

浙江省2016初中毕业生学业考试(衢州语文卷)

一、语文知识积累(21分)

1. 根据拼音书写词语,并给加点字选择正确的读音。(3分)

国学经典是民族文化的瑰(1)宝,在历史的星空里闪耀着智慧的光芒,它 qǐn yì mò huà (2)地滋养着一代又一代华夏儿女。我们要常读经典,亲近国学,通和(3)(A.chè B.qiè)文化精髓,培育充盈天地的浩然之气。

2. 古诗文默写。(7分)

(1)会当凌绝顶,▲。(杜甫《望岳》)

(2)江山代有才人出,▲。(赵翼《论诗》)

(3)▲,后天下之乐而乐。(范仲淹《岳阳楼记》)

(4)陆游《游山西村》“▲,▲”,既表达了诗人看到胜景迭出的喜悦,又给人以逆境中孕育希望的启示。

(5)绿树青山下,孟浩然与故人“▲”,是举杯对酌,闲谈农事的惬意;簌簌枣花里,苏轼的一句“▲”,飘散着果露清新的气息。

3. 解释下列句中加点词语的意思。(6分)

(1)陈太丘与友期行

(2)愿为市鞍马

(3)缘溪行,忘路之远近

(4)先生不知何许人也

(5)辘辘耕之垄上

(6)肉食者谋之,又何间焉

4. 名著阅读。(5分)

(1)阅读下面的文字,在横线上填写正确的内容。(2分)

短篇小说往往言简意深。冯骥才在《▲》(书名)中勾勒了青云楼主、好嘴杨巴等市井人物,让人忍俊不禁又掩卷沉思。▲(作者)在《胖子与瘦子》《变色龙》中刻画了阿谀权贵的下层官员,鞭笞奴性入木三分。

(2)被作者的悲悯情怀打动是阅读中的难忘记忆,从下列作品中任选一项分享你的感受。(3分)

A. 丰子恺《缘缘堂随笔》

B. 鲁迅《朝花夕拾》

C. 龙应台《目送》

二、现代文阅读(26分)

简·爱(节选)

【英】夏洛蒂·勃朗特

桌上点着两支蜡烛,壁炉上还有两支。沐浴着熊熊炉火的光与热,卧着派洛特——阿黛勒跪在它旁边。半躺在榻榻上的是罗切斯特先生,一脚脚踏着垫垫着。他正注视阿黛勒与狗。火光照亮了他的面庞。我认识这位赶路者,两道浓浓的粗眉,方方的额头,给横梳的黑发一衬,更方了。认识他坚毅的鼻子,与其说漂亮,不如说更显示个性;他的大鼻孔,我认为,表明他易怒;他严厉的嘴唇、下巴与下颚——对,这三者都很严厉,一点儿不错。他的身材,此刻已脱去斗篷,我发现,与他方方正正的相貌很相称,大概算得上体育术语中所说的好身材吧——胸宽腰细,虽不高大也不优美。

罗切斯特先生准已明白费尔法克斯太太和我进了门,不过他好像并不想理睬我们,因为我们走近时,他连头也不抬。

“先生,爱小姐来了。”费尔法克斯太太文雅地说。他点点头,仍旧盯着那狗,那小孩。

“让爱小姐坐下吧。”他说。勉强生硬地点头,不讨嫌却不失礼的腔调似乎在进一步表示“爱小姐来没来与我何干?这会儿我可不想跟她打招呼”。

我坐下来,不再窘迫。全套礼仪的接待反而令人慌乱,因为我无法报之以温文尔雅。但粗鲁任性使人不必拘礼。相反,合乎礼仪的沉默,古怪的举止,倒于我十分有利。再说,这种违反常情的做法够刺激的,且看他如何进行下去。

他仍旧像尊雕像,既不开口也不动弹。费尔法克斯太太大概觉得该有人表示一下友好,就开始讲话。照例和和气气,照例老一套——对他忙了一天表示慰问,说他脚扭了一定疼得厉害,心里烦躁,又夸他忍受这一切的耐心与毅力。

“太太,我想喝点几茶。”这是她得到的唯一回答。她忙起身打铃,托盘送来之后,又动手摆好杯子、茶匙等事,殷勤又利索。我和阿黛勒走到桌前,但主人却不离他的榻榻。

“你把罗切斯特先生的茶送过去好吗?”费尔法克斯太太对我说道,“阿黛勒没准儿会弄洒的。”

我照办,他从我手中接过茶杯。阿黛勒觉得这是为我提出要求的好机会,叫道:

“先生,你小箱子里不是有件礼物要送给爱小姐吗?”

“谁说礼物来着?”他硬邦邦地说,“你盼望礼物么,爱小姐?喜欢礼物么?”他细细打量我的脸,目光阴沉、恼怒、刺人。

“说不上来,先生,对礼物我没什么经验。人们一般认为礼物令人愉快。”

“一般认为?你怎么想?”

“请给我点儿时间,先生,才能给您一个满意的回答。一件礼物有许多方面,对不对?人得全盘考虑之后才能对礼物的性质提出看法。”

“爱小姐,你不如阿黛勒坦率,她一见我就大叫大嚷地要礼物,你却拐弯抹角。”

“因为配不配得到礼物，我不如阿黛勒有自信。她可以作为老熟人提出要求，也可以照老习惯这么做，她说你早就习惯送礼物给她。但非要我对此事发表看法，真不知怎么说才好。我是陌生人，又没做过什么值得感谢的事。”

“哦，别用过分谦虚来帮忙！我考过阿黛勒，发现你在地身上下了大功夫。她不机灵，也没天分，但时间不长，进步却不小。”

“先生，您已给了我一份‘礼物’，我感激不尽。自己的学生受到夸奖，正是做老师的最向往的东西。”

“哼！”罗切斯特先生哼一声，默默喝茶。

(节选自《简·爱》第十三章，黄淑仁译)

【注释】①费尔法克斯，也有译为“菲尔费克斯”。

5. 第一段描写了简·爱对罗切斯特的观察，用意何在？(2分)

6. 费尔法克斯太太是怎样一次又一次试图改变沉闷气氛的？(2分)

7. 结合语境，品读下列语句，回答括号中的问题。(4分)

(1)“让爱小姐坐下吧。”他说。(将加点处改为“爱小姐，坐下吧”是否合适？简述理由。)(2分)

(2)“先生，你小箱子里不是有件礼物要送给爱小姐吗？”(阿黛勒的这句话在文中有何作用？)(2分)

8. 对于简·爱与罗切斯特两人的对话，作者的设计妙在何处？写出你的发现。(5分)

《如何阅读一本书》译序

郝明义

我是在1999年春节前，第一次读《如何阅读一本书》，离这本书的初版(1940年)，有六十年了，会知道这本书，极为偶然。

前一年，也就是1998年年底，我和一位译者讨论稿件之后，聊天聊到一部叫作《益智游戏》的电影。电影是真实故事，主角是1950年代美国哥伦比亚大学一位英姿焕发的年轻教授，查尔斯·范多伦。查尔斯·范多伦由于博览群书，才气过人，就参加当年风行美国的电视益智节目，结果连续拿下十四周冠军(今天网络上还可以找到当年的题目，难度非同小可)。查尔斯·范多伦因而成了英雄，但是他终究不敌良知的煎熬，最后坦承主办单位提供了他一些问题的答案。电影在查尔斯·范多伦得知他被学校解聘的黯然中结束。

那天我在聊天中得知他后来如何又蒙艾德勒收留，以及他们两人后来的故事。

艾德勒在美国学界和出版界都是个传奇性的人物。早年因为想当记者，所以辍学去报社打工，后来为了改善写作，去上大学的夜间部课程。这时他读到了一本书，改变了他的一生。这本书就是19世纪英国重要的思想家密尔的自传。艾德勒读到密尔竟然是在五岁就读了柏拉图的书之后，不但从此为哲学所着迷，也开始了他在大学的正式求学。(不过因为他拒绝上体育课，所以没能拿到学士学位。但是他留校任教，最后拿到了博士学位。)(A)

艾德勒除了任教，写过第一版的《如何阅读一本书》之外，还主编过《西方世界的经典》，以及担任1974年第十五版《大英百科全书》的编辑指导而闻名于世。

查尔斯·范多伦和艾德勒一起工作后，一方面帮助艾德勒编辑《大英百科全书》，一方面把《如何阅读一本书》原来内容大幅修编增写，因此，今天我们读到的《如何阅读一本书》，作者是由艾德勒和查尔斯·范多伦共同领衔的。

我因为对范多伦故事的好奇，而去买了《如何阅读一本书》。而最后满足的不只是我的好奇心，还有对阅读及出版的重新认识。

一气读完后，有两种强烈的感觉。

先是羞耻。我是个做出版工作的人，成日与书为伍，结果到那个春节前的两个月才知道这本书，到自己四十四岁这一年才读这本书，几乎可说无地自容。之外，也不免深感懊恼：如果在我初高中青少年时期，就能读到这本有关如何读书的书，那我会少走多少阅读的冤枉路？

但，另一个感触则是：何其有幸。在出版业工作了二十多年之后才读到这一本书，与其说是不幸，不如说是有幸。【B】这么多年来，我在阅读的路上，思索固然很多，困惑也多，想清楚的有一些，想得模糊的更多。就如同书名《如何阅读一本书》所言，这本书帮我读书这件事情的思索和困惑，作了许多印证和总结。如果没有经历这么多年的寻觅与颠簸，发现与失落，我读这本书的感受不会这么深刻，收获也不会这么丰富。因此不论就读者还是出版者的身份，我相信这本书都深远影响我的未来。

因此，我必须谢谢介绍这本书给我的汪怡先生。谢谢他那天下午在来来饭店的指点。

读这本书的时候，我还在台湾商务印书馆工作，所以一方面决定出版这本书，一方面也决定自己动手翻译。

但是一旦开始翻译之后，就知道实际的时间多么不够。事实上，这本书几乎全部都是朱衣翻译的。我的工作，则是把她的全部译稿再仔细校阅一遍。这样我们经过很长一段时间的琢磨，才完成了全部工作。如果读者发现翻译上的疏失(一定不免)，责任由我们共同承担。

2003年3月31日亚马逊网络书店的排行榜上，《如何阅读一本书》排名第569名，历久弥新，由此可见。现在，就请好好享受这顿知识的盛宴。

(选自《如何阅读一本书》，有删减)

9. 关于自己与《如何阅读一本书》，作者介绍了哪些内容？请分别概括。(3分)

10. 下列句子的内容符合文意的一项是(2分)

- A. 电影《益智游戏》介绍了查尔斯·范多伦博览群书,成了《如何阅读一本书》的作者。
- B. 译者坦言自己读完这本书后,有两种强烈的感觉:先是羞耻,之外,也不免深感懊恼。
- C. 郝明义直到1998年底在来来饭店和任怡先生聊天时,才知道了《如何阅读一本书》。
- D. 因为这本书“几乎全部都是朱衣翻译的”,所以共同承担翻译上的责任是句客套话。

11. 结合语境,简要回答下列问题。(4分)

(1)画线的【A】处,括号里的内容有什么作用?(2分) (2)画线的【B】处,“不幸”“有幸”分别指什么?(2分)

12. 你认为这篇译序能吸引读者阅读《如何阅读一本书》吗?请结合本文简述理由。(4分)

三、古诗文阅读(13分)

金陵酒肆留别

【唐】李白

风吹柳花满店香,吴姬压酒劝客尝。
金陵子弟来相送,欲行不行各尽觞。
请君试问东流水,别意与之谁短长?

13. 李白的这首诗与他的《渡荆门送别》都借水抒写离情,你认为哪一首用得更好?请具体分析。(3分)

李白《渡荆门送别》:渡远荆门外,来从楚国游。山随平野尽,江入大荒流。月下飞天镜,云生结海楼。仍怜故乡水,万里送行舟。

纪鸱^①鸣

【唐】林简言

(1)东渭桥有贾^②食于道者,其余之庭有槐焉,竿干朽柯,布叶蔽翠,不与他槐等。其舍既陋,主人独以槐为饰,当乎夏日,则早风坠凉,是以祖^③南走北,步者来者,息肩于斯,税^④驾于斯,亦忘舍之陋。

(2)简言去夏阳,则槐斫矣。屋既陋,槐且为薪,遂进他舍。因问其故,曰:“某与邻,俱贾食者也。某以槐故,利^⑤某于邻。邻有善作鸱鸣者,每伺宵晦,辄登树鸱鸣,反侧于树,若小若大,莫不凛然惧悚以为鬼物之在槐也不日而至也。又私于巫者,俾^⑥于鬼语:‘槐不去,鸱不息。’主人有母者且瘵^⑦,虑祸及其母,遂取巫者语,后亦以释其致困。”

(3)简言曰:“假为鸱鸣,灭树殃家,甚于真鸱,非听之误耶?然屈平蹇谏^⑧,非不利于楚也,新高一鸱鸣而三间故;杨震行谏^⑨,非不利于汉也,樊丰一鸱鸣而太尉死。求之于古,主人亦不为甚愚。”

(选自《寓林折枝》,有删减)

【注释】①鸱(xī):猫头鹰。②贾(gǔ):卖。③徂(cú):往,到。④税,放。⑤兼:加倍。⑥俾(bǐ):使。⑦瘵(zhài):指肺结核病。⑧屈平:屈原,曾任三闾大夫。⑨杨震:东汉时名臣,官至太尉。⑩谏(xù)谏(mó):大计。

14. 用“/”为文中画线处断句(限断两处)。(2分)

莫不凛然惧悚以为鬼物之在槐也不日而至也

15. 下列表述符合文意的一项是(2分)

- A. 东渭桥槐树下的饭店虽然简陋,但对槐树的装饰独具匠心,用翠绿的布条挂满树枝,留住夏日的凉风,所以客人很多。
- B. 林简言离开夏阳的时候来到槐树下,发现大槐树没有了,只好去别人家。他向人打听了一番,才知道槐树被毁的原因。
- C. 邻居家的孩子善于学猫头鹰叫,他很喜欢这棵树,常常趁人不注意爬到树上乱叫,声音忽上忽下,忽大忽小,很滑稽。
- D. 店主的母亲有肺结核病,听信巫师的鬼话,担心大祸临头,店主只好扔掉巫师的咒符,闭门陪侍母亲,以致于门庭冷落。

16. 第(2)段中哪些词语表现了鸱鸣者的丑恶?请仔细品读,具体分析。(4分)

17. 本文与王安石《伤仲永》的写法相似,根据提示填写下表空缺处。(2分)

篇名	①	说理
《伤仲永》	神童才华泯灭	②
《纪鸱鸣》	槐树被毁	阐述后天学习的重要性

四、语言运用(60分)

18. 夏令营开展“用地图说家乡”活动,请根据右图拟写一段150字左右的发言稿,向来自全国各地的营员介绍衢州。
要求:①用一个比喻,让人记住地图的形状。②用一个主题词,凸显家乡的特点。(10分)

19. 阅读下面这段文字,按要求作文。(50分)

某小学三年级学生文文近来闷闷不乐,妈妈再三追问,才得知孩子在学校里被同学小强欺负了。妈妈向老师了解情况,老师并不知情。放学时,文文撞着一个男孩告诉妈妈:“就是他!打我好几次了,还不让我告诉别人。”妈妈生气地说:“他这么矮,你都打不过吗?”文文诧异地问:“妈妈,上次我把一个小朋友的鼻血打出来的时候,你不是告诉我不能打架的吗?”



衢州市政区示意图

以上事件引发你的哪些感受、思考或评析？请据此写一篇文章，题目自拟，字数不少于500字，不要出现含有考生个人信息的人名、校名、地名等。

温馨提示：

使用下面这个表格可能对你的构思有所帮助。你可以在需要的条目后打“√”(也可以自己补充)，再根据这些选择考虑写法。这个表格不用于作文的评分依据。

写给谁看	写作目的	用于何处
文文 <input type="checkbox"/>	表扬 <input type="checkbox"/>	报纸杂志 <input type="checkbox"/>
小强 <input type="checkbox"/>	批评 <input type="checkbox"/>	网站论坛 <input type="checkbox"/>
文文妈妈 <input type="checkbox"/>	劝导 <input type="checkbox"/>	私人信件 <input type="checkbox"/>
老师 <input type="checkbox"/>	建议 <input type="checkbox"/>	校长信箱 <input type="checkbox"/>
家长 <input type="checkbox"/>	倾诉 <input type="checkbox"/>	校园广播 <input type="checkbox"/>
校园小霸王 <input type="checkbox"/>	申辩 <input type="checkbox"/>	黑板报 <input type="checkbox"/>
校园受气包 <input type="checkbox"/>	反省 <input type="checkbox"/>	主题班会 <input type="checkbox"/>
好朋友 <input type="checkbox"/>	传播观点 <input type="checkbox"/>	QQ空间 <input type="checkbox"/>
自己 <input type="checkbox"/>	分享经验 <input type="checkbox"/>	日记 <input type="checkbox"/>
那分群体 <input type="checkbox"/>	举报投诉 <input type="checkbox"/>
全体公众 <input type="checkbox"/>	
.....		

浙江省2016初中毕业生学业考试（衢州语文卷参考答案）

语文试卷参考答案

一、语文知识积累(21分)

1. (1)魂 (2)潜移默化 (3)A

2. (1)一览众山小 (2)各领风骚数百年 (3)先天下之忧而忧 (4)山重水复疑无路 柳暗花明又一村 (5)把酒话桑麻 牛衣古柳卖黄瓜

3. (1)约定 (2)买 (3)顺,沿 (4)处所 (5)到……去,往 (6)置身其中,参与

4. (1)《俗世奇人》 契诃夫

(2)示例1:《缘缘堂随笔》 丰子恺在《忆儿时》中写了儿时养蚕、吃蟹、钓鱼三件可怀念的事,如今却都因杀生取乐而感到忏悔。万物有灵,众生平等,但愿人人都有一颗柔软的佛心。

示例2:《朝花夕拾》 鲁迅对保姆阿长为“我”买《山海经》的回忆和感念,流露出对卑微者的悲悯情怀。对于苦难灵魂的关怀不也让我们自己的生命更丰厚了吗?

示例3:《目送》 龙应台在《目送》一文中对生死的感悟,在《跌倒——寄K》中对当事人命运的悲叹,都献上了源自心底的悲悯。生命何其脆弱!唯其脆弱,才需要呵护与珍惜啊。

二、现代文阅读(26分)

5. 从简·爱的视角刻画了罗切斯特的形象,又展现了简·爱的内心想法。

6. ①当罗切斯特对简·爱的进入视而不见时,费尔法克斯太太文静地提醒他爱小姐来了。②当罗切斯特态度勉强生硬,不与简·爱交谈时,费尔法克斯太太说很多话来缓解尴尬气氛。③当罗切斯特用“想喝茶”来打断她时,她殷勤准备茶水。④当众人准备喝茶而罗切斯特仍不说不动时,她找借口让简·爱端茶给罗切斯特。

7. (1)不合适。原文罗切斯特的说话对象是费尔法克斯太太,不是简·爱,目的是表现罗切斯特的冷淡。

(2)①推动了情节的发展。②表现了阿黛勒的天真和对简·爱的喜爱。

8. 第一层级:前结构,答非所问,没有形成理解。

示例1:对话设计的妙处是写了很多的话。

示例2:选段写了简·爱与罗切斯特第一次正式会面。

第二层级:单点结构,仅从对话的一方考虑或是没有结合相关内容分析。

示例1:对话表现了人物个性,生动凸显了简·爱的不卑不亢、自尊要强、聪明机智的性格特点。

示例2:对话表现了人物个性,生动凸显了罗切斯特率直、坦诚、严厉的个性。

示例3:对话表现了人物个性。简·爱对罗切斯特的追问从容应对,有理有据地回击,从中可以看出她不卑不亢、自尊要强、聪明机智的个性特点。

示例4:通过对话,表现了人物个性。生动凸显了罗切斯特率直、坦诚、严厉和简·爱不卑不亢、自尊要强、聪明机智的性格特点。

第三层级:多点结构,能就某个角度深入全面地分析。

示例1:在对话中塑造了两个人物的形象。从罗切斯特咄咄逼人的问话和对简·爱的评价中可以看出他率直、坦诚、严厉的性格;而简·爱则不卑不亢、自尊要强、聪明机智。

示例2:对话推进自然巧妙。从阿黛勒讨要礼物开始,话题始终围绕“礼物”展开,你来我往。罗切斯特追问简·爱的态度,而简·爱则回避自己的态度,对话中间穿插两次话题转移(罗切斯特评价起,由礼物终,编织紧密,环环相扣。

示例3:从语言表现力的角度来看,对话中人物语言富有张力。罗切斯特的语言多用短句,一开始的三个连问,短促有力。“一般认为?”“你怎样想?”追问的语言咄咄逼人。罗切斯特的严厉、率性、坦诚在对话中尽显。

示例4:从彰显人物性格的角度来看,本选段的对话交锋冲突性强,语言很有张力。当罗切斯特连用3个问句时,简·爱用“人们一般认为”来回避自己的态度,谨慎守礼;罗切斯特继续追问时,简·爱合理又合礼地迂回应对;当罗切斯特近于无礼地直接批评和评价简·爱时,她有理有据地回击。罗切斯特想堵住她的退路时,她巧妙地顺势回答了对礼物的态度。罗切斯特的率性、坦诚、对虚伪的厌恶和简·爱的不卑不亢、自尊要强在对话中尽显。

第四层级:关联性结构,能从两个或两个以上的角度结合内容深入分析,如对话与人物性格、对话与情节安排、个性化的言语形式、对话背后的内心交锋等角度。

示例:对话语言彰显人物个性,罗切斯特的语言多用短句、问号与叹号,显得短促有力,咄咄逼人。而简·爱的语言句子较长,多使用句号,“对不对”“因为”“但”等词句的使用,使语言显得缓慢迂回,严谨理性。人物语言张力十足,几乎每一句对话都有丰富而活泼的潜台词,形成一攻一守的交锋。在环环相扣、暗流涌动的对话中,简·爱的不卑不亢、自尊要强、机智从容和罗切斯特率直、坦诚、严厉的性格跃然纸上。

拓展性结构答案示例:这段对话围绕“礼物”开始,也在“礼物”话题中结束,结构圆满精巧,中间穿插两次话题延伸(评价简·爱的态度、阿黛勒的进步),显得摇曳多姿。对话设计特征鲜明,打上了个性烙印,罗切斯特的语言短促有力,句子短,节奏快,多用问号与叹号,语气直率、凌厉。而简·爱的语言句子较长,多为句号,“对不对”及“因为”“但”等关联词语,显得语气缓慢,态度合礼,策略迂回,思维严谨。人物语言张力十足,充满冲突的魅力,几乎每一句对话背后都有丰富而活泼的潜台词,形成一攻一守的交锋,对话生动紧张。人物形象在对话中塑造,简·爱不卑不亢、自尊要强、机智从容,罗切斯特率性坦诚、厌恶虚伪,两人的性格脸谱在对话中逐渐清晰起来。而且,两人的对话因为有了对抗性,使得原本因阶层不同造成的不平等无意中消失了,奠定了男女主人公今后平等交流的心理基础,这样的对话设计有利于小说的情节发展和人物塑造。

9. 自己如何得知这本书;自己阅读这本书的感受;自己如何翻译这本书。

10. C

11. (1)补充了对艾德勒的介绍,增加读者对他的好感以及对这本书的兴趣。

(2)“不幸”是指从事出版工作二十多年才读到这本好书,太晚。“幸运”是指有了自己的思索和困惑再读这本书,收获更多。

12. 示例:我认为能。理由:译者讲述的两位作者的故事让人觉得他们才华横溢,对他们的书很期待;译者作为出版人对这本书评价很高,让读者认为这本书很有阅读价值;译者翻译用心,这本书质量一定有保证;这本书畅销60年,历久弥新,足见其魅力;此文的语言风格诚恳朴实,具有感染力,让人愿意接受译者的推荐。

三、古诗文阅读(13分)

13. 示例1:《金陵酒肆留别》更好。诗句由饮酒留客到颯客问水,场景豁然拓宽,让人由眼前喧闹热烈的饯别场面,联想到友人此去孤身一人,水路迢迢的未来之景。此句运用拟人手法赋予以生命,看似将离情与流水比较短长,实则道出江水不尽离情不断的挂念,也使得离别之情可视可量,意象变得生动而富有新意。而《渡荆门送别》借水抒情的句子虽然也用了拟人手法,但不如此诗新颖。

示例2:《渡荆门送别》更好。借景抒情重在情景交融,意境和谐,诗句从出荆门到至楚国,一路景色变化,但相随相伴的一直是江水,因而结句水到“诗”成,借水表达对故乡的不舍之情,顺理成章,显得自然贴切。且明明是自己思念家乡却主客互换,故意说成是家乡之水深情款款,不舍游子,显得意味悠长。《金陵酒肆留别》借水寄情则显得有点突兀,与前几句所描写的景象不协调。

14. 莫不凛然惧悚/以为鬼物之在槐也/不日而至也

15. B

16. 示例:“每伺宵啼”的“伺”写鸩鸣者为达毁树之目的,经常不断地制造恐怖。“伺”字刻画了阴险小人等待时机的丑恶嘴脸。“辄登树鸩鸣”的“辄”,写出了鸩鸣者一有机会就害人,完全是小人行径。“又私于巫者”的“又”,是一招不成再来一招,揭露这种宵小之辈不达目的誓不罢休的狠毒心肠。“私”,揭露了小人鬼鬼祟祟与他人勾结,手段卑劣,心术不正。

17. ①叙事 ②揭示听信谗言的危害

四、语言运用(60分)

18. 示例:喻体三叶草 主题词幸运

亲爱的朋友们,大家好!我带来一株三叶草,它就是我的家乡衢州。瞧,三个叶片分别是开化、江山、龙游,中心是常山、柯城、衢江。三叶草是幸运的象征,我的家乡是幸运之城:拥有六千年的漫长历史,她是幸运的!沐浴孔宗南迁的儒风,她是幸运的!经受战火的洗礼与劫难的考验,古城墙上开出新花朵,她是幸运的!衢州这株幸运草欢迎你!来衢州,享幸运!

19. 略

