟儒风韵味

下联: C (只填序号)

A.指点千秋大业 B.携手诵读经典 C.弘扬礼乐文明 D.咏唱风流华年

(3)右图是“尼山圣境”的宣传标志,请结合画面说明其创意(说出一点即可),不超过 40 个字。(2 分)



画面以中国传统艺术篆刻为设计理念,画面似篆刻盖下的一方印。以篆文的“尼”字,表示

“尼山圣境”。体现了汉字的传统美与千年传承的篆刻的完美融合。

四、现代文阅读(共 25 分)

(一)阅读下面的文章,完成 14- 16 题。(10 分)

有些苦难是可以避免的

赵宗彪

①唐僧师徒一个个都在苦水中泡过,取经路上的日子也是风餐露宿,饥寒交迫,险象环生,苦海无边。斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨”,好像只才是一个成功的前提上间又有几个?太自信。 , ,

② 我们有一种根深蒂固的奇怪的想法，就是“艰难困苦，玉汝于成”，就是“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨”，好像只有苦难才是一个人成功的前提。苦难在一定程度上能提升人的精神。但太多的苦难，也能毁灭一个人的所有尊严和自信。孟子说，大丈夫必须“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”，但能够做到的，人世间又有几个？太多的苦难，只会剥夺生命的质量，摧毁人的意志、自尊、理想和信念，而只有极少数有大志而且意志特别坚韧的人、才华特别丰富的大才、奇才，才有可能逆水而上，成就梦想。

③ 唐僧的苦难，同成就他的事业并无必然联系。他如果小时候有天伦之乐，未必就不会读书。孙悟空有七十二变，一个筋斗能翻出十万八千里，这些不是因为苦难才得来。而是他拜须菩提祖师为师，在环境优美的须弥山学习十一年的成果。孙悟空的苦难，那是压在五行山下的五百年。这苦难给他带来了什么？是驯服、奴化、忍耐和逆来顺受。在五行山下的时间里，孙悟空的法术并没有提升，只是不羁的精神日渐消磨，活跃的创作能力逐步萎缩。

④ 孙悟空的苦难缔造者，严格说来，是玉帝本人，孙悟空虽然出身寒微，但毕竟有能力有水平。但玉帝和他所创造的天庭，却大材小用，只让他当个马夫。后来虽说封了齐天大圣的空头衔，却又不给他相应的待遇，连一张蟠桃大会的入场券都没有，谁能咽得下这口气？即使没有孙悟空出现，迟早会有张悟空、李悟空、王悟空等来叫板。沙僧原本是玉帝的侍卫官，职官是卷帘大将，却只是因为打碎了一只琉璃盏这样的小过失，竟然要下凡做妖怪，每七天还要飞剑穿胸百余下。比起孙悟空的打碎天堂的所有殿堂庙宇、亭台楼阁、瓶瓶罐罐来，简直是不值一提。尽管沙和尚沉默寡言，但他心里会平衡吗？

⑤ 尽管苦难来了，我们必须毫不迟疑地面对，但我们能否分析一下，哪些苦难是可以避免的？司马迁能写出伟大的《史记》，不是因为汉武帝对他实施了宫刑，而是他本来就有理想有才华。否则，就难以反证，历史上受到宫刑的人那么多，为什么却仅有一部《史记》？“吹尽狂沙始到金”，是因为首先有金，否则，狂沙吹尽，还不照样是狂沙？

⑥ 任何人为的苦难，对人类而言，都是噩梦。

⑦ 如果因为极少一部分的人在苦难中依然作出了成就而歌颂苦难，那就是自欺欺人。歌颂苦难，鼓励苦难，怀念苦难，而那些苦难的制造者们，却由此可以逃避惩罚而变成恩主，这不正是他们所希望的最好结果吗？

⑧ 孙悟空们在一个个的苦难面前坚持下来了，但原先那个充满灵气和自由思想的精灵，却如泥牛入海，一去不复返了。生龙活虎的孙悟空从压在五行山下时的时候起，即已死了，

(选自《今晚报》2019-04--28，有删改)

14. 简要分析第②段的论证思路。(3分)

这一段以道理论证为主。开头先引用名言和名句，引出作者要批驳的错误观点，然后既引名句分析它的难点，再具体分析苦难于常人就是灾难，只是极少数伟人才可能脱颖而出

出。由此表明自己成功不需要苦难锻炼的观点。

15.分析第⑤段的论证方法及其作用。(4分)

本段使用了举例论证(摆事实),用司马迁写《史记》的事实证明并不是苦难让他成功,没有他遭受的苦难,他也会成功。事实胜于雄辩,论证说服力不言而喻。

16.第⑦段能否删掉?为什么?(3分)

不能。补充强调苦难中有人作出成就,但绝不能因此为苦难歌功颂德。这是对前文论述的一个补充,使论述观点更全面,更易于让人理解接受。

(二)阅读下面的文章,完成17-20题。(15分)

美丽墓园

刘月新

①在孟良崮战役纪念馆,我见到了有生以来所见过的最美的坟墓。

②最美的坟墓,不是一座,而是一个墓园。

③跃上47级台阶,跨过大门,镶嵌在纪念馆血红色外墙上似乎还带着声响的弹壳,加上大炮和坦克,以及征战的雕塑,构成了一部沉甸甸的史书封面,迫不及待地要帮你解读此次战役的惊心动魄。

④穿过纪念馆的大门向里走,是一片松树林。棵棵松树挺拔峭立,整齐排列,一丝不苟,像列队整装待发的士兵。树下静静地卧着一排排的坟墓。一个个刚离起地面的小土堆用水泥抹了周边,上面覆盖一块小长方形大理石卧碑,碑面中央镶着一颗醒目的五星。没有墓志铭,甚至没有名字。

⑤这些数不清的大理石板下面,躺着孟良崮战役中为国捐躯的战士的躯体。他们远离尘嚣,静静地躺在林荫里。这些墓冢只是一个个小长方形的土堆而已。坟墓周围,开满了小小的叫不出名字的鲜花。放眼望去,空旷辽阔,庄严肃穆,青松翠柏掩映的五星点点,点点五星就像一颗颗天上的星辰,每一颗都是一个永垂不朽的英灵。

⑥这里,逼人的朴素禁锢了任何一种观赏的闲情,你禁不住要屏住呼吸,不敢大声,怕惊扰了这些栖息的灵魂。风抚摸着一座座无名者之墓,树林飒飒作响,几只蜂蝶在林中嬉戏。整个墓园透出一种大美、凄美和壮美,一种少有的朴素之美。

⑦60多年前发生在这里的那场血战,彻底扭转了华东战局,成为解放战争中振聋发聩的经典之战。然而扭转战局是要付出代价的。在孟良崮纪念馆的烈士陵园,在苍松翠柏间,就安葬着此次战役中牺牲的我军壮士的忠骨,共有2865名。

⑧“青松挺拔,可是我战友的身姿?”

⑨“烈士灵前我默默伫立。”

⑩这是参加过孟良崮战役的一位将军说的两句话。然而将军要伫立的陵墓其实不过是眼前的一个个土丘。他们原本是一个个热血男儿，他们的英雄壮举，成就了当年惊天动地的功绩，而战争的惨烈致使他们成为一个个无名烈士，据说安葬于此的 2865 名烈士中人与名对上号的只有 138 名。

(1)来这里拜谒的人很多，男女老幼都有。谁都可以踏进烈士最后的安息地，保护这些英灵得以安息的没有任何别的东西，除了人们的敬仰，还有，就是人们鲜花一样的美好生活。不论是什么时候来到这儿，人们都会想象得到，这每一个小小的隆起的长方形里，都安眠着一个最可爱的人，尽管你不知道他们的姓名。然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的那些奢华装饰更扣人心弦。世界上再也没有比这最后留下的无字碑式的朴素更能打动人的东西。他们是为人民的安宁幸福而死，虽死犹生；他们虽然没有豪华坟墓和高大墓碑，可他们永远活在人民的心中。诗人臧克家的著名诗句最能代表此刻的心声：把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早；只要春风吹到的地方，到处是青青的野草。

(2)从这个墓区向左跨出几步远，又有几座坟墓，给人的感觉同样是美丽宏伟，震撼人心。站在墓前，当地朋友问我，你可知中国最小的烈士有多大？有多大？出生 10 天。10 天？啊！刚刚学会吃奶，刚刚睁开蒙眬的眼睛来看世界。当时的世界山河破碎，狼烟四起抗战的硝烟正浓。在她来到这个世界第 10 天时，母亲行刑的时日到了。母亲抱过她说，儿啊，你生下来就没吃过妈一口奶，临走了，就喝妈一口血吧。她瞅定女儿，毅然咬破手指，刹那，仿佛给满腔热血找到了奔突的出口，鲜血一滴一滴滴到了小烈士口中……这是何等的壮举？又是何等的惨烈？人世间有多少豪华的坟墓能装得下这种悲壮与豪情？又有多大的石碑能述说得尽他们的英勇与伟大？

(3)又一阵风吹过，在苍松翠柏间留下一丝清凉，就像烈士的英灵在轻语。静静地站在这个墓园里，心，从未有过的平静，从未有过的澎湃。这些整齐排列的小土堆，是人世间最美的、给人印象最深刻的坟墓，构成了最宏伟、最感人的风景，成为被后代怀着敬畏之情朝拜的庄严圣地，成为这本无字史书中最为辉煌耀眼的一页。见过很多陵墓，都不曾给我如此至纯至美的感觉，都没有感人至深的无名墓冢这样能剧烈震撼人内心深藏的感情。

(4)走出烈士墓园，再次看到门前那棵合欢树，美美地静静地站立在那里。它撑起巨大的扇面形树冠，是想用绿荫和清凉来庇护装点这本沉甸甸的史书？还是想陪伴抚慰长眠在这里的先烈们的英魂？

(选自《人民日报》2011--07-09,有删改)

17.本文有明暗两条线索，分别是什么？(4分)

明线：我瞻仰烈士墓园的过程。

暗线：孟良崮战役的血与火的历史。

18.文章多处运用了对比手法，试举例分析。(3分)

第十一段“然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的那些奢华装饰更扣人心弦。”
通过对比突出烈士为国捐躯虽为无名，但长留世人心中，永远流传；而有些刻意想要让人注意的人，却更易被人淡忘。

19.第(2)段为什么要交代抗战时期烈士母女临刑前的场景?(4分)

细写这个场景，更能触发人类的共同情感：哺乳的母亲，刚出来的婴儿都没有被放过，
可见敌人是何等的残忍和没有人性。这更能激起人们对和平的珍爱，对战争惨酷的痛恨！

20.赏析第(4)段的表达效果。(4分)

一方面借物喻人，借合欢树表达了作者对那段英雄历史的铭记，对烈士的崇敬和不舍；
另一方面连用两个设问，使作者想要表达的情感和文章主旨更突出，更能引发读者的思考和共鸣。

五、写作(共40分)

21.阅读下面的文字,按要求作文。

某花店处理花瓶,我挑选了两个,问店主:能优惠点吗?她回答得很干脆:不能。

付款后,我的心情有点快快的。觉得店主真小气,不太会做生意,为了招揽回头客,优惠一点,让我带着一些欢喜离开,岂不圆满?但转念一想:为什么一定是她送我一一份欢喜,而不是我顺应她的心意,给予她一份快乐呢?自己可以选择大气啊。念头一转,当下释然。

读了上面的材料,你有怎样的感触与思考?结合你的经历和体验,自拟题目,写一篇不少于600字的作文。

要求:(1)除诗歌外,文体不限;(2)文体特征鲜明;(3)要有真情实感,不得抄袭和套作;(4)文中不得出现真实的校名、人名等信息。

评分标准 略