

(一)(2016·天水)阅读下面材料,完成下列各题。

亚洲教育论坛开幕

11月1日,亚洲教育论坛在成都开幕,来自30多个国家的教育工作者齐聚一堂,围绕“传统文化继承与教材建设”“国际幼儿教育”等议题展开研讨。此次教育论坛的分坛之一——“传统文化继承与教材建设”,意在探讨如何将国学内容融入教材。

在论坛上,语文出版社社长、教育部前新闻发言人王旭明表示,该出版社新修订的语文教材,小学一二年级,初中一二年级的已修订完毕,送交教育部审定,如顺利通过,这批教材将于2016年9月新学期开学时进入课堂,这批新教材增加了国学内容的比重。

初中语文新版教材变化:国学内容增至35%

2001年,教育部启动了从幼儿园到普通高中的基础教育课程改革,开始推行“一纲多本”政策。教育部出台一个教育大纲,各地方可根据大纲来自选择教材,而各个出版社也开始编纂出版自己的教材。以前的初中语文版教材有7个单元,国学内容占了2个单元。为减轻学生负担,现在,新修订的语文版教材减少到6个单元,而国学内容占了2个单元,同时还增加了两篇白话文小说。国学内容的比例占到了整个语文教材的35%。

观点:小学语文教材再添75篇国学经典

“目前,中小学主导教材并没有编入大量的国学经典作品,我们只能编写校本教材,在课余时间安排诵读,效果小、时间短。”省教育科学研究所教研员刘晓军在论坛上呼吁,提高国学经典作品进入语文教材的比重。

刘晓军认为,国学经典应按照三分之一、甚至二分之一的比重进入中小学教材。他以目前部分省市的小学在用的北师大版语文教材为例,12册教材中入选主题文章358篇,其中国学经典文本只有45篇,占总量的12%,如按照三分之一比例配置的话,还需要增加75篇左右。“增加什么内容呢?根据教育部有序推进中华优秀传统文化的规定,小学阶段可以从古诗词、节庆、民俗文化等方面增加选文。”

【相关链接1】

近年,国学教育的触角越来越多地向学龄前儿童延伸。针对最近幼儿国学热的网络调查显示:坚决支持孩子进行专业“国学启蒙教育”的家长,占15%,反对的占10%;抱观望态度的家长,占75%。

【相关链接2】

近日,东关小学全体师生举办了一场以“诵读经典,畅谈梦想”为主题的元旦庆祝活动。各年级语文老师集思广益,群策群力,为学生量身推荐了一系列的经典诗歌。各班利用课余时间有计划地开展师生共读、亲子共读、畅游书海等准备活动。诵读作品包括中国古今经典诗词及以“中国梦”为题材的经典作品,活动中,现场气氛热烈,孩子们的表演精彩纷呈,进一步领略了中华经典的魅力。

【相关链接3】

古诗文诵读大赛渐成中学生传承传统文化的“香饽饽”,2016年3月19日,“我们的节日”天水市中学生经典诗文诵读大赛总决赛在青少年活动中心落幕,8支队伍经过激烈角逐,最后羲皇中学摘得特等奖。该比赛由天水市语委会、市教育局主办。在比赛中,不少学校还在服装上动起脑筋,汉服、民国学生装不一而足。

1. 下列说法中不符合文意的一项是(B)

A. 如今,新修订的语文版教材中国学内容的比例占到了整个教材的35%。

B. 亚洲教育论坛研讨了“传统文化继承与教材建设”的议题,决定增设国学内容的教材于2016年9月进入课堂。

C. 省教育科学研究所教研员刘晓军在论坛上呼吁，提高国学经典进入语文教材的比重。

D. 目前，古诗文诵读大赛成为传承我国传统文化的一种形式，受到中学生的青睐。

点拨：探讨如何将国学经典融入教材。

2. 请仔细阅读链接 2、3 材料，用两个短语概括两则材料的主题。

诵读经典、传承国学。

3. 对于“国学启蒙教育”，人们的观点不同，对此，你持何种观点？请简要阐述理由。

我的观点是：不要操之过急，也不要盲目反对；应该由教育主管部门选择部分地区，有针对性地开展“国学教育启蒙”活动试点；在试点活动中发现问题、总结经验；在条件成熟的情况下，再大范围地开展推广。（言之有理即可）

4. 阅读完几则材料后，有的同学万分激动，写了下面几句话，请你结合材料，仿照补写句子。

诵读经典，丰富了我们的审美体验：诵读“山气日夕佳，飞鸟相与还”，让我们感受到和谐共荣的人与自然；诵读“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，让我们体会到积极昂扬的人生激情；诵读“大漠孤烟直，长河落日圆”，让我们领略到壮观雄奇的自然风光。让中华经典的千古风韵在我们心中荡漾，让国学精粹的万古乐章在我们脑海回荡；让经典走进课堂，溢满校园；让经典走进课本，涤荡心灵！

(二)(2016·遵义)

大数据

【材料一】

日前，2016 年“数博会”在贵阳召开。此次“数博会”是贵州挂牌成为国家大数据产业综合实验区以来，首次举办的一次大数据交易、数字化产品展示、互联网技术交流的大型盛会。2014 年起，大数据中心、呼叫中心先后落户贵州，伴随贵阳城区无线 WiFi 全覆盖的建成，让贵州从昔日工业时代的追随者，变成大数据时代的同行者，甚至是领跑者。据大数据中心的工作人员介绍，大数据是依托互联网优势，融合数据库资源、云计算技术、物联网技术而研发的大型数据交易中心。大数据存储容量特别大，预计未来全球存储总量将增至 40ZB，即 4000 万亿亿字节；资源互为关联且覆盖面广；资源实时，更新快，最快可达 1 分钟，甚至几秒、几十秒的更新速度。

【材料二】

大数据来了，普通民众的手机多了一张免费的网，而公务员却多了一个“紧箍咒”。一款名为“数据铁笼”的 APP，用大数据的方式将公务员的时间、权力管了起来。贵阳市交管局工作人员孙某某的每一天都有精确到秒的记录。与门禁卡、饭卡、公务消费卡相连接的考勤系统显示他 4 月某一天是这样度过的：早上 8 点 40 分 22 秒到达局大楼，两分钟后坐上电梯。中午 12 点 18 分出现在食堂吃饭，12 点 35 分 59 秒离开，四分钟后回到办公室。下午 15 点 12 分 35 秒，通过公务卡网划一笔 3561.00 消费款到建行 622* 户头，中途还曾遇到钓鱼网站骚扰，还好有反诈骗引擎及时提醒，才无误地完成网上消费交易。17 点 52 分 45 秒才下班回家，途中还接到 400 开头的一条诈骗信息。像“数据铁笼”这样的技术，同样可以运用到专门的反诈骗项目，可以利用大数据针对行骗者常用伎俩进行研究，以技术对技术，让行骗者无处遁形。

【材料三】

东方祥云的负责人李胜在 1999 年创办企业时，希望利用数据库对洪水进行预报来摆脱传统洪水预报方式的弊病。然而这条路并不好走，好几次公司都濒临死亡，为了生存，甚至还被迫倒卖过电脑。直到 2015 年，恰遇贵州实施大数据战略，东方祥云获得了机遇。东方祥云的数据库借助大数据平台得以收集到全球所有公开的气象卫星遥感数据，各个主要

河流的水文数据及各种图片、视频。现在可以将洪涝灾害的预测从 20 分钟延长到 72 小时。是大数据技术和水利的结合让东方祥云大数据项目在中国“云上贵州”商业模式大赛中一炮打响，获得最高奖——“云端大奖”，并获得 500 万元扶持资金。

【材料四】

有人对 2015 年反信息诈骗联盟发布的大数据作了如下统计：

表一：

年龄段	20~			
29 岁	30~			
39 岁	40~			
49 岁	50 岁			
以上				
受骗者人群比例	8%	15%	37%	40%
诈骗者人群比例	80%	10%	6%	4%

表二：

年代	诈骗手段	所占比例	
90 年代	传统手段	丢包、设圈套	85%以上
2000 年~			
2009 年			
电信	电话 + 短信	80%	
互联网	发布中奖信息	10%	
2010 年~			
2012 年			
电信	电话 + 短信，虚拟号码 400 开头	75%	
互联网	伪基站、钓鱼网站	21%	
2013 年~			
2015 年			
电信	电话 + 短信，冒充公检法等	52%	
互联网 +	“线上支付”转移，“网购退款”等	43%	

(以上材料来自《南方周末》《人民日报》等，略有改动)

1. 请用简洁的语言概括大数据的特点。

① 存储容量特别大；②资源互为关联且覆盖面广；③资源实时，更新快。

2. 请从表一、表二中归纳出三点有意义的结论。

① 在信息诈骗事件中，受骗者人群主要集中在 40 岁以上；②诈骗者人群年轻化，多为 90 后(30 岁以下的)；③利用互联网等作案的诈骗手段比例大幅上升；④利用电信作案的诈骗手段呈下降趋势。

3. 下列内容，陈述正确的一项是(C)

- A. “数据铁笼”将公务员关了起来。
- B. 贵阳市依托大数据，实现了无线 WiFi 全覆盖。
- C. 预计未来大数据的全球存储总量将增至 40ZB。
- D. 东方祥云大数据项目只能将洪灾预测期提前 20 分钟。

4. 综合上述材料，谈谈如何利用大数据进行反诈骗。

① 利用大数据汇总信息，研发反诈骗预警引擎，做好事前预防；②对诈骗号码、行骗者银行账号、钓鱼网址进行标记，提醒民众；③对行骗者进行追踪打击。

(三)(2016·舟山模拟)

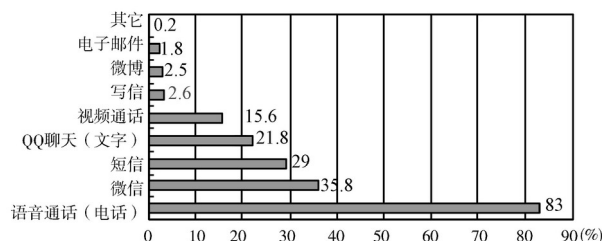
网络时代，触摸传统家书的温度

【被遗忘的传统家书】

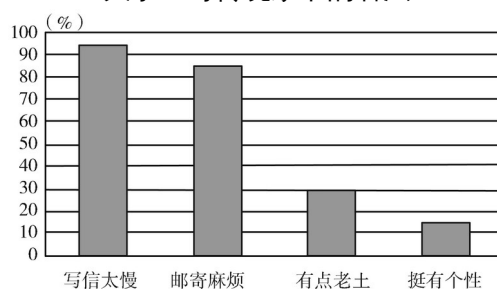
近二十年间，电话、互联网和手机汹涌而来，几乎瞬间击垮了传统家书的千年大厦。家书，那一张张曾经温暖人们心灵的信纸，正慢慢变得模糊起来。

曾有记者在 500 名大学生群体中做了一个问卷调查，以下是根据调查结果制成的图表：

大学生与家人联系方式统计表



大学生对传统家书的看法



【家书何以“抵万金”】

(《北京青年报》2014年1月17日)电话、微信、QQ的确方便快捷，但似乎少了一点情感表达上的温度。亲笔书写家信恰巧可以弥补这一点。当书信连接着母子、兄弟、夫妻它便成为一个盛放思念和牵挂的容器，写信人用一字一句将其装满，当它呈现在收信人眼前时，依然热气腾腾。

李蓝(中科院教授)：在中国文化中，家书还兼具着家教的功能。长辈通过一封封家书，把人生体验、道德修养传授给自己的后代。中国近代思想家梁启超留下了 2000 余封家书，在这些书信里，他与孩子们讨论国家大事、人生哲学，表达父子间情感，督促子孙用功读书……梁家 9 个子女后来个个成才，有 3 个是国家级院士。无论是感人至深的《傅雷家书》，还是饱含真知良言的《曾国藩家书》都为后人所传诵。

李正中(天津理工大学教授)：家书里最重要的就是亲情，在写信的时候，人们可以充分地表达自己真实的感情。而且家书有收藏价值，从不同年代的家书中，可以看出当时的社会文化背景、民俗风情。同时，家书也是种礼仪文化，中国人的书信格式严谨，体现着中国特有的礼仪文明。

傅敏(傅雷之子，《傅雷家书》的选编者)：中国传统书信是文化和艺术的综合体现，比如说，其中的书法既体现了人的个性特点，又能让读信者有“见字如面”的感觉，仿佛写信人就在自己面前，这种情感上的交流是西方拼音文字很难表现的。

【传统家书将何去何从】

(2013年9月25日国际在线消息)日本文化厅的一项最新调查显示，认为应该亲笔写信的 10 - 19 岁的年轻人的比例为 62%，30 - 39 岁的比例为 57%，与前一次调查相比，分别增长了 18 和 14 个百分点。另外，10 - 19 岁的年轻人中有 54% 的人认为应该保留信件的传

统书写格式。

张海鹰(“抢救民间家书”活动组委会秘书长):承载着数千年文化积淀的中国传统家书并不会消亡,但目前的现实的确让人感到遗憾。很多年轻人连给自己长辈写家书和写求职信之间的区别都搞不清楚,让人觉得滋味复杂。

夏学銮(北京大学社会学系教授):这实际上体现了现代与传统两种价值体系的碰撞。让人在家书和E-mail之间做选择,就像让人在精神家园和物质家园做选择一样。

黄桂萍(华南理工大学教授):科技在给生活带来便捷的同时,也使得精神和情感趋向“快餐化”。然而,人们会因书信对情感有着长期保留、定格的魅力,而适时选择理性回归。

蔡锐(山东大学生):虽然书信越来越少了,但是亲情和友情并没有因此而变淡。通讯更便捷了,联系也更加频繁,我觉得感情仍然跟原来一样。书信的退出,应该是时代发展的必然趋势。

1. 根据材料,分点概括传统家书所具有的功能或价值。

示例:①家书,能更好地表达对亲人的思念和牵挂。②家书兼具家教的功能,长辈通过家书把人生经验、道德修养传授给自己的后代。③家书具有收藏价值,可以看出写信时的社会文化背景、民俗风情。④中国人的书信格式严谨,体现着中国特有的礼仪文明。⑤中国传统书信是文化和艺术的综合体现。

2. 下列说法不符合材料原意的一项是(B)

- A. 调查显示大学生主要通过电话与家人联系,其次是微信,而写家书的人很少。
- B. 从调查数据看,日本青年认为应亲笔写信的原因是要保留信件的传统书写格式。
- C. 与电话、QQ等现代通讯手段相比,传统家书最明显的不足是不够快捷方便。
- D. 现代人越来越少提笔写家书,其实正体现了现代与传统两种价值体系的碰撞。

3. 有人认为传统家书会逐渐消失,有人认为不会消失。请说说你的看法,并运用以上阅读材料的有关内容作适当阐述。

示例:我认为家书会逐渐消失。虽然在日常生活中,家人之间写信越来越少了,但是亲情和友情并没有因此而变淡。通讯更便捷了,联系也更加频繁,亲人之间的关心更多了,我觉得感情仍然跟原来一样。

4. 传统家书的没落引发了人们的思考。请联系以下课文内容(任选其一),并结合以上阅读材料,谈谈你对材料中画线句的理解。

- ①《吆喝》(萧乾)
- ②《信客》(余秋雨)

略。

(四)(2016·湖州模拟)

关于劣质一次性筷子的主题阅读

【事件概述】

3月17日晚,演员黄渤在微博上吐槽自己在饭馆用餐遭遇劣质一次性筷子,并晒出对比照片。照片中,一双一次性筷子泡在发黄的水里,右边则是一杯清水的对比照。黄渤微博解释道:“饭店上了一次性筷子,外观包装均精美无挑,热水中涮了几下,刺鼻的味道马上出来了,低头一看,结果……”黄渤还无奈调侃称:“这汤你敢喝吗?不用一次性筷子不是环保是保命啊!”

【记者走访】

采访中记者发现,一位市民随手拿起一双带有黑色斑点的筷子使用。记者告诉他,出现小黑斑说明筷子很可能已经发霉,小黑斑里含有各种霉菌,具有极高的致癌风险时,这位市民很吃惊:“这么严重啊,还真不知道,以后坚决不用了。”

从事瓷砖销售的王女士对记者说:“吃外卖本身就是图个方便,如果自带餐具,洗洗刷刷很麻烦。”当记者问她,知不知道一次性筷子会对身体健康造成危害时,王女士说:“我周

围很多人都用一次性筷子，不都没事吗？再说，这筷子都用这么多年了也没有听说谁因为用一次性筷子得病，是不是小题大做了？”

另外，市民孙小姐告诉记者，她发现有些小餐馆根本就没有消毒设备，而有些餐馆即使有也不用。有一次，服务员给她拿的筷子都是湿的，还一直说是消过毒的。一次性筷子虽然不卫生，但至少没入过别人的口，不会传上什么病，循环使用的筷子如果消毒工作没做好，岂不是更脏吗？与其这样，她宁愿选择一次性筷子，至少只有自己用过。

【专家观点】

1. 天津科技大学木材科学系主任马晓军在接受记者采访时表示，部分小作坊在生产一次性筷子的过程中，为美观而采用工业硫磺熏蒸，筷子在使用时遇热会释放出二氧化硫，所以劣质筷子在热水中涮一涮，就会泡出一碗“黄汤”。马主任还说，在一次性筷子生产中，需要对木质或者竹质进行必要的加工处理，部分小作坊为了节约制作成本，使用工业硫磺来替代价钱较高的食品添加剂。消费者长期使用这种被硫磺熏蒸的劣质一次性筷子，可能导致中毒。刺激物对口腔、食道、消化道造成腐蚀，也可能导致呼吸道疾病，出现咳嗽、哮喘等症状。

2. 食品药品监督管理局的王君聪科长介绍说，生产劣质筷子的作坊式工厂会找一些价格低廉的边角料来进行生产，并且经过去皮和切割后不会进行热力消毒，之后也不会进入无菌车间进行操作，一些条件差一点的企业甚至将半成品的烘干放到了室外，只是简单地晾晒到该进行材料分拣的时候，这些企业会将那些残次品用硫磺进行熏蒸或双氧水浸泡，把那些有污物、色泽不好、发霉的半成品漂白成卖相好的筷子；之后加工成型和包装成品也都是在普通的车间进行，细菌很有可能乘虚而入。

1. 阅读上述材料，简要概括上述材料的主要内容。

介绍了一次性筷子的危害，造成危害的原因及市民对使用一次性筷子的看法。

2. 针对黄渤在微博中提到的“饭店上了一次性筷子，外观包装均精美无挑，热水中涮了几下，刺鼻的味道马上出来了，并且涮过筷子的清水变成了‘黄汤’”这一问题，专家认为是什么原因造成的？

①部分小作坊在生产一次性筷子的过程中，为美观而采用工业硫磺熏蒸，筷子在使用时遇热会释放出二氧化硫；②生产劣质筷子的作坊式工厂将那些残次品用硫磺进行熏蒸或双氧水浸泡，把那些有污物、色泽不好、发霉的半成品漂白成卖相好的筷子。

3. 从材料看，一次性筷子存在如此多的问题，那为什么还有相当多的市民愿意使用？

一是一些市民根本不知道劣质一次性筷子问题的严重性；二是一些市民知道一次性筷子有不少问题，但贪图方便，不当一回事；三是餐馆对循环使用的筷子的消毒工作没做好让人不放心。

4. 阅读上述材料，请你简述对材料中黄渤提出“不用一次性筷子不是环保是保命啊”这一观点的看法及理由。

示例：同意他的看法。因为：①小黑斑里含有各种霉菌，具有极高的致癌风险；②长期使用被硫磺熏蒸的劣质一次性筷子，可能导致中毒；刺激物对口腔、食道、消化道造成腐蚀，也可能导致呼吸道疾病，出现咳嗽、哮喘等症状；③生产劣质筷子的作坊式工厂以次充好，违规操作，细菌很有可能乘虚而入。

(五)(2016·绍兴模拟)

【甲】光明网关于科幻小说的讨论

(1)2015年8月23日，作家刘慈欣创作的一部科幻小说《三体》获第73届雨果奖最佳长篇故事奖，这是亚洲人首次获得雨果奖。随着《三体》走红，科幻文学受到了越来越多的关注。

(2)然而，即便如此，在中国，科幻文学仍然是一种小众文学。就科幻文学本身而言，

的确存在诸多难以大众化的问题。

(3)科幻作家韩松：“十年前站在台上的的是我们这几个人，十年后还是我们这几个人。”

(4)科幻作家王晋康：“创作科幻小说不仅需要优秀的文学素养，还需要懂得一定的科学知识，尤其需要有科学的精神。而现在的教育方式是文理分科，这也直接造成了懂文学创作的人科技知识不足、有科技知识的人文学创作水平又不足这一状况。”

(5)刘慈欣：“与主流文学相比，科幻小说更依赖于读者和市场，它没有主流文学背后那么庞大的评论媒体，也不能像主流文学那样得到体制内的支持，它的资源、话语权都十分的有限。”

(6)《科幻世界》主编姚海：大多数原创科幻文学作品，平均销量不过几千册。2004年，钱莉芳曾凭着《天意》实现过15万册的销量，这在刘慈欣的《三体》系列走红之前，已经是一个神话般的销售数字。事实上，即使是销量最好的《三体》系列，其不到30万的销量，与其他类型的文学比起来，仍然处于绝对的下风。

【乙】北京师范大学文学院教授吴岩答记者问

(1)文化周末：刘慈欣并非以写作为生的专职作家，但他在像其他人一样于现实社会中为工作、家庭和种种琐碎而奔忙的同时，却从未搁下心中那与现实毫无关系的宇宙终极想象。有人将科幻作家称作仰望星空的人，或者说现实社会中的理想主义者。

(2)吴岩：在这样一个越来越物质的社会，大家纷纷追求金钱，追求物质利益，仰望星空就少了。但一个时代和社会的发展，如果没有这些仰望星空的人，没有这些真正去探索宇宙奥秘的人，没有这些去思考解决世界之谜的人，还是不行的。对于个人来说也是这样即使在琐碎现实的压力和物欲的冲击下，也还是应当有时间静下心来仰望星空，恢复平静恢复对于宇宙的信念和热爱。

(3)文化周末：为何科幻文学在美国能够形成一种大众文化，而在中国仍然是一个小圈子？

(4)吴岩：这是一个文化背景的问题。中国古代的文化意识里是没有科学的，科学意识直到近代才被从西方引进，它直到现在为止仍然不是中国文化的一个核心组成部分。每个中国人在学校被要求学习科学，但具体到日常生活之中，并没有很浓厚的科学氛围。反观美国，最基本的文化就是科学，他们的文化是伴随着科学发展起来的。

(5)文化周末：_____

(6)吴岩：鲁迅在1903年向国内推介科幻文学的时候，翻译了凡尔纳的作品并为之写序。他认为，中国不应当没有科学。但是中国人读起科学书来容易昏昏欲睡，唯独科幻小说读起来，既有意思，又接受了科学，所以应当发展科幻小说。鲁迅在序中的原话是：“导中国人群以行进，必自科学小说始。”

(7)科幻小说主要是对未来的一种憧憬，唤起大家对科学的关注。科幻小说能激发人们关注与科学相关的社会实践，丰富人们对于现代生活的认识。

【丙】科幻作家是如何用作品影响未来的

(1)科幻文学展示的是人在科学技术发展的一个背景下，通过想象的方式，依靠科学技术，来表达人类未来生活的一种可能性。比如《海底两万里》这种书籍，就体现了人们对未来通过科学技术获得美好生活的一种美好的憧憬和坚定的信念。

(2)科幻作品会设想以目前的社会趋势与已有的科技突破将把我们引向何方。譬如首创“赛博空间”概念的威廉·吉布森，他在80年代出版了一系列惊座四方的作品，描绘了一个高度联通的全球化社会，日常生活中到处是危险的黑客、赛博战争以及激烈的真人秀。而其他作家则将未来写成一个隐喻。像勒奎恩就在她1969年的获奖作品《黑暗的左手》中遥想了一个世界——那里生活着一群经过基因改造后的冬星人。借此，她探索了一个没有性别

差异的社会是什么样子。

(3)科幻作品的广度跨越了幻想与现实，对于具有一定科学素养的读者，艺术能够点亮他们幻想的火花，然后反过来帮助实现作者的设想。儒勒·凡尔纳在《从地球到月球》中提出了光能飞船，而今天，全世界的科技工作者们都在忙着研究太阳帆。

(4)JordinKare 是一位天体物理学家，他在采访时感谢了科幻作品带给他人生与事业的影响。“我从事天体物理学研究是因为我对宏观尺度的宇宙很感兴趣，但我报考 MIT，却是因为罗伯特·海因莱因的小说。他那本《穿上航天服去旅行》的主角正是 MIT 的学生。”Kare 承认自己是一个活跃的科幻小说迷，他说：“在科学领域，最富探索精神的人总是会跟科幻界保持联系。”

(5)近些年来，反乌托邦主题的科幻小说越来越突出。部分原因可能是因为社会中大部分人并没有感受到科技发展的好处。畅销书作者金·斯坦利·罗宾森(代表作《火星三部曲》《2312》《萨满》)亦表达了同样的担忧。他说苏珊·柯林斯的《饥饿游戏》展现的正是这种状况——富有的统治阶层利用无情的角斗游戏，在人群中散布恐惧和无助情绪，压制穷人们的反抗念头。“科幻作品反映了当下的人们对未来的预感。”

1. 中国科幻文学小众化的原因有哪些？请根据选文内容分点概括。

(1)科幻小说的作者群体人数太少；(2)国内的文化背景和教育方式都难以满足科幻文学的人才培养；(3)科幻文学的市场小；(4)琐碎现实的压力和物欲的冲击保持对宇宙的热爱和幻想本身很难；(5)体制内获得的支持有限。

2. 联系吴岩教授的谈话内容，补写乙文中记者采访的内容。

您认为科幻文学应当承担怎样的社会使命？

3. 结合【乙】【丙】两则材料内容，谈谈对乙文中“科幻小说能激发人们关注与科学相关的社会实践，丰富人们对于现实生活的认识。”这句话的理解。

科幻文学展示的是人在科学技术发展的一个背景下，通过想象的方式，依靠科学技术，来表达人类未来生活的一种可能性；科技发展催生了科幻文学，反之，科幻文学也促进科技的繁荣与发展，正如天体物理学家 JordinKare 说的那样“最富探索精神的人总是会跟科幻界保持联系。”科幻文学借助科学幻想表达人们对当下生活的认识和思考，这种思考，既有对科技发展带来的便利的欣喜，也有对它带来的可能的后果的忧思，所以说，激发人们关注与科学相关的社会实践，丰富人们对于现实生活的认识。

4. 如何更好地促进科幻文学的发展，请联系以上三则材料内容，阐述你的见解。

加大媒体宣传力度，在体制上加以支持。因为科幻作家是现实社会中的理想主义者，在这样一个越来越物质的社会能够静下心来去探索宇宙奥秘、去思考解决世界之谜的人不多，舆论的支持、政策的支撑有助于激发科幻作家对宇宙的信念和热爱从事创作，从而唤醒人们对科学的关注，点亮读者幻想的火花，然后反过来帮助实现作者的设想，真正让人感受到科技发展的好处。

不用注册，免费下载！