

# 南京市鼓楼区 2019 年中考一模语文试卷

2019.4

注意事项：

- 1.本试卷 6 页，共 120 分。考试时间为 120 分钟。
- 2.考生答题全部答在答题卡上，答在本试卷上无效。
- 3.答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的指定位置，在其他位置答题一律无效。

## 一 (26 分)

1.用诗文原句填空。(10 分)

- (1) 青青子衿，\_\_\_\_\_。(《诗经·郑风》)
- (2) \_\_\_\_\_，悠然见南山。(陶渊明《饮酒(其五)》)
- (3) 气蒸云梦泽，\_\_\_\_\_。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)
- (4) \_\_\_\_\_，落日故人情。(李白《送友人》)
- (5) \_\_\_\_\_，一夜征人尽望乡。(李益《夜上受降城闻笛》)
- (6) 回首向来萧瑟处，归去，\_\_\_\_\_。(苏轼《定风波》)
- (7) 千古兴亡多少事，悠悠。\_\_\_\_\_。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
- (8) 庄子《逍遥游》中“\_\_\_\_\_”一句对于大鹏乘风上天的描述，深深影响了后世诗人，从李白的“大鹏一日同风起”到李清照的“九万里风鹏正举”，“鹏”的形象都源自于此。
- (9) “不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀”，“岱宗夫如何？齐鲁青未了”，诗人常用自问自答的方式来表情达意。这样的古诗句还有很多，例如：“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。”

2.下列词语中没有错别字的一项是 ( ▲ ) (2 分)

- A.脏款 松弛 贪婪
- B.头衔 镌刻 躁热
- C.箴言 渡假 意蕴
- D.鞠躬 契合 睥睨

3.下列加点字注音全部正确的一项是 ( ▲ ) (2 分)

- A.莅临 (lì) 分岐 (qí) 狭隘 (ài)
- B.潜逃 (qiǎn) 字帖 (tiè) 悄然 (qiǎo)
- C.辟邪 (pì) 雕镂 (lóu) 瞭望 (liào)
- D.冠冕 (guān) 挟持 (jié) 渲染 (xuān)

4.阅读材料，完成任务。（12分）

今年4月2日是第53个国际儿童图书日。每年的这一天，各国轮流主办该节日，确定一个主题，并邀请一位著名画家根据主题设计海报。今年的主办国是立陶宛，主题为：书籍让我们放慢脚步。历年的主办国及主题摘录如下（见表一）：

年度	国家	主题
1982年	塞浦路斯	书籍是和平的太阳
1990年	加拿大	在林间的空地上
2006年	斯洛伐克	书籍的命运写在星星上
2011年	爱沙尼亚	春光无限，绽放指尖
2019年	立陶宛	书籍让我们放慢脚步

（表一）

（图一）

（1）根据表一，你认为图一是哪一年国际儿童图书日的海报？说明理由。（3分）

（2）学校图书馆在4月2日举办了“图书日”活动，你作为小记者要对活动进行采访报道。请完成相关的采访提纲。（5分）

采访提纲	
采访目的	①▲
采访对象	②▲
采访问题 (设计一个问题即可)	③▲

（3）学校图书馆赠送小记者一本书，你准备在表一中选择一个最喜欢的主题，抄写在书的扉页上。你会选择哪一个呢？请你用正楷或行楷将它抄写在下面的横线上。（4分）

二（44分）

（一）阅读下面古诗，完成5—6题。（5分）

剑客行

〔南宋〕陆游

我友剑客非常人，袖中青蛇生细鳞。  
 腾空顷刻已千里，手决风云惊鬼神。  
 荆轲专诸何足数，正昼<sup>①</sup>入燕诛逆虏。  
 一身独报万国仇，归告昌陵<sup>②</sup>泪如雨。

（选自《但悲不见九州同 陆游集》，陈祖美主编，河南文艺出版社2017年版）

[注]①正昼：大白天。②昌陵：永昌陵，宋太祖的陵墓。

5.下列对宝剑的描摹，手法与《剑客行》首联、颔联完全相同的一项是（▲）（2分）

- A.一朝斩长鲸，海水赤三月。（《剑池》）
- B.流尘冉冉琴谁鼓，渍血斑斑剑不磨。（《琴剑》）
- C.床头忽觉蛟龙吼，天上方惊牛斗空。（《甲午十一月十三夜梦》）
- D.逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。（《三月十七日醉中作》）

6.诗中提及荆轲、专诸，有何用意？（3分）

---

(二) 阅读下面文言文，完成7—10题。（12分）

六一泉铭 并叙

[北宋] 苏轼

予昔通守钱塘<sup>①</sup>，见公<sup>②</sup>于汝阴而南，公曰：“西湖僧惠勤<sup>③</sup>甚文，而长于诗。吾昔为《山中乐》三章以赠之。”予到官三日，访勤于孤山之下，抵掌<sup>④</sup>而论人物，曰：“公，天人也。人见其暂寓人间，而不知其乘云驭风，历五岳而跨沧海也。此邦之人，以公不一来<sup>⑤</sup>为恨。公麾斥八极，何所不至？”勤语虽幻怪，而理有实然者。明年公薨<sup>⑥</sup>，予哭于勤舍。又十八年，勤亦化去<sup>⑦</sup>久矣。访其旧居。舍下旧无泉，予未至数月，泉出汪然。二仲<sup>⑧</sup>谓余：“师闻公来，出泉以相劳苦。公可无言乎？”乃取勤旧语，推本其意，名之曰六一泉，且铭之曰：

泉之出也，去公数千里，后公之没，十有八年，而名之曰六一，不几于诞乎？曰：君子之泽，岂独五世而已，盖得其人，则可至于百传。尝试与子登孤山而望吴越，歌山中之乐而饮此水，则公之遗风余烈，亦或见于斯泉也。

（选自《苏轼诗词文选评》，王水照、朱刚撰，上海古籍出版社2011年12月第1版，有删减）

[注]①通守钱塘：任杭州通判。“钱塘”和下文的“此邦”都是指杭州。②公：指欧阳修，号“六一居士”。③惠勤：欧阳修的朋友，苏轼曾为其诗集写序。④抵（zhǐ）掌：击掌。表示谈话时气氛融洽。⑤不一来：指欧阳修未曾在杭州做官。⑥薨：去世。⑦化去：僧人去世。⑧二仲：指惠勤的两个弟子。

7.解释下面加点字。（4分）

- (1) 予昔通守钱塘（▲）
- (2) 以公不一来为恨（▲）
- (3) 推本其意（▲）
- (4) 或见于斯泉也（▲）

8.用现代汉语翻译下面句子。（2分）

勤语虽幻怪，而理有实然者。

---

9.对于文中涉及的常识，下列解说错误的一项是（ ▲ ）（2分）

- A.铭，是古代警戒自己或称述功德的文字。
- B.欧阳修，唐宋八大家之一，自号为醉翁。
- C.苏轼，曾作《核舟记》描述游赤壁的经历。
- D.“君子之泽”中的“君子”是对高尚者的尊称。

10.苏轼为什么将此泉命名为“六一泉”？（4分）

（三）阅读下面文章，完成11—15题。（12分）

### 新与旧（节选）

王鼎钧

文学创作贵乎创新，最忌守旧。什么叫做旧？有人说凡是已经写出来的作品都是旧的，只有那还没有创作出来的东西才是新的。也有人说，那没有被人模仿过的作品才是新的，一经辗转模仿便不免陈陈相因。这些说法都未免太严格，那“还没有创作出来的东西”还没有成为作品，无法观察它的新旧，而作品，一经创作完成，只要它够好，自会有许多作家受它吸引，学它的样子，伟大的作品甚至能左右文风，形成时尚，就是所谓“管领风骚”。

“新”作品应该是业已创作完成的作品，它之所以“新”，并不是由于别人不曾模仿它，而是由于它没有，或者几乎没有模仿别人。新不新向前比古人，不是向后比来者。“新”之可贵，在乎它增加了文学的总成果，用数字来表现，假定一国文学的总成果。现在是一百，此时有一位作家能够创新，则该国文学的总成果马上增加为一百零一，如果没有人创新，则大家写来写去其总成果仍为一百。中国文学史记述汉赋唐诗宋词，西洋文学史记述古典浪漫写实，都是从总成果着眼。近世难道没有人用古典手法？当然也有。

汉赋唐诗、古典浪漫都是文学的大潮流，作家并不一定要掀起这种大潮流才算创新，小处着眼，作家无处不在“推陈出新”“因新得新”。在莎士比亚的剧本里面，李尔王失位出走，十分狼狈，有人看见了他，惊问“那不是国王吗？”李尔王昂然回答“每一寸都是国王”，这句话是莎翁的创作。后来好莱坞为女明星玛丽莲·梦露宣传，说她“每一寸都是女人”，这是模仿，如果我们也形容汉武帝唐太宗“每一寸都是君王”那就是因袭或抄袭。作家时时刻刻都在努力摆脱因袭，跳出模仿，从事创作，这是“推陈出新”。作家的尝试也许会失败，即使他失败了，别的作家也可能从他的不成熟的作品里得到启发，以他的作品为“绿肥”，成功地培育出新种来，这是“因新得新”。由于“推陈出新”之必须，“因新得新”之可能，所以许多人都鼓励创新，甚至宁愿忍受勇于创新所造成的一时的破坏与混乱。中国俗谚有“文从胡说起”，从这个角度看就不是胡说。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会偷”是鼓励因袭，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会谄”却可能是鼓励创作。

创新有没有方法呢？有一个学画的朋友努力想有与众不同的风格，弄得废寝忘食。有一天，他去拜访他的老师讨论这个问题。他的老师说：“如果你学我的画，我有办法教你，如果你想自成一派，我也不知道应该怎么办，因为创新是没有方法的。”我想有很多人赞成这位老师的说法，创新如果有方法，人人如法炮制，岂不都成了一代宗师？不过也不能把事情看得太死，方法是一回事，使用那方法的人能有多高的造诣是另一回事，“方法”能使

人成为射手，不一定成为神射手，但是神射手也曾和射手一同受训。我说过写作好比烧瓷器，方法是公开的，但是有的师傅烧出来的瓷器特别精美。不仅如此，烧瓷器还有所谓“窑变”。这一窑瓷器烧出来走了样，出现了“变体”，好得出奇，珍贵无比，到底为什么，谁也说不出来，你想使同样的情况再出现一次吗？简直不可能！“窑变”没有方法，烧瓷器有方法，而窑变是因烧瓷器才出现的。文学创作的方法大概也是如此，所以，如果有人说创新也有方法，我们不妨听听。

我在《灵感》中介绍过一本书：美国教育家奥斯朋写的《实用想象学》。这本书反复说明创新的方法。他说的创新本是指工业发明，但是他说，工业发明与文学创作其理相通，两者都是一种设计，因之，文学创作的训练可以帮助工业产品发明新的设计，反过来说，工业发明的方法也可以使文学的产品更新。他的主张似乎呆板无趣，可是并非完全不值一顾。

(选自《文学主张》，王鼎钧著，三联书店2017年版)

11. 作者认为怎样的作品才算“新”？(2分)

12. 创新有没有方法？下列符合作者原意的一项是 ( ▲ ) (2分)

- A. 创新是没有方法的，老师告诫朋友学画的话语就代为表达了作者的观点。
- B. 创新是有方法的，只不过跟使用这个方法的人造诣有多高有密切的关系。
- C. 创新是没有方法的，所以射手和神射手一同受训，也永远不会成神射手。
- D. 创新是有方法的，因为某些师傅能烧特别精美的瓷器，却并不愿说出来。

13. 同样是熟读唐诗，有人会“偷”诗，有人会“谄”诗。这里的“偷”与“谄”本质区别是什么？(2分)

14. 第4段中作者为什么要提及“窑变”？(3分)

15. 根据文章内容，分析下面材料。(3分)

庾信《马射赋》中有“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”一句，问世后并不惊艳。百年后，王勃在《滕王阁序》中写出了千古佳句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。

(四) 阅读下面文章，完成16—19题。(15分)

商鞅(选段)

姚 远

商鞅：臣卫鞅谢大人举荐之恩。

公孙痤：可是魏王……

商鞅：臣知道了。

公孙痤：……老夫对不起你。

商鞅：相国何以言此？当年，若无大人在西河边之举，鞅尚无今日。知我者，相国也。

公孙痤：(慰藉地)你能有此心，也不枉我抚育你多年。

商鞅：原本卫鞅想有朝一日能继承相国大人事业，助大王，整朝纲，让魏国大展宏图，

称霸中原，也

算不辜负相国大人一十五年的养育之恩。但，自今日起，另当别论。

公孙痤：（警惕地）你这话什么意思？

商鞅：爱我者，我爱。弃我者，我弃之。

公孙痤：那我问你，你爱我不爱？

商鞅：敬而不爱。

公孙痤：为什么？

商鞅：想当年，秦国景监想收我为义子。然而相国以五羊之皮夺人所爱，占我为己有，莠为家臣，令

我母亲剜去双目，割断亲子之情。十五年里，我陪公子日习李悝之法，夜温吴起之术。相国大

人，你亲眼目睹我文章有成，才高志远，竟然暗生妒忌之心。征战之时，拘我于家中，以防我

为国建功；议政之时，窃我计谋献媚于大王。你口中赞我才高志远，心中却畏嫉万分。若无私，

何以大王至今不知我卫鞅姓名？十五年，公孙大人自将军跃居相国，你若不嫉我贤能，何以死

到临头才向君王举荐？

公孙痤：卫鞅，你忘恩负义！

商鞅：卫鞅未敢忘恩，是相国今日负义！

公孙痤：此话怎讲？

商鞅：举荐不成，你竟然让大王杀我！

公孙痤：……魏王不用你，你必然去他国反魏。身为魏国忠臣勋贵，则能让他国强盛而使魏国衰败？

商鞅：所以我说，知我者，相国也。大人对大王如此忠孝，为什么对我却无半点仁义之心？

（公孙痤语塞）

商鞅：（捧起书简）十五年，你令我背诵多少仁义之册，可上天何时降仁于我？谁人施义于我？乱世之

中，大儒之道安在？（将简册尽数投入火中）

公孙痤：卫鞅，我如何不想两全？可是君王看不起你，你让老夫怎么办？

商鞅：那你说我该怎么办？

公孙痤：公孙痤不再误你，速速逃生去吧！

商鞅：我去逃生？我用得着逃生吗？

公孙痤：那你愿意在这儿等死？

商鞅：大王既然不信你的话来用我，又怎么会信你的话来杀我呢？在他的眼中，我怎么值得一杀？

公孙痤：看来……你不打算走了？

商鞅：非也。

公孙痤：你早晚要走，何不快走？

商鞅：早走，是我卫鞅惧怕而逃。晚走，是我卫鞅笑魏王无能而去。大人，你说呢？

公孙痤：你居然敢如此轻君，焉能不死！

商鞅：我岂能死？公孙大人于我有恩，相国大人对我无义，二者无论选择其一，我都要在此为你送终！

(公孙痤昏倒。)

(灯灭。)

(追光下，商鞅走出原演出区。)

商鞅：公孙痤死了。魏王，你来杀我呀！你没来，你把我丢到了脑后。我就像这弃倒在大路上的火灰，(掬起一捧土灰)听凭人践踏。可是上天，我告诉你，我不相信卫鞅会这样无声无息地苟活于人世。我不相信！你们看，那西天苍穹之上流荡着一颗彗星，那就是我！（向往地）秦国！秦一国！我来了！

(追光灯下，出现手持诏书的景监<sup>①</sup>)

景监：国君诏曰：“自求贤令颁示天下，八方贤能纷纷响应，有客卿卫鞅前来说以强国之道，甚合吾

意。定于今日早朝当庭论法，议定强秦大计。”

(景监隐去。)

(灯亮。)

(栎阳。秦宫。)

(选自《商鞅》，姚远著，中国人民大学出版社，有删减)

[注]①景监：秦国侍臣。

## 这错不该犯

易中天

其实公孙痤一点都不可笑，反倒是魏惠王很快就反悔了。二十年后，魏国接连吃了两次败仗。第一次是败给齐国，结果是大将庞涓战死，太子申被俘。这就是历史上有名的马陵之战，是军事家孙臆的杰作。

败给齐国第二年，魏国又败给了秦。这一仗则是商鞅的杰作。当时，魏军的统帅是公子卬（读如昂），与商鞅可能有点交情。于是商鞅就写信给公子卬说，你我在魏国，本是好朋友。现在成为敌人，实在是下不了手。不如我们私底下讲和，然后各自回国去安定国家。

公子卬很以为然，兴冲冲毫无防备地前来赴宴。他哪里知道，这一仗原本就是商鞅挑动起来的，屏风后面也早就埋伏了甲兵。商鞅一声令下，甲士蜂拥而出，秦军也乘势出击。结果，魏军大败，公子卬被俘。

一败再败对于魏国，后果很严重。再也无力支撑的魏惠王，只好割地求和，并把国都从安邑（今山西夏县）迁到了大梁（今河南开封市），所以后来他也被叫作梁惠王。直到这时，他才明白公孙痤并不糊涂，糊涂的是自己。

是的。这个错误，他不该犯。

(选自《从春秋到战国》，易中天著，浙江文艺出版社2016年版，有删减)

16.易中天说的“这个错误”指什么？联系《商鞅（选段）》内容回答。（3分）

17.话剧《商鞅（选段）》中，公孙痤死后，剧作者设计了一段商鞅的内心独白，有何用意？（3分）

18.根据两篇文章，评价公孙痤这一人物。（3分）

19.说戏。（6分）

戏剧节展演活动即将到来，你组织同学们排练了话剧《商鞅（选段）》。排练时，商鞅的扮演者小汪指着一句台词（文中画线处）对你说：“导演，这句台词我把握不准。”作为导演，你将如何指导他呢？把你的意见写在横线上。

### 三、（50分）

20.初三的一天，你走进教室，黑板前围着一群同学，走近一看，黑板上写着一行字……请根据此情境，发挥想象，以“黑板上的那行字”为题写一篇作文。

- 要求：（1）不得出现真实的校名、班名、人名。  
（2）根据想象的需要自定文体。  
（3）不少于600字。

## 参考答案

一、（26分）

1.（10分）（1）悠悠我心（2）采菊东篱下（3）波撼岳阳城（4）浮云游子意（5）不知何处吹芦管（6）也无风雨也无晴（7）不尽长江滚滚流（8）抟扶摇而上者九万里（9）  
示例：乡书何处达？归雁洛阳边。问渠那得清如许？为有源头活水来。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。问君何能尔？心远地自偏。岂不罹凝寒？松柏有本性。

2.（2分）D

3.（2分）A

4.（12分）

（1）（3分）2006年（1分）。图片中飞马拉着车飞向天空，车是由图书的造型变化而成（1分），周围有很多星星的图样，紧密呼应了“书籍的命运写在星星上”的主题（1分）。（写“在林间的空地上”亦可。判断1分，道理2分。其他年份的，不得分。）

（2）（5分）答案示例：

①采访目的：了解学校图书日活动开展情况

②采访对象：学校图书馆馆长

③采访问题：学校图书馆安排了哪些读书活动？

评分要点：采访对象设置不合理，扣1分；采访目的表述不清，扣1分；采访问题表述不清（比如：没有用问句形式），扣1分；采访问题与采访目的无关，扣1分；采访问题不

适合向相关采访对象发问，扣1分。扣完为止。

(3) (4分) 字体规范1分，抄写正确1分，书写工整1分，字迹美观1分。

二、(44分)

(一) (5分)

5. (2分) C

6. (3分) 荆轲、专诸都是战国时期勇武过人的剑客，诗人借用这两人的典故，表达对慷慨重义的豪侠的崇尚之心，以及对于实现复国抱负的赤诚之心。(一点2分，两点3分)

(二) (12分)

7. (4分) (1) 我 (2) 遗憾 (3) 推究；推测 (4) 这

8. (2分) 惠勤的话虽然奇幻怪异，但是(其中的)道理是真实的(或符合实际情况的)。

9. (2分) C

10. (4分) 欧阳修号“六一居士”；欧阳修是苏轼和惠勤共同尊崇的人，他们曾经在泉水旧址一起赞美欧阳修；苏轼认为泉水长流是欧阳修的文气英灵永存世间的象征；顺应了杭州人民的心意，弥补他们心中欧阳修不曾到杭州做官的遗憾。(任意三点即可，一点2分，两点3分，三点4分)

(三) (12分)

11. (2分) 指没有或几乎没有模仿别人的作品。

12. (2分) B

13. (2分) “偷”是指因袭，直接拿来用。“谄”指有所变化，是创作。

14. (3分) 因为“窑变”出现的变体，更为出奇、珍贵，但却说不清楚产生的原因(1分)。作者以此来比喻(或类比)(1分)文学创作的创新，往往是偶得之，很难找到具体的原因(1分)。

15. (3分) 王勃不是简单的因袭或模仿，而是推陈出新。他受庾信作品的启发，以“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”为“绿肥”，运用动静结合的手法，画面更生动，意境更开阔，成功地培育出千古佳句。从创作过程来看，恰好印证了文中作者的创作观点——“因新得新”。(若学生只答王勃的句子是属于“新句子”或“创新”，得1分。结合文章内容或分析材料，得2分。结合文章内容加分析材料，得3分。)

(四) (15分)

16. (3分) 公孙痤向魏王举荐了商鞅，魏王并不识才；于是公孙痤又劝谏魏王，既然商鞅不能为国家效力，就杀了他，免得强大别国削弱魏国，但是魏王却放商鞅离开，为魏国留下巨大的隐患。(一点2分，两点3分)

17. (3分) 使人物情感更饱满，更强烈，表现商鞅的反叛仇恨的情感和毅然决然的态度(1分)，将戏剧推向高潮(1分)，推动情节发展，为下文效力秦国的情节作铺垫(1分)。

18. (3分) 公孙痤狡黠，城府极深，有深谋远虑；妒才，对商鞅不义；但忠君爱国。(每点1分)

19. (6分) 答案示例：此时的商鞅极度愤懑，他蔑视魏王的愚蠢，对公孙痤既仇恨，又不愿违背恩孝而不仁不义，情感复杂而激烈，台词里充满对于魏王与公孙痤的反叛之意。因此在表现“我岂能死”这句时，应当用反问语气，充满轻蔑意味；动作上，说“与我有恩”一句时扪心，而说“对我无义”一句时手指公孙痤，一字一顿，声音高亢，情感激烈；说到“送终”，则语气决绝。

评分要点：只从语气、动作、神态等方面泛泛而谈，不能结合台词的内涵（或者对台词内涵把握不够准确），得2分；能够准确把握台词内涵，即谈到表现商鞅此时对公孙痤又爱又恨的复杂情感，并且能对语气（或动作、神态等）作合理设计的，给4分；能够深入分析商鞅人物形象，对其爱恨交加、既要遵守孝义，又毫不扼制地表达仇恨反叛的复杂情感，能准确把握，并且对语气（或动作、神态等）作细致描述的，给6分。

三、(50分)

参照中考作文评分标准。