

2017年江苏省淮安市中考语文试卷

一、

1. 阅读下面一段文字，按要求答题。

他们是普通的劳动者，更是杰出的创造者。他们毕生坚守岗位（传承 传达）

记忆，zuān研技巧，创造了一个又一个的奇迹，让享誉全球的“中国制造”升级为“优质创造”，他们是令人敬仰的大国工匠。

(1) 根据拼音写汉字，给加点字注音。

zuān : _____ ; _____

(2) 改正文段中的一个错别字。

_____改为_____。

(3) 结合语境，从文段括号内选择恰当的词语填写在横线上。

_____。

2. 下面这段文字中画线处有语病，请进行修改。

为贯彻落实“广阅读”行动计划，某中学开展了一次“我与经典”读书活动。①通过本次活动，使广大师生对阅读有了更深刻的理解。②阅读不仅可以提高人的修养，而且能够增长人的知识。大家热切希望这样的活动能持之以恒地开展下去。

修改①_____ 修改②_____。

3. 下面文字，回答相关问题。

大家认为这种改革不但对于身体健康有益，同时，对表达思想更加简练也有好处。因为大家都很清楚，我们说出一个词来多多少少都会侵蚀肺部，结果也就缩短了我们的寿命。

……

这种发明还有一大好处：它可以作为一切文明国家都可以通晓的共同语言，因为各国的货物、器具大体相同或者类似，所以他们的用途就很容易了解。这样，驻外大使尽管完全不懂外国语言也有资格和外国亲王、大臣打交道。

(1) 加点词语“这种发明”在这部作品中具体指的是什么？

(2) 格列佛曾到飞岛国的科学院参观，看到了很多奇特的研究。请简要说说作者写那些研究有何目的。

4. 诗文名句填空

必答题：

- (1) 万里赴戎机，_____。（《木兰诗》）
- (2) 大漠孤烟直，_____。（《使至塞上》王维）
- (3) _____，却话巴山夜雨时。（《夜雨寄北》李商隐）
- (4) 夜阑卧听风吹雨，_____。（《十一月四日风雨大作》陆游）
- (5) 稻花香里说丰年，_____。（《西江月·夜行黄沙道中》辛弃疾）
- (6) 《陋室铭》中描写陋室环境优美的句子是：“_____，_____。”

选答题：

- (7) 自古逢秋悲寂寥，_____。_____，_____。（《秋词》刘禹锡）
- (8) 两个黄鹂鸣翠柳，_____。_____，_____。（《绝句》杜甫）

二、

5. (一) 阅读下面古诗，完成下列各题

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

- (1) 试分析首句写“白日斜”的作用。
- (2) 三、四句包含了诗人的哪些情感？

6. (二) 阅读【甲】【乙】两部分文字，完成下列各题。

【甲】公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【乙】（刘备）率诸将自江南缘山截岭，军于夷道猓亭^①。吴将皆欲迎击之。

陆逊曰：“备举军东下，锐气始盛；且乘高守险，难可卒攻。攻之纵^②下，犹难尽克，若有不利，损我大势，非小故也。今但且奖励将士，广施方略，以观其变。若此闲则是平原广野，当恐有焱音标沛交驰之忧。今缘山行军，势不得展，自当罢^③于木石之间，徐制^④其弊耳。”诸将不解，以为逊畏之，各怀愤恨。

……

闰月，逊将进攻汉军，诸将并曰：“攻备当在初，今乃令入五六百里，相守经七八月，其诸要害已固守，击之必无利矣。”逊曰：“备是猾虏^⑤，更尝^⑥事多，其军始集，思虑精专，未可干^⑦也。今住已久，不得我便^⑧，兵疲惫沮，计不复生，犄^⑨角此寇，正在今日。”乃攻一营，不利。逊曰：“吾已晓破之之术。”乃敕^⑩各持一把茅，以火攻拔之。（节选自《资治通鉴》）

【注释】①夷道獠（xiāo）亭：地名，在今湖北省宜都市西北。②纵：即使、纵然③罢：同“疲”，疲乏④制：掌握⑤猾虏：狡猾的家伙。⑥尝：经历⑦干：做⑧便：便利⑨犄（jī）角：分兵牵制或夹击敌人。⑩敕：命令。

(1) 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。（只标一处）

吴将皆欲迎击之。

(2) 解释文中加点词语

① 公将鼓之。_____② 彼竭我盈

③ 犹难尽克④ 诸将并曰_____

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

① 下视其辙，登轼而望之。

② 夫战，勇气也。

③ 其诸要害已固守。

(4) 请简要分析【甲】文为什么略写齐鲁两军战斗的经过。

(5) 曹刿与陆逊都战胜了强大的敌人，请结合选文内容，简要分析他们采取的方法有哪些共同之处。

7. (三) 阅读下面文章，完成下列各题。

不拘一格的宋代便服

王志艳

① 与礼服相对而言，便服是帝王百姓及士庶百姓平常所穿的衣服。宋代主张衣着要简洁朴素，不提倡花丽奢侈，服装日趋世俗化。

② 现藏故宫博物院的北宋名画《清明上河图》，是极其生动的北宋民俗写照，从画面上可以看到北宋都城汴梁城中的各色人物服饰。总体来讲，男子的衣着依然不外乎“长袍帮”与“短衫帮”两大类。官吏、商贾、文人和富庶的市民都穿交领长袍或圆领衫，头戴巾子下身穿长裤，足登靴、履。遗憾的是，由于色彩和花纹无法表示出来，这些衣衫显得式样变化不大。

③ 但从宋代的纺织技术上看，当时的丝绸色彩和纹样是十分丰富的。宋代世俗社会中仍不乏追逐华丽衣衫的人。《水浒全传》中描写柴进的衣着时，说他“身穿一领紫绣团胸花袍，足穿一双金线抹绿皂朝靴”。可见当时人们虽然趋向简朴，但对服饰的质料、颜色、纹饰还是很注重的。《清明上河图》中众多人物的服装，该也是五颜六色，缤纷竞呈的了。

④ 相比之下，穿着短衫的各种劳动者就随便的多。这里有农民、船家、商贩、挑夫等，_____是上身穿一件短短的襦衫。下身穿裤子，头戴巾子，赤脚着草鞋。上衣长短不一，长的可及膝下，短的仅到后腰。这些短衣的衣袖以及短腿都比较细窄，便于劳作。很多劳动者，挽起袖子，有的人上身只穿一件对襟半臂。更有趣的是一些挑夫身穿有前后两个衣片连成的两当式布背心，这种背心直至今日还可以在北方的农村中见到。这些劳动者的装束在当时颇具代表性平邑兴蒙学校李传鹏。

⑤ 宋代是封建士大夫文化最发达的时期。形成了一个较大的具有高度文化素养的封建文人阶层。在他们中普遍存在这返璞归真、崇尚自然的哲学思想。从北宋开始盛行的山水，花卉画中，显示出一种散淡清雅、和平闲逸的艺术气氛，充分体现出这种思想指导下的审美情趣。于这种情趣相协调，宋代文人喜欢穿宽松朴素的便装。朱熹给自己设计过一套家常衣服：上衣是直领对襟的传统短襦，下摆至膝；下身为黄色的裙裳，腰间竖一条原上黑边的白绢；足登方履。这是便服更多的保存了古代汉族衣裳的特点，简单典雅，很适合士大夫们既好古又追求闲逸的心理。

⑥ 当时士大夫阶层还爱穿宽大的长袍。它也叫道袍，或者直裰、直缝，这是由于它的背面分为左右两个一片，中间一道直线缝合。直裰多用素纱、素绢、麻布及棉布等衣料制作，颜色以黑、白为主。这是宋代官方规定百姓平民可以使用的服色。除去市民文人之外，僧侣也经常穿直裰。所以后来黑色的直裰变成了僧袍，和尚们日常穿用。

(选自《中国服饰：异彩纷呈的华夏衣冠》，有改动)

- (1) 从《清明上河图》所描绘的画面看，宋代男子的衣着一般分为哪两类？
- (2) 文章第③段写《水浒传》才进中柴进的衣着有什么作用？
- (3) 请分行文章第④段加点词语“大多”的表达效果。
- (4) 阅读全文，说说宋代主张衣着要简单朴素的原因有哪些。

8. (四) 阅读下面文章，完成下列各题。

大地的恩典

杜怀超

- ① 在江南，我时常遥望家乡的那片竹林。
- ② 对于竹子，我处于一种远距离的仰望或者审视中。它于我，或如千年的深潭，或如捉摸不透的阵风，空行处唯有水声一般漫漶过来：竹林深似海。这也不是雨打竹林的声响，猜不透道不出其中深藏的未知和遮蔽的隐语。
- ③ 对于竹子，父亲与我看法截然不同。父亲是从一根竹扁担开始与竹耳鬓厮磨的，磨得光亮的半月型长扁担，与父亲时常纠缠在一起，使得父亲瞬间有了担山填海的力量，一种承担着苍茫大地的力量，养活了一家人的生活。父亲和竹子挨得那么近，皮肤挨着皮肤，骨头连着骨头，以至在手搬肩扛之间，我听到了骨头与竹节的窃窃私语声。当然，父亲总是默不作声，至疼痛处他也只会咧嘴一笑。
- ④ 我不理会父亲对竹的迷信和虔诚。在我六岁开始扶起歪歪斜斜的竹毫，在宣纸上战战兢兢地涂抹下重重的一笔后，弃笔逃离。但父亲就像老鹰捉小鸡般又把我抓回来。我老实地重新捡起竹毫，继续在宣纸或者红纸上描摹虔诚、图腾和吉祥。
- ⑤ 父亲也完全不理会我的委屈，他只纠结我对竹毫的亵渎和无知，以致多年以来，我一直在书桌前，挺直身子，坚守着对竹毫的执笔姿势。父亲呢，在门前

的田畴上，种下一片竹林。四季里，把竹子枝条捆扎起来，做一柄扫帚，在旷野里扫荡着秋天。

⑥ 我是在历史的河流里认识竹筒的。最初的文字里，竹筒是一座立体凝固的雕塑，在时间的刻刀里留下他们刀砍火烧的背影。父亲不懂竹筒，即使竹叶大的象形文字，他也是看不懂的。但这不能阻止他对文字的向往。在我夜晚习字的空闲里，他也会郑重地拿起竹毫，在空中比划一番，那举止与深情，分明是我多年后仰望庙宇般的神圣或对万物生灵般的虔诚。确实也是，一行行端庄的文字，当我们给予它生命，谁能窥尽其中的叱咤风云？在竹筒深处，或者说在竹海深处，父亲是无法窥知内部世界的，诸如竹子的暗语与象征，比如它承载着中国传统文化的精髓……对此父亲是一片茫然。

⑦ 父亲要做的就是怎样从文化的战场转移到生活的舞台上。对文化他没有发言权，而在生活的漩涡里，他就是自己的主宰者。他可以从竹枝上取下一节，打磨成祖母手中的捻线陀，纺麻线、棉线； he 可以用竹片打制成厨房里的砧板，甚至可以花上十天半月的时间，用上好的竹青编织成憩息的竹席、躺椅之类。父亲对竹席有着独特的情怀。即使在农历的五月或者秋收正午，只要有了它，疲惫与艰辛就会逃得无影无踪。累了就和衣而睡，醒来则投入劳作。他侍弄庄稼、竹子的模样和我在纸上写生字没有两样。在旷野里不停劳作、奔跑的父亲，正是一棵竹子，一棵在风中奔跑的竹子。在一起十年的光阴里，凄风苦雨，冰刀霜剑都没有折弯它，即使在最黑沉沉的深夜里，依然发出铿锵的回音。

⑧ 父亲对竹子或竹制的事物，总是有着命里的熟稔和暖温。即使老了，他依然握一支竹质拐杖，继续保持挺拔的身子，在大地上行走。他从老家来江南，看到我书房里摆放一盆花草，我告诉父亲它叫文竹，他竟然不以为然。看着眼前纤弱的盆中之竹，他迷茫的眼神里还有一丝轻蔑。文竹，文竹，这也能算竹？是的，一段文字的力量怎么能比得了一件竹器的重量，也没有春笋从大地深处，冲破一冬的禁锢，直刺云天的竹子。父亲临回老家时，居然在门前给我种上一丛竹子。

⑨ 心情低谷时，我总会搬一竹椅，陷在里面看父亲种的竹林。当竹子看我时，我不知道父亲是不是在老家也一样地打量着我？父亲曾对我说过，竹子是很神秘的，一夜之间可长高一米呢，最终同大树般高大，它还能开花呢。事实上，

见过竹子开花的人并不多，以至于不少人认为竹子根本就不开花。父亲说这话时发出罕见的叹息声。后来我才知道，竹子终身只开一次花，花上数年、数十年的时间积蓄，一朝迸发，然后死去。花期就是死期。对着老家的方向，我泪眼婆娑。

⑩ 我很少给父亲买什么礼物，一是他会心疼我花钱，二是他的喜好我也不甚清楚。后来我给他寄去产于江南的礼物——一整套用自然生长的竹子提取原生态纤维素制作的衣物，他竟甚是欢喜。父亲一生爱竹，就让竹子从他的手足、皮肤、血脉和骨骼出发，与父亲融为一体吧。父亲来电说，这衣物有竹子的味道呢。我哑然失笑，如果夜晚仔细倾听的话，它还会和你一同呼吸呢！

⑪ 念及此，我看到一株高大挺拔的竹子，正走向大地上菩萨般的父亲，直至生命深处，随即竹涛涌来

……（节选自《思维与智慧》，有删改）

- (1) 用简洁的语言概括文中父亲的形象。
- (2) 请从语言运用和情感表达角度赏析第③段画线的句子。
- (3) 依据文章第⑨段画线句，展开合理想象，将“我”此刻的心里描写出来。（60字以内）
- (4) 联系全文，说说文章第⑩段中“我”为什么给父亲买了一套用竹纤维制作的衣物。
- (5) 阅读全文，说说你对文题“大地的恩典”的理解。

三、

9. 阅读下面文字，完成作文。

大自然中，背阴的地方，往往环境幽暗，氛围冷清；向阳的地方，常常生机勃勃，春意盎然。人生也如此，面向阳光，我们便长拥有春天般的生活。

请以“向往春常在”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①除诗歌，戏剧外，文体不限②文中不得出现真实的人名、地名和校名。③书写工整，卷面清洁。

2017年江苏省淮安市中考语文试卷

参考答案与试题解析

一、

1. 阅读下面一段文字，按要求答题。

他们是普通的劳动者，更是杰出的创造者。他们毕生艰守岗位（传承 传达）

记忆，zuān研技巧，创造了一个又一个的奇迹，让享誉全球的“中国制造”升级为“优质创造”，他们是令人敬仰的大国工匠。

(1) 根据拼音写汉字，给加点字注音。

zuān： 钻； yù

(2) 改正文段中的一个错别字。

艰改为坚。

(3) 结合语境，从文段括号内选择恰当的词语填写在横线上。

传承。

【考点】 23：词义辨析；14：常见易错字；16：根据拼音写字词。

【分析】 本题考查的是学生对基础知识的掌握。

【解答】 (1) 本题考查的是根据拼音写汉字，给加点字注音。写汉字时注意不要和同音字与形似字混淆，写拼音时要正确书写。做好这道题依靠的是平时的细心积累。

(2) 本题考查的是字形，“艰”有“困难”之意，而这里需要的是坚持的意思，所以改为“坚”。

(3) 此题考查学生对近义词的辨析。从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行辨析。“传承”是更替继承，“传达”是传告，使知道。根据具体语境应该是传承记忆。

答案：

(1) 钻 yù

(2) “艰”改为“坚”

(3) 传承

2. 下面这段文字中画线处有语病，请进行修改。

为贯彻落实“广阅读”行动计划，某中学开展了一次“我与经典”读书活动。①通过本次活动，使广大师生对阅读有了更深刻的理解。②阅读不仅可以提高人的修养，而且能够增长人的知识。大家热切希望这样的活动能持之以恒地开展下去。

修改① 把“通过”或者“使”删去； 修改② 将“提高人的修养”与“增长人的知识”互换位置。

【考点】 79：病句辨析与修改。

【分析】 本题考病句的辨析，常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】 ①缺少主语，把“通过”或者“使”删去；

②语序不当，将“提高人的修养”与“增长人的知识”互换位置。

答案：

修改（1）：把“通过”或者“使”删去；

修改（2）：将“提高人的修养”与“增长人的知识”互换位置。

3. 下面文字，回答相关问题。

大家认为这种改革不但对于身体健康有益，同时，对表达思想更加简练也有好处。因为大家都很清楚，我们说出一个词来多多少少都会侵蚀肺部，结果也就缩短了我们的寿命。

……

这种发明还有一大好处：它可以作为一切文明国家都可以通晓的共同语言，因为各国的货物、器具大体相同或者类似，所以他们的用途就很容易了解。这样，驻外大使尽管完全不懂外国语言也有资格和外国的亲王、大臣打交道。

(1) 加点词语“这种发明”在这部作品中具体指的是什么？

(2) 格列佛曾到飞岛国的科学院参观，看到了很多奇特的研究。请简要说说作

者写那些研究有何目的。

【考点】F4：名著综合。

【分析】《格列佛游记》是乔纳森·斯威夫特（又译为江奈生·斯威夫特）的一部杰出的游记体讽刺小说，以里梅尔·格列佛（又译为莱缪尔·格列佛）船长的口气叙述周游四国的经历。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格、飞岛国、慧骃国的奇遇，反映了18世纪前半期英国统治阶级的腐败和罪恶。还以较为完美的艺术形式表达了作者的思想观念，作者用了丰富的讽刺手法和虚构的幻想写出了荒诞而离奇的情节，深刻地反映了当时的英国议会中毫无意义的党派斗争，统治集团的昏庸腐朽和唯利是图，对殖民战争的残酷暴戾进行了揭露和批判；同时它在一定程度上歌颂了殖民地人民反抗统治者的英勇斗争。

【解答】（1）本段文字出自英国作家斯威夫特所写的《格列佛游记》一书，描述了主人公先后游历小人国、大人国、飞岛国、慧骃国等国的情形，曲折地表达了对18世纪英社会现实的讽刺。文中的“这种发明”出自飞岛国，是指取消语言中的所有词汇，以物示意。

（2）本题考查名著《格列佛游记》具体情节的把握。格列佛第三次出游乘坐“好望号”商船到了飞岛国。他访问国家科学院时，发现科学家们正在进行各种可笑的研究：有的在埋头设计如何从黄瓜里提取阳光、有的想把粪便还原为食物（列举2项），在学校教育中，他们甚至准备取消词汇，以物示意。作者写那些研究有何目的（运用反语）讽刺那些脱离实际、脱离生产的“科学研究”（科学家）

答案：

（1）取消语言中的所有词汇。

（2）（运用反语）讽刺那些脱离实际、脱离生产的“科学研究”（科学家）

4. 诗文名句填空

必答题：

（1）万里赴戎机，关山度若飞。（《木兰诗》）

（2）大漠孤烟直，长河落日圆。（《使至塞上》王维）

（3）何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（《夜雨寄北》李商隐）

(4) 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（《十一月四日风雨大作》陆游）

(5) 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。（《西江月·夜行黄沙道中》辛弃疾）

(6) 《陋室铭》中描写陋室环境优美的句子是：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”

选答题：

(7) 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（《秋词》刘禹锡）

(8) 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。（《绝句》杜甫）

【考点】 EF：名篇名句默写。

【分析】 本题考查的诗句均是课文中要求背诵的篇目，解答时要结合诗句的引申义理解作答。

【解答】 答案：

(1) 关山度若飞（重点词：度）

(2) 长河落日圆

(3) 何当共剪西窗烛（重点词：剪）

(4) 铁马冰河入梦来

(5) 听取蛙声一片（重点词：蛙）

(6) 苔痕上阶绿，草色入帘青。（重点词：痕）

(7) 我言秋日胜春朝，晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄（重点词：鹤）

(8) 一行白鹭上青天，窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船（重点词：鹭）

二、

5.（一）阅读下面古诗，完成下列各题

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

(1) 试分析首句写“白日斜”的作用。

(2) 三、四句包含了诗人的哪些情感？

【考点】 EB：咏志诗。

【分析】 这首诗是清代诗人龚自珍写的组诗《己亥杂诗》中的第五首，写诗人离京的感受。全诗分前后两部分，前两句为第一部分，后两句为第二部分。在第一部分里，诗人以天涯、日暮、落花写出一片浩荡的离愁，以落花自况，赋予自己的身世之感；第二部分以落花为过渡，从落花——春泥展开联想，把自己变革现实的热情和不甘寂寞消沉的意志移情落花，然后代落花立言，向春天宣誓，倾吐了深曲的旨意，展示了诗人博大的胸怀，揭示了一种难能可贵的生命价值观。

【解答】 (1) 本题考查诗歌内容的理解，解答此题时要在读懂原诗的基础上作答。找出描写的景物并分析起作用。“浩浩离愁白日斜”的意思是：浩浩荡荡的离别愁绪向着日落西斜的远处延伸。诗人被迫辞官离京，离开自己生活多年的京城，心中愁绪万千。满怀的忧郁、怨恨、失落。渲染出日暮穷途、悲凉伤感的氛围。运用环境描写（点明时间），写出了夕阳西下，黄昏将至的景象，渲染了日暮穷途的氛围，烘托了诗人心中的无限离愁。

(2) 本题考查诗句的赏析，要从修辞、内容及表达作用分析。诗人借花落归根，化为春泥，抒发了自己积极向上的人生态度。红，本指脱离花枝的花，但是，并不是没有感情的东西，即使化做春泥，也甘愿培育美丽的春花成长。不为独香，而为护花。表现诗人虽然脱离官场，依然关心着国家的命运，不忘报国之志，以此来表达他至死仍牵挂国家的一腔热情；充分表达诗人的壮怀，成为传世名句。寄托了诗人虽然脱离了官场，但依然关心着国家的命运，不忘报国的情怀。

答案：

(1) 运用环境描写（点明时间），写出了夕阳西下，黄昏将至的景象，渲染了日暮穷途的氛围，烘托了诗人心中的无限离愁。

(2) 对新生命的赞美；呵护生命的无私奉献精神；对理想信念的执着追求。

参考译文：

浩浩荡荡的离别愁绪向着日落西斜的远处延伸，离开北京，马鞭向东一挥，感

觉就是人在天涯一般。我辞官归乡，有如从枝头上掉下来的落花，但它却不是无情之物，化成了春天的泥土，还能起着培育下一代的作用。

6. (二) 阅读【甲】【乙】两部分文字，完成下列各题。

【甲】公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【乙】（刘备）率诸将自江南缘山截岭，军于夷道猓亭^①。吴将皆欲迎击之。陆逊曰：“备举军东下，锐气始盛；且乘高守险，难可卒攻。攻之纵^②下，犹难尽克，若有不利，损我大势，非小故也。今但且奖励将士，广施方略，以观其变。若此闲则是平原广野，当恐有焱音标沛交驰之忧。今缘山行军，势不得展，自当罢^③于木石之间，徐制^④其弊耳。”诸将不解，以为逊畏之，各怀愤恨。

……

闰月，逊将进攻汉军，诸将并曰：“攻备当在初，今乃令入五六百里，相守经七八月，其诸要害已固守，击之必无利矣。”逊曰：“备是猾虏^⑤，更尝^⑥事多，其军始集，思虑精专，未可干^⑦也。今住已久，不得我便^⑧，兵疲惫沮，计不复生，犄^⑨角此寇，正在今日。”乃攻一营，不利。逊曰：“吾已晓破之之术。”乃敕^⑩各持一把茅，以火攻拔之。（节选自《资治通鉴》）

【注释】①夷道猓（xiāo）亭：地名，在今湖北省宜都市西北。②纵：即使、纵然③罢：同“疲”，疲乏④制：掌握⑤猾虏：狡猾的家伙。⑥尝：经历⑦干：做⑧便：便利⑨犄（jī）角：分兵牵制或夹击敌人。⑩敕：命令。

(1) 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。（只标一处）

吴将皆欲迎击之。

(2) 解释文中加点词语

① 公将鼓之。 击鼓、击鼓进军 ②彼竭我盈

③ 犹难尽克④诸将并曰 一起、都

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

① 下视其辙，登轼而望之。

② 夫战，勇气也。

③ 其诸要害已固守。

(4) 请简要分析【甲】文为什么略写齐鲁两军战斗的经过。

(5) 曹刿与陆逊都战胜了强大的敌人，请结合选文内容，简要分析他们采取的方法有哪些共同之处。

【考点】 DA：课内文言文阅读。

【分析】 译文：

【甲】到了那一天，鲁庄公和曹刿同坐一辆战车，在长勺和齐军作战。鲁庄公将要下令击鼓进军。曹刿说：“现在不行。”等到齐军三次击鼓之后，曹刿说：“可以击鼓进军了。”齐军大败。鲁庄公又要下令驾车马追逐齐军。曹刿说：“还不行。”说完就下了战车，察看齐军车轮碾出的痕迹，又登上战车，扶着车前横木远望齐军的队形，这才说：“可以追击了。”于是追击齐军。

打了胜仗后，鲁庄公问他取胜的原因。曹刿回答说：“作战，靠的是士气。第一次击鼓能够振作士兵们的士气。第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了，第三次击鼓士兵们的士气就耗尽了。他们的士气已经消失而我军的士气正旺盛，所以才战胜了他们。像齐国这样的大国，他们的情况是难以推测的，怕他们在那里设有伏兵。后来我看到他们的车轮的痕迹混乱了，望见他们的旗帜倒下了，所以下令追击他们。”

【乙】汉王刘备率领大兵从建平沿长江南岸翻山越岭到吴国的夷陵边界，进攻夷道猓亭。吴国将领都请求出兵迎击，陆逊说：“刘备率军沿长江东下，锐气正盛，而且凭据高山，坚守险要，很难向他们发起迅猛的进攻。即使攻击成功，也不能全将他们击败攻，如果攻击不利，将损伤我们的主力，绝不是小小的失误。目前，我们只有褒奖和激励将士，多方采纳和实施破敌的策略，观察形势变化。如果这一带为平原旷野，我们还要担心有互相追逐的困扰；如今他们沿

着山岭布署军队，不但兵力无法展开，反而因困在树木乱石之中，自己的渐渐精疲力竭，我们要有耐心，等待他们自己败坏而加以攻击。”各位将领仍不理解，认为陆逊惧怕刘备大军，对他强烈不满。

闰六月，陆逊要向蜀军发动进攻，部下将领都说：“发动进攻，应在刘备立足未稳的时候，如今蜀军已深入我国五六百里，和我们对峙了七八个月，占据了险要，加强了防守，现在进攻不会顺利。”陆逊说：“刘备是个很狡猾的家伙，再加之经验丰富，蜀军刚集结时，他们思虑周详，我们无法向他发动攻击。如今蜀军已驻扎很长时间，却仍找不到我军的漏洞，将士疲惫，心情沮丧，再计无施。现在正是我们对他们前后夹击的好机会。”于是，下令先向蜀军的一个营垒发动攻击，战斗失利，将领都说：“白白损兵折将！”陆逊说：“我已经有了破敌之策。”命令战士每人拿一束茅草，用火攻击，得胜。

【解答】 (1) 本题考查学生划分文言句子节奏的能力。一般来说，主谓之间应该有停顿，句领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。本题还要注意限断一处。句意为：吴国将领都请求出兵迎击；故断句为：吴将/皆欲迎击之。

(2) 本题考查理解文言词语含义的能力。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语即可。①句意为：鲁庄公将要下令击鼓进军；鼓：动词，击鼓、击鼓进军。

②句意为：他们的士气已经消失而我军的士气正旺盛；盈：充满、旺盛、士气正旺盛。

③句意为：也不能全将他们击败攻；克：战胜、攻克。

④句意为：部下将领都说；并：一起，都。

(3) 本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。第一句话，注意“辙”，车轮留下的痕迹；“轼”，横木。句意为：下车看了看齐军战车的车轮留下的痕迹，又登上车前横木眺望齐军退败的情况。

第二句话，注意“战”，打仗。句意为：打仗，是靠勇气的。

第三句话，注意“固”，巩固；句意为：他们的各个险要的地方都已经巩固（或加强）了防守。

(4) 本题考查理解文章的结构安排。解答此题时，在理解课文内容的基础上，从文章写法和人物塑造两个方面作答。内容上，集中写“论战”；形象上，突出其“军事才干”。

(5) 本题考查比较阅读。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，抓住关键语句来分析相同之处即可。从甲文中的“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之”，乙文中的“备举军东下，锐气始盛；且乘高守险，难可卒攻。攻之纵^②下，犹难尽克，若有不利，损我大势，非小故也”中可知，要，避其锋芒（消磨的方锐气）；及时出击。

综上所述，答案为：

(1) 吴将/皆欲迎击之

(2) ①击鼓、击鼓进军；②充满、旺盛、士气正旺盛；③战胜、攻克；④一起、都。

(3) ①曹刿)下车看了看齐军战车的车轮留下的痕迹，又登上车前横木眺望齐军退败的情况。

②打仗，是靠勇气的。(3) 他们的各个险要的地方都已经巩固（或加强）了防守。

(4) 示例：①使文章详略得当，能够集中表现主要内容——对战争的分析评论；②后文写曹刿的集中论战，可以更好地突出曹刿的军事才干，表现他“远谋”。

(5) 避其锋芒（消磨的方锐气）；及时出击。

7. (三) 阅读下面文章，完成下列各题。

不拘一格的宋代便服

王志艳

① 与礼服相对而言，便服是帝王百姓及士庶百姓平常所穿的衣服。宋代主张衣着要简洁朴素，不提倡花丽奢侈，服装日趋世俗化。

② 现藏故宫博物院的北宋名画《清明上河图》，是极其生动的北宋民俗写照，从画面上可以看到北宋都城汴梁城中的各色人物服饰。总体来讲，男子的衣着

依然不外乎“长袍帮”与“短衫帮”两大类。官吏、商贾、文人和富庶的市民都穿交领长袍或圆领衫，头戴巾子下身穿长裤，足登靴、履。遗憾的是，由于色彩和花纹无法表示出来，这些衣衫显得式样变化不大。

③ 但从宋代的纺织技术上看，当时的丝绸色彩和纹样是十分丰富的。宋代世俗社会中仍不乏追逐华丽衣衫的人。《水浒全传》中描写柴进的衣着时，说他“身穿一领紫绣团胸花袍，足穿一双金线抹绿皂朝靴”。可见当时人们虽然趋向简朴，但对服饰的质料、颜色、纹饰还是很注重的。《清明上河图》中众多人物的服装，该也是五颜六色，缤纷竞呈的了。

④ 相比之下，穿着短衫的各种劳动者就随便的多。这里有农民、船家、商贩、挑夫等，大多是上身穿一件短短的襦衫。下身穿裤子，头戴巾子，赤脚着草鞋。上衣长短不一，长的可及膝下，短的仅到后腰。这些短衣的衣袖以及短腿都比较细窄，便于劳作。很多劳动者，挽起袖子，有的人上身只穿一件对襟半臂。更有趣的是一些挑夫身穿有前后两个衣片连成的两当式布背心，这种背心直至今日还可以在北方的农村中见到。这些劳动者的装束在当时颇具代表性
平邑兴蒙学校李传鹏。

⑤ 宋代是封建士大夫文化最发达的时期。形成了一个较大的具有高度文化素养的封建文人阶层。在他们中普遍存在这返璞归真、崇尚自然的哲学思想。从北宋开始盛行的山水，花卉画中，显示出一种散淡清雅、和平闲逸的艺术气氛，充分体现出这种思想指导下的审美情趣。于这种情趣相协调，宋代文人喜欢穿宽松朴素的便装。朱熹给自己设计过一套家常衣服：上衣是直领对襟的传统短襦，下摆至膝；下身为黄色的裙裳，腰间竖一条原上黑边的白绢；足登方履。这是便服更多的保存了古代汉族衣裳的特点，简单典雅，很适合士大夫们既好古又追求闲逸的心理。

⑥ 当时士大夫阶层还爱穿宽大的长袍。它也叫道袍，或者直裰、直缝，这是由于它的背面分为左右两个一片，中间一道直线缝合。直裰多用素纱、素绢、麻布及棉布等衣料制作，颜色以黑、白为主。这是宋代官方规定百姓平民可以使用的服色。除去市民文人之外，僧侣也经常穿直裰。所以后来黑色的直裰变成了僧袍，和尚们日常穿用。

(选自《中国服饰：异彩纷呈的华夏衣冠》，有改动)

- (1) 从《清明上河图》所描绘的画面看，宋代男子的衣着一般分为哪两类？
- (2) 文章第③段写《水浒全传》才进中柴进的衣着有什么作用？
- (3) 请分行文章第④段加点词语“大多”的表达效果。
- (4) 阅读全文，说说宋代主张衣着要简单朴素的原因有哪些。

【考点】A7：说明文阅读综合。

【分析】这篇文章为我们介绍了宋代的便服。文章①段引出说明的对象；②③段介绍便服的分类，以及其丰富的色彩；④段重点介绍便服中适合劳动者穿着的短衫；⑤⑥段介绍便服保存了古代汉族衣裳的特点，很适合士大夫们的好古及追求闲逸的心理。

【解答】(1) 本题考查信息的筛选。解答此题在文中找出问题相对应的内容，即可从中筛选出答案。文章在第②段中介绍《清明上河图》中人物的服饰，“总体来讲，男子的衣着依然不外乎“长袍帮”与“短衫帮”两大类”即交代了本题的答案。

(2) 本题考查说明方法及其的作用分析。举例子，是通过列举有代表性的、恰当的事例来说明事物特征的说明方法。其作用是具体准确地说明某种事物的特征。作者在这里写柴进的衣着，就是运用举例子的说明方法，来具体准确地说明“当时人们虽然趋向简朴，但对服饰的质料、颜色、纹饰还是很注重的”。

(3) 本题考查说明文中语言的赏析。解答此类题目，一般先指出词语的意思，再结合句子内容分析其说明的作用，最后强调这个词体现了说明文语言的准确性与严密性。句子中的“大多”意思是“大部分”，说明宋代劳动者大部分上身穿一件短短的襦衫，下身穿裤子，头戴巾子，赤脚着草鞋，但也有特殊情况同，有的就不是这样的打扮，体现了说明文语言的准确性与严密性。

(4) 本题考查内容的理解与概括。解答此题可从便服的分类，以及穿着对象的追求、爱好来分析。“短衫帮”指的是穿短衫的劳动者，他们为了便于劳作而爱好这样的服装，当然不能设计的复杂；“长袍帮”指的是宋代士大夫阶层爱穿的服装，在文章第五段中介绍，士大夫阶层普遍“存在这返璞归真、崇尚自然的哲学思想”，这种服装正好和他们的追求相符。据此整理出答案。

答案：

- (1) 长袍帮 短衫帮

(2) 运用举例子的说明方法，具体直观地说明了部分宋人对服装的质料、颜色、纹饰还是很注重的，从而说明了宋代世俗社会的人人仍不乏追逐华丽衣衫，更进一步说明了宋代便服的不拘一格。

(3) “大多”的意思是“大部分”，说明宋代劳动者大部分上身穿一件短短的襦衫，下身穿裤子，头戴巾子，赤脚着草鞋，也许也有不是这样打扮的情况。“大多”表现好劳动者的这样打扮具有普遍性。“大多”体现了说明文语言的准确性。

(4) 劳动者是为了便于劳作；宋代士大夫阶层普遍存在着返朴归真、崇尚自然的哲学思想，他们喜欢穿宽松朴素的便装。

8. (四) 阅读下面文章，完成下列各题。

大地的恩典

杜怀超

① 在江南，我时常遥望家乡的那片竹林。

② 对于竹子，我处于一种远距离的仰望或者审视中。它于我，或如千年的深潭，或如捉摸不透的阵风，空行处唯有水声一般漫漶过来：竹林深似海。这也不是雨打竹林的声响，猜不透道不出其中深藏的未知和遮蔽的隐语。

③ 对于竹子，父亲与我看法截然不同。父亲是从一根竹扁担开始与竹耳鬓厮磨的，磨得光亮的半月型长扁担，与父亲时常纠缠在一起，使得父亲瞬间有了担山填海的力量，一种承担着苍茫大地的力量，养活了一家人的生活。父亲和竹子挨得那么近，皮肤挨着皮肤，骨头连着骨头，以至在手搬肩扛之间，我听到了骨头与竹节的窃窃私语声。当然，父亲总是默不作声，至疼痛处他也只会咧嘴一笑。

④ 我不理会父亲对竹的迷信和虔诚。在我六岁开始扶起歪歪斜斜的竹毫，在宣纸上战战兢兢地涂抹下重重的一笔后，弃笔逃离。但父亲就像老鹰捉小鸡般又把我抓回来。我老实地重新捡起竹毫，继续在宣纸或者红纸上描摹虔诚、图腾和吉祥。

⑤ 父亲也完全不理睬我的委屈，他只纠结我对竹毫的亵渎和无知，以致多年以来，我一直在书桌前，挺直身子，坚守着对竹毫的执笔姿势。父亲呢，在门前的田畴上，种下一片竹林。四季里，把竹子枝条捆扎起来，做一柄扫帚，在旷

野里扫荡着秋天。

⑥ 我是在历史的河流里认识竹筒的。最初的文字里，竹筒是一座立体凝固的雕塑，在时间的刻刀里留下他们刀砍火烧的背影。父亲不懂竹筒，即使竹叶大的象形文字，他也是看不懂的。但这不能阻止他对文字的向往。在我夜晚习字的空闲里，他也会郑重地拿起竹毫，在空中比划一番，那举止与深情，分明是我多年后仰望庙宇般的神圣或对万物生灵般的虔诚。确实也是，一行行端庄的文字，当我们给予它生命，谁能窥尽其中的叱咤风云？在竹筒深处，或者说在竹海深处，父亲是无法窥知内部世界的，诸如竹子的暗语与象征，比如它承载着中国传统文化的精髓……对此父亲是一片茫然。

⑦ 父亲要做的就是怎样从文化的战场转移到生活的舞台上。对文化他没有发言权，而在生活的漩涡里，他就是自己的主宰者。他可以从竹枝上取下一节，打磨成祖母手中的捻线陀，纺麻线、棉线； he 可以用竹片打制成厨房里的砧板，甚至可以花上十天半月的时间，用上好的竹青编织成憩息的竹席、躺椅之类。父亲对竹席有着独特的情怀。即使在农历的五月或者秋收正午，只要有了它，疲惫与艰辛就会逃得无影无踪。累了就和衣而睡，醒来则投入劳作。他侍弄庄稼、竹子的模样和我在纸上写生字没有两样。在旷野里不停劳作、奔跑的父亲，正是一棵竹子，一棵在风中奔跑的竹子。在一起十年的光阴里，凄风苦雨，冰刀霜剑都没有折弯它，即使在最黑沉沉的深夜里，依然发出铿锵的回音。

⑧ 父亲对竹子或竹制的事物，总是有着命里的熟稔和暖温。即使老了，他依然握一支竹质拐杖，继续保持挺拔的身子，在大地上行走。他从老家来江南，看到我书房里摆放一盆花草，我告诉父亲它叫文竹，他竟然不以为然。看着眼前纤弱的盆中之竹，他迷茫的眼神里还有一丝轻蔑。文竹，文竹，这也能算竹？是的，一段文字的力量怎么能比得了一件竹器的重量，也没有春笋从大地深处，冲破一冬的禁锢，直刺云天的竹子。父亲临回老家时，居然在门前给我种上一丛竹子。

⑨ 心情低谷时，我总会搬一竹椅，陷在里面看父亲种的竹林。当竹子看我时，我不知道父亲是不是在老家也一样地打量着我？父亲曾对我说过，竹子是很神秘的，一夜之间可长高一米呢，最终同大树般高大，它还能开花呢。事实上，见过竹子开花的人并不多，以至于不少人认为竹子根本就不开花。父亲说这话

时发出罕见的叹息声。后来我才知道，竹子终身只开一次花，花上数年、数十年的时间积蓄，一朝迸发，然后死去。花期就是死期。对着老家的方向，我泪眼婆娑。

⑩ 我很少给父亲买什么礼物，一是他会心疼我花钱，二是他的喜好我也不甚清楚。后来我给他寄去产于江南的礼物——一整套用自然生长的竹子提取原生态纤维素制作的衣物，他竟甚是欢喜。父亲一生爱竹，就让竹子从他的手足、皮肤、血脉和骨骼出发，与父亲融为一体吧。父亲来电说，这衣物有竹子的味道呢。我哑然失笑，如果夜晚仔细倾听的话，它还会和你一同呼吸呢！

⑪ 念及此，我看到一株高大挺拔的竹子，正走向大地上菩萨般的父亲，直至生命深处，随即竹涛涌来

……（节选自《思维与智慧》，有删改）

- (1) 用简洁的语言概括文中父亲的形象。
- (2) 请从语言运用和情感表达角度赏析第③段画线的句子。
- (3) 依据文章第⑨段画线句，展开合理想象，将“我”此刻的心里描写出来。（60字以内）
- (4) 联系全文，说说文章第⑩段中“我”为什么给父亲买了一套用竹纤维制作的衣物。
- (5) 阅读全文，说说你对文题“大地的恩典”的理解。

【考点】 9D：散文阅读综合。

【分析】 文章以竹子给予我们生活的帮助、精神的影响；表现了父亲像竹子一样坚毅顽强，他也像大地一般养活了一家人，并给予我教诲和引导；表达出我对竹子以其父亲的感激和赞美。

【解答】 (1) 本题考查对人物形象的分析能力。解答时，要联系文章的内容，结合人物的语言、行动、事件等进行分析。

通过阅读文章可知，父亲勤劳能干；有家庭责任感；对文化感到渺茫；对文字的向往、对文化的虔诚（敬重）；注重对“我”的教诲和引导；挺拔、坚强（隐忍）；对生命有深刻的理解（悲悯的情怀）。

(2) 本题考查对修辞手法的掌握及句子鉴赏能力。解答时，结合文意和修辞手法进行分析归纳即可。拟人：把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事

物变成和人一样具有动作和感情的样子。运用拟人修辞，体现了父亲与竹子的亲近（亲密），表现出父亲劳作的艰辛，表达我对父亲辛勤劳作的感动与赞美！通过“挨着”“连着”“窃窃私语”等词语，写出了父亲使用竹扁担劳作时的样子，表现出父亲劳作时的艰辛，体现了父亲与竹子的亲近（亲密），表达出表达我对父亲辛勤劳作的赞美和感动。

(3) 本题考查的是分析概括作品内容，并进行推断与想象。解答此题关键是要联系前后文，抓住人物在事件中的言行表现以及人物之间的关系来分析，揣摩“我”的心理活动。要点：对父亲的牵挂思念；对，父亲年老的心疼（担忧）；对父亲的感念（感恩）；对之前不理解父亲感到愧疚。

(4) 本题考查内容的理解与分析。解答此题关键要整体感知文章内容，根据上下文内容及文章主旨去判断。结合文章内容来看，是因为父亲一生爱竹，在我心中父亲与竹子是融为一体的，通过为父亲买礼物，寄托我对父亲的理解与感念。

(5) 本题考查标题的含义。解答此题关键要理解文章内容，标题中的关键词往往为一种具体事物，具有多层含义，除了表面上意义之外，文章还赋予了它更深刻的内涵，要深入思考结合主旨挖掘出来。文题“大地的恩典”写出大地孕育孕育出竹子，竹子给予我们生活的帮助、精神的影响；表现了父亲像竹子一样坚毅顽强，他也像大地一般养活了一家人，并给予我教诲和引导；表达出我对竹子以其父亲的感激和赞美。

答案：

(1) 勤劳能干；有家庭责任感；对文化感到渺茫；对文字的向往、对文化的虔诚（敬重）；注重对“我”的教诲和引导；挺拔、坚强（隐忍）；对生命有深刻的理解（悲悯的情怀）。

(2) 示例：①运用拟人修辞，体现了父亲与竹子的亲近（亲密），表现出父亲劳作的艰辛，表达我对父亲辛勤劳作的感动与赞美！②通过“挨着”“连着”“窃窃私语”等词语，写出了父亲使用竹扁担劳作时的样子，表现出父亲劳作时的艰辛，体现了父亲与竹子的亲近（亲密），表达出表达我对父亲辛勤劳作的赞美和感动。

(3) 要点：对父亲的牵挂思念；对，父亲年老的心疼（担忧）；对父亲的感念

(感恩)；对之前不理解父亲感到愧疚。

(4) 示例：是因为父亲一生爱竹，在我心中父亲与竹子是融为一体的，通过为父亲买礼物，寄托我对父亲的理解与感念。

(5) 写出大地孕育孕育出竹子，竹子给予我们生活的帮助、精神的影响；表现了父亲像竹子一样坚毅顽强，他也像大地一般养活了一家人，并给予我教诲和引导；表达出我对竹子以其父亲的感激和赞美。

三、

9. 阅读下面文字，完成作文。

大自然中，背阴的地方，往往环境幽暗，氛围冷清；向阳的地方，常常生机勃勃，春意盎然。人生也如此，面向阳光，我们便长拥有春天般的生活。

请以“向往春常在”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①除诗歌，戏剧外，文体不限②文中不得出现真实的人名、地名和校名。③书写工整，卷面清洁。

【考点】 L1：命题作文。

【分析】 这是一则命题作文，但是难度并不大，给学生提供的思维天地是非常广阔的，应该打开思路，选取自己最为体验深刻的一个事件或场景来展开写作即可。

【审题立意】 本文要求以“向往春常在”为题，立意提示其实非常明确：人生也如此，面向阳光，我们便长拥有春天般的生活。“向往春常在”实际上就是要写向往可以带来光明与希望。我们可以以“向往”为核心关键词展开写作，写出向往后的美好。可以选取自己生活中的深刻感受，也可以从自己积累的素材中汲取写作源泉。

【选材】 该命题作文已经提出要求，那就是以“向往春常在”为题，紧扣这个话题来选取作文素材。素材可以是自己生活中的亲切感受，也可以是古今中外的经典事例。选材构思时，一定要遵循“熟”的原则。从众多的素材中，把你印象最深、最易于驾驭、写出来最具有真情实感的材料选择出来，完成写作。

【写作手法】 本篇文章要注意首先明确文体。如果是写自己对向往的感受，那么就要采用记叙的表达方式为主，结尾可用少量的议论升华主旨。如果是写其

他素材，建议以议论为主，记叙为辅，写出向往给人带来希望即可。表达语言方面，最好能采用一些修辞手法，写出文采。

【细节点拨】要注意时刻紧扣向往来写，不要偏离，做到中心突出。同时，结构段落安排要合理，避免头重脚轻，要注意详略得当，恰当安排议论与记叙的篇幅，不得少于 600 字。

【解答】范文：

向往春常在

俗话说，向阳花木早逢春，近水楼台先得月。向阳的地方，常常生机勃勃，春意盎然。人生也如此，面向阳光，我们便长拥有春天般的生活。

我们要学会面向阳光，向往春天般的绚烂。我记得刚读书的时候，我的数学成绩在班里是倒数，成绩经常是大红灯笼高高挂，我自己每天努力解题，我还到校外报了辅导班。可是我的成绩是原地踏步，丝毫没有长进，在期末考试中甚至成绩倒退。在巨大的打击之下我开始怀疑自己的数学天赋，每天都愁眉苦脸，不知道如何办，心里像是吃了黄连一般，欲哭无泪，有苦说不出。有一天，我偶然读到了雪莱的一句诗歌：冬天来了，春天还会远吗？我瞬间领悟到了，寒冷的冬天虽然漫长，可是总会熬过去的，春天就在前方。我并没有气馁，我重拾勇气，带着一份阳光的心态上路，我不断反思自己学习数学的方法，努力奋进，及时移樽就教，慢慢的我的成绩就芝麻开花节节高了。在后来，我的数学成绩就慢慢的稳定下来了，我知道，我挺过去冬天，我的春天就会到来，也许这就是有向往就有春天吧！

世界上的冲突和争端似乎从来没有停止过，和平也许就是人们的一种向往。和平鸽就是人们心目中和平的愿景吧，它叼着橄榄枝，为和平的世界祈祷，为人们所期待的和平而呼唤，它代表着人们对和平的向往，因为有向往就会有和平，有向往才会有春天。

农民播种收获果实，在大地上辛勤的耕耘着。他们与土地心有灵犀，默默的相守。种子下地之后，也许是风调雨顺五谷丰登，但也有可能是狂风暴雨冰雹夹杂，让曾经满心的期待化作泡影，但是他们淳朴的内心依然向往着，期待着，因为向往才有春天！

向往才会有春天，我们无论何时都要心存阳光，寻找彼岸的光明！

2017年7月8日