

湖北省天门市 2019 年中考语文试卷

(本卷共 6 页, 满分 120 分, 考试时间 150 分钟)

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在试卷第 1 页装订线内和答题卡上, 并在答题卡规定的位置贴好条形码, 核准姓名和准考证号。

2. 选择题的答案选出后, 必须使用 2B 铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动, 先用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。非选择题答案必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡对应的区域内, 写在试卷上无效。

3. 考试结束后, 请将本试卷和答题卡一并上交。

一、积累与运用 (22 分)

阅读下面文字, 完成 1~3 题。(6 分)

①苏州博物馆新馆门前的东北街是一条宽阔平整的石板路, 往东便是四大名园之一的拙()政园, 南侧则是以假山闻名 xiá()迹的狮子林。日日夜夜, 东北街上川流不息, 好一个闹中取静的意味。

②在苏州, 人们会不经意间【甲】在生活的点滴中, 兴许在一条小巷中, 或是在一间老宅里, yì()或于一盏路灯下……苏州博物馆的每一处细节都承()袭了这种【乙】的淡雅气质。

③苏州博物馆主庭院的设计是整个新馆的惊 hóng()之笔, 其中最吸引眼球的是片石假山。建筑师贝聿铭从米芾的书法中获取灵感, 将三十多块石头切割堆叠, 以壁为纸, 以石为绘,

④走在场馆的走廊, 你也会被头顶的天花板所惊艳。留心观察, 原来整个博物馆大厅不需要人工照明。贝聿铭不愧为“光影魔术师”, 他用玻璃【丙】传统材料, 再用金属条拱起构成极具设计感的几何图形。若是遇到阳光明媚的时候, 走廊的墙面、地面还能反射出暖黄的光。

⑤博物馆的许多细节设计可谓独具匠心。在宝幢展厅, 贝聿铭特地安排了一处特殊的纱窗, 游人在这拍照可以摄出极具美感的剪影。而纱窗的巧妙运用, 不仅挡住屋外直射的阳光, 保护文物, 而且充当了一层滤镜, 将屋外的风景营造出一种朦胧的烟雨江南之感。

⑥有人说, 苏州博物馆是贝聿铭为苏州留下的文脉()作品, 然而, 它更是所有苏州人的精气神的象征。一砖一瓦, 无不反射着苏州人的性格和苏州城市的文化氛()围, 守护着这座历史老城的最 chún()朴最本质的根。

1. 下列根据文中拼音所写的汉字和给加点字的注音, 都正确的一项是 (2 分)

- A. 拙政园 (zhuō) 闻名瑕迹 B. 氛围 (fèn) 抑或
C. 承袭 (chéng) 惊鸿之笔 D. 文脉 (mài) 醇朴

2. 依次填入文中【甲】【乙】【丙】处的词语, 最合适的一项是 (2 分)

- A. 沉迷 与生俱来 取缔 B. 沉醉 与生俱来 取代
C. 沉醉 与日俱增 取代 D. 沉迷 与日俱增 取缔

3. 在文中第③段横线处填入语句, 衔接最恰当的一项是 (2 分)

- A. 不仅还原了苏式园林里奇山怪石的神韵, 更将水墨画的色彩与空间变化表现入微
B. 不仅将水墨画的色彩与空间变化表现入微, 更还原了苏式园林里奇山怪石的神韵
C. 不仅还原了水墨画里奇山怪石的神韵, 更将苏式园林的色彩与空间变化表现入微
D. 不仅将苏式园林的色彩与空间变化表现入微, 更还原了水墨画里奇山怪石的神韵

4. 下列文学、文化常识表述错误的一项是 (2 分)

- A. 路遥的《平凡的世界》是一部现实主义的长篇小说, 曾荣获茅盾文学奖。
B. 《诗经》是我国最早的诗歌总集, 《史记》是我国第一部纪传体通史。
C. 明清科举制度中, 乡试中举第一名称“解元”, 第二名至第十名称“亚元”。
D. 《孔乙己》出自鲁迅的小说集《呐喊》, 《最后一课》的作者是法国作家莫泊桑。

5. 下列句子中没有语病的一项是 (2 分)

- A. 我们要倡导简约适度绿色低碳，拒绝奢华和浪费，形成文明健康的生活风尚。
- B. 传承五四精神，担负历史责任，青年一代大有可为、大有作为。
- C. 随着教育理念不断更新，能否培养孩子健全的人格已经成为社会共识。
- D. 中国羽毛球健儿在人们的万众瞩目之下再夺苏迪曼杯，令人振奋。

6. 综合性学习。(4分)

思源中学拟在本月开展“亲近经典”的主题活动，请你积极参与并完成相关任务。

(1) 请根据以下材料，补写下句。(2分)

多角度巧方式弘扬文化担重任，_____。

【材料一】习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中明确指出：“优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不立于一尊，既要有阳春白雪、也要有下里巴人，既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱，这就是优秀作品。”对于广大文艺工作者来说，打造更多文化艺术精品，广泛传播和弘扬文化经典，是时代赋予的重任。

【材料二】《美丽中国·古风国韵》将中国古典诗词乐舞等进行全新编创，把中国古典文化瑰宝在精美的现代舞台展现出来；《经典咏流传》以公众人物演绎中国古典诗词为主，带领人们“读诗成曲，传唱经典”；而《声入人心》音乐会则走进全国十余个城市，向当地观众展现歌剧、音乐剧等西方音乐经典，以流行的、大众化的方式呈现西方古典音乐的艺术魅力。无论是国家级艺术院团面向大众打造的高质量音舞精品，还是由电视台重磅制作、吸引了众多粉丝的综艺节目、商业性演出，都选择了大众化的角度和方式去呈现经典，起到了普及经典、陶冶大众情操的社会美育作用。

(2) 下面是校团委书记林晓月给市文联陈主席的一则留言条，请找出其中的不妥当之处，并提出修改建议。(2分)

留言条

尊敬的陈主席：

您好！

①我是思源中学团委书记林晓月，前来邀请您为我们作知识讲座。②未能谋面，深感遗憾。③明天下午三点，我会再次大驾光临，向您请教。

④2019年6月10日

不妥当一(只填序号) _____；修改建议：_____

不妥当二(只填序号) _____；修改建议：_____

7. 古诗文默写。(8分)

(1) 山光悦鸟性，_____。(常建《题破山寺后禅院》)

(2) 斯是陋室，_____。(刘禹锡《陋室铭》)

(3) _____，星河欲转千帆舞。(李清照《渔家傲》)

(4) _____，大庇天下寒士俱欢颜。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(5) 《醉翁亭记》中描写山间春夏美景的句子是：_____，_____。

(6) 面对困境，华为高层处变不惊，沉着应对。他们坚信“_____，_____”，华为的明天一定会更加美好。(请从陆游的《游山西村》中选择合适句子作答)

二、阅读(45分)

(一) 古诗赏析(3分)

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

8. (1) 诗歌颔联着一“蒸”字，从视觉角度写出洞庭湖水汽弥漫的样子；着一“撼”字，。(1分)

(2) 诗人是如何表达自己情感的？请结合诗句予以简析。(2分)

(二) 文言文阅读(10分)

李大亮，雍州泾阳人，少有文武才干。隋末，在东都与李密战，败，为贼所获。同辈百余人皆死，贼帅张弼见而异之，独释与语，遂定交于幕下。大亮既贵，每怀张弼之恩。贞观末，张弼为将作丞^①，自匿不言。大亮尝遇诸途而识之，持弼而泣，悉推家产以遗之，弼辞而不受。言于太宗曰：“臣有今日之荣

贵，乃张弼之力也。乞回臣之官爵以复之。”太宗遂以弼为中郎，俄迁代州都督。时人皆贤大亮不背恩，而多弼不自伐^②也。

大亮性志忠谨，虽妻子不见情容。每当宿直，必通宵假寐。太宗尝劳之曰：“至公宿直，我便通夜安卧。”寻遇疾，太宗亲为调药，驰驿赐之。

收葬五宗之无后者三十余柩，送终之礼，莫不备具。所赐赏分遗亲戚，事兄嫂如父母焉。家无余财，卒，无珠玉以为含。亲戚遗孤为大亮鞠养而服之如父者十五人。天下叹伏之。

(选自《大唐新语》，有增改)

【注释】①将作丞：级别较低的官职名。②伐：自夸，夸耀。

9. 下列句子中加点词语意义和用法相同的一项是 (2分)

- A. 寻遇疾 未果，寻病终
B. 莫不备具 百废具兴
C. 无珠玉以为含 可以一战
D. 而多弼不自伐也 河曲智叟笑而止之

10. 下列对文中划波浪线部分的断句，最合理的一项是 (2分)

- A. 亲戚遗孤为大亮/鞠养而服之/如父者十五人。
B. 亲戚遗孤为大亮/鞠养而服之如父者/十五人。
C. 亲戚遗孤/为大亮鞠养/而服之如父者十五人。
D. 亲戚遗孤/为大亮鞠养而服之/如父者十五人。

11. 下列表述正确的一项是 (2分)

- A. 太宗很器重李大亮，在其生病时，亲自煎药送服。
B. 张弼在李大亮的引荐之下，受到朝廷重用，获得升迁。
C. 文章赞美了李大亮感恩图报、刚正不阿、清正廉洁的品质。
D. 本文与《周亚夫军细柳》都使用了对比、衬托的写法来刻画人物。

12. 请用现代汉语翻译下列句子。(4分)

- (1) 悉推家产以遗之，弼辞而不受。
(2) 得志，与民由之；不得志，独行其道。(《富贵不能淫》)

(三) 名著阅读 (7分)

①“……我在这儿已经服役了八年，现在我所追求的不过是到别处去服役。难道我连这点愿望也达不到？难道这事不可行？是呀，是呀，要达到的并非难事，只要我肯动脑筋，找到达到目的之手段。”

②我从床上坐起来，以便开动脑筋。这是一个寒冷的夜晚，我在肩上围了块披巾，随后便全力以赴地进一步思考起来。

③“我需要什么呢？在新的环境、新的面孔、新的房子中一份新的工作。我只要这个，因为好高骛远是徒劳无益的。人们怎样才能找到一份新工作呢？我猜想他们求助于朋友。但我没有朋友。很多没有朋友的人只好自己动手去找工作，自己救自己，他们采用什么办法呢？”

④我说不上来，找不到答案。随后我责令自己的头脑找到一个回答，而且要快。我动着脑筋，越动越快。我感到我的脑袋和太阳穴在拨动着。但将近一个小时，我的脑子乱七八糟，一切努力毫无结果。我因为徒劳无功而心乱如麻，便立起身来，在房间里转了转，拉开窗帘，望见一两颗星星，在寒夜中颤抖，我再次爬到床上。

⑤准是有一位善良的仙女，趁我不在时把我需要的主意放到了我枕头上，因为我躺下时，这主意悄悄地、自然而然地闪入我脑际。

13. (1) 第⑤段文字中“我”想到的“这主意”是_____。(2分)

(2) 请结合选文简析简·爱的性格特点。(2分)

(3) 请仿照示例，从下面 A、B 两个句子中任选一句，结合作品及相关人物谈自己的感悟。(3分；字数在 80 字左右)

| 经典语录 | 出处及感悟 |
|---|---|
| 示例： 不过，要是你无法避免，那你的职责就是忍受。如果你命里注定需要忍受，那么说自己不能忍受就是软弱，就是犯傻。 | 示例： 此句出自《简·爱》。海伦觉得自己有很多不完美的地方，她甘愿忍受斯卡查德对她的厌恶、轻视与责打。的确， |

| | |
|---|---------------------------------------|
| | 生命中有些磨难是自己必须承受的，我们唯有理性看待，坚强面对，才能迎来晴天。 |
| A 句：如果需要为共产主义的理想而牺牲，我们每一个人，都应该、也可以做到——脸不变色，心不跳。 | |
| B 句：钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。 | |

(四) 议论文阅读 (10 分)

善于“折叠”自己
陈大昊

①把 51 张白纸重叠在一起，厚度最多不过几厘米。但把一张足够大的白纸折叠 51 次，厚度竟然超过了地球和太阳之间的距离。人生从来不是平铺直叙，如何“折叠”自己，决定着人生的厚度、事业的成败。

②“折叠”是智慧的迂回。毛泽东军事生涯中的“得意之笔”四渡赤水，最初的作战计划并非如此。红军因为急于一口吃掉敌人，结果遇挫，被迫开始一渡赤水。红军在毛泽东的指挥下声东击西，穿插迂回，与敌人巧妙周旋，以三万劣势兵力牵着数十万敌人的鼻子走，成就了四渡赤水这一红军长征史上的光辉战例。这次行动，周恩来称之为走“之”字路。实践证明，最近的距离不一定是直线，而看似“折叠”弯曲的“之”字路线，往往是达到最终目的的最佳路径。成事的最高境界在于，以最小代价换取最大胜利。那些不讲科学的蛮干、急功近利的“速成”，不仅难以到达成功的彼岸，还可能在途中触礁、搁浅。像河流一样“折叠”蜿蜒，才能避开前面的障碍，实现波浪式前进。

③“折叠”是生动的重复。重复是工作生活的常态，许多人都在“重复昨天的故事”，但并非所有量的积累都能产生质的飞跃。老驴拉磨般的简单重复、机械重复，结局多是“原地转圈”“涛声依旧”。法国作家罗曼·罗兰曾说：“大部分人在二三十岁上就死去了，因为过了这个年龄，他们只是自己的影子，此后的余生则是在模仿自己中度过。”在“折叠”中创新，在创新中重复，坚持“不作寻常重复”，进行生动的重复，方能书写出彩华章。

④“折叠”是耐心的坚持。有人做过一个计算：如果干一件事的成功率仅为 1%，反复尝试 100 次，成功的概率竟然能达到 63%。世界上没有一蹴而就的成功，但有水滴石穿的奇迹。通向成功的道路好比一场马拉松，比拼的不是速度而是耐力。一直“折叠”下去，就能“撕小口打大仗、积小胜为大胜”，把简单做成不简单，使平凡变成不平凡。正如英国著名小说家安东尼·特罗洛普所说：“一件微不足道的日常小事，如果你坚持去做，就能胜过那些艰难的大事。”

⑤“折叠”是“折磨”的叠加。有人提出过“坎理论”，就是要过关卡、上台阶，好比爬山越岭，上到一定高度，就过了一个坎。成功多是苦难辉煌，成长多为浴火重生。想要前进，最快的脚步是“负重”，因为“挑担子的比散步的走得快”。走不出自己的“舒适区”，就是倒退的开始。其实，成长就是与自我的搏斗，与自我的较量，与自己较劲才能有长进。吃得苦中苦，方能有所成。敢于到吃劲岗位“淬火”，到艰苦一线“蹲苗”，在实践中磨练自己，用时间灌溉自己，多挑战“不可能”才可能超越自己，使人生不断迈向新的高度。

⑥人不能决定生命的长度，但可以增加人生的厚度。把握好“折叠”的学问，付诸有力的行动，就能成就精彩人生。

(选自《思维与智慧》2019 年第 4 期，有删改)

14. 通读全文，简述“折叠”的内涵。(2 分)

15. 请简析全文的论证思路。(3 分)

16. 下面这则材料放在文章第几段最合适？请简述理由。(3 分)

书圣王羲之的《兰亭序》，被公认为“天下第一行书”，就是因为其中充满着变化，所有重复的字都作了不同形态的处理。

17. 请联系生活实际，谈谈你对“人不能决定生命的长度，但可以增加人生的厚度”这句话的理解。(2 分)

(五) 散文阅读 (15 分)

青苔撑起的一片绿意
洪振秋

①春日，人们的视野里总是万物葱绿，百花次第开放，一派生机勃勃的景象。

②百花繁，万花灿，唯有苔草很少被人提及，因为它实在微小，可以说是微不足道。我却惊讶于这

细小低微的青青苔草，它没有茂林的硕大气象，也没有百花的美妙身姿，只是静静地躲藏在不容易被人注视的角落里。但她依然有着茂林一般的风情，百花一样的美丽。

③江南民间有句谚语：三月青苔露绿头，四月青苔绿满河。春风拂面之际，青苔们趴在残旧的瓦片上，粘在厚重的砖头间，倚在高高的墙头上，藏匿于苍老的树干中，布满在瘦硬的岩石上，在青石板的夹缝中撑出绿意，在波光潋滟的春江上泼墨、写意……

④此时，只要你细心观察，就会发现这些微不足道的青苔，竟是如此有气势。她们一根连着十根，十根连着百根，连绵起伏，渐成气象。无论是断墙残垣，还是悬崖绝壁之上，其它植物都无法落脚，唯有青苔从墙缝里、石缝隙中奋力拱出，四处蔓延着绿意，在荡漾的春风中记录着比石头还硬的倔强。

⑤在岁月的戏台上，青苔似乎错过了《诗经》，却赶上了唐诗宋词的好时光，也融进了明清纷繁的花事。在诗意的年代，青苔倍加受人珍爱，“应怜屐齿印苍苔”，园子的主人因怕满地青苔被人践踏，所以闭门谢客；但有时也夹杂着几分苍凉和凄美，“小庭春老，碧砌红萱草”，青苔似乎总是见不到阳光，只在凄凄惨惨中顽强地生长着。

⑥中国人还喜欢把青苔之绿意融入古画中，使其诗意更加飞扬。最早是“元四家”，后有沈周、唐伯虎、徐渭、程嘉燧、浙江、查士标等。到了清代，苔草在中国画中出现频次渐多，随心所欲，恣意点苔，笔情墨趣，已臻成熟。尤其是“扬州八怪”中的金农，其画梅善于在粗干上以浓墨点苔，使梅花显得气韵非凡，虽苍老而生机勃勃。青苔虽然微小，却点缀出他画中的春色；虽然微不足道，却烘托出画中梅花的光冰雪影。他深爱着“苔花如米小”的气质，把自己也取名为“小善庵主”“如来最小者”，可谓青苔知己也。

⑦真正懂得青苔心意之人，应是清代的袁枚先生。“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”他知青苔的气质风度，不流俗、不谄媚、不张扬，却志向远大，生机勃勃，寓微小于浩荡之中。青苔的生存环境是很恶劣的，虽然是“白日不到处”，却是历尽千磨万难，凭着坚忍坚强，冲破困境，焕发出青春的光彩。她虽然看似弱不禁风，却凭着自强不息，争得和百花一样的开放权力。春光因为她们的点缀，显得如此明媚无比；百花有了她们的衬托，更为明艳动人；人世间因为有了她们，更为生机盎然。

⑧我是江南人，我爱着家乡门前残墙上的青苔，绿痕从墙根开始，一直蔓延到墙顶上。我爱着回乡路上青石板夹缝里的青苔，她们一点点，一丛丛，悄无声息地吐着绿，伸展着，变幻着，哧哧地笑着，撑起满眼的绿意。

⑨没有青苔的世界，是寂寞的。

(选自《人民日报》2019年5月18日，有删改)

18. 第②至④段主要写了青苔怎样的特点？(2分)

19. 第⑥、⑦段可以调换顺序吗？为什么？(3分)

20. 请按要求品析语言。(4分)

(1) 青苔们趴在残旧的瓦片上，粘在厚重的砖头间，倚在高的墙头上，藏匿于苍老的树干中，布满在瘦硬的岩石上，在青石板的夹缝中撑出绿意，在波光潋滟的春江上泼墨、写意……(请从句式或者用词的角度进行品析)

(2) 她们一点点，一丛丛，悄无声息地吐着绿，伸展着，变幻着，哧哧地笑着，撑起满眼的绿意。

(请从修辞手法的角度进行品析)

21. 文章主要运用了什么写作手法？有何妙处？(3分)

22. 文章最后一句独立成段有何作用？(3分)

三、写作(53分)

23. 书写(3分)

24. 作文(50分)

生活处处皆学问，课堂绝不局限于一室之内。一次游览，一次劳动，一次参赛；一个人，一棵树，一片海……认真参与，仔细观察，用心体味，我们就会收获课堂之外的精彩。

请结合你的经历或感悟，以“学在课外”为题写一篇文章。

温馨提示：①选择你最擅长的文体；②文中不要出现真实的姓名和校名(可用化名代替)；③文章不得少于600字(若写诗歌，不少于20行)；④请不要套作，不要抄袭。

一、积累与运用 (22分)

1. C (2分) 2. B (2分) 3. A (2分) 4. D (2分) 5. B (2分)

6. 综合性学习 (4分)

(1) 示例：①大视野高格局呈现经典润心灵 ②正能量高品位普及经典启心智
③正能量高品位普及经典冶情操 ④唱诗词舞国韵亲近经典养心灵 (2分；结构相似，字数相等，能抓住材料中的核心信息即可)

(2) 示例：③句 将“大驾光临”改为“拜访”。④句 在日期的上一行添加落款人。(若学生答“①句 加上知识讲座的主题”也可得1分)。(2分；要求答出两点，一点1分，只填序号不得分)

7. 古诗文默写 (8分)

(1) 潭影空人心 (2) 惟吾德馨 (3) 天接云涛连晓雾 (4) 安得广厦千万间 (5) 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴 (6) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村 (每空1分，见错该空无分)

二、阅读 (45分)

(一) 古诗赏析 (3分)

8. (1) 示例：从听觉或触觉角度写出洞庭湖波浪汹涌 (汹涌澎湃、博大、雄浑壮阔等) 的气势。(1分) (未答出角度，只答出“波浪汹涌的气势”可得全分，意近即可)

(2) 示例：①诗人面对波澜壮阔的洞庭湖发出“欲济无舟楫，端居耻圣明”的感慨，借双关，委婉地表达了自己想做官而渴望有人引荐的心愿。②尾联用典故，巧设喻，表达出诗人希望张九龄引荐自己出仕，为国效力的情感。③全诗以望洞庭湖起兴，由“欲济无舟楫”过渡，再以“垂钓者”“羡鱼情”设喻作结，委婉表达渴望得到引荐，为国效力的思想感情。(2分，答出一点或就某联赏析，言之有理即可)

(二) 文言文阅读 (10分)

9. A (2分) 10. C (2分) 11. B (2分)

12. (1) 示例：(李大亮) 推让全部家产 (来) 送给他，张弼推辞不接受。(2分；补出主语，“悉”“遗”“辞”译对1分，表达顺畅1分。)

(2) 示例：得志的时候，便与老百姓一同前进；不得志的时候，便独自坚持自己的原则。(或：得志的时候和百姓一同遵循正道而行，不得志的时候独自走自己的道路。)(2分；“由之”“行其道”译对1分，表达顺畅1分)

(三) 名著阅读 (7分)

13. (1) 在报纸上登求职广告。(2分，意对即可)

(2) 示例：选文中简·爱不满足老呆在一个地方，她开始想办法去找一份新工作。从对她的心理描写中可以看出她有如下性格特点：①坚强，独立自主，不安于现状，积极进取；②有生活目标，敢于追求幸福，不向命运低头；③善于思考，遇到事情肯动脑筋想办法。(2分，答出两点即可)

(3) 示例一：选择A句。此句出自《红岩》。这是江姐就义前对战友说的话，表现出无产阶级革命者大无畏的牺牲精神。这种精神使我们对人生价值有了新的思考和理解，它促使我成为一个有理想信念、英勇顽强的人。

示例二：选择B句。此句出自《骆驼祥子》。金钱有时候的确可以改变一个人的命运，但是它也能把好人变成坏人，金钱使人沉沦。不过，对于旧社会的祥子，“走入地狱”，是他没法改变的命运。

(3分；出处1分，联系作品内容或具体人物谈感悟2分)

(四) 议论文阅读 (10分)

14. 示例：“折叠”是智慧的迂回 (不蛮干、讲变通)、生动的重复 (在创新中重复)、耐心的坚持、

“折磨”的叠加（能吃苦、在不断磨练中超越自己）。（2分，意近即可）

15. 示例：开头以折叠白纸设喻引出论述的话题——如何“折叠”自己（1分），接着从四个方面具体阐述了“折叠”的内涵（“折叠”是智慧的迂回、生动的重复、耐心的坚持、“折磨”的叠加）（1分），最后总结强调：把握好“折叠”的学问才能成就精彩人生（1分）。（3分，意近即可）

16. 示例：放在第③段最合适（1分）。此则材料写王羲之的行书充满变化，对重复的字作不同形态的处理，可以从正面角度具体有力地证明第③段论述的观点“折叠是生动的重复”（2分）。（3分，意近即可）

17. 示例：人不能决定生命的长短，但在有限的生命里，可以做一些有意义的事情，实现人生的最大值，让生命更有厚度。在实际生活中，我要做好身边的每一件小事，不怕吃苦，不断经受磨练，挑战自己进而超越自己，使人生不断迈向新的高度。（2分，联系实际有自己的认识即可）

（五）散文阅读（15分）

18. 示例：①微不足道，细小低微。②生命力顽强，倔强。（2分，一点1分，扣“微小”“生命力顽强”答题即可）

19. 示例一：不能调换。一方面第⑥段承接第⑤段写青苔入画让诗意更加飞扬，第⑦段着重写袁枚先生最懂青苔的心意，由面到点，让文章详略得当；且第⑥、⑦段是按时间顺序安排材料的，第⑥段承接前文从元朝写到清代，第⑦段单写清代，时间线索明显，所以不能换。

示例二：能调换。按照行文思路，写青苔先入诗，再入画。第⑦段承接第⑤段写“青苔入诗”，第⑥段首句“中国人还喜欢把青苔之绿意融入古画中”中的“还”提示是另起一层写“青苔入画”，所以可以换顺序。

（3分，鼓励有创意的答案，言之有理即可；未答出调换理由不得分）

20. 示例：（1）运用排比式短句写出青苔肆意生长在恶劣的环境里，突出青苔顽强的生命力，表达作者对青苔的赞美。或：这句话用“趴”“粘”“倚”“藏匿”“布满”“撑出”等动词生动准确地写出青苔生长的环境和情态，突出青苔顽强的生命力，表达作者对青苔的赞美。（2分，意近即可）

（2）运用拟人的修辞手法，生动形象地写出青苔生机盎然的情态，突出青苔不流俗、不谄媚、不张扬，表达作者对青苔的喜爱。（2分，意近即可）

21. 示例：文章主要运用了托物言志（借物抒情、象征等）的写作手法（1分），通过描写青苔这一形象，委婉含蓄地表达了对青苔及像青苔一样平凡而默默无闻的劳动者的赞美（2分）。（3分，意近即可）

22. 示例：结构上，独立成段，起强调作用，总结全文（1分）。内容上，一语双关，升华主旨，既突出微不足道的青苔装点了这个世界，给世界带来了生机，又含蓄表达出正因为有了像青苔一样普通劳动者的默默付出，世界才变得生机盎然（2分）。（3分，意近即可）

三、写作（53分）

23. 书写（3分；根据作文卷面评分）书写美观，卷面整洁（3分）；书写规范，卷面较整洁（2分）；书写认真，卷面不整洁（1分）；书写不认真，卷面不整洁（0分）。

24. 作文（50分）

一等：45~50分 切合题意，主旨鲜明；思想健康，内容充实；语言生动，感情真挚；分析充分，论证严密；结构精巧。

二等：38~44分 符合题意，主旨明确；思想健康，内容具体；语言通畅，感情真实；分析较充分，论证较严密；结构完整。

三等：30~37分 大致扣题，主旨基本明确；思想基本健康，内容单薄；语言较通顺，感情较真实；分析尚充分，论证较严密；结构较完整。

四等：19~29分 没有扣题，主旨不明；思想不健康，内容不当；语言贫乏，感情虚假；分析不够充分，论证不够严密；结构混乱。

五等：18分以下 主旨不明，不知所云；篇幅少于300字（诗歌少于10行）；语病多，语言表达能力差；结构混乱。

另有构思巧妙、立意新颖、见解独到之一者，可不受其他因素的影响，奖励2~3分；已得满分者，不再加奖励分。应大力鼓励写作优生，特优者可打满分，满分作文比例应达3%。

操作上的几点说明：

1. 网络阅卷作文“双评”误差值统一设定为 8 分。在扫描语文答题卡时，由现场负责人随机抽取 5~6 篇作文预先复印，供作文阅卷教师（保证人手一整套作文）试评时使用。

2. 在正式评卷前，由阅卷组长将复印的作文分发给作文阅卷教师进行试评（包括分类、打分），然后统一定标。

3. 以 38 分为切入分，要求：扣题、完篇、通畅。然后据此酌情上下浮动。

4. 300 字及以下的作文，结构是完整的，语言很有特色，15~18 分。结构不完整的，10 分以下。

5. 作文阅卷教师应事先阅读卷中选文，熟悉内容，凡发现考生抄袭本卷中的选文，完全相同的评 0 分；略有改动的评 3 分；改动较多的最高评 5 分；只写标题的评 2 分。

6. 文体为诗歌，扣题，且符合诗歌要素，篇幅不少于 12 行的，在切入分（38 分）以上。有意境，有意蕴，音韵和谐，在 45 分以上。无中心，只是散文的分行，评分在四等及以下。