

德州市二〇二二年初中学业水平考试

语文试题

(试卷满分为150分，考试时间为120分钟)

一、(8分)

1. 填空

(1) “_____，再而衰，三而竭”出自《_____》中的《曹刿论战》。

(2) 牧人驱犊返，_____。(王绩《野望》)

(3) “_____，往来无白丁”出自唐代文学家_____的《陋室铭》。

(4) 沾衣欲湿杏花雨，_____。(志南和尚《绝句》)

(5) 蕙雅中学新修建了一处花园，所有题款都从古诗文中摘出。在高处的假山石上镌刻“云深”二字，池塘边的矮墙上书写“晴柔”，水榭门的匾额上是“致远”，杨柳小径的路牌上是“醉春”。请你从四个题款中任选两个，写出完整的原诗文句。_____。

【答案】 ①. 一鼓作气 ②. 左传 ③. 猎马带禽归 ④. 谈笑有鸿儒 ⑤. 刘禹锡 ⑥. 吹面不寒杨柳风
⑦. 示例：云深 云深不知处 晴柔 树阴照水爱晴柔 致远 非宁静无以致远(或宁静而致远) 醉春 拂堤杨柳醉春烟

【解析】

【详解】默写题作答时，一要透彻理解诗文的内容，二要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不错字。本题中应注意“鼓、禽、鸿、儒”这几个字的写法。

(1) 考查文学文化常识的识记。

“一鼓作气，再而衰，三而竭”出自《左传》中的《曹刿论战》。《左传》，旧传为春秋时期左丘明著，近人认为是战国时人所编，是中国古代一部叙事完备的编年体史书，更是先秦散文著作的代表。

(3) 考查文学文化常识的识记。

“谈笑有鸿儒，往来无白丁”出自唐代刘禹锡的《陋室铭》。刘禹锡，字梦得，籍贯河南洛阳，唐朝时期文学家、哲学家，有“诗豪”之称。刘禹锡诗文俱佳，涉猎题材广泛，与柳宗元并称“刘柳”，与韦应物、白居易合称“三杰”，并与白居易合称“刘白”，留下《陋室铭》《竹枝词》《杨柳枝词》《乌衣巷》等名篇。

(5) 考查古诗词的积累。解答时，根据题款内容，结合古诗词识记积累作答即可。

“云深”：云深不知处，出自出自唐代贾岛的《寻隐者不遇》；

“晴柔”：树阴照水爱晴柔，出自宋代杨万里的《小池》；

“致远”：非宁静无以致远，出自出自两汉诸葛亮的《诫子书》；

“醉春”：拂堤杨柳醉春烟，出自清代高鼎的《村居》。

二、阅读 (72分)

(一) (13分)

阅读下面文字，完成下面小题。

大闹野猪林

① 林冲走不到三二里，脚上泡被新草鞋打破了，鲜血淋漓，正走不动，早望见前面烟笼雾锁，一座猛恶林子，但见：

② 层层如雨脚，郁郁似云头。杈枒如鸾凤之巢，屈曲似龙蛇之势。根盘地角，弯环有似蟒盘旋；影拂烟霄，高耸直教禽打捉。直饶胆硬心刚汉，也作魂飞魄散人。



③ 这座猛恶林子，有名唤做“野猪林”，此是东京去沧州路上第一个险峻去处，这两个公人带林冲奔入这林子里来，董超道：“走了一五更，走不得十里路程，似此沧州怎的得到。”薛霸道：“我也走不得了，且就林子里歇一歇。”

④ 三个人奔到里面，解下行李包裹，都搬在树根头。林冲叫声：“呵也！”靠着一株大树便倒了。只见董超说道：“行一步，等一步，倒走得我困倦起来。且睡一睡却行。”放下水火棍，便倒在树边，略略闭得眼，从地下叫将起来。林冲道：“上下做甚么？”董超、薛霸道：“俺两个正要睡一睡，这里又无关锁，只怕你走了。我们放心不下，以此睡不稳。”林冲答道：“小人是个好汉，官司既已吃了，一世也不走。”董超道：“哪里信得你说。要我们心稳，须得缚一缚。”林冲道：“上下要缚便缚，小人敢道怎地。”薛霸腰里解下索子来，把林冲连手带脚和枷紧紧的绑在树上。两个跳将起来，转过身来，拿起水火棍，看着林冲，说道：“不是俺要结果你，自是前日来时，有那陆虞候传着高太尉钧旨，教我两个到这里结果你，立等金印回去回话。你须精细着，明年今日是你周年。”林冲见说，泪如雨下，便道：“上下！我与你二位，往日无仇，近日无冤。你二位如何救得小人，生死不忘。”董超道：“说甚么闲话！救你不得。”薛霸便提起水火棍来，望着林冲脑袋上劈将来。毕竟看林冲性命如何，且听下回分解。

(节选自《水浒传》第八回)

话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，跨一口戒刀，提起禅杖，抢起来打两个公人，林冲方才闪开眼看时，认得是鲁智深。林冲连忙叫道：“师兄，不可下手！我有话说。”智深听得，收住禅杖。两个公人呆了半晌，动弹不得。林冲道：“非干他两个事，尽是高太尉使陆虞候分付他两个公人，要害我性命。他两个怎不依他。你若打杀他两个，也是冤屈。”

(节选自《水浒传》第九回)

2. 加横线的句子是对野猪林环境的描写，分析不正确的一项是 ()

- A. “猛恶” 环境描写，渲染了一种恐怖骇人的紧张气氛。
- B. 林深木茂，人迹罕至，便于下手，推动了情节的发展，
- C. 鸾凤筑巢，龙蟒盘踞，应为人杰地灵之处。
- D. 阴暗凶险的环境，暗示了林冲悲惨的命运。

3. 下列对人物分析不正确的一项是 ()

- A. 董超、薛霸同情林冲，不得已杀人
- B. 林冲善良隐忍、逆来顺受。
- C. 鲁达嫉恶如仇，慷慨豪爽，有强烈的正义感。
- D. 人物个性在情节冲突中展现出来。

4. 下列分析不正确的一项是 ()

- A. “略略”，这里董超要害人，哪里睡得着，装作睡觉的样子，为了方便行事。
- B. “缚一缚”，话说得轻巧，让对方放松警惕，可实际上会绑得很结实，置人于死地。
- C. “薛霸便提起水火棍来，望着林冲脑袋上劈将来。”本回在此结束，使故事不完整，是作品的败笔。
- D. 林冲自认死期已到，不抱希望。听到动静，“方才闪开眼”，看情势如何。

【答案】 2. C 3. A 4. C

【解析】

【2题详解】

考查对文章内容的理解和辨析。

C.“鸾凤筑巢，龙蟒盘踞，应为人杰地灵之处”有误，结合句子中“杈枒如鸾凤之巢，屈曲似龙蛇之势。根盘地角，弯环有似蟒盘旋”的内容可知，“鸾凤筑巢，龙蟒盘踞”突出了树木枝丫细密错落，蜿蜒盘旋，交杂雄壮的特点，突出了“野猪林”猛恶、凶险的环境；

故选 C。

【3 题详解】

考查对人物形象的辨析。

A.“董超、薛霸同情林冲，不得已杀人”有误，结合名著内容和选文《水浒传》第八回第④段中“董超、薛霸道：‘俺两个正要睡一睡，这里又无关锁，只怕你走了。我们放心不下，以此睡不稳。’林冲答道：‘小人是个好汉，官司既已吃了，一世也不走。’董超道：‘哪里信得你说。要我们心稳，须得缚一缚。’林冲道：‘上下要缚便缚，小人敢道怎地。’薛霸腰里解下索子来，把林冲连手带脚和枷紧紧的绑在树上。两个跳将起来，转过身来，拿起水火棍，看着林冲，说道：‘不是俺要结果你，自是前日来时，有那陆虞候传着高太尉钧旨，教我两个到这里结果你，立等金印回去回话。你须精细着，明年今日是你周年。’林冲见说，泪如雨下，便道：‘上下！我与你二位，往日无仇，近日无冤。你二位如何救得小人，生死不忘。’董超道：‘说甚么闲话！教你不得。’薛霸便提起水火棍来，望着林冲脑袋上劈将来”的内容可知，董超、薛霸心狠手辣，并无同情林冲之意，杀人是因为收受陆谦十两金子；

故选 A。

【4 题详解】

考查对文章内容的理解。

C.“本回在此结束，使故事不完整，是作品的败笔”有误，本回在“薛霸便提起水火棍来，望着林冲脑袋上劈将来”处结束，看似故事不完整，但却起到了设置悬念，激发读者阅读兴趣的作用，并非作品败笔；

故选 C。

5. 请写出下面人物的关系。

《水浒传》中林冲和鲁智深是_____关系，《西游记》中唐僧和孙悟空是_____关系，《儒林外史》中胡屠户和范进是_____关系，《海底两万里》中阿龙纳斯教授和康塞尔是_____关系。

【答案】 ①. 结义兄弟 ②. 师徒 ③. 翁婿 ④. 主仆

【解析】

【详解】 考查对名著内容的理解和人物关系的识记。

第一空，林冲和鲁智深的相识和结交是在东京大相国寺的菜园。那一天，鲁智深为他的泼皮粉丝们表演禅杖，林冲正好陪夫人林娘子去岳庙上香，途经菜园，见鲁智深一根禅杖使得好，便跳过围墙相见，二人当即惺惺相惜，结为兄弟。据此可知为林冲和鲁智深是结义兄弟的关系；

第二空，唐僧和孙悟空是师徒关系，在取经团队当中，孙悟空是入门最早的一个徒弟，也是和唐僧闹矛盾最多，磨合时间最长的徒弟；

第三空，胡屠户是《儒林外史》中的人物，范进的岳父。在女婿范进中举以前，称他为“现世宝”、“没用的

人”，骂他“像你这尖嘴猴腮，也该撒抛尿自己照照。不三不四，就想天鹅肉吃！”。范进中举后，胡屠户马上变换了称呼，称之为“贤婿”、“老爷”、“贤婿老爷”、“天上的星宿”、“文曲星下凡”。前倨后恭，凸显了胡屠户嫌贫爱富、卑劣势利的性格特征。据此可知，胡屠户和范进是翁婿关系；

第四空，《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳创作的长篇小说，是“凡尔纳三部曲”（另两部为《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》）的第二部。该小说主要讲述了博物学家和生物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰一起随鹦鹉螺号潜艇船长尼摩周游海底的故事。据此可知，阿龙纳斯教授和康塞尔是主仆关系。

(二) (11分)

阅读诗歌

<p>江畔独步寻花（其五）</p> <p>杜甫</p> <p>黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。</p> <p>桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？</p>	<p>江畔独步寻花（其六）</p> <p>杜甫</p> <p>黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。</p> <p>留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。</p>
---	---

6. 下列作品和这两首诗情感基调最为接近的一项是（ ）

- A. 《春望》
B. 《茅屋为秋风所破歌》
C. 《石壕吏》
D. 《绝句（迟日江山丽）》

7. 两首诗写“花”，分别运用了衬托和侧面描写的手法，请结合诗句进行分析。

8. 杜甫眼中，花是美丽的：一种是自由生长，一种是精心管护。由花及人，谈谈这组诗给你的启发。

【答案】 6. D 7. 前诗先写没有景致，使人懒困无聊；然后鲜艳的桃花突现；精神为之一振。以前衬后，突出桃花的惊艳夺目。后诗蝶飞莺啼，皆因花使然，侧面烘托花的芬芳鲜艳。

8. 我们都希望做生活、学习的主人，宽松、自由的环境有利于我们个性的发展；但是我們也需要师长们的引导和培养。

【解析】

【6题详解】

考查对诗歌情感的把握。《江畔独步寻花七绝句》是唐代大诗人杜甫的组诗作品，共七首。第一首写独步寻花的原因从恼花写起；第二首写行至江滨见繁花之多；第三首写某些人家的花，红白耀眼，应接不暇；第四首则写遥望少城之花，想象其花之盛与人之乐；第五首写黄师塔前之桃花；第六首写黄四娘家尽是花；第七首总结赏花、爱花、惜花。组诗前四首分别描写恼花、怕春、报春、怜花而流露出悲愁的情怀；后三首显示出赏花时的喜悦之情，蕴含春光难留之意。全诗脉络清楚，层次井然，是一幅独步寻花图，表现了杜甫对花的惜爱、在美好生活中的留连和对美好事物常在的希望。

- A. 《春望》前四句写春日长安凄惨破败的景象，饱含着兴衰感慨；后四句写诗人挂念亲人、心系国事的情怀，充溢着凄苦哀思。全诗格律严整，颔联分别以“感时花溅泪”应首联国破之叹，以“恨别鸟惊心”应颈联思家之忧，尾联则强调忧思之深导致发白而稀疏，对仗精巧，声情悲壮，充分地表现出诗人爱国之情；
- B. 《茅屋为秋风所破歌》这首诗通过描写作者生活环境的艰辛和个人情感上的痛苦，从而推己及人，感慨天下之大，希望能有万间广厦为寒门学士遮风挡雨，体现了作者关心民生疾苦的济世情怀与宽广胸襟，同时也表达了作者对安定且美好生活的向往；
- C. 《石壕吏》为“三吏三别”之一。这首诗通过作者亲眼所见的石壕吏乘夜捉人的故事，揭露封建统治者的残暴，反映了唐代“安史之乱”引起的战争给广大人民带来的深重灾难，表达了诗人对劳动人民的深切同情；
- D. 《绝句（迟日江山丽）》：迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。意思是江山沐浴着春光多么秀丽，春风送来花草的芳香。燕子衔着湿泥忙筑巢，鸳鸯睡在沙上。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。表达出诗人整个身心都沉浸于柔美和谐的春意之中的安然闲适；
- 故选D。

【7题详解】

考查对诗歌写作手法的理解和分析。解答时，结合具体诗句，围绕衬托和侧面描写的手法进行分析。

《江畔独步寻花（其五）》大意：黄师塔前江水向东流去，温暖的春天使人困倦，只想倚着春风小憩。一株无主的桃花开得正盛，究竟是爱深红还是更爱浅红呢？“春光懒困倚微风”则写自己的倦态，春暖人易懒倦，所以倚风小憩。但这为的是衬托出花的好看，看那“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”。这里叠用爱字，爱深红，爱浅红，爱这爱那，应接不暇，但又是紧跟着“开无主”三字来的。“开无主”就是自由自在地开，尽量地开，大开特开，所以下句承接起来更显出花的绚烂绮丽；

《江畔独步寻花（其六）》大意：黄四娘家周围小路开满鲜花，万千花朵压弯枝条离地低又低。嬉闹的彩蝶在花间盘旋飞舞不舍离去，自由自在的小黄莺叫声悦耳动人。“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”写花枝上彩蝶蹁跹，因恋花而“留连”不去，暗示出花的芬芳鲜妍。花可爱，蝶的舞姿亦可爱，不免使漫步的人也“留连”起来。但他也许并未停步，而是继续前行，因为风光无限，美景尚多。“时时”，则不是偶尔一见，有这二字，就把春意闹的情趣渲染出来。正在赏心悦目之际，恰巧传来一串黄莺动听的歌声，将沉醉花丛的诗人唤醒。通过蝶飞莺啼，侧面衬托了花的芬芳鲜艳；据此总结作答即可。

【8题详解】

考查语言表达能力。解答时，根据对“杜甫眼中，花是美丽的：一种是自由生长，一种是精心管护”的理解，结合自己的生活学习实际进行叙述即可。

示例：花和人一样，既需要自由生长，也需要精心管护。我们在学习中，希望得到宽松的环境，但却很难做到自制和自律，这就需要老师和家长的监督和帮助。自由生长和精心管护并不冲突，双管齐下才能创造出更好的成长环境。

(三) (7分)

卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。

10. 文末康肃公的笑，有人认为是尴尬的笑，有人认为是会心的笑，还有人认为是嘲讽的笑，请结合文本说说你的理解。

【答案】9. (康肃公)曾经在自家园子射箭，有个卖油翁放下担子站着，斜着眼看他射箭，很久没有离开。

10. 示例：①我认为是会心的笑。卖油翁的演示让他顿悟：熟练是任何技艺达到高水平的诀窍。他赞同卖油翁的说法，以微笑加以肯定。

②我认为是嘲讽的笑。他觉得卖油翁倒油的小技不能跟他高超的箭术相提并论，也不认同卖油翁的说法。

③我认为是尴尬的笑。康肃公箭术高超，引以为傲，却被卖油翁以倒油小技上了一课，这让他很没面子，只能尴尬一笑。

【解析】

【9题详解】

考查文言文翻译的能力。解答时，注意重点词语的含义及句式理解，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当的调整，达到词达意顺即可。

本句重点词语：家圃，家里（射箭的）场地；释担，放下担子；而，表承接；睨，斜着眼看，形容不在意的样子；去，离开。

【10题详解】

考查对文章内容的理解和语言表达能力。

文章叙写了卖油翁沥油的过程，表现了他高超和熟练的技术，却仍然毫不夸饰地说：“我亦无他，惟手熟

尔。”这与陈尧咨的“自矜”态度相对照，正是在这种情况下，文章的最后写陈尧咨神态“笑”字，写出了陈尧咨态度的转变。这个“笑”字既表现了陈尧咨从卖油翁的酌油过程中受到启示并心悦诚服；又通过这一神态描写来掩饰自己的尴尬。开放性试题，答案不唯一，言之有理即可。

示例：我认为是心悦诚服的笑。卖油翁的演示让他明白了熟能生巧的道理，他认可了卖油翁的说法，用微笑表示赞同。

【点睛】参考译文：

康肃公陈尧咨擅长射箭，当时世上没有第二个人能跟他相媲美，他也就凭着这种本领而自夸。曾经有一次，他在家场地射箭，有个卖油的老翁放下担子，站在那里不在意地看着他，许久都不离开。卖油的老翁看他射十箭中了八九成，只是微微点点头。

陈尧咨问卖油翁：“你也懂得射箭吗？我 箭法不很高明吗？”卖油的老翁说：“没有别的奥妙，不过是手法熟练罢了。”陈尧咨听后气愤地说：“你怎么敢轻视我射箭的本领！”老翁说：“凭我倒油的经验就可以懂得这个道理。”于是拿出一个葫芦放在地上，把一枚铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用油杓舀油注入葫芦里，油从钱孔注入而钱却没有湿。于是说：“我也没有别的奥妙，只不过是手熟练罢了。”陈尧咨笑着将他打发走了。

(四) (13分)

记超山梅花

林纾



夏容伯同声，嗜古士也，隐于栖溪。余与陈吉士、高啸桐买舟访之。约寻梅于超山。

由溪上易小舟，循浅濑至超山之北。沿岸已见梅花。里许，遵陆至香海楼，观宋梅。梅身半枯，侧立水次；古干诘屈，苔蟠其身，齿齿作鳞甲。年久，苔色幻为铜青。旁列十余树，容伯言皆明产也。景物凄黯无可纪，余索然将返。容伯导余过唐玉潜祠下，花乃大盛：纵横交纠，玉雪一色；步武^①高下，沿梅得径。远馥林麓，近偃陂陀^②；丛芬积缟，弥满山谷。几四里始出梅窝，阴松列队，下闻溪声，余来船已停

濼上矣。是晚，仍归栖溪。

迟明，复以小舟绕出山南，花益多于山北。野水古木，渺瀰滯翳，小径岐出为八九道，抵梅而尽。至

乾元观，容伯饭我观中。余举觞叹息，以生平所见梅花，咸不如此之多且盛也。容伯言：“冬雪霁后，花益奇丽，过于西溪^③。”

(有删改)

【注】①步武；指很短的距高、②陂陀(pō tuó)：不平坦。③西溪：杭州探梅胜地。

11. 下列不正确的一项是 ()

- A. “约寻梅于超山”与“花益多于山北”中“于”的用法和意义相同。
- B. “容伯饭我观中”的“饭”用作动词，是请客吃饭的意思。
- C. 过(超过，胜过)于西溪；静坐常思己过(过失)，闲谈莫论人非。
- D. 先写“索然”，后写“叹息”，文章用了欲扬先抑的手法。

12. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 梅有丰富的寓意，它是王安石笔下“凌寒独自开”的孤勇者；是王冕笔下“忽然一夜清香发，散作乾坤万里春”的追光者；是辛弃疾笔下“百花头上开，冰雪寒中见”的逆行者。
- B. 夏容伯同声，姓夏，名同声，字容伯。用字称之，以示尊重。
- C. “举觞叹息”中的“觞”是酒器。“觥筹交错”中的“觥”也是酒器，“筹”是行酒令的筹码。
- D. “祠”是纪念伟人名士的场所，“观”是佛教活动的场所，“庙”为道教的建筑。

13. 根据文章内容，写出三处梅花的特点。

- (1) 宋梅、明梅：_____
- (2) 山北：_____
- (3) 山南：_____

14. 结尾句含蓄隽永，令人回味无穷。结合文本说说你的感受。

【答案】11. A 12. D

13. ①. (1) 古老 ②. (2) 大盛(或色白、量多、味浓) ③. (3) 多且盛

14. 这句话让人展开丰富的联想和想象，勾起大家对雪霁之梅的向往和期待，也表达了朋友间的深情厚谊和盛情邀约。

【解析】

【11 题详解】

考查对文章内容的理解和辨析。

A.“‘于’的用法和意义相同”有误，“约寻梅于超山”意思是相约一起去超山探梅观花。于：介词，在；“花益多于山北”意思是这里的梅花更多于山北。中“于”的用法和意义相同。于：介词，比；

故选 A。

【12 题详解】

考查对文学文化常识的理解和辨析。

D.“‘观’是佛教活动的场所，‘庙’为道教的建筑”有误，“观”是道教活动的场所，“庙”原是古代帝王供祀自己祖先的地方，有很明确的等级制度，汉代以后就把神也混在了一起，后来还加入了追谥文人，如孔子庙，也追谥武士，如关帝庙，也指“寺庙”；

故选 D。

【13 题详解】

考查对文章内容的理解概括。

(1) 联系文中“观宋梅。梅身半枯，侧立水次；古干诘屈，苔蟠其身，齿齿作鳞甲。年久，苔色幻为铜青。旁列十余树，容伯言皆明产也”的内容可知宋梅和宋梅，梅树已经半枯，斜立于水边。苍老古拙的枝干曲折多姿，树身密布青苔，排列齐整得有如鱼鳞一样。因为年代久远，青苔全变成了青铜色。据此可概括为古老；

(2) 联系文中“容伯导余过唐玉潜祠下，花乃大盛：纵横交纠，玉雪一色；步武高下，沿梅得径。远馥林麓，近偃陂陀；丛芬积缟，弥满山谷”的内容可知，山北梅花呈竞放盛况。梅树纵横交错，一片雪白；高低山坡，遍植密布。漫步于梅林雪海。梅花香气馥郁，弥漫山林，犹如重重叠叠的素绢，堆积山谷。据此可概括为色白、量多、味浓；

(3) 联系文中“花益多于山北。野水古木，渺瀟滞翳，小径岐出为八九道，抵梅而尽。……余举觞叹息，以生平所见梅花，咸不如此之多且盛也”的内容可知，山南梅花更多于山北。作者赞叹平生所见过的梅花，没有这里的茂密繁盛。据此可概括为：繁多茂盛。

【14 题详解】

考查对文章内容的理解和语言表达能力。

“冬雪霁后，花益奇丽，过于西溪”，意思是若待冬雪过后，此间的梅花越发奇丽清绝，远较观梅胜地西溪为盛。联系文中“余举觞叹息，以生平所见梅花，咸不如此之多且盛也”的内容可知，这是作者感叹平生所见过的梅花，没有这里茂密繁盛之后容伯的回答。引发了游人和读者的好奇和想象，更让人向往和期待雪霁之梅的美景，也表现出容伯对朋友的深情厚谊和诚挚邀约。

【点睛】参考译文：

夏容伯，是个酷爱古代文物的人，隐居于栖溪。我和陈吉士、高啸桐雇船拜访了他，相约一起去超山探梅观花。

我们在小溪上换乘小船，顺着浅浅的由沙石上流淌的溪水驶至超山北面，沿岸已能见到梅花。再过约一里地光景，沿着溪边小路行至香海楼，观赏了著名的宋梅。梅树已经半枯，斜立于水边。苍老古拙的枝干曲折多姿，树身密布青苔，排列齐整得有如鱼鳞一样。因为年代久远，青苔全变成了青铜色。宋梅旁边还有十几棵梅树，容伯告诉说都是明代之物。我见四周景物阴冷而无甚光彩，不由兴味索然而准备回返。容伯却领着我向前走，走过唐玉潜祠，方见梅花竞放之盛况。梅树纵横交错，一片雪白；高低山坡，遍植密布。大家漫步于梅林雪海。梅花香气馥郁，弥漫山林，犹如重重叠叠的素绢，堆积山谷。大约走了近四里地才出了梅窝，但见郁郁苍苍的松树排列成行，山下可闻小溪的水流声，原来我们乘坐的小舢板已经停在水面上了。我们在岸上走，船工泛舟水上，大家分别沿着小溪行走，待小路走到头正好相逢。当天晚上我们仍然返回栖溪。

第二天拂晓，我们仍旧乘小舢板绕到超山南面，这里的梅花更多于山北。溪水辽阔微远，古树枝叶浓密，岸边的小路叉开为八九道，延伸至梅树林边。到了乾元观，容伯在乾元观请我吃午饭，我不由举杯赞叹不已，因为我平生所见过的梅花，却没有这里的茂密繁盛。但容伯却对我说：“若待冬雪过后，此间的梅花越发奇丽清绝，远较观梅胜地西溪为盛。”

(五) (7分)

材料一：2022年5月26日，世界首个非补燃压缩空气储能电站，金坛盐穴压缩空气储能国家试验示范项目正式投产，该项目填补了压缩空气储能领域的空白，标志着我国压缩空气储能技术实现从“理论实验”到“工程应用”质的飞跃，为大规模新型储能技术商业化应用创造可能。

材料二：在夜晚电力较为富余时，金坛压缩空气储能项目会利用多级压缩机，将空气压缩注入地下盐穴，气压达到12~14兆帕，完成了电能到空气压力势能的转换。压缩空气过程中会产生大量的热能，温度可达300摄氏度。在国外的压缩空气储能电站，这些热能白白浪费，而我国采取的办法是通过热交换设备将热能储存在几个巨大的储热笼罩中，实现能量的存储转化。到了白天电力需求较大时，压缩空气被释放出来，经储热装置中的热能加热后，成为了数百摄氏度的高温高压气，进入空气透平发电，完成了空气压力势能到电能的转换。多了热交换，少了燃气加热，一进一出后，金坛压缩空气储能项目工程的电能转换效率提升至60%以上，并且全过程无燃烧、无排放。

材料三：在“中国创造”实践方面，依托清华大学非补燃压缩空气储能技术，金坛压缩空气储能项目申请专利百余项，建立了具有完全自主知识产权的技术体系；研发了高负荷离心压缩机、高参数换热器、大型空气透平等关键设备，实现了主装备的完全国产化。在“中国标准”创建方面，该项目发布了我国首个压缩空气储能电站KKS编码标准，立项压缩空气储能首个国家标准、首个电力行业标准以及3个团体标准，逐渐构建了中国压缩空气储能标准体系。

15. 下列关于金坛盐穴压缩空气储能电站项目的说法与原文内容相符的一项是 ()

- A. 电站运营标志着我国已进入大规模新型储能技术商业化应用的阶段。
- B. 出于安全考虑，电站把空气压缩进盐穴的时间选择在夜间。
- C. 该项目工程的电能转换效率提升了 60% 以上，并且全过程无燃烧、无排放。
- D. 该项目立项了多项标准：压缩空气储能首个国家标准、首个电力行业标准以及 3 个团体标准。

16. 概括以上材料中的“中国骄傲”。

【答案】 15. D 16. 该项目是世界首个非补燃压缩空气储能电站；建立了具有完全自主知识产权的技术体系；研发了多种关键设备，实现了主装备的完全国产化；创建了中国压缩空气储能标准体系。

【解析】

【15 题详解】

考查对材料内容的理解和辨析。

- A. “电站运营标志着我国已进入大规模新型储能技术商业化应用的阶段”有误，联系材料一中“标志着我国压缩空气储能技术实现从‘理论实验’到‘工程应用’质的飞跃，为大规模新型储能技术商业化应用创造可能”的内容可知，我国并未进入大规模新型储能技术商业化应用的阶段，只是为其“创造可能”；
- B. “出于安全考虑，电站把空气压缩进盐穴的时间选择在夜间”有误，联系材料二中“在夜晚电力较为富余时，金坛压缩空气储能项目会利用多级压缩机，将空气压缩注入地下盐穴，气压达到 12~14 兆帕，完成了电能到空气压力势能的转换”的内容可知，把空气压缩进盐穴的时间选择在夜间，是因为夜晚电力较为富余；
- C. “该项目工程的电能转换效率提升了 60% 以上”有误，联系材料二中“金坛压缩空气储能项目工程的电能转换效率提升至 60% 以上”的内容可知；

故选 D。

【16 题详解】

考查对材料内容的理解和概括。

通过材料一中“2022 年 5 月 26 日，世界首个非补燃压缩空气储能电站，金坛盐穴压缩空气储能国家试验示范项目正式投产，该项目填补了压缩空气储能领域的空白”的内容可概括为：该项目是世界首个非补燃压缩空气储能电站，填补了压缩空气储能领域的空白；

通过材料二中

通过材料三中“依托清华大学非补燃压缩空气储能技术，金坛压缩空气储能项目申请专利百余项，建立了具有完全自主知识产权的技术体系”的内容可概括为：申请专利百余项，建立了具有完全自主知识产权的技术体系；

通过材料三中“研发了高负荷离心压缩机、高参数换热器、大型空气透平等关键设备，实现了主装备的完全国产化”的内容可概括为：研发了多种关键设备，实现主装备完全国产化；

通过材料三中“在‘中国标准’创建方面，该项目发布了我国首个压缩空气储能电站 KKS 编码标准，立项压缩

空气储能首个国家标准、首个电力行业标准以及 3 个团体标准，逐渐构建了中国压缩空气储能标准体系”的内容可概括为：立项了多项标准，创建了中国压缩空气储能标准体系。

(六) (21分)

为了一江清水向北流

—

① 初夏的一个清晨，湖北十堰郧阳区。城东的一处居民小区里，缓缓驶出一辆电动轮椅车。车上坐着一位年轻男子，青色的夹克外面套着一件红马甲。电动轮椅车穿过马路，沿着汉江边往前驶去。三年来，在这段江边，几乎每天都能准时看到他的身影。

② 那天是周末，沙滩上早早热闹了起来。年轻男子看到沙滩上有一个空饮料瓶，便从轮椅背兜里拿出一根长夹子和一个黑色垃圾袋，他吃力地用夹子把瓶子夹起来，放进垃圾袋里，再把袋子挂在轮椅的扶手上。正要继续往前，忽然，他看到旁边一个男子抽完烟后把烟头随意地丢在沙滩上，踩了一脚就准备离开。“这位大哥，这里不能扔烟头！请您把烟头捡起来扔到垃圾桶里。”他快速上前，把轮椅挡在那个男子的面前。那男子转过身来，捡起烟头，嘴里嘟囔着：“这么大的江滩，扔个烟头坏啥事嘛！”轮椅上的年轻男子笑了：“可别小看这烟头，被冲到江水里后，产生的有害物质对水质影响很大。我们是南水北调水源地，如果大家你扔一个，他扔一个，还能保证‘一江清水向北流’？”扔烟头的男子听了，讪（ ）讪地说：“以后不扔了。”说完，逃也似的走开了。他叫杨进举，是郧阳小草义工协会的志愿者，是咱们汉江的“民间河长”。

二

③ 郧阳城东大桥十字路口，一辆摩托车正在等待红绿灯。骑车的男子四十多岁模样，身穿一件红色马甲。后座上，坐着一个十四五岁模样的小姑娘，蓝白相间的校服外面，穿着一件黄色的马甲。

④ “凌老师，我今年夏天就初中毕业了，是不是可以穿大人們的红色志愿者衣服了？这最大号的‘公益小天使’马甲，我穿上都小啦！”小姑娘对骑车的男子说。

⑤ 小姑娘口中的“凌老师”，是郧阳区域关一中的老师凌祖宏。他还有另一个身份，郧阳小草义工协会的负责人。

⑥ 凌祖宏笑着大声说：“好呀，艺菲是长大啦！”刚加入“公益小天使”队伍时，艺菲才上三年级。

⑦ “凌老师，我前些天经过郧阳南高速路口，看到咱们在那里种的小树苗长得可好啦。绿油油的，看着心里就欢喜得很！”

⑧ 凌祖宏骑着车，听艺菲兴奋地说着，不时点头应一声。一片绿色的波浪在他的脑海起伏，他能想象出他们亲手描画出的那片江岸绿廊。小草义工协会用了好几个春天在汉江沿岸种下三万多棵树。每个春天，除了小草义工的志愿者，还有很多市民自发报名来参加植树活动。在汉江岸边的山上，两三百人排着长长的队伍，沿着山脊，迎着春风，向着春天进发。他们种下的不仅是树苗，还种下了“洁家园、护水源、修生

态”的理念。

三

⑨ 汉江边夏草青青，如绿毯绵延。江滩上大大小小的志愿者，像朵朵盛开的花儿。

⑩“妈妈，那些哥哥姐姐们在干吗？”

⑪“他们是小草义工的志愿者，在捡垃圾，保护汉江。”

⑫“妈妈，我也要去和哥哥姐姐们一起当志愿者！”

⑬江滩上，一个三四岁的小男孩，扯着妈妈的手往这边的队伍里跑。

⑭小男孩的妈妈有几分志（ ）忑地走上前，对凌祖宏说：“老师您好，我想带孩子一起参加你们的活
动，可以吗？”

⑮“可以啊，欢迎！”凌祖宏热情地回答。

⑯很快，小男孩也穿上了一件黄色小马甲，学着哥哥姐姐们的样子去找垃圾。

四

⑰又是一个好天气。这天，暂居北京的我，要去颐和园团城湖看看家乡的“南水”。它从家乡郟阳一路北上，bá（ ）涉千里，到北京后，经房山拒马河，穿永定河，过丰台，沿西四环路向北，最后至海淀团城湖。



⑱团城湖已然一片初夏的葳蕤景象。八百多米的南水北调明渠旁，柳树婀娜。这些年，团城湖畔十几个公园陆续建成，三十多公里的绿道连接着每个园子。近千亩京西稻田，因“南水”的到来而恢复。到了夏天，常常一片云就会带来一场雨，让这里有了江南的气候和景致。

⑲我沿着团城湖“虎皮墙”外的金河边走着。经过一片茂密青翠的树林，林子中间的道路两边是缤纷的花海，个子高挑的锦带花、山梅花、蔷薇花，pú（ ）匐在地上的夏至草花、玻璃草花，把团城湖装点得分外艳丽。

⑳沿着林中小径一直向前，就到了高高的观景台。我遇到一位常来这里的观鸟人。他说，这几年这里的鸟儿越来越多了，经常可以见到红腹山雀、灰椋鸟、白头鹎、乌鸫、杂色山雀、银喉长尾山雀、燕雀、

红嘴蓝鹊等。这天还发现了两只漂亮的金翅雀，刚刚它们还飞落在那棵百年老榆树上……

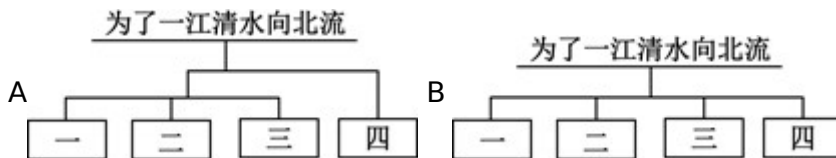
我不禁拿出手机，将刚刚拍下的团城湖美景发给凌祖宏，并写道：凌老师，谢谢你们！向咱们所有的志愿者、“民间河长”致敬！向所有的南水北调中线工程“守井人”致敬……

（《人民日报》2022年5月，有删改）

17. 给加点字注音，根据拼音写汉字。

(1) 讪 () 讪 (2) 忐 () 忑 (3) bá () 涉 (4) pú () 匍

18. 下面是文章的层次结构图，你觉得哪个更恰当，请简述理由。



19. 赏析句子。

(1) 汉江边夏草青青，如绿毯绵延。江滩上大大小小 志愿者，像朵朵盛开的花儿。

(2) 将“经常可以见到红腹山雀……刚刚它们还飞落在那棵百年老榆树上……”改为“经常可以见到各种各样的鸟”好不好？为什么？

20. 本文标题很有特色，请简析。

21. 有读者感觉结尾画线处内容有不妥之处，并改为：“凌老师，谢谢你们！向所有参与南水北调工程的建设者致敬！也向你们这些默默无闻的‘守井人’致敬！……”。你是否赞同？简述你的理由。

【答案】 17. ①. (1) shàn ②. (2) tǎn ③. (3) 跋 ④. (4) 匍

18. A 前三部分选取了水源地小草义工协会三个典型事例，第四部分写北京环境的巨大改善，突出表现义工协会工作的价值和作用。

19. (1) 连用两个比喻，既写出环境的美丽，又衬托出志愿者的美丽形象和美好心灵。

(2) 不好。写各种鸟，让人有身临其境之感，说服力强，突出了团城湖环境变化之大。

20. 化用古诗句“一江春水向东流”，翻出新意，使标题典雅有诗意，引起阅读兴趣；“北”一词双关，兼有北方和首都北京两意，意趣盎然；涓涓细流汇成一江清水，赞美凡人奉献，讴歌时代精神，突出了主题。

(言之成理即可)

21. 赞同。用这种并列句式，既全面客观，又突出本文的主要内容和写作主旨。

不赞同。因为文章写的是志愿者植树造林，捡拾垃圾，巡河护河的无私奉献行为，保持了与内容的一致性，突出了文章主题。

【解析】

【17题详解】

考查词语注音和看拼音写词语的能力。这类题目一般多考查多音字的注音，这就需要学生平时多积累，注意不同读音在不同语境中的含义，另外注意平时多积累并熟记课本上的重点词语。

(1) 讪——shàn，讪讪：羞涩的，不好意思的样子，形容难为情的样子；

(2) 忐——tǎn，忐忑：心神不定，心神极为不安；

(3) bá——跋，跋涉：爬山蹚水，形容行程艰难；

(4) pú——匍，匍匐：爬着向前行进。

【18题详解】

考查对文章内容和层次结构的理解。

联系第①段中“车上坐着一位年轻男子，青色的夹克外面套着一件红马甲。电动轮椅车穿过马路，沿着汉江边往前驶去”，第②段中“年轻男子看到沙滩上有一个空饮料瓶，便从轮椅背兜里拿出一根长夹子和一个黑色垃圾袋，他吃力地用夹子把瓶子夹起来，放进垃圾袋里，再把袋子挂在轮椅的扶手上”“他叫杨进举，是郧阳小草义工协会的志愿者，是咱们汉江的‘民间河长’”，第③段中“郧阳城东大桥十字路口，一辆摩托车正在等待红绿灯。骑车的男子四十多岁模样，身穿一件红色马甲。后座上，坐着一个十四五岁模样的小姑娘，蓝白相间的校服外面，穿着一件黄色的马甲”，第④段中“汉江边夏草青青，如绿毯绵延。江滩上大大小小的志愿者，像朵朵盛开的花儿”的内容可知，文章前三节分别介绍了水源地小草义工协会的三个典型事例；

联系第⑤段中“他说，这几年这里的鸟儿越来越多了，经常可以见到红腹山雀、灰椋鸟、白头鹎、乌鸫、杂色山雀、银喉长尾山雀、燕雀、红嘴蓝鹊等。这天还发现了两只漂亮的金翅雀，刚刚它们还飞落在那棵百年老榆树上……”第⑥段中“我不禁拿出手机，将刚刚拍下的团城湖美景发给凌祖宏，并写道：凌老师，谢谢你们！向咱们所有的志愿者、‘民间河长’致敬！向所有的南水北调中线工程‘守井人’致敬……”的内容可知，文章第四节写出了北京环境的巨大改善，突出义工协会工作的重要作用和价值，表达了对志愿者们的赞美和敬佩之情。

据此可知，文章应为分——总的层次，故选A。

【19题详解】

考查对句子的赏析。解答时，可根据句子内容从描写手法、表达方式、修辞手法、词语使用等方面进行赏析。

(1) 通过句子中“汉江边夏草青青，如绿毯绵延。江滩上大大小小的志愿者，像朵朵盛开的花儿”的内容可知，本句运用了比喻的修辞手法，将“夏草”比作“绿毯”，将“志愿者”比作“花儿”。连用两个比喻，生动形象地写出汉江边环境的美丽，又凸显出志愿者的美丽形象和美好心灵，表达了作者对志愿者的赞美之情。

(2) 通过“经常可以见到红腹山雀……刚刚它们还飞落在那棵百年老榆树上……”的内容可知，句中举出“红腹山雀”的例子，更有说服力，“刚刚它们还飞落在那棵百年老榆树上”富有动态美，蕴含着生机与活力，

有身临其境之感。“经常可以见到各种各样的鸟”平淡无味，所以不能更换。

【20题详解】

考查对标题的理解和作用分析。

“为了一江清水向北流”化用李煜《虞美人》中“恰似一江春水向东流”的诗句，富有文化气息，标题典雅有诗意，激发读者阅读兴趣；

“为了一江清水向北流”中“北”字一语双关，联系第⑩段中“又是一个好天气。这天，暂居北京的我，要去颐和园团城湖看看家乡的“南水”。它从家乡郟阳一路北上，跋涉千里，到北京后，经房山拒马河，穿永定河，过丰台，沿西四环路向北，最后至海淀团城湖”的内容可知，及指出河流的流向，又包含北方和首都北京两层意思，富有意趣和内涵；

联系第①段中“车上坐着一位年轻男子，青色的夹克外面套着一件红马甲。电动轮椅车穿过马路，沿着汉江边往前驶去”，第②段中“年轻男子看到沙滩上有一个空饮料瓶，便从轮椅背兜里拿出一根长夹子和一个黑色垃圾袋，他吃力地用夹子把瓶子夹起来，放进垃圾袋里，再把袋子挂在轮椅的扶手上”“他叫杨进举，是郟阳小草义工协会的志愿者，是咱们汉江的‘民间河长’”，第③段中“郟阳城东大桥十字路口，一辆摩托车正在等待红绿灯。骑车的男子四十多岁模样，身穿一件红色马甲。后座上，坐着一个十四五岁模样的小姑娘，蓝白相间的校服外面，穿着一件黄色的马甲”，第⑨段中“汉江边夏草青青，如绿毯绵延。江滩上大大小小的志愿者，像朵朵盛开的花儿”的内容可知，正是因为众多平凡志愿者的无私奉献，涓涓细流才得以汇成一江清水，极大的改善了环境。赞扬了时代精神，突出了文章主旨，表达了对志愿者们们的赞美之情。

【21题详解】

考查对句式特点的理解和语言表达能力。解答时，根据对文章内容、主旨的理解，结合自己的感悟作答即可。开放性试题，答案不唯一，言之有理即可。

示例：赞同。“向所有参与南水北调工程的建设者致敬！也向你们这些默默无闻的‘守井人’致敬！”采用了并列句式，客观全面地表达了对它们的谢意，又点明了文章主要内容，深化文章主旨。

三、应用（10分）

为庆祝“世界读书日”，蕙雅中学校园广播制作了一期“阅读：遇见更好的自己”访谈节目，邀请王老师和商陆同学作为嘉宾参加。下面是主持人黄董同学的一段采访实录。

① 黄董：首先，感谢王老师百忙之中来到我们的直播间，同时也祝贺商陆同学荣获《全市中学生辩论大赛》最佳辩手的称号。商陆同学，你获得这项荣誉最得益于什么？

② 商陆：我觉得是读书。

③ 黄董：你平时主要选择哪些书为主去读？

④ 商陆：除了《朝花夕拾》《傅雷家书》《艾青诗选》《西游记》这些书外，像《资治通鉴》《古文观止》《苏东坡传》《哲学简史》《中国古代造船与航海》等，也非常喜欢。

⑤ 黄堇：王老师，您怎么看待商陆同学的选择？

⑥ 王老师：商陆同学的选择对大家还是很有启发的：_____。

⑦ 黄堇：现在，非纸化阅读很流行，你们怎么看？

⑧ 商陆：我觉得读起来很方便，网上的书也很多，还可以随时跟书友交流。

⑨ 王老师：随着科技的发展，非纸化阅读越来越受到很多同学的喜欢。但是纸质阅读仍然优势明显。当你捧着一本书，在闻到墨香的同时，感受它独有的质感，它给你带来更直观的阅读体验。况且阅读不是简单的阅读行为，还需要注意力、思考力和想象力。非纸化阅读鲜艳的色彩，很强的变动性，很难让读者的注意力集中，难以养成专注的习惯。当你翻动纸张，摩挲纸上跃动的文字，沉浸其中，你的思想会变得更加深刻。所以，我个人觉得纸质阅读不能被取代。

22. 这段实录，第①段有一处标点错误，第③段表达啰嗦，第④段漏掉一个字，请你找出并修改。

23. 补写第⑥段中画横线的内容。

24. 请从第⑨段中筛选三个关键词语，概括纸质阅读的优势。

【答案】 22. ①段中书名号改为引号。③段改为：你平时主要读哪些书？④段在“也非常喜欢”前面添加“我”。

23. 优秀的阅读者，不但会选择教材规定阅读的书目，还会有语文学科的深度阅读和跨学科的拓展阅读。

24. 直观 专注 深刻

【解析】

【22题详解】

考查病句的辨析与修改。

①段，“商陆同学荣获《全市中学生辩论大赛》最佳辩手的称号”中书名号使用有误，“全市中学生辩论大赛”不是书籍名称，而是赛事名称，应将书名号改为双引号；

③段，“你平时主要选择哪些书为主去读？”中“主要”和“为主”语意重复，可改为：你平时主要读哪些书？

④段，“除了《朝花夕拾》《傅雷家书》《艾青诗选》《西游记》这些书外，像《资治通鉴》《古文观止》《苏东坡传》《哲学简史》《中国古代造船与航海》等，也非常喜欢”中，缺少主语，应在“也非常喜欢”前加上“我”字。

【23题详解】

考查补写句子的能力。

结合第④段中“商陆：除了《朝花夕拾》《傅雷家书》《艾青诗选》《西游记》这些书外，像《资治通鉴》《古文观止》《苏东坡传》《哲学简史》《中国古代造船与航海》等，我也非常喜欢”的内容可知，“《朝花夕拾》《傅雷家书》《艾青诗选》《西游记》”这些书均为中学生新课标必读名著，“《资治通鉴》《古文观止》《苏东坡传》《哲学简史》《中国古代造船与航海》”则是基于个人兴趣爱好选择的其他课外书籍，体现出了多学科的广泛涉猎；

据此可补写为：一个优秀的阅读者，不能把目光局限在教材规定阅读的书目，还应该根据自己的兴趣爱好选择其他课外书籍，广泛涉猎，开阔眼界。

【24 题详解】

考查对材料内容的理解和信息的提取。

通过第⑨段中“纸质阅读仍然优势明显。当你捧着一本书，在闻到墨香的同时，感受它独有的质感，它给你带来更直观的阅读体验”的内容可概括出纸质阅读直观的优势；

通过第⑨段中“况且阅读不是简单的阅读行为，还需要注意力、思考力和想象力。非纸化阅读鲜艳的色彩，很强的变动性，很难让读者的注意力集中，难以养成专注的习惯。”的内容可概括出纸质阅读专注的优势；

通过第⑨段中“当你翻动纸张，摩挲纸上跃动的文字，沉浸其中，你的思想会变得更加深刻。所以，我个人觉得纸质阅读不能被取代”的内容可概括出纸质阅读深刻的优势。

综上，三个关键词依次为：直观、专注、深刻。

四、写作 (60 分)

25. 作文

我家的财富，是院中的一竿清风，屋里的一缕书香；是唐时窗前的那片明月光，宋朝拍岸的千堆雪；是曲阜杏坛的枝枝红杏，楼兰城头的那首《梅花落》……

家有小家亦有大家，财富有形亦无形。它承载悠悠往事，传承馨香品德，描绘如画江山，谱写英雄壮歌……

请以“我家的财富”为标题写一篇文章。

要求：文体不限；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 600 字。

【答案】范文：

我家的财富

财富是什么？或许每个人的回答都不一样。音乐家认为自己的音乐就是财富；作家认为自己的作品就是财富；画家认为自己的画作就是财富；我认为书籍就是财富。

俗话说：“书山有路勤为径，学海无崖苦作舟。”书是知识的海洋，带着你乘风破浪；书是美好的开始，带着你寻找结果；书是完美的结局，带着你创造历史；书又是乐趣的果实，带着你尝试酸甜苦辣……

书，我家的财富。我家有一个大大的书橱，上面放满了各种各类的书。有中国的四大名著、国外的文学巨作、名人自传、小说、散文集、唐诗宋词等等。这是我家最受欢迎的地方，因为我们都爱看书。

我爱看书，是因为一本好书会向人讲述一个个真理。我可以从书中获取许多知识，明白很多道理。我最喜欢看的是名人自传，因为在看书的同时就像在与名人作交流，可以教给我知识、做人的道理，让我懂事理。我还喜欢看国外的名著，例如《钢铁是怎样炼成的》。其中主人公保尔面对不幸时不屈服要顽强奋进的精神，让我倍受鼓舞。

爸爸爱看书，是因为一本好书可以丰富我们的生活。爸爸最爱看的是武侠小说。他常说：让人展开联

想、仿佛身临其境，这就是武侠小说的魅力。爸爸觉得看书可以放松心情，让紧张的生活得以减压，同时也可以丰富自己的语言。我想这就是爸爸可以一直与人侃侃而谈的秘诀吧。

妈妈爱看书，是因为一本好书是作者思想精华所在。妈妈认为作为老师，说话应有文化内涵，这样才能更好的教育学生，所以妈妈经常读散文书籍来提高自身修养。可以说妈妈现在自信地交谈是因为她读了许多的书。

外婆也爱看书，外婆看的书和我们的不同，她喜欢看食谱、保健之类的。外婆常常为了做一道可口的菜肴而在书橱旁一坐边是好半天；当我们其中一个身体不舒服时，她会根据书上说的来做我们的医生。她认为这类书可以让她能更好地照顾我们。

腹有诗书气自华。书使我们明理，书使我们健谈，书使我们自信，书陶冶我们的情操。更重要的是，书使我们的家庭生活更和谐。我们就是要像冰心说的那样：读书好、多读书、读好书。

书就是我家最大的财富。

【解析】

【详解】这是一道命题作文。

一、审题立意。题目“我家的财富”中“我家”限制了写作的范围，“财富”则是该题的文眼，结合材料中“我家的财富，是院中的一竿清风，屋里的一缕书香；是唐时窗前的那片明月光，宋朝拍岸的千堆雪；是曲阜杏坛的枝枝红杏，楼兰城头的那首《梅花落》……”的内容可知，这里的“财富”我们不能单纯的理解为钱财，家庭的富有，而要取其引申意义，除了钱财之外，可以称之为财富的东西有很多，如抽象的善良，乐于助人，善解人意等都可以称为财富；或者具体的事物，如书籍，缝纫机，钢琴等。立意时，我们不能只停留在表面的字义上，要挖掘深层次的含义，表现积极向上的内容。

二、选材构思。我们可以选择自己熟悉的，家里每个人身上都有的好品质或者好习惯为写作的对象，如善良，可以先写爷爷奶奶的善良，再写爸爸妈妈的善良，最后是自己的善良，在上一辈人的言传身教中，我们形成了共同的美好品质，成了家里的财富；或者写具体的事物，如书籍，每个人都喜欢看书，而自己看书的习惯也是源自于爸爸妈妈，起初的自己对书籍并不感兴趣，但是父母并没有特别逼迫自己去做，却用实际行动向自己证明了读书的意义，于是在他们的影响下，自己也养成了读书的习惯，书籍就成了我们家的财富。

